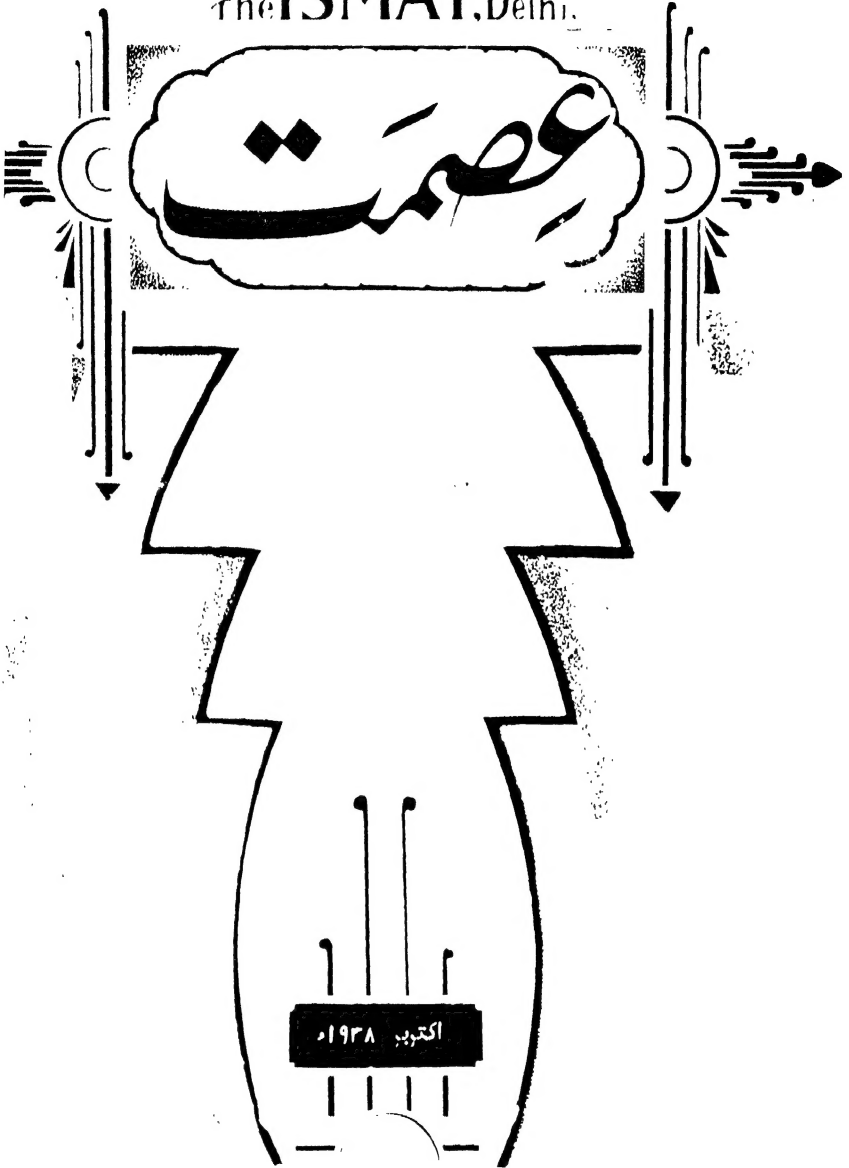




The ISMAT, Delhi.









**عروس مشرق** اور ہندوستانی اور مغربی تہذیب کے زیر آلودہ اثر سے غفلت رکھنے کے لئے گذشتہ پچاس سالوں میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی مخصوص طرز میں جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ان مضامین میں ان مشرقی فوجوں کو جو روز بروز مسیحی ہو رہے ہیں اور ہندوستان کے پستے والے نازک کشتے میں شامیہ میں بیان فرماتا ہے۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔  
**بزم رنگان** اردو ادب کے خیالی فن کے مہر شے جو رنگ کی مایہ ناز خواہشیں اور باکمال شہوار وادبا کی یادیں لکھے گئے تھے اور جو محفل ادب کے شیش بہاؤ پر رہی ہے جس حضرت علامہ مغفور کا یوں تو بہر مضمون تاثیر سے مسرور ہوتا ہے مگر بزم رنگان کا ایک ایک کلمہ ایک ایک جملہ درود اثر میں ڈال دیا ہے یا تصویر قیمت دس آنہ (۱۰)۔

**مالہ زار** خاتین ہند کے حسن العظمیٰ کے دردناک تجربے میں جن میں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ وہ معرکہ الاہ مضامین جو زمانہ بزم رنگان کے بعد لکھے گئے ہیں ان میں غور و فکر کی مطلوبیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی دردناک جزئیات میں خاص طور پر دلچسپی کو اتنا ہے اور رنگ دل سے رنگ دل انسان کی آنکھیں ہنساں ہو جاتی ہیں قیمت بارہ آنے (۱۲)۔  
 اور دوسرے مضامین کو زاری کیجیوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں ابھی ماہیات و فضائل پیدا ہوں وہ اپنے ذرائع کو کچھ لکھیں۔ غرض گوار زندگی گذارنے کی تیاری کر لیں۔ ۱۰۰ والین کو قیمت

**بلبل بمبیا** ان کیوں کی تخلیق و تربیت اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ انسان کے سب سے بڑے مباحض نے تہائی صدی تک غور و فکر کے بعد تخلیق کیا ہے۔ ہمارے مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہائی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلکش و دلچسپ میں بیان فرمائے کی صورت میں خدا و اوقات پر رکھتے تھے کسی مضمون کی چند سطریں پڑھنے کے بعد بہت ہی شکل ہے کہ مضمون ختم کیا جائے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل کیا ہے یا قیمت دس آنے (۱۰)۔  
**حسینا ہند** ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مغفور نے دور مشرق پر لکھا اور دورہ کے جو حالات و عجمت و درمندانہ خاتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس کے مختلف صوبوں کی معاشرت و تمدن سے واقفیت سے ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت عادات و فضائل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱)۔

**یادگار تمدن** تمدن حقوق انسان کی حمایت میں بے سلاور آخری مردانہ رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ہے طرز بیان اس قدر دلآویز اور مؤثر ہے کہ ایک ایک سطر بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے علامہ مغفور کی بے مثل انشا پردازی کا نمونہ کی شکر ہے۔ قیمت ۲۔

**مسلمان عورت کے حقوق** اس مجموعہ میں حقوق نسوان کی حمایت میں وہ متفرق مضامین ہیں جو گذشتہ تیس سال کے عرصہ میں عصمت خدیجہ زندگی نے شہکار بنائے ان کے اندر وہ سب پرچوں میں شائع ہو گئے ہیں مگر شریف ہر آدمی انسانوں سے ان کو خراج حاصل کر چکے ہیں جو مرقع کی زندگی نے مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا درجہ ہے لیکن انہیں کو وہ ان مضامین کو پڑھے اور مذہب آٹھ قیمت ۱۲ بارہ آنہ

**سماجی معیاری** بہت ہی سہیاں یاد خود کو کشش کے شوہر کو خوش نہیں رکھ سکتیں کیونکہ انہیں تین سو برس کے گریہ نہیں معلوم کیا ہوگی میں آئے دن لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے اور نہ گدس بے لطفی پیدا کرتی ہیں ناخوشگوار کی مکمل غمی محسوس ہوتی ہے اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خاتین ہی کے لئے ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی شادی ہوئے والی قیمت ۲۔  
**زبور اسلام** مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت مؤثر مذہبی مضامین جن کے مطالعہ سے انہیں معلوم ہوگا کہ ان کی ہستی سبک جاتی ہے۔ خدا اور اس کے بندوں کے ان پر کیا حقوق ہیں اور انہیں دینی و دنیوی ذرائع کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دینا چاہئے۔ علامہ راشد الخیری کی ہر تحریر کی خصوصیت یہ ہوتی ہے۔ اوسیت اور مذہبیت خشک سے خشک موضوع کو اس قدر لطیف اور دلآویز بیان میں بیان کیا ہے کہ محال ہے کہ طبیعت ذرا اکتفا جائے سمجھ لی ہوگی عورتوں کی کے لئے یہیں تہذیب جدید کی دلدادہ اور اعلیٰ نظم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی معلومات ہیں جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دینے کی قیمت ایک روپیہ (۱)۔

**شاوی کا انتخاب** اس وقت اولاد کی شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ ہے کوئی خاندان ایسا نہ ہوگا جہاں والدین اپنی بیٹی نہ نہیں کہ جو ان لڑکیاں بھی ہیں اور عورتوں پر نہیں چڑھتا۔ لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کرنے پر مجبور ہو گئیاں شادی کے وقت کیا کریں۔ مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے لڑکی کے کی شادی کے وقت

کن باتوں کو دیکھنا چاہئے۔ خواتین ہند کے حسنِ عظمیٰ نے بیاہرنے سے قبل ایک مستقل کتاب اس موضوع فرمائی تھی لیکن موت نے کتاب تکمیل کی ہمت نہ دی جس سے تصنیف مکمل نہ ہو سکی تھی ان کے ساتھ عصمت کے تین سال کے فاصلے سے تلاش کر کے اس موضوع پر علامہ مغفور کے زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ قیمت آٹھ آنہ (۸۸)

ان مکی اور مدنی واقعات پر جو خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے تعلق تھے حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص سیراٹ عالم نسواں میں تبصرہ و تحریک نسواں پر باری شواہد آزادی نسواں تحریک نسواں پر جو خواتین ذرا بھی دلچسپی ہے وہ علامہ مغفور کے جنوں نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوشش میں تھم کر دی ان گراں بہا خیالات کی قدر کر کے قیمت آٹھ آنہ (۸۸)

فرہنگِ نسواں میں جو اصلاح معاشرت اور اصلاحِ اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان فرہنگ میں گھٹا ہے اور اُن کے لئے کون سا طریقہ کھلے ہوئے ہے اور ان کی حالت دُست ہوئے کی کیا تداویس ہیں۔ قیمت (۶۱) مختلف موضوعات کے متعلق مضامین اس مجموعہ میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو بعض گزشتہ بکھری ہوئی پستیاں مجموعوں میں مثلاً گندمی لال، بزمِ رفنگان، بے فکر کی آخری دن، عروسِ مطرق، گردابِ حیات وغیرہ میں شامل ہوتے رہے تھے۔ ان شاء اللہ طبع اور دیکھ لیں بھی ہو گویا اس مجموعہ میں حضرت علامہ مغفور کی کئی مختلف حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنہ (۶۸)

## افسانوں کے جدید مجموعے

خدائی راج اور دوسرے افسانے اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا یہ نثر مجموعہ جس میں حیاتیاتِ انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھوں کو سلجھایا گیا ہے اور جذباتِ انسانی کی دردناک گتھیں ہمیشہ حاضر کر کے قیمت ایک روپیہ (۶۸)

گردابِ حیات حضرت مصور مغفورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے نثری مجموعے اور موثر افسانے عام فہم سپر ایڈ میں افسانہ نگار بنادیا اور سیکڑوں عورتوں کو زندگی کی سورتھی۔ قیمت ایک روپیہ (۶۸)

بساطِ حیات چار مختصر افسانوں کا مجموعہ حیاتیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلآویز اور دلچسپ ہیں یہ جانوروں کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں نہیں۔ قصہ کے بہرہ میں درستیِ اخلاق اور اصلاحِ معاشرت کے اسباق بہا ہیں قیمت چھ آنہ (۶۹)

حوار اور انسان اب سے ۳۵ سال قبل رسالتِ مدنی میں علامہ مغفور نے حقوقِ نسواں کی حمایت میں چند نہایت موثر اور دردناک گتھیں افسانے تحریر کئے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ اس مجموعے میں چار پانچ افسانے تو ہیں اور تین چار عصمت کے زیرِ دہر اول کے افسانوں کے اخوانات ہیں۔ خود اور انسان۔ بیروں کی مغفرت۔ شریعہ کا خون۔ انتہائے حیات۔ ایک روح کی سرگذشت۔ سونگن کی بیعت ہر افسانہ سبق آموز اور موثر ہے قیمت صرف (۱۳)

نشیون سرائے آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی ایسا لمحہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر افسانہ صرف عدد درجہ دلچسپ ہے بلکہ انسانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے قیمت چھ آنہ (۴۳)

وادالالِ عجیب و غریب دنیا کی نہایت ہی بے نظیر تھیں۔ کتنے بڑے بڑے بہتے بہتے ہیں لیکن پھر مایوس۔ دلائی نغمی اور نانی عشق کے سلسلے کی تقریبی تصویریں ہیں لیکن یہ نثر کتاب میں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور مغفورت کا دلی مرثیہ نہایت کمال رکھتے تھے قیمت آٹھ آنہ (۴۴) حضرت علامہ مغفور کی ان جدید کتابوں کے علاوہ ابھی نام نہاد لکھتے اور شریف لکھتے کی طلب کی بہترین اردو کتب پتہ ذیل سے مل سکتے۔

ملنے کا پتہ عصمت بک ڈپو دہلی

مصنف کا پتہ قیدار

مصنف کا پتہ قیدار

# شام زندگی کا اٹھارواں ایڈیشن

اس کتاب سے زیادہ گزشتہ اٹھارہ سال میں اردو کی کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی اٹھارہ دفعہ تجدید کی ہے لیکن انک کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا جو مرد چاہتے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شام زندگی کی کتاب انہیں پڑھواتے ہیں اور جو عورتیں رزق رکھتی ہیں کہ ان کا گھر رشک جنت بن جائے وہ شام زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل موہ لیتی ہیں جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال ہے ان کے نزدیک تو اس کام کے لئے شام زندگی سے بہتر آئینہ نہیں ہے شام زندگی میں قصہ کے طوبیہ ایک نئی کال رکھا ہے کہ اس نے شادی سے بیکر مرنے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہر انسان گزرتا ہے نظر انداز کیا گیا پھر یہ ایسا قد و چوب کہ جتنے دیکھ کر کتاب کاغذ سے چھوڑ دیجئے تو ہم قیمت مع محصول واپس دینے کو تیار ہیں اور دفراحتی کو کم نے اسی کی وجہ سے مصنف کو مضبوطی کا خواب دیا تھا ہر سطح آنکھوں کو ہم کر دیتی ہے غرض شام زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا محاسن ہی محاسن ہیں ایک جلد طلب فرمائیے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں پہنچ جائے گی وعدت اور مرد و سب اس پر شیدا ہو جائے گی مہتاب سے دل دلکا علاج مہتاب سے دل کا ہلاوا مہتاب ہی آنکھوں کی ٹھنڈک شام زندگی اور صوف شام زندگی ہے شام زندگی دند گھٹے میکانوں جا نوروں کو انسانیت سلجھا دی لاناہوں میں نہ ہریت پیدا کر دی اور گزشتہ راتوں کو راہ پر گرا ہوا جو شخص شام زندگی کے قسم رہے اور شام زندگی سے فائدہ حاصل کرے اس کی تقدیر ہے وہ شام زندگی سے دین و دنیا کی دوستی کا سامان پیش کر دیا ہے مختصراً

۸ جرمے اوپر ستر تا تم کا چکنا ولا تھی کاغذ اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی۔ ختم۔ تصوف ایک (دوبندہ) (عمر)

## شب زندگی

صبح زندگی کی نیکم کے بچپن اور جوانی کو دکھایا گیا ہے شام زندگی کی اس سے آخری منزل تک پہنچایا ہے شب زندگی کی موت کے بعد حالات پر جو جن سے علوم ہوگا کہ شام نے دنیا میں وہ کتنے سے کام کئے تھے کہ جس کی اشہد لکھی ہیں اور وہ کوئی دعوہ نہیں ہیں جنہیں ایک دوزخ میں خوش اور دوسری جنت میں بھی مبتدہ تھیں کہ ہر دوزخ و جنت کی جزا و سزا داستان اولاد کی سوزنا مشق کے فصل بیان و مکتبی نہیں کہ دل پر کچھ اثر ہو۔ صبح زندگی اور شام زندگی کی جیسی سوزنا اور درد و فاجیہ کہ انوں کے بعد شب زندگی جو ستر دھلائے کہ شب زندگی کو تو پڑھو اور اپنے بوی بچوں کے سامنے شام کا کال کر پڑھنے کہے انہیں اس جیسا بناؤ تاکہ وہ کامیاب زندگی گزار دیں دنیا کے ساتھ وہی جیسا کہ کر پڑھیں انہیں بھی ایجنے ہوئیں اور وہاں بھی ایجنے لکھائیں اس کے چودہ ایڈیشن مکمل کئے ہیں مختصراً ۸ جرمے و لا تھی چکنا کاغذ۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)

## صبح زندگی

صبح زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں شام کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا گونا گونا پڑھ لو اس سے نہیں بڑھ گئے گا کہ ایک لڑکی کی بدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ امداد الحق جو علیہ الصلوٰۃ و السلام کے صحابہ میں کو دلچسپ اور سوزنا دینے میں جو کم کرتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں صبح زندگی لڑکیوں کی آئینہ جویوں کی مشیر اور دونوں کے لئے لڑکیوں کا پیش ہا خواہ ہے قصداً صوفت روچ کر شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے زبان آتی شیریں کہ بار بار پڑھنے کوئی چاہے صبح زندگی میں درد و بیان کہت زمان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے میں مزید پہلی ہے۔ قیمت تصوف ایک روپیہ (عمر)

شب زندگی دو حصہ بنائیں کہ دنیا کی بڑی مخلوق کو سیم و لہن کس طرح ایک خاتون اور نیک بی بی بن جاتی ہے اور اس کے کچھ حصہ لعل کس طرح اس سے ملنے ہیں کتاب کی ہر دوں فائدہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سہتی اور دنیائی الہی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ دیکر حجابیں گے اسناد کش لٹ ہے کہ کم سے کم اردو کی کسی کتاب میں ملنا ناممکن ہے بوی وہ پیش کتاب ہے جو ہر مرد و عورت کو رونا کی کم کو رونا کی میں دی تھی کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ اس کے بھی گیارہ ایڈیشن مکمل کئے ہیں قیمت ایک روپیہ (عمر)

## شب زندگی

# زنانہ دستکاری کی مشہور کتابیں

## سوئی کا کام

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں  
مثلاً گھنٹہ کاری کو شیا  
منگ کارپٹ ونگ تارکشی

وغیرہ میں سب سے مقدم اور سب سے اہم فن خیاطی ہے جس کا جانا  
ہر لڑکی اور عورت کی ضروریات میں سے ہے۔ خواتین کو طبعاً عصمت  
کی مشورہ دینا اور عورتوں کو طبعاً غشی شگلا شگلا اور ہونا چاہئے کہ عورت نے تقریباً  
۱۵ برس بعد جن نامور دستکاریوں کی مدد سے سال بھر کی محنت کے بعد سوئی کا کام  
یا چھٹا خیاطی تیار کی ہے جس میں مختلف رنگ کے کپڑوں کی کٹائی اور  
سلانی کے ۱۸۱ دلاؤ بنونے ہیں جن کا تقسیم اس طرح ہے۔

- باب ۱۔ بچوں کے کپڑے سوٹ۔ جائگے۔ پاؤں۔ پاچارہ۔ رسیہ بند  
نیزد وغیرہ کے ۱۹ نمونے
- باب ۲۔ بچوں کے نرک قمیص۔ کرتے۔ جگہ بن۔ وغیرہ فن و فن کے ۳۳ نمونے
- باب ۳۔ مختلف قسم کے نہایت و فربہ دیدہ زیب جہیز کے ۲۵ نمونے
- باب ۴۔ نئی نئی طرز کے تیبوں کے ۱۵ نمونے
- باب ۵۔ پرسی ہراسی اور دوسری قسم کے بلاؤز ۶ نمونے
- باب ۶۔ نئی نئی فن کے خوبصورت کار ۳۴ نمونے
- باب ۷۔ مختلف رنگ کے نفیس دلاؤز کٹ ۴ نمونے
- باب ۸۔ لباس شب خوابی پاؤں۔ لیڈیز اور ویر وغیرہ کے ۹ نمونے
- باب ۹۔ پانچے۔ سندھار کی کٹائی سلانی ۹ نمونے
- باب ۱۰۔ مختلف چیزیں مثلاً دیوار گری کی جھالار مارشی پوش  
سبز پوش۔ پلنگ پوشی کشتی پوش و سترخان کیوں کے غلاف  
جگہ کو رتین پوش پٹی کوٹ وغیرہ کے ۲۲ نمونے
- پڑونے کے متعلق کٹائی اور سلانی کی ترکیب نہایت محنت اور خاص اوج سے مکمل اور مفصل  
کھینچی ہے۔ کتاب کے شروع میں سلانی کی مشین اور فنی سوئی وغیرہ کے استعمال کے  
متعلق نہایت کارآمد باتیں ہیں۔ نمونے خوبصورت واضح میں گڈ سے چھٹا اور خوب  
دیر کتاب سوئی کے کام کی موجودگی میں آپ کو روز کی پریشانی سے نجات دلائیگی۔  
چھوڑ دو کیوں گھڑنا جائیگی۔ توڑی غصہ میں دوسری دفعہ نشان ہو کر تبت عہ

فن شنگ پر نہایت قابل قدر کتاب جس میں بنائی کے متعلق مضامین  
اور پڑائیں بے انتہا عام فہم پڑا ہیں۔

مختصر فہرست نمونوں کی بچوں کی ادنیٰ نمونوں کے ۵ اور بچوں کے  
اور مردانہ نمونوں کے نہایت صاف اور خوبصورت ۸ نمونے۔ اور بچوں کے لے ادنیٰ نمونے۔ نرک۔ جیکہ جی کوٹ کے ۱۰ اور ستر سوٹ کی سیلے جی کوٹ ۷ نمونے

## سلہ ستارہ کا کام

ہندوستان  
کی مشہور کتاب

موجودہ جدید بانی صاحبہ اندھیری رکن ادارت جھڑا لنواں جن  
کو مختلف رنگہ دیوں پر زنانہ نمونوں سے بننے ہوئے زنانہ رساں سے متعدد  
انعامات ملے تھیں کی دستکاری ایک خاتون ہند میں دھرم پتی انھوں نے یکایک  
ایڈیٹور صاحب عصمت کے اصرار پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت سے  
تیار فرمائی تھی

### مضامین کی مختصر فہرست

فن خیاطی	ساٹان قماش	قماش میں لیش جالی پر
مولا نیم پر قماش	سیاہ رنگ پر قماش	سلانی کی قمیص سے قماش
فریم یا کنگاہ	دس رنگ یا حلقہ	بگس ٹرانسفر سپر
قبل از سلانی احتیاطیں	سلہ ستارہ کی قمیص	

کتاب پانچ حصوں میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر حصہ کے متعلق ضروری ہدایات  
ہیں۔ مثال کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عزائمات درج کے مطابق  
سلانی آسانی کو بہت۔ سلہ کی چھان کو بہت۔ چھری جوئی کو بہت  
سلہ زری کا بڑا بڑا سلہ کی چھان کو بہت۔ پشہ زری سے جالی بنانا  
چھین زری اور سلہ کی کوٹ۔ سلہ زری کی کوٹ۔ سلہ زری کی کوٹ  
سلہ اور کلا بڑوں کی مشرقی دستکاری  
حصہ اول خاص لکے بچوں میں پچھے وغیرہ ۳۸ قسم کے حصہ  
دو میں سلہ اور ستارے کے کام کے ۳۵ نہایت خوبصورت نمونے  
ہے۔ حصہ سوم میں سلہ اور سوئی کے ۶۵ دلاؤ بنونے ہیں حصہ  
چہارم ۸ فن و فن کی خوبصورت سلہ سلہ اور کلا بڑوں اور شکوئیوں کی  
کٹیں۔ حصہ پنجم میں متفرق نمونے عبادتیں طعناٹ وغیرہ ۴۶ ہیں  
کل ۲۲۶ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ آپ دیکھ کر ہرگز کہیں گی  
خوبصورت اعداد بنائے گئے ہیں اور سفید دیر کا غڈ پر عمل چھائی ہوئی  
ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ علاوہ معمول۔

## اونی کام سلانیوں سے

اور مردانہ نمونوں کے نہایت صاف اور خوبصورت ۸ نمونے۔ اور بچوں کے لے ادنیٰ نمونے۔ نرک۔ جیکہ جی کوٹ کے ۱۰ اور ستر سوٹ کی سیلے جی کوٹ ۷ نمونے  
مختلف قسم کی بناوٹ اور ملیں ۱۶ ترکیبیں ان کے علاوہ ہیں۔  
متفرق چیزیں۔ مثلاً زنانہ جہیز۔ دستکار زنانہ بنیان ادنیٰ نمونوں وغیرہ کل تعداد ۵۲ ہاک کے نقشے اور تصویریں ان کے علاوہ ہیں۔ اپنے موضوع پر  
نہایت مفید کتاب ہے۔ ملامت پسندی گئی ہے قیمت پھر علاوہ معمول

# تارکشی کا کام

جن کی مدد سے لوگیاں کپڑے سے دھاگے بکالنے کا کام بہت آسانی کے ساتھ سکھ جائیں گی اور جو بچے سے جانتی ہیں وہ اس کام کی ماہر ہو جائیں گی تاکہ کسی کی مدد بلیں جھال اور کنا سے۔ گوشتے موڑے انفرشی کرنے۔ نیز پوش کے مرکز گر بیاں۔ متفرق چیزیں۔ شلا پنکھا۔ بلا وز۔ دسترخوان۔ پٹی کوٹ۔ رستی بیگ۔ چڑیوں کی جوڑی۔ دھج کل وغیرہ وغیرہ۔ ۶۵۔ اعلیٰ درجہ کے خوبصورت نہایت نفیس نمونے ہیں۔ اور ہر نمونے کے متعلق مفصل ترکیب ایک درجن کے قریب سادہ رنگین لاکوں کے نمونے ہیں۔ اس کتاب یک دستکار خاتون میں درج ہو چکی تھی۔ اس کی تالیف میں کئی درجن خطوط شامل ہو چکے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ عدد۔ قریب انکمپت جلد شکاریتے۔

# گلدستہ تارکشی

”تارکشی کا کام“ سے بھی بڑھ گئی کیونکہ کمرنگات عزرات سیدہ اشرف و سجدہ اشرف نے جوہن ہستان کی بہترین خاتون میں سے ہیں اس کتاب میں نمونے بھی بہترین دیئے ہیں۔ اور زبان میں اس دستکاری پر کوئی کتاب اس قدر خوبصورت مشاغل نہیں ہوئی۔ قیمت نہشت ملاحظہ فرمائیے

باب ۱۔ تارکشی کا کام۔ ضروری اشیاء۔ دھاگے بکالنے کے طریقے یہ سب مضامین نہایت عام فہم پیرایہ میں مکمل اور مفصل طور پر لکھ گئے ہیں۔ باب ۲۔ کیکہ کے غلاف۔ تپائی پوش نیز پوش وغیرہ کے نمونے ۱۲ مختلف قسم کے دھڑب کوٹے باب ۳ نیز پوش کے نمونے ۴۵ نمونے ۱۲ مختلف قسم کے نمونے باب ۴۔ ہم نہایت نفیس دیدہ زیب جھالیں۔ باب ۵۔ یسل انفرش۔ ہنسی دھج کی سل نمونہ بل۔ ڈالی بیٹیز۔ ہینڈ بیگ۔ پٹی کوٹ ۶ نمونے۔ باب ۶۔ نیز پوش کے کنارے کی جالی۔ نیز پوش کا مرکز کیش پوش۔ خوبصورت خوان پوش۔ آئینہ پوش وغیرہ کے کھلے دھاگوں میں۔ ۷۔ نہایت خوبصورت نمونے باب ۸۔ وضع وضع کے دھڑب نمونے کروٹ شید باب ۹۔ (میدیا نیٹ سہا سی۔ نیز پوش کے نمونے نفیس خاکہ۔ نظر قریب کوڑ۔ لینگ پوش کا ایک دھڑب خاکہ۔ کرسی کی پٹ کا کپڑا۔ میپ شید کی جھال۔ کرسی کے کپڑے کے نمونے کرسی پوش۔ خوبصورت صوف کفش کیش کا خاکہ۔ کیکہ کے غلاف کا کوٹ۔ ۱۰ نمونے کل ۵ نمونے نہایت خوبصورت نہایت صاف وضع وضع کے نمونے قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ عشر

۱۔ ایک چین پر ہمارے۔ جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے گھماے رنگا رنگ کھل رہے ہیں۔ جسے مشہور دست کار س سعیدہ میمل لائن صاحب حیدر آباد نے مرتب فرمایا ہے۔

# شیم سوزن کاری

سوزن کاری کے متعلق فردوسی ہدایات کے بعد نمونے شروع ہوئے ہیں زر کا کام یا ڈا جیا درک کے ۶ خوبصورت نمونے۔

کد مشیا اور کراس اسچ درک کے ۷ نمونے۔ جانی کے کام کے ۱۱۔ دیکش نمونے بلاک کے۔ کار چوبی کے کام کے ۱۸ مختلف نمونے۔ کامدانی کے کام ۵ نمونے۔ پھر شیم کا کام یا سلک امرا اندری کے ۵ نمونے ہیں۔

حصہ دوم میں بھی نفیس نفیس نمونے ہیں۔ بلاک اور لیٹوٹے نمونے تعداد میں ۱۵۵ ہیں جن کے متعلق مفصل ترکیبیں اور ہدایات عام فہم زبان میں دی گئی ہیں۔ جن سے نو آموز لوگیاں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ قیمت عشر

شیم سوزن کاری کے متعلق محترمہ سعیدہ ایم اشرف کا نور خیرہ دار ۲۸ لکھتی ہیں: شیم سوزن کاری کو دلچسپ کر دل بلغ بلغ برتھیا۔ ہر نمونہ اس قدر خوبصورت اور صاف ہے۔ کہ بے اختیار زبان سے واہ وا لکھتی ہے۔

محترمہ حمیدہ حبیب منزل علی گڑھ (خیرداری کے ۱۹) لکھتی ہیں۔ ”جو ہر نول کا یہ نمونہ بڑی شان و شوکت سے نکلا ہے ہر پھل بل تمہیں ہے۔ میرے علم میں طاقت نہیں جو تالیف کر سکے۔ جو ہر نول اپنی خوبصورتی میں عظیم انظیر اور دیکھتی میں ضرب المثل ہے۔ عامی یہ تقاضا پس کا اثر لکھتا ہے۔ ایک خیرہ دار دیلی ہوں“

محترمہ کینز فاطمہ زہرا گاہ بدولی ضلع بارہ بکھی لکھتی ہیں۔ ”شیم سوزن کاری کو امید سے بڑھ کر پایا۔ بہت ہی اچھی کتاب ہے۔ میرے بیاں سب کو پسند آئی۔ ہر نمونہ کارآمد ہے۔ قیمت فیٹھ روپیہ عشر ملاحظہ فرمادو

ملنے کا پتہ دفتر جوہن لٹوال عصمت دہلی





# کراس اسٹیج ورک

## دوسوئی کام یا ترچھے ٹانگوں کا کام

امد میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو نہ صرف اس دستکاری سے ناواقف لڑکوں کے لئے بہترین آستانی ہے بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت مفید ہے جو یہ کام جانتی ہیں، محرمات غدیر غلط، سیدہ اشرف، و سجدہ اشرف کے بھی نہایت کارآمد مضامین اور عام فہم مہیات ہیں۔ باب ۱ وضع وضع کی ۱۵ رلاؤزیلیوں کے نہایت صاف اور واضح نمونے چند نمونہ ہیں۔ پہلی پیل (مستقل) کی پیل ساری کی پیل توبہ کے کنا سے کی پیل چوڑی پیل آگوری پیل وغیرہ وغیرہ باب ۲ طرح طرح کی آئندہ خوبصورت گوشہ موڑی سلیوں کے وصف نمونے باب ۳ مختلف چیزوں کی ۱۵ وسیع زیب اور خوشگواروں کے بہترین نمونے باب ۴ جگہ سے ٹوکوں کے لئے روال کے لئے بیرونی پوش اور کپڑے کے غلات کے لئے ۱۶ خوبصورت نمونے باب ۵ بیرونی پوش کا مرکز، مبارکباد عید، خوبصورت مرکز، نفیس دلاؤزی وسطی باب ۶ نفیس نمونے پھولوں کی ٹوکریوں کے۔

کل ۱۲۲ بہترین نمونے خوب واضح اور دیدہ زیب مصوری اور چھپائی صاف نفیس۔ کتابت اچھی کاغذ سفید دیز قیمت پندرہ روپے

## اس کتاب کے متعلق دستکار خواتین کی رائیں

(۱) آنسہ خدیجہ عبدالکریم صاحبہ کلکتہ - لکھتی ہیں یوں تو انگریزی میں کراس اسٹیج ورک پر کتابیں بھری پڑی ہیں مگر اردو زبان میں اس قسم کی کوئی کارآمد کتاب نہ تھی آپ نے مذکورہ بالا کتاب شائع کر کے بہنوں پر بے حد احسان کیا بلاشبہ یہ اپنی قسم کی نادر کتاب ہے میرے پاس الفاظ نہیں کہ اظہار کر سکوں۔

(۲) عقیلہ عسکری صاحبہ جعفری شاہ گنج اگر لکھتی ہیں کراس اسٹیج ورک اسید سے زیادہ کامیاب ہے میں اس کوئی نہیں جو ہنروں کو چارہ برادتی یوں (۳) تو صیف جمال صاحبہ ماہرہ کی رائے کہ کراس اسٹیج ورک کو ادا تھا پورا دیکھا مختلف طبیں متعدد کوئے کھلتے چاند پرند وغیرہ نہایت واضح اور دیدہ زیب ہیں ہنر خیزان خوبی دہرندی کا نمونہ ہے ہدایات آسان اور سہل ہیں اس کی ترتیب میں جس محنت جاعلمی سے کام لیا گیا ہے قابل مبارکباد ہے

(۴) ولیہ شوکت حسین صاحبہ رموی اگر وہی لکھتی ہیں کراس اسٹیج ورک کی طبیعت خوش چکی نمونے متعدد ہیں کرمی چاشنی کیسے دیکھا کریں یہ کتاب ہرگز میں نہ ماضی (۵) رحمت الشاکم صاحبہ بی بی بیلا پٹ (جنوبی ہند) لکھتی ہیں ہمارے ملک کوئی دکانیوں کی کتب فرہنگ سے میں اس پرچہ کی دل سے قدر کرتی ہوں اشادہ لکھتے چھاپاؤ کارآمد ہے

(۶) محترمہ ستر حیدر شہباز لکھتی ہیں کہ کراس اسٹیج ورک کے نمونے صاف اور آسان اور نفیس ہیں مضامین اور آسان کر آکھیں اچھی واضح طور پر جاسکتی ہیں۔ (۷) سہرا بیکم ایس صاحبہ کلکتہ لکھتی ہیں کہ اس اسٹیج عین اظہار میں موصول ہوا دیکھ کر دل مسرت سے بار بار باریں جاتی تھیں تعریف کی جائے کہ ہے جتنی امدیدگی سے برآمد ہوئی۔

(۸) آنسہ فہال سید صاحبہ خرمپور ۳۶ لکھتی ہیں کہ کراس اسٹیج ورک دیکھ کر دل مسرت حاصل ہوئی بہترین آستانی ہے میں نہیں کہہ سکتی کہ کس قدر جواب ہے

مصلحتی ادب کا تذکرہ



کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر کی بے مثل کتاب

# زچہ خانہ

ہندوستان میں لاکھوں عورتوں کی جانیں رنگی کے سلسلہ میں ضائع ہو رہی ہیں نہ ہر جگہ ایسا معقول انتظام ہے کہ امیر غریب سب فائدہ اٹھا سکیں نہ ہندوستانی زبان میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انھیں پرانے فائدہ پہنچا سکے۔ اور حقیقی معنوں میں ان کے لئے کچھ نہ ہو سکتا۔ اور مفید بھی جاسکے۔ ایڈیٹر عصمت نے کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر ایٹ انڈیا ریلوے کو اس طرف متوجہ کیا تھا جو ڈبل گلاسنگ (لنڈن) کی یونیورسٹیوں اور برما - بنگال - بہار - راجپوتانہ وغیرہ میں اپنی پیش خداوندانہ طبیعت کا سکہ بٹھایا کرتے ہیں جن کی طبیعت ہندوستان میں ہزاروں عورتوں نے رنگی کے زمانے سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھا لیا۔ اور آج بھی اٹھا رہی ہیں۔ کپتان صاحب شکل سے مشکل پیچیدہ سے پیچیدہ اور خشک سے خشک عنوانوں پر اس قدر عام فہم اور دلآویز سیراب میں اظہار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی تباہیت کی خواتین بھی ان کے پوری طرح فائدہ اٹھاتی ہیں کپتان صاحب کے طرز بیان کی دلچسپی قبولیت عام حاصل کر چکی ہے۔ انھوں نے یہ کتاب نہایت دردمندی اور دوسوڑی کے ساتھ تحریر فرمائی ہے۔ اور علاوہ پیش ہمارے وقت کے اس کے لئے تصاویر وغیرہ پر بھی سینکڑوں روپیہ صرفت فرمایا اور بڑی بڑی وقتیں اٹھائیں کتاب کے تین حصے ہیں (۱) حاملہ (۲) زچہ (۳) بچہ۔ فی الحال پہلے دو حصے تیار ہیں۔

دوسرا حصہ ہے جس کی مختصر فہرست یہ ہے: پہلا باب طبی پاکیزگی۔ دوسرا باب ولادت۔ تیسرا باب زچہ خانہ کی تیاری۔ چوتھا باب زچہ خانہ کی ولادت کی احتیاط اور انتظام۔ پانچواں باب یرسوت۔ چھٹا باب زچہ کی خوراک اور لائش و عام زندگی۔ ساتواں باب زچہ بچہ کا تعلق آنکھوں باب رنگی کے خطرات اور ان کا علاج۔ نواں باب چند خطرناک امراض کا ولادت سے تعلق۔ دسواں باب ایک جاہل دانی کی زچہ کا ایک ہوشیار دانی کی زچہ سے مقابلہ کیا رہاں باب آخری باتیں

تیسرے باب کی فہرست زچہ خانہ کی تیاری نہ کرنے کی وجہ۔ غربت۔ جہالت۔ رسومات قبچہ زچہ خانہ کی صلاح کی ذرائع اور پیش منہ کی صفائی کا سامان۔ کپڑے۔ لیٹر زچہ خانہ کی ضروری چیزوں کی فہرست اسی طرح ہر ایک تحت میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کی گئی ہیں کوئی بات چھوڑی نہیں گئی چھر بچہ مشد سے دیئے گئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرت ملحوظ رکھ کر من سے ہندوستانی غریب عورتیں حقیقت میں فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ دونوں حصوں میں ۲۰۰ فوٹو لگا کر ان کی تصاویر پیش جو صرف کثیر کے بعد خاص طور پر اس کتاب کے لئے لی گئی ہیں۔ اور ۶۰ تصاویر بہت صاف اور واضح ہیں، دونوں حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول ہے۔

یہ کتاب کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کا غیر فانی کا زمانہ ہے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت و تامل سے لکھی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع اور مفصل و مکمل کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے آج تک شائع نہیں ہوئی ہر گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضروریات میں سے ہے

ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی



# یاد رکھئے

**رسالہ عصمت** ہر مہینہ مقررہ وقت یعنی ۱۰ تاریخ کو شائع اور پوسٹ کروایا جاتا ہے اور کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوتی لیکن اکثر مہینہ ڈاک خانہ کی غفلت سے آپ کو رسالہ دیر سے ملتا ہے یا ضائع ہو جاتا ہے۔ اگر اتفاقاً کسی مہینہ کا رسالہ ٹھیک وقت پر آپ کو نہ ملے تو ایک مہینہ انتظار کر کے ۱۰ تاریخ تک دفتر بذرا کو اپنے خریداری نمبر کے حوالہ سے اطلاع دے کر دوبارہ پرچہ طلب فرمائیے لیکن جب رسالہ نہ پہنچنے کی شکایت اکثر پیش آتی رہتی ہو یا ایک سے زیادہ پرچے آپ کو نہ ملے ہوں تو مقامی پوسٹ ماسٹر یا پوسٹ ماسٹر جنرل کو شکایتی خط ضرور لکھ دیجئے تاکہ ڈاک کا انتظام درست ہو کر دفتر رسالہ اور آپ خود نقصان و زحمت سے محفوظ رہ سکیں۔

**پتہ تبدیل** خریداری نمبر کے جدید پتہ دفتر بذرا کو تحریر فرمادیں۔ ورنہ آپ کا پرچہ سابقہ پتہ پر ارسال ہو کر ضائع ہوتا رہے گا۔ لیکن جب آپ عارضی طور پر کسی جگہ تشریف لے جانا چاہیں تو صرف مقامی پوسٹ ماسٹر کو عارضی پتہ لکھ کر ڈاک منتقل ہونے کا انتظام کر لینا سہل ترین طریقہ ہے۔ کیونکہ دفتر بذرا کو ہر تبدیل پتہ پر مختلف رجسٹروں اور فائلوں میں تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ اور ہر عارضی یا مستقل تبدیلی پتہ کے ساتھ نمبر خریداری بدلنا پڑتا ہے۔

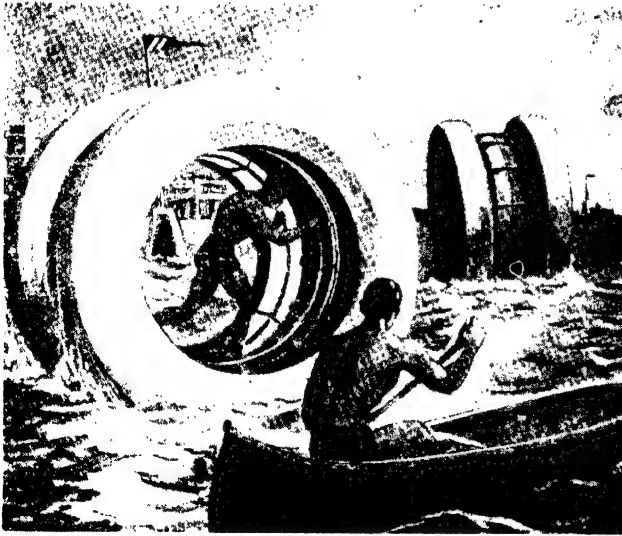
**بعض خریداری کے نام** بعض خریداری غلط لکھ دیتے ہیں یا رجسٹر ڈال دیا، یا وی پی کا نمبر لکھ دیتے ہیں، اور بعض مرتبہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ رسالہ کے نام و نمبر کے حوالہ کے بغیر وصول ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں تعمیل نامکن ہو جاتی ہے۔

**آپ کا خریداری نمبر** رسالہ کے ریپر یا لفافہ پر اور پتہ کی چٹ پر آپ کے نام کے ساتھ لکھا ہوا ہوتا ہے۔ اپنی نوٹ بک میں اس کو نوٹ کر لیجئے اور دفتر بذرا کو خط یا مٹی آرڈر لکھتے وقت اس میں اپنا صحیح خریداری نمبر اور اپنا نام و مقام ضرور درج فرمائیے۔ اگر نمبر یا ونہ رہے یا ضائع ہو جائے تو اپنا پورا پتہ اور اس مہینہ کا نام لکھ دیجئے جس مہینہ سے آپ کا سال خریداری شروع ہوتا ہے یعنی جس مہینہ میں آپ کی طرف سے چندہ ادا کیا جاتا ہے۔ ورنہ عدم تعمیل یا تاخیر و جھڑپ کا شکار نہ ہونی چاہیئے۔

**خریداریوں کو** خریداریوں کو چندہ کی میعاد یا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے، اگر کسی بہن کو آئندہ خریداریوں کو چندہ بھیجیں۔ انکار یا چندہ نہ آنے پر وی پی بھیجا جاتا ہے۔ وی پی واپس کر کے شدید نقصان پہنچانا تعلیم فتنہ بیبیوں کے لئے زیبا نہیں، اگر کوئی بات و ریافت طلب ہو تو بھی وی پی وصول کر لینا چاہیئے۔



امریکہ کی شگامہ ایکس بس کے ہر تہ میں ایک ایسا پیمانہ لگا دیا گیا ہے  
جس سے مسافروں کو ریل کی رفتار معلوم ہو جاتی ہے -



یورپ میں ایک نیا پانی کا کھیل جو ریز کے پہلوں سے بند ہونی  
کشتیوں کے ذریعہ کھلا جاتا ہے -

The Ismat, Delhi October, 1938.



شہزادی کی جاپانی فوج چین سے جنگ کی -الکڑہ منا رہی ہے -



ہنگری کے رچلٹ ایڈمرل ہارنہی کی بیوی میڈم ہارنہی جلیہوں نے  
جرمنی کے نئے جنگی جہاز کا نام پونس روچن رکھا -

# اسلام میں بیوی کا درجہ

از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ  
(گزشتہ اشاعت سے آگے)

محبوب حقیقی نے مسلمان مردوں کے سامنے ان کی خود غرضی اور نفس پروری کا ایسا موقع پیش کیا ہے جس کا حرف حرف ان کی عہد شکنی اور مطلب براری کا ثبوت ہو اور عورت کے حقوق کی تعظیم اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی مسلمان شب و روز و یکمیر رہے ہیں کہ وہ اور ان کے بھائی نکاح سے پہلے لڑکی اور اس کے ورثہ کے سامنے کیسی ناکیں رگڑتے اور وعدے و وعید کرتے ہیں کہیں بہرے اقرار کرتے ہیں کہیں جن سلوک کے۔ مگر بعد نکاح خدا و رسول کے مقدس الفاظ کو غلط اور جھوٹے سچے معنی پہنا کر عورت کے بادشاہ بن جاتے ہیں اس زیادتی اور نفس پروری کے واسطے ارشاد ہوتا ہے:-

”وَ اخذن منکم مِمَّا قَالُوا لَنَا“ اور تمہاری بیویاں تم سے گارے یعنی سخت قول قرارے چکی ہیں۔

یہ خدا کی الفاظ ہیں جو مرد کے خود غرض ہونے کا کافی ثبوت ہیں اور بتا رہے ہیں کہ مرد کی سرسخت جو خالق الموجدات کے علم میں تھی اس قسم کے نقائص سے پاک نہیں اور ایسا عہد جو اسلام کا جوہر ہے مرد ایک حد تک اس سے محروم ہے۔  
والصاحب بالحنث کے معنی بھی عام طور پر یہی لے گئے ہیں کہ نیکی کرو برابر کے رفیق سے اور برابر کے رفیق کا مطلب یہی ہے۔  
اور یہی وہ حالات ہیں جن سے مجبور ہو کر سرور و دو جہان نے عورت کے حقوق کی حمایت پر انتہائی توجہ فرمائی آخری وصیت جس کے بعد زبان کو کھڑا لگی یہی تھی الصلوة الصلوة ماممکت ایما کلمہ لا یکلذوہم مالا یطقون اللہ فی النساء فاستیعوا فی ایدیکم اخذتموهن تعبد اللہ۔

نماز، نماز اور تمہارے ہاتھ جن کے مالک ہیں ان کو اس بات کی تکلیف نہ دینا جو وہ برداشت نہ کر سکیں، اللہ سے ڈرو عورتیں کے معاملہ میں کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اسیر ہیں اور تم نے عہد خداوندی سے حاصل کیا ہے۔

مردوں کو بیویوں کے حقوق کی جس قدر تاکید اسلام نے کی اس کے واسطے صرف یہ ہی ایک واقعہ کافی ہے کہ دم واپسین میں بھی یہی الفاظ زبان مبارک پر تھے ایک دوسری حدیث میں ارشاد ہوا ہے راہن ماجدہ ام سلمہ سے ہی روایت کیا ہے۔ نسائی واکری کہ وہ مرد جو بیوی کی بخلی پر صبر کرے ایسا ہے جیسے حضرت ایوب کہ ان کا صبر ضرب المثل اور بے نظیر ہے۔ بی بی کا صبر یعنی نہیں رکھتا کہ برداشت کرے بلکہ یہ مطلب ہے کہ اس کے جواب میں خندہ پیشانی سے پیش آئے۔

مسلمان کا ایمان اسوہ حسنہ یعنی سرور و دو جہان کے طرز عمل کی پیروی ہے جو کلام اللہ کا فیصلہ ہے۔ حضور انور باوجود ان باتوں کے جو آپ کو بعض دفعہ ناگوار ہوئی تھیں۔ اہبات المؤمنین یعنی بیویوں کے ساتھ اکثر چہل فراتے تھے اور سہنی کرتے تھے اور بیویاں اکثر آپ



جواب دیتیں اور بحث کرتیں اور آپ مطلق ناخوش نہ ہوتے یہاں تک ہوا ہے کہ چہیں چہیں گھنٹے اہبات المؤمنین نے رسول اللہ سے بات نہ کی اور حضور کو ناگوار نہ ہوا حضور اکرم حکم فرماتے اور تشدد نہ کرتے ایک موقع پر ازواج مطہرات میں سے کسی نے آپ کے سینہ مبارک پر ہاتھ رکھا اور دھکیلا۔ ان ہیوی کی ماں بھی وہیں تشریف رکھتی تھیں انھوں نے بیٹی کی یہ حرکت پسند نہ کی اور گستاخی سمجھ کر ڈانٹا رسول اکرم نے ان کو منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ ”کچھ نہ کہو اور بیسیاں تو اس سے بھی زیادہ کرتی ہیں“

ایک موقع پر ام المؤمنین بی بی عائشہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رسول اللہ سے فرمایا: ”آپ تو فرماتے ہیں میں پیغمبر ہوں“ اس پر حضور نے لگے۔ حالانکہ یہ بات ایسی تھی کہ فطرت مردانہ یقیناً اس سے متاثر ہو جاتی مگر سرورِ دو جہاں دین تک ہنستے رہے۔ اور فرمایا ”حمیرا تمھارا غصہ اور رنجت دونوں عالتیں پہچان لیتا ہوں“ انھوں نے عرض کیا ”وہ کس طرح؟“ آپ نے فرمایا: ”جب تم عوٹش ہوتی ہو تو کہتی ہو تم ہے محمد کے خدا کی اور ناخوش ہوتی ہو تو کہتی ہو تم ہے ابراہیم کے خدا کی“ ام المؤمنین نے عرض عرض کیا ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ میں غصہ کی حالت میں آپ کا نام ترک کر دیتی ہوں۔

بچوں اور عورتوں پر آپ انتہا سے زیادہ رحم فرماتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کی تفریحات میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ ابو داؤد و نسائی ابن ماجہ نے حضرت عائشہ کی روایت سے بیان کیا ہے کہ آپ ام المؤمنین عائشہ صدیقہ کے ساتھ دوڑا کرتے تھے۔ ایک روز ام المؤمنین آگے نکل گئیں۔ اور پھر اور دن آپ آگے نکل گئے اور فرمایا: ”حمیرا یہ اُس دن کا بدلہ ہے“

بخاری و مسلم میں یہ واقعہ موجود ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں میں نے عائشہ میں جسد کے کچھ آدمیوں کے غل غبار کی آواز سنی وہ لوگ کھیل کود رہے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم بھی دیکھو گی؟“ میں نے عرض کیا یاں آپ نے ان کو بلوایا اور انہوں نے کھیلنا اچھلا شروع کیا۔ رسول اللہ کھڑے ہو گئے اور اپنا ایک ہاتھ کواڑ پر رکھ کر پھیلا دیا میں دست مبارک پر ٹھوڑی رکھ کر کھڑی ہو گئی اور تماشا دیکھتی رہی کچھ دیر بعد آپ نے فرمایا میں نے عرض کیا جی نہیں دو نین مرتبہ آپ نے فرمایا اور میں نے کہا جی نہیں، چنانچہ جب تک میں دیکھتی رہی۔ آپ کھڑے رہے۔ اس کے بعد جب آپ نے فرمایا کہ دیکھ لیں تو میں نے کہا جی ہاں۔ آپ نے ان کو اشارہ کیا اور وہ چلے گئے۔ (دائل)

جوہر نسواں کا سالگرہ نمبر جوہر نسواں ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد رسالہ ہے جو ہر سال سے دفتر عصمتِ نبی سے نہایت کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے نہایت اچھے اچھے نمونے اور زنانہ دستکاری کے متعلق مفید مضامین ہر ماہ شائع ہوتے ہیں بہتر ہیں اس کا سالگرہ نمبر نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا جس کی ضخامت سو صفحے سے اوپر ہے قیمت ایک روپیہ مگر جدید خریداروں کو سالانہ چندہ چاہیں دیا جا رہا ہے۔

منیجر

# خلع

مردوں کی کس قدر ہٹ دھرمی ہے کہ اپنے لئے تو طلاق کا آزادانہ حق رکھیں، جب جی چاہے بلا تصور بغیر وجہ کے ایک دو تین کے بولی ختم کر دیں۔ اور عورتوں کے خلع کے حق میں شتر شریطیں اور پابندیاں لگائیں۔ اللہ نے اللہ کے رسول نے نہ کوئی ایسا حکم دیا نہ کوئی شریط یا پابندی عاہد کی۔ کوئی عالم بڑے سے بڑے اور جید سے جید ایک حدیث ایک قرآن کی آیت بھی پیش نہیں کر سکے جس میں خلع کے لئے کوئی شریط یا پابندی ہو بخیر اس کے کہ جو شوہر نے چہر یا زیور دیا ہے اس کو واپس کر دے۔ جب اسلام کوئی پابندی عاہد نہیں کرتا تو یہ شریطیں جن پر قانون خلع کی اسبلی میں بنیاد رکھی گئی ہے وہ صرف مولوی صاحبان کی عقل کی گہرائیوں، اپنی مصلحت اندیشیوں اور رایوں کا نتیجہ ہے اور حقیقت میں اسلام نہیں۔

خلع کے متعلق سورہ البقرہ ۲۹۷ پ ۲ میں حکم ہے کہ (ترجمہ) "اور مرد (جو تم عورتوں کو) دے چکے ہو اس میں سے تم کو کچھ (بھی واپس) لینا جائز نہیں ہے۔ مگر یہ کہ میاں بی بی کو (اس بات کا) ڈر ہو کہ خدا نے (میاں بی بی کے سلوک کی) جو حدیں ٹھیکرادی ہیں (ان پر قائم نہیں رہ سکیں گے) تو اگر تم کو خوف ہو کہ میاں بی بی اللہ کی (مقرر کردہ) حدود پر قائم نہیں رہ سکیں گے۔ (اور عورت (اپنا) پچھا چھڑانے کے لئے واپس کر دے تو تم پر (دونوں مرد اور عورت پر) کچھ گناہ نہیں"۔

ان حدود اللہ نے ہمارے مولویوں کے لئے، رائے، قیاس، مصلحت اور تاویل کا دروازہ کھول دیا۔ اگر اس کے سمجھنے کے لئے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قسم کے فیصلوں پر غور کرتے تو یہ دھوکا نہ لگتا مسنو۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ ثابت بن قیس کی بیوی (حبیبہ بنت سہل) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا یا رسول اللہ! میں ثابت بن قیس پر کسی طرح کا الزام باعیب نہیں لگا سکتی۔ نہ اس کی عادت میں عیب لگاتی ہوں نہ اس کے دین میں۔ لیکن میں کفر کو اسلام میں ناپسند رکھتی ہوں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیا تم ثابت کا دیا ہوا بارغ اٹھیں واپس کر دو گی؟ عرض کیا۔ جی ہاں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ثابت بارغ لے لو اور اسے طلاق دیدو! (دعا کی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فیصلہ واضح اور صاف ہو۔ ثابت شکی، بیوی نہ مار پیٹ کی شاک کی ہے۔ نہ مان نفقہ کی شکایت کرتی ہے نہ کسی قسم کی تکلیف بیان کرتی ہے۔ وجہ صرف یہ بیان کرتی ہے کہ میرا دل شوہر سے مانوس نہیں ہوتا اس وجہ سے میں اس کی خدمت اور تسکین و آرام پہنچانے کا انتظام دل سے نہیں کر سکتی اور یہ بات اسلام لانے کے بعد کفر اور جاہلیت ہو کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ لَیْسَ لَکُمْ اِیْجَاہُ مَا کَانَ بِرِیِّی سَے تسکین حاصل کرو۔ اور میں شوہر کو تسکین نہ پہنچا سکوں تو یہ اللہ تعالیٰ کی نافرمانی ہو کہ کفر ہو گیا۔ اتنی سی بات تھی جس کا ہم جیسے مسلمان تو خیال بھی کرتے لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس کو وجہ معتقل قرار دیکر طلاق دلا دیتے ہیں اور خلع کو طلاق کا مساوی درجہ عطا فرما کر یہاں بھی مرد اور عورت کو برابر بنا دیتے ہیں صلی اللہ علیہ وسلم۔

محمد عبدالغفار الخیری

# طلاق و خلع

ستمبر کے عصمت میں طلاق و خلع کے متعلق جو مضمون اور اس پر جو نوٹ شائع ہوا تھا اسے ملاحظہ فرما کر ہندوستانی مسلمانوں کے مشہور فلاسفر اور اردو کے نامور ادیب حضرت مولانا عبد الماجد دریا بادی اڈیٹر صدق نے ایک گرامی نامہ روانہ فرمایا ہے جس کا ضروری حصہ دلی شکر یہ کے ساتھ منٹ کرتا ہوں۔ اس سلسلہ میں میں اپنے خیالات وضاحت کیسٹا نومبر کے پرچم میں ظاہر کروں گا۔

رائزق الخیری

(۱) ”پاگل اور دیوانے مردوں کی جو تعداد ہے، پاگل عورتوں کی تعداد اس کی عشر عشر بھی نہیں، اول تو یہ دعویٰ بچائے خودی صحیح نہیں۔ ماہرین فن کے درمیان مدت سے اس پر اختلاف چلا آرہا ہے۔ فوق غالب وہ ہے، جو اس کا نہیں، اس کے عکس کا قائل ہے۔ لیکن بالفرض یہ صحیح ہو بھی، تو اس کو اصل مسئلہ سے مطلق تعلق نہیں۔ اصل مسئلہ صرف اس قدر ہے کہ عورت، بہ حیثیت جس، مرد سے قویٰ عقیدہ میں فروتر ہے۔ جس طرح بعض دوسرے قویٰ میں ممکن ہے مرد سے بڑھی ہوئی ہو۔ یہ ایک بالکل سائنٹیفک حقیقت ہے۔ اور شریعت کی بھی عین تعلیم ہی ہے۔ تحقیر کا ہرگز اس میں کوئی پہلو نہیں۔ یہ بالکل ایسی ہی بات ہے، جیسے یہ کہا جائے کہ ۲۰ سال کا نوجوان ۵۰ سال کے سن والے سے تجربہ و فطرتی فعل میں فروتر ہوتا ہے، گو ممکن ہے، جو شہوت میں اس سے بڑھ کر ہو۔ آپ نے تو اکیلی رضیہ سلطانہ کی مثال پیش کی ہے، تاریخ اسلام میں نظیر اس تو اس سے کہیں زیادہ بڑھ کر ملتی ہیں۔ حضرت عائشہ رضہ حضرت فاطمہ رضہ وغیرہ۔ لیکن ان مثالوں سے اصل دعویٰ کی تردید نہیں ہوتی۔ نبوت بہر حال مردوں ہی کے ساتھ مخصوص رہی۔

(۲) اب جبکہ ماہرین لسانیات یہ نتیجہ منسوب کر چکے ہیں کہ ذہن یا ذہنیت کی دستی اور اصلاح کے لئے جمائی مسز غیر ضروری بلکہ ذہنی شہوت لوگوں کے لئے ضرر رساں ہے، موصوفہ کا اس کی تحریک پاتا یا نہ کرنا نہایت نامناسب ہے، میرے خیال سے تو بیوی پر ہاتھ اٹھانے کا ارادہ بھی شہوت کی انتہائی وجہ کی کمی لگی اور باجی بن ہے۔ اول تو یہ صحیح نہیں کہ منکر کی غرض صرف مجرم کی اصلاح ہی ہوتی ہو، بھڑو دعویٰ ”ماہرین لسانیات کا جانب بطور ایک حقیقت متعارف ہے منسوب کر دیا گیا ہے، وہ بھی حقیقت سے بعید ہے۔ یہ صرف ایک گروہ قلیل کی لئے ہے، اور بڑے بھی عام۔ دنیا کے سامنے مذہب اور سامنے قوانین سے پہلے کل حصہ تعزلات کا حذف کیجئے، جب ہا کر اس کی نوبت آئے گی۔ اور قرآن میں تو صاف صاف موجود ہے ترجمہ جس ترجمہ و تفسیر میں چاہے دیکھ لیا جائے علیٰ ہذا یہ دعویٰ کہ بیوی پر ہاتھ اٹھانا ہیوشہ انتہائی کمی لگی اور باجی بن ہی کا نتیجہ ہوتا ہے، تمام تر ایک شاعر جن میں جن کمی لگی اور باجی بن کسی ایک جنس کے ساتھ حصہ نہیں جب عورت خود ہی انتہائی کمی لگی اور باجی بن پر آئے تو شہوت کو بھی علاج بائبل کی آزادی یقیناً حاصل ہے۔ شرعاً بھی، عقلاً بھی، اور بہت سی قوموں میں عرفاً و رداً بھی۔ ہاں ظاہر ہے کہ غماہ اور بلا ضرورت غمخیز جمائی آزاد رفیق حیات کو کیا معنی کسی غلامی کو بھی دینا ظلم ہے، عورت یقیناً ہائے ہاں کے بہت سے طبقوں میں مظلوم ہے، اس مظلوم سے دفع ظلم اس طور پر نہ کرائیے کہ مظلوم ظالم کے درجہ میں آجائے۔

عبد الماجد

# خواتین کلکتہ کی عمرانی حالت

(از محترمہ شائستہ اختر بانو صاحبہ سمھ وروسی بی اے آنرس۔ مقیم لندن)

”عصمت“ میں جو مختلف صوبوں کی عورتوں کے عمرانی حالات شامل کئے گئے ہیں ان کو ہم نے نہایت دلچسپی سے پڑھا۔ میرے خیال میں مختلف صوبوں کی معاشرت اور رسم و رواج کے متعلق واقفیت کا یہ بہت اچھا طریقہ ہے۔ آج میں بھی عصمتی بہنوں کی دلچسپی کے لئے اپنے شہر کلکتہ کی خواتین کے حالات لکھتی ہوں۔ یہ خیال رکھیں کہ میں صرف شہر کلکتہ کی خواتین کے حالات لکھ رہی ہوں، پورے صوبہ بنگالہ کی نہیں، کیونکہ دوسرے شہروں کی معاشرت سے بالکل جدا ہیں اور زبان اور رسمیں سب مختلف ہیں امید ہے کوئی اور بہن بنگال کے دوسرے شہروں اور گاؤں کے متعلق معلومات ہم پہنچائیں گی۔

کلکتہ ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے اور کسی وقت دار الحکومت بھی رہ چکا ہے۔ البتہ اس کو وہ تاریخی اہمیت حاصل نہیں جو دہلی اور لکھنؤ وغیرہ کو ہے۔ اور نہ یہ آٹن شہروں جیسا اسلامی تہذیب و تمدن کا مرکز رہا ہے۔ اس کا عروج تو حکومت برطانیہ کے دور میں ہوا تاہم یہاں کے معزز مسلمان گھرانوں کی تہذیب و معاشرت وہی ہے جو کہ یوپی کے خاندانوں کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ اور مزہ یہ ہے کہ کلکتہ والے مسلمان خود کو ”بنگالی“ نہیں کہتے بلکہ اس لفظ کو گوارا دینا ہی کامقاروف سمجھتے ہیں۔ اور بنگال کے گاؤں میں رہنے والے مسلمانوں کو جن کی زبان بنگالی ہے ”بنگالی“ کہتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کہتے تھے۔ گذشتہ سالوں سے ہندوؤں کے سیاسی زور و شور شروع ہونے کے بعد سے مسلمان کچھ ایسے مرعوب ہو گئے ہیں کہ اب خود کو ”بنگالی“ کہنے لگے ہیں۔ اور بنگالہ زبان پڑھنے اور بولنے کو قومیت سمجھتے ہیں۔ تاہم ان کی تعداد ہنوز بہت کم ہے۔ کلکتہ کے شریف خاندانوں کے مسلمانوں کی زبان اب تک اردو ہے اور معاشرت دوسرے صوبوں کے مسلمانوں سے ملتی جلتی۔

غذا۔ عام طور سے دو نو وقت پاول یعنی خشک کھایا جاتا ہے۔ روٹی کبھی کبھی دعوت وغیرہ کے موقع پر پکائی جاتی ہے لیکن اکثر پڑائے یا روغنی روٹی ہوتی ہے معمولی سادہ چپانیاں کھانے کا بہت کم دستور ہے بلکہ اچھی طرح پکانا بھی سب کو نہیں آتا۔ گائے کا گوشت بہت زیادہ کھایا جاتا ہے اور غرض حال گوگوں میں بکری کا گوشت۔ لیکن پھل بہت زیادہ شوق سے کھائی جاتی ہے۔ اور مختلف قسم کی تازہ پھلیاں یہاں ملتی بھی کثرت سے ہیں جو شمالی ہندوستان میں عموماً نہیں ملتیں پھلیوں کے علاوہ ہر قسم کے بھینگے بھی کھائے جاتے ہیں۔ بازار سے کھانا منگوانا بہت برا سمجھا جاتا ہے تاہم ناشتہ منگوانے کا عام رواج ہے۔ ناشتے میں ہر قسم کی مٹھائیاں۔ پکوان۔ بسکٹ وغیرہ شامل ہیں۔ مٹھائیاں کلکتہ میں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہیں۔ خصوصاً رس گٹے، برنی، گلاب جامن، جن کو یہاں پنتاوا کہا جاتا ہے اور بنگالی مٹھائی، سندڑیں وغیرہ پکڑے بڑے شوق سے کھائے جاتے ہیں اور رمضان شریف کی افطاری کے ساتھ خاص طور پر بنوائے جاتے ہیں لیکن جہان کو



یہاں چھڑے کہتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر کوئی نہیں پہنتا۔ ناک میں شادی کے وقت نٹھ پٹائی جاتی ہے لیکن صرف دواغ کے روز اس کے بعد کچھ کبھی نہیں پہنی جاتی اور اب تو بہت سی لڑکیاں سرے سے ناک چھدواتی ہی نہیں۔

مصنوعی زیورات کا لڑکیوں کو بہت شوق ہے۔ چوڑیاں فیشن سے نکل کر اب پھر فیشن میں داخل ہو رہی ہیں۔ غاڑہ اور ہونٹوں کی سرخنی کا خوب استعمال ہوتا ہے اور بال بھی نئے فیشن سے بنائے جاتے ہیں۔ چودہ ہندوہ سال کی عمر کے بعد چوٹی کے بدے جوڑا باندھا جاتا ہے

تعلیمی حالت چنداں اطمینان بخش نہیں خصوصاً ہندوؤں کے مقابلے میں مسلمانوں کی تعلیم بہت ہی کم ہے۔ گزشتہ تعلیم چند سالوں سے پھر کچھ بہتر حالت ہو چکی ہے۔ گریجویٹ لڑکیوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ اور میٹرک میں بھی مسلمان لڑکیاں ہر سال زیادہ تعداد میں پاس ہو رہی ہیں لیکن اب تک مسلمان لڑکیوں کا کوئی کالج نہیں ہے ان کو یا انگریزی اور ہندو کالجوں میں جانا پڑتا ہے یا گھر پر تہاری کرنی پڑتی ہے۔ صرف ایک مسلم بانی سکول ہے جو کہ مرحومہ مسٹر سخاوت حسین کی ان تھک کوششوں اور ایثار کا نتیجہ ہے۔ یہ اسکول بہت ہرولت ہے اور گزشتہ چند سالوں میں جن لڑکیوں نے نے میٹرک پاس کیا ہے ان میں سے ایک بڑی تعداد اس اسکول کی طالبات کی ہے۔ تین اسکول ہیں۔ سہروردی مسلم گراں اسکول اور شبیمہ زمانہ مدرسہ۔ اور اینگلو اینڈ مسلم گراں اسکول۔

خواتین کے میل جول کے آج کل کافی ذرائع ہیں۔ ہر اسکول کے تعلیم النسا وغیرہ کے سلسلے میں جملے ہوا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں کچھ خواتین اسلام، مجمع البنات، مسلم لیڈز کا لفرس براؤنج وغیرہ کے تحت بھی جملے ہوا کرتے ہیں جن میں مفید تقریریں ہوتی ہیں۔ ملک کی مشہور خواتین جو کلکتہ میں آئی ہوئی ہوں ان کو مدعو کیا جاتا ہے اور دوسری خواتین کو ان سے ملنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ کسی خاص امر کے خلاف یا موافقت میں تجویزیں Resolutions بھی پاس کی جاتی ہیں۔ عید میلاد، محرم وغیرہ کے موقع پر مجالس منعقد کی جاتی ہیں۔ حال میں ایک پردہ کلب بھی بنی ہے جہاں کے مختلف قسم کے کمپیل و تفریح کا خاتین کو موقع دیا جاتا ہے۔

مذہب کا عورتوں میں بہت کچھ خیال ہے۔ نماز روزے کی کافی پابندی ہے۔ اگرچہ پنج وقتہ نماز مذہب اور تہوار اور پورے تیس روزے رکھنے والیاں دن بدن کم ہوتی جاتی ہیں۔ تب بھی نئی دہلی، لاہور، شملہ جیسے دوسرے بڑے شہروں کے مقابلے میں مذہبی احترام ابھی تک یہاں زیادہ ہے میلاد شریف کی مجلس بہت کثرت سے ہوتی ہیں۔ فاتحہ دوازہم میں تو گھر گھر میلاد ہوتا ہے۔ عورتیں خود پڑھتی ہیں اور بعض اوقات مولود خواں کو بلو کر پڑھواتی ہیں اور خود پس پردہ بیٹھ کر سنتی ہیں۔ گیارہویں شریف۔ رجب۔ شب برات۔ محرم۔ وغیرہ سب تہوار منائے جاتے ہیں۔ رجب کی ستائیس کو روزے رکھے جاتے ہیں۔ اور محرم میلاد منعقد کر کے شب معراج کا بیان پڑھا جاتا ہے۔ کوئٹہ کا رواج اب نہیں رہا۔ شب برات کے دن آتش بازی میں بھی حصہ لیا جاتا ہے۔

اس روزِ صلواتِ روٹی پکا کر فقیروں کو کھلایا جاتا ہے اور رشتے داروں اور ملنے والوں میں نہایت تکلف سے سجا کر بھیجا جاتا ہے۔ چودہ شعبان کی شام کو کوہان جلایا جاتا ہے اور گھر کی ساری لڑکیاں بالیاں تلاوتِ قرآن کرتی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں تورات رات بھر مشغول عبادت رہتی ہیں۔ رمضان شریف میں افطاری کا انتظام ہوتا ہے۔ بعض گھروں میں ہر روز بعض میں جمعہ جمعرات کو ہر گھر سے ایک دفعہ تو ضرور مسجد میں افطاری جاتی ہے۔ عیدِ بقرعید کے روز نے کپڑے چوتا پہنے کا دستور ہے۔ آدمی عید کاہ نماز کو جاتے ہیں عورتیں نہیں جاتیں گزشتہ دو چار سال سے عورتوں کی نماز کا بھی انتظام ہوتا ہے۔ ہر اب تک کثیر تعداد عورتوں کی نماز کو نہیں جاتی۔ گھر میں ہی دو گنا نہ پڑھ لیتی ہیں۔ مسجدوں میں بھی عورتیں زیادہ نہیں جاتیں اور قبرستان میں بھی جانے کا رواج نہیں۔ ویسے جانا معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ تعزید، گندو، پھونکے ہوئے پانی پر پہلے بہت اعتقاد تھا اور اب بھی بچوں کے لئے تو خصوصاً منگوایا جاتا ہے۔ اجیر شریف، درگاہ نظام الدین اولیاء، سرہند شریف وغیرہ کی زیارت بھی سعادت سمجھی جاتی ہے۔ محرم کے تعزیدوں پر سلیبہ وغیرہ چڑھانا اور ایسی نمونہ اب سوائے ہلما کے کوئی پابند نہیں۔ لیکن محرم کے تعزید دیکھنے کا شوق آج کل بھی بہت ہے۔ محرم میں خاص کر ساتویں اور دسویں کو کچھڑا اور شربت بنا کر فقیروں کو بانٹا جاتا ہے۔ محرم کے دنوں میں سنیوں کے ہاں بھی ہر شام کو مریٹھ پڑھے جاتے ہیں اور شیعوں کے یہاں تو ہر روز مجلس ہوتی ہے۔ اور ماتم کیا جاتا ہے۔

متوسط طبقہ کی عورتوں اکثر استانی کا کام کرتی ہیں۔ اگر ان کا کوئی سرپرست نہ ہو تو کارپوریشن *Corporation* پیشہ کی طرف سے بہت سے اسکول کھولے گئے ہیں جن سے ان کو بہت فائدہ ہوا ہے۔ بعض گھر پر ہی لڑکیوں کو قرآن شریف اور اردو پڑھاتی ہیں۔ بعض کشیدہ کاری پکین وغیرہ کے ذریعے سے چند پیسے کمالیتی ہیں۔ لیکن ان کی حالت بہت خراب ہے۔ معاش کے کافی ذرائع نہیں ہیں۔ اور نہ تعلیم ہی ایسی ہے کہ با فراغت زندگی گذار سکیں۔ ادنیٰ طبقہ کی عورتیں خانگی ملازمت کرتی ہیں۔

بچہ کے پیدا ہونے ہی کا نوں میں اذان و اقامت کہی جاتی ہے۔ عقیقہ ساتویں۔ چودھویں شادی بیاہ اور دیگر رسوم یا اکیسویں روز ہوتا ہے۔ اس روز دعوت بھی کی جاتی ہے مگر ضروری نہیں عقیقہ کا گوشت عزیزوں میں بانٹا جاتا ہے۔ دعوت اکثر چٹے کے روز ہوتی ہے اور عموماً صرف عورتوں کی۔ جہاں بہت دھوم سے تقریب کی جا رہی ہو وہاں مردوں کی بھی دعوت ہوتی ہے۔ کھیر کھلائی چھٹے پینے ہوا کرتی تھی اب شاد ہی سنا جاتا ہے۔ اسی طرح لڑکیوں کے کان چھنے پر بھی دھوم دھام کی دعوت ہوتی تھی۔ ہر اب یہ بھی ضروری نہیں سمجھی جاتی۔ جن کو استطاعت ہو کر بس نہیں نہ ہونہ کر بس۔ فتنہ روزہ کشائی اور پڑھائی شروع ہونے پر بھی دعوتیں ہوتی ہیں۔ یہ سب دعوتیں عورتوں کی ہوتی ہیں۔ ہر ایک میں لین دین ہوتا ہے۔ نکاح اور خصی ایک ہی دن ہوتا ہے مگر مختلف وقت پر۔ نکاح مردوں کی مجلس میں اور روناؤ عورتوں کی مجلس میں کی جاتی ہے۔ نکاح عموماً دس بجے اور روناؤ شام کے سات بجے ہوتی ہے۔

بعض دفعہ نکاح چار بجے اور روٹنائی سات بجے شام کو ہوتی ہے۔ نکاح لڑکی کے گھر پر ہوتا ہے۔ لڑکے ولے مع پلے دوستوں عزیزوں کے برات لے کر آتے ہیں۔ برات پہنچنے کے بعد لڑکی کے رشتہ دار اندر جا کر اس سے اذن لے کر آتے ہیں اور نکاح پڑایا جاتا ہے۔ نکاح کے بعد چھوڑے بیٹے ہیں اور پھر کھانا کھلایا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد سارے جہان اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں صرف دولہا اور ان کے چند عزیز اور لڑکی کے چند عزیز بچھے جاتے ہیں۔

جب لڑکی سزاوری جا چکی ہے دسوار نے میں گھٹنوں لگتے ہیں اور سہیلیاں بھنیلیاں بھاو میں بڑے لطف و سے اس کام کو انجام دیتی ہیں (شادی کے روز کالباس غرارہ ڈوپٹہ اور شہناز ہوتا تھا پر اب ساری ہی پہنی جاتی ہے۔ انٹاش سے بالوں کو بڑی خوبصورتی سے آراستہ کیا جاتا ہے۔) تو دولہا اندر بلایا جاتا ہے اور آرسی مصحف کی رسم ادا کی جاتی ہے جس کے بعد دولہا کو سلامی ملتی ہے۔ دولہا کے ہاتھ سے دھن کو اور دھن کے ہاتھ سے دولہا کو فی میٹھی چیز کھائی جاتی ہے۔ دھن کی سہیلیاں جس وقت دولہا کھانا کو بڑھتا ہے دھن کا ہاتھ کھینچ لیتی ہیں۔ کبھی دولہا کو زور سے دھکیل دیتی ہیں جس سے کہ دولہا کو تنگ کرنا مقصود ہوتا ہے۔ دولہا باہر جانے لگتا ہے تو جو ناغائب ہوتا ہے اور سالیان جب تک کہ کچھ وصول نہ کر لیں جوتا دس نہیں کر لیتیں۔ مایوں بھی بٹھایا جاتا ہے اور چوتھی بھی کھلتی جاتی ہے پر چوتھی کی رسم کم ہوتی جاتی ہے۔ ولیمہ بھی کہیں ہوتا ہے کہیں نہیں پر لڑکی والوں کی طرف سے برات کی دعوت بہت ضروری سمجھی جاتی ہے۔ کسی کے یہاں کوئی غنی ہو جائے تو خواتین تین دن تک پُرسے کو جاتی ہیں اور پھر چالیسوں کو جس کے یہاں غنی ہو اس کے یہاں تین روز تک عزیز واقارب کھانا بھیجتے ہیں جس کو ”ماضری“ کہتے ہیں۔ یہ پرائے اور کباب یا چاول گوشت یا کچھڑی۔ ہوتی ہے۔ سویم کے روز الچی دانے بٹھتے ہیں۔ دسویں۔ بیسویں۔ اور چالیسویں روز بھی کھانا پکا کر خرابا اور عزیزوں کو بانٹا جاتا ہے۔ چالیسویں کا کھانا بڑے اہتمام سے پکاتا ہے اور بہت پر تکلف ہوتا ہے۔ بیواؤں کا عقد عام تو نہیں ہے مگر معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا ہے اور بے اولاد بیواؤں کو عموماً نکاح کر دیا جاتا ہے۔

عورتوں کی آزادی یا پابندی ان کے گھروں کے مردوں کی طبیعت پر منحصر ہے۔ برات قصداً عورتوں کی آزادی اور حقوق یا قانونی لحاظ سے وہ زیادہ آزاد نہیں ہیں۔ لڑکیوں کو آبائی جائداد سے ہمیشہ حصہ ملتا ہے اور مہر کی رقم عموماً بڑی رکھی جاتی ہے۔ متوسط گھروں میں پانچ سے دس ہزار تک۔ امرا میں بیس سے پچاس ہزار تک بلکہ ٹھنڈے ہزار ایک لاکھ تک بھی باندھا جاتا ہے جو کہ نصف موصول نصف معجل ہوتا ہے۔ مگر مہر کا کوئی بھی حصہ شوہر کی زندگی میں یا تعلقات اچھے رہنے کی حالت میں نہیں لیا جاتا بلکہ ایسا کرنا بہت معیوب خیال کیا جاتا ہے۔ متوسط گھروں میں اب بھی ساس مندوں کے ساتھ رہنے کا دستور ہے۔ بہت سرعت کے ساتھ علیحدہ گھر کرنے کا رواج پھیلنا جاتا ہے۔ متوسط گھروں میں کام کاج کے لئے ایک ملازمہ یا لڑکا ضرور ہوتا ہے۔ باہر سے سودا سلف لانا بھاڑو دینا برتن بٹھانا پکا اُس کے ذمہ ہوتا ہے۔ باقی کام عورتیں خود کر لیتی ہیں۔ ہاں جن کی حیثیت ہے وہ دو تین خاوا میں رکھتی ہیں سینیّا، تھپڑ وغیرہ



بھی جایا کرتی ہیں۔ پردہ کی پابندی عام طور سے کی جاتی ہے پر اس سختی سے نہیں جیسی کہ پہلی کی جاتی تھی، بعض گھروں میں کنوڑوں سے پردہ نہیں کیا جاتا۔ چند ایک گھرانوں میں عورتیں مشاپنگ، ٹمک کی جرات کر لیتی ہیں اور جب دارجلنگ، کریمونگ، مدھوپور، رانچی وغیرہ جاتی ہیں تو پردہ بہت کم کرتی ہیں، تاہم ہندوستان کے دوسرے بڑے شہروں کے مقابلے میں کھلتے ہیں۔ پردہ کا زیادہ لحاظ ہے۔ صرف گذشتہ سات آٹھ سال ہم نے دیکھے کہ دو ایک خواتین نے کھلے بندوں پر پردہ چھڑوایا ہے لیکن پھر بھی کھلتے ہیں مسلمان خواتین اس آزادی سے مشترکہ جیلوں میں نظر نہیں آتیں جیسے کہ نئی دہلی شملہ لاہور وغیرہ میں۔ یہاں اب بھی بے پردہ خواتین اپنی بے پردگی سے جھکتی ہیں۔

متفرق باتیں، کھلتے کی عورتیں ملنے ملانے کی بہت شوقین ہیں خصوصاً شمالی ہندوستان کی بہنوں سے ملنے کی بہت خواہشمند ہوتی ہیں اور جب ایسا کوئی موقع آتا ہے تو بہت خوش ہوتی ہیں۔ گاڑی کا کرایہ میزبان دیتی ہیں سوائے غمی کے دنوں میں۔ ملنے جائے تو ناشتہ کر کر رخصت کر دیتے گی، عام تو افیون پان کے علاوہ لیونڈ، وغیرہ سے ہوتی ہے۔ ملنے ملنے والوں کو باہر حصہ بلاوا بھیجتی رہتی ہیں۔ پہلے سوائے خاندان اور کنبہ کے اور کسی سے نہیں ملا کرتی تھیں اب یہ قید نہیں ہے، مختلف رسائل وغیرہ بڑے شوق سے پڑھتی ہیں اور اکثر معزز مضمون نگاروں سے خط و کتابت کے ذریعہ بہنایا کرتی ہیں۔ آج کل ہارمونیم سیکھنے کا بہت شوق ہے۔ لڑکیوں کے علاوہ کافی عمر کی عورتوں کو بھی اس کا شوق ہے۔ علان عموماً انگریزی ہوتا ہے۔ پراپریشن، انجکشن سے ہنوز گھبراتی ہیں۔ خاندانی جھگڑے آپس میں غیبت، شکایت موضوع گفتگو ہے۔ زبان اُردو ہے۔ پردہ کے بدلے جمع بولتی ہیں۔ جیسے ”میں آئی تھی“ کے بدلے ”ہم آئے تھے“ اور اکثر مونث الفاظ کو مذکر بول جاتی ہیں۔ اس کا سبب زبان کی قواعد سے ناواقفیت نہیں ہے۔ زبان سے کافی واقفیت ہے پر عام دستور یہی ہے اور کوئی صحیح بولے تو اس کی مہنی اڑتی ہے کہ لو آپ ابھی لکھنؤ سے آرہی ہیں۔

کلکتہ سے باہر سیر کو جانے کا رواج بہت بڑھ رہا ہے۔ پہاڑ جیسے دارجلنگ، کریمونگ یا سمندر کے کنارے جیسے پوری، مدھوپور، رانچی سہیل تلے وغیرہ بھی تبدیل آب و ہوا کو جاتی ہیں۔ دلی کی سیر کا بھی شوق رکھتی ہیں۔

**جاں باز** ہندوستان کی نامور افسانہ نگار محترمہ ندامت سجاد حیدر کے افسانے پلاٹ کی دلاؤ دہری کے اعتبار ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت متاثر درجہ رکھتی ہیں۔ ”جاں باز“ محترمہ ندامت سجاد حیدر کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک مغزرا علی تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پرلہزی میں بیان کئے گئے ہیں زبیدہ اپنے سنگیز کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی جو سفر فرما کر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھ کس طرح اپنی مست زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں خاندان جن کا ایک چاچا دست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کیسی سی قربانیاں کر کے موجودیت کر دیتا جو یہ ایسے ایسے باہن ہیں کہ آپ شش عرش کریں گے قیمت ۱۲/- ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

## کماؤ بچے

شہر سے دور جہاں ہر وقت کوئلیں کوکتی رہتیں، جہاں ننھی ننھی چڑیاں زرد بھولوں میں بیٹھی شور مچاتیں، جہاں نکلے ہوئے سورج کی مہین کرئیں سبز کھیتوں پر رقص کرتیں وہاں وہ بھی چچان پر بیٹھ کے کبھی بڑی دُور کا چکر کاٹ کر کھیت کی رکھ والی کرتا، وہ کھیت کا نگبان تھا، اسی کھیت کی مینڈ پر اس کے باپ کو سانپ نے دس لیا تھا، اس کے بعد یتیم بچے کی قیمت میں زندگی کو گویا اندھیری رات میں گذارنا لکھا تھا۔ ہر روز جب پہاڑ کا سا گرم دن گذر جاتا اور اس کا برہنہ جسم تپ تپ کر ٹھنڈا پڑ جاتا تو وہ اپنی مزدوری دو سیر و حان یا سیر بھر جو سر پر رکھ کر بسے بسے سروں میں گاتے ہوئے کلیا کی طرف آتا جس وقت مصیبت کی ماری بیمار ماں لکڑی کا سہارا لے جس کی دکھتی ہوئی اوجھکی ہوئی کمر میں سارے رٹنے کا الم پوشیدہ تھا، اپنے تھکے ماندے بچے کی آواز دوسرے سن کر سارے رنج و غم بھول جاتی، بڑی شکل سے آگے بڑھ کر اس کے سر کا بوجھ خود اٹھا لیتی جو اس کے بچہ کی دن بھر کی کمائی تھی، پھر وہ فخر کے ساتھ کہتا، ”ماں تیری کمائی میں ہوں، میری کمائی کیسے، ماں گاؤں بھر کے سب لوگوں میں تیری آنکھیں کیوں اتنی اچھی ہیں؟“ غریب ماں کمانے والے بچہ کو سینے سے لگا کر وعائیں دیتی ہوئی اندھیری کلیا میں داخل ہوتی جس کو کبھی کہہا رکھتا ہوا چاند ہی روشنی کر دیتا تھا ورنہ چراغ تو وہاں کبھی نہ جلا، وہ ہاتھ منہ دھو کر بیانے سوکھی روٹی کا ٹکڑا کھاتے ہوئے کہتا، ”ماں جب میں اندھیرے منہ گھر سے چلا تھا تو چھمن کی ماں گاؤں کے موڑ پر بیٹھی بائیں مار کر رو رہی تھی، کیا چھمن نے سچ منج اس کو گھر سے نکال دیا؟“ ماں کچھ اور اس پہلے میں جواب دیتی، ”نہیں بیٹا چھمن نے نہیں، اس کی عورت نے“، وہ غریب بڑھیا پر ترس کھاتے ہوئے چھمن کو خوب بُرا بھلا کہتا اور پھر زمین پر سو جاتا، خواب میں اُسے کھیت ہی کھیت نظر آتے، اور ایک زرد منہ والی خوبصورت چڑیا اُس کے گرد منڈلاتی، وہ اُنکے کراؤں کے پیچھے بھاگتا آخر خواب میں بھاگتے بھاگتے گر پڑتا اور اس کی آنکھ کھل جاتی، پھر وہ صبح صبح کھیت کو جاتے ہوئے ماں سے کہتا، ”ماں دو پیسے دے، نہیں تو ایک ہی دے، مجھے بڑا ہی کام ہے،“ ماں اپنی خالی تھیلی جھٹکتے ہوئے کہتی، ”یے دیکھ لے، اس میں ایک پیسہ بھی نہیں ہے،“ وہ کھل کھلا کر ہنستے ہوئے کہتا، ”نہیں ماں تو بھوٹا کہتی ہے، تو بہا رہو نے سے پہلے چودھری کے گھر میں روز آٹا پس پس کر جو پیسے جوڑتی تھی وہ کیا ہوئے؟“ غریب عورت ان پیسوں کا نام سن کر خاموش ہو جاتی، اُسے یقین ہے کہ اگر ان پیسوں میں سے ایک پیسہ بھی خرچ ہو گیا تو وہ بھر کبھی نہ جڑے گا۔ مدتوں بعد خوشی کی ایک لہر لگیں آنکھوں میں دوڑا کر کہتی، ”وہ پیسے بڑے کام کے ہیں، تو دیکھنا نہیں، چھو کر سیانی ہو رہی ہے“

”نہیں ماں وہ زرد منہ والی چڑیا سے بڑھ کر سیانی نہیں ہے،“ وہ اس کا مطلب خاک بھی نہ سمجھ اور کہتی گئی۔

جب گاؤں کے لوگ شہر جائیں گے تو وہ میری بہو کے لئے ان پیسوں کے کڑے خرید کر لائیں گے۔ دوسرے سال جب تیری شادی ہوگی اور سندری وطن کڑے بجاتی ہوئی دیان کو بٹے گی تو میرا دل کیسا خوش ہوگا۔ آخر وہ بالکل نا اُمید ہو کر پکھتے ہوئے چل دیتا ہے۔ دیکھ ماں بچھن کی ماں باہن بچی رورہی ہے۔ اس کی بہو نے جو بڑی سند رہے آج ساس کو مار کے گھر سے نکال دیا۔

”ماں مجھے تھوڑا پانی دے۔ ماں پیاس سے مرادم نکل رہا ہے۔ ماں کیا اب میں مر جاؤں گا۔“

وہ کچی دن سے بخا میں بچن رہا تھا۔ اس کا خوبصورت جسم سوکھ کر کنا ہوا گیا تھا۔ لوگ کہتے ہیں دیہات کی زندگی بڑی پرکھن اور بڑی پر لطف ہوتی ہے۔ وہاں کائنات کا ذرہ ذرہ حق سے معمور ہوتا ہے لیکن یہ سب میروں کے لئے ہے۔ ان کے لئے دنیا کا لطف ہر جگہ ہے۔ لیکن یہ کون جانتا ہے کہ دیہات میں بھی ظلم و جور کی آبیاری ہوتی ہے۔ معبود جانے وہاں کے ذرے ذرے میں پنوں کا کے لٹکے ہوئے کتنے آلام پوشیدہ ہوتے ہیں وہ ہرے بھرے کھیت، راک گتی ندی، تنومند چوپائے، یہ سب دیہات کی جان ہیں مگر ان سب چیزوں سے ان غریبوں کو جن کی نگاہیں آسمان کو نکلتی رہتی ہیں جن کے دل زمین میں دفن کئے جاتے ہیں۔ انہیں کہا فائدہ؟ وہ کھیت بوٹے ہیں مگر بھوکے رہتے ہیں، وہ پانی کھینچتے ہیں مگر پیاس سے رہتے ہیں، وہ دودھ دوہتے ہیں مگر دودھ پیتے نہیں۔ ان کی زندگی تو بے انصافوں کے ہاتھوں سے پس کر افلاس، چالت، بہاری، جیسے دکھوں سے معمور ہے غریب کے گھر میں آج تین دن سے چولھا ٹھنڈا ہے۔ ماں کی زندگی کا سہارا اس کا کماؤ بیٹا بھرا ہے۔ شہر میں بڑے بڑے دواخانے ہیں، جگمگ ہیں، ڈاکٹر ہیں مگر دیہات کے بیماروں کا کوئی معالج نہیں۔ ان کا دکھ کوئی نہیں جانتا۔ بھاراں پاہتی ہوئی اٹھی، بچہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ وہ انگارے کی طرح دھک رہی تھی۔ وہ غم سے بچھین ہو کر پروانہ کی طرح اس بکھتی ہوئی شمع کے گرد منڈلانے لگی۔ بہو کے کڑے لے کر جو اس کی محنت کی کمائی تھی جو اس نے کوڑی کوڑی جوڑ کر بنائے تھے، وہ گاؤں کے بنے پاس گئی۔ وہ تو غریبوں کا خون ہی جوئے بیٹھا رہتا تھا۔ غرور آمیز لہجہ میں کہا ”پیسے تو میں دیتا ہوں لیکن چھ پینے کی پت ہے۔ اس کے بعد مال آیا گیا ہو جائے گا۔ تین دن کی بھوک کی بیماری عورت کے سر میں چکڑا رہے تھے۔ کالوں میں ماں۔ ماں کی آواز گونج رہی تھی۔ اسے اپنے بچہ کے سوا اب کسی بات کی فکر نہ تھی۔“

چھ پینے گذر گئے۔ جب فصل سوکھ کر کٹ گئی تو وہ پھر آہستہ آہستہ کام کو ہانے لگا۔ اب ماں کے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا مگر اسے کیا فائدہ؟ اس کا بچہ۔ کماؤ بچہ کام پر جا رہا تھا۔ وہ اب روز و سیر دھال لائے گا۔ آہ دھان تو حقیقت میں حصوں کی دینا ہے! سعیدہ ضمیر الدین جدید آباد

معمورم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے ۸ جدید مجموعے ماہ گذشتہ میں شائع ہوئے ہیں مفصل اشتہار اسی پر ہیں کسی جگہ دیکھئے۔

مینجر

# ہندوستانی عورت اور آزادی

پڑنی ستھیا نندن کے خیال میں ہندوستانی عورت کی آزادی میں دو چیزیں سدا رہیں پشتیراس کے کہ عورت اپنے حقوق طلب کرے اُن کو اپنی راہ سے دُور کرنا اُس کا اولین فرض ہے پہلی چیز جو اس کی آزادی میں حائل ہے وہ اُس کی اپنی حالت سے بلاعتنائی ہے۔ وہ اپنے پرانے نظام کو کسی قیمت پر بھی تبدیل کرنے کو تیار نہیں۔ یکسر تبدیلی تو ایک طرف ہندوستانی عورت تو اس میں خداسا لفیہ و تبدل کرنے پر بھی رضامند نہیں ہم ہندوستانیوں کے دلوں میں سالہا سال تک تو یہی بسا رہا کہ اعلیٰ خانگی زندگی اور عورت کے فرائض صرف یہیں تک محدود ہیں کہ وہ اپنے خاوند کی وفادار بیوی اور والدین کی فرمانبردار بیٹی ہو، بچوں کی تربیت بھی کسی حد تک عورت کے ہی سپرد تھی، عورت کا اپنے خاوند کے کسی معمولی حکم سے سرتابی کرنا ایک بڑا گناہ خیال کیا جاتا تھا۔ ان فرائض سے ذرا بھی منحرف ہونا اور اپنی آزادی و خوشی کی تلاش کرنا ان کے نزدیک محبوب اور سخت ناخوشگوار بات تھی۔ ہندوستانی عورت والدین کی رضا کو خدا کی رضا خیال کرتی ہے۔ اگر عورت کو دشویر ہو گیا کر دیا جائے، یعنی اس کی شادی ہو جائے تو اس کے جسم و جان کا مالک خاوند نصیر کیا جاتا ہے۔ وہ چاہے اسے مارے یا زندہ رکھے عورت اُس کے خلاف کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں لاسکتی۔ والد کا انتخاب خدا کے انتخاب کے مرادف سمجھا جاتا ہے۔ اُن سے غیر شفق ہونا گویا خدا کی احکام کی خلاف ورزی کرنا ہے۔ غرضیکہ مرد کی مخالفت کی طاقت عورت میں فنا ہو چکی ہے۔ اُس کی شریعت اور طاقت عمل پر مردوں نے مکمل قبضہ کر رکھا ہے۔ پردے کی وجہ سے عورت قوت عمل و ترقی سے یکسر محروم ہو چکی ہے۔ یہاں میرا یہ مطلب نہیں کہ عورت کو صرف پردے کی آزادی دے دینے سے اُس کی تمام شکایات کا ازالہ ہو جائے گا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ آزادی ضمیر اور آزادی تخیل سب مقدم ہیں۔ جب تک وہ ذہنی طور سے خود کو مرد کے پھندے سے رہا نہ کرے گی اُسے آزاد نہیں کہا جاسکتا۔ جب تک وہ اپنی بابت خود کی بات کا فیصلہ کرنے کے قابل نہ ہو وہ آزاد نہیں ہو سکتی، عورت کو اپنے دل سے ”صنف ضعیف“ ہونے کا خیال بالکل نکال دینا چاہیے اور اُسے مرد کی غلامی سے قطعی اور غیر مشروط طور پر الگ کر دینا چاہیے۔ اسی الگاری کی جرأت سے عورتوں میں آزادی کی لہر پیدا ہو سکتی ہے۔ اور اسی ایک طریقہ سے وہ اپنے ضمیر کو مرد کے اثر سے آزاد کر سکتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ خانگی معاملات گھریلو فرائض سے غافل نہ ہو کیونکہ یہ صفات اس کے لئے مفید اور لازمی ہیں البتہ پُرانی جاہلانہ رسوم کا ترک کرنا ضروری ہے بشروع ہی میں حریت نسواں کے لئے سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت تھی کہ عورت کو اُس کی اپنی حق کا احساس کرایا جاتا اُس وقت اپنی حق کا احساس ہی عین بلندی تھا اُس کے بغیر ترقی نسواں حریت اور حقوق کا نام لینا ہی فضول تھا۔ اس وقت بعض مصلحتیں کی مساعی جیل سے ہندوستان میں نہ صرف عورتوں کو اپنی اپنی حق کا احساس ہو چکا ہے بلکہ وہ آزادی کی راہ پر کافی دور تک پہنچ بھی گئی ہیں۔

پڑنی ستھیا نندن کے خیال میں دوسری شکل جو عورتوں کی راہ میں حائل ہے وہ رائے عامہ اور رشتہ داروں وغیرہ کی

نکتہ چینی ہے۔ رملے عامہ کے تہ مقابل ہونا سخت دشوار ہے اور اس کی خلاف ورزی کے لئے کافی جرأت و کرات، والدین اور کنہہ کی بڑی بوڑھیاں اس معاملہ میں بہت سخت گیر واقع ہوئی ہیں۔ وہ نوجوان لڑکیوں پر گھر میں کڑی نگرانی رکھتی ہیں اور وہ یہ سہرگزر وراثت نہیں کر سکتیں کہ ان کی نوجوان بہو بیٹیاں آزاد خیال ہو کر قدیم رسوم سے سرتابی کریں، ان کی خواہشات و خیالات کی بڑی حد تک قدر بھی کی جاتی ہے۔ ایک ہندوستانی سے یہ کبھی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے کسی بزرگ کی خواہشات کی عزت نہ کرے گا۔ اکثر نوجوان خاندانوں کو اپنے خیالات ان ہی وجہ سے دبانے پڑتے ہیں۔ وہ کسی صورت میں بھی اپنی بیوی کو کج عزت سے باہر لانے میں کامیاب نہیں ہوتا کیونکہ خاندان کی بڑی بوڑھیاں اس کی راہ میں حائل ہوتی ہیں۔ گھر کی بہو کو خوش اس کے تعصبات کے آگے تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔ خوش دامن کی وفات کے بعد بہو آزاد ہوتی ہے اور اولین موقع سے فائدہ اٹھاتی ہے اور من مائلے کام کرتی ہے۔ ہمارے ملک میں رملے عامہ کی پویش سے قدر کی جاتی ہے اور اسی خوف کی وجہ سے ہمارے ہاتھ ہر پشت بندھے رہے رہتے ہیں۔ عورتیں ہمیشہ نئی روشنی میں آنے سے خوفزدہ رہی ہیں پھر بھی کچھ عرصہ سے ان میں بیداری کی لہر پیدا ہو چکی ہے۔ اور وہ پرانی رسوم کے خلاف آواز بلند کرنے لگی ہیں اور اس طرح ان کا شکار رہنے سے بچ گئی ہیں۔

بقول ہارن فیاٹ ایڈلر *Adler* شادی ایک صنف کے فرد کو دوسری صنف کے فرد کی رضا جوئی میں فنا ہو جانا ہے۔ ظفرین کی یہ گرویدہ گئی اور رضا جوئی باہمی رفاقت اور نسل بڑھانے کی صورت میں ظہور پذیر ہوتی ہے۔ ازدواج بھی امداد باہمی کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ یہ باہمی رفاقت صرف دو اشخاص کی ہیجو کا ذریعہ ہی نہیں ہوتی بلکہ اس سے تمام عالم انسانیت کی بہتری مقصود ہوتی ہے لہذا اس مقصد کے حصول کے لئے جانین کو ایک دوسرے میں زیادہ سے زیادہ پیچ کا اظہار کرنا چاہیئے۔ بلکہ اپنے شریک زندگی کے کاموں میں نہایت خوشی سے حصہ لینا چاہئے۔ صرف اسی ایک صورت میں شادی کا سیاب ہو سکتی ہے۔ ایسے رفاقت کے کام میں اعلیٰ و ادنیٰ یا آقا و غلام کی تفریق سے کچھ حاصل نہ ہوگا جہاں جانین ایک دوسرے کو محکوم رکھنے کی کوشش میں ہیں وہاں ازدواجی زندگی کبھی کا سیاب نہیں ہو سکتی کا سیاب ازدواجی زندگی کے لئے ہمیں یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیئے کہ مرد و عورت ہر کسی صورت میں بھی فوقیت نہیں رکھتا۔ اگر مرد محنت و مزدوری کر کے اپنے اہل و عیال کا پیٹ پالتا ہے تو بیوی بھی گھر میں بیٹھ کر اس کی بہتری و خوشنودی کا سامان جیا کرتی ہے جنت و جہنم کی کڑا کوئی برتر ہونے کا ثبوت نہیں۔ خانگی زندگی میں تو صرف تقسیم کار کا اصول کام کرتا ہے۔ اگر پسند خاطر ہو تو مرد کی چار دیواری میں محصور رہ کر بچوں کی نگہبانی و تربیت کر سکتا ہے اس صورت میں عورت اس کے لئے کما کر لائے گی اور اس کا پیٹ پالے گی۔ اس تقسیم کار سے ان کے رجب و مراتب میں کوئی فرق نہیں آتا۔ جو کوئی جس کام کے قابل نظر آیا اس نے وہی اپنے ذمہ لے لیا اہل بات یہ ہے کہ مرد و عورت کا تعلیم دلانے سے اس کی بیوی میں تبدیلی واقع ہو جائے گی جس کی وجہ سے وہ امور خانہ داری میں دخل دینا چھوڑ دے گی اور یہ اسے کسی صورت بھی گوارا نہ تھا۔ بعض لوگ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ مشرقی عورت اپنی عصمت، سادگی، قناعت، اور خاموشی کا ایف برواٹ کرنے کی وجہ سے مشہور ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک وفادار بیوی اور خلص ماں ثابت کر چکی ہو۔

اس لئے پرلے نظام کو تبدیل کرنا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔ اُن کے خیال میں عورتوں کو اُن کی حالت پر ہی چھوڑ دینا چاہئے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تعلیم انہیں مغرب زدہ بنا کر اُن سے قومیت کا احساس اُڑا دے گی۔ یہاں وہ ایک شدید غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں عورتوں کے لئے تو وہ یہ پسند کرتے ہیں کہ وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہ کریں لیکن وہ خود اسی مغربی ترقی کے راستہ پر گامزن ہیں۔ علاوہ انہیں مرویدہ فراموش کر چکے ہیں کہ ازمنہ قدیم میں عورت کا درجہ اس قدر پست نہ تھا جتنا کہ اب ہو مثلاً مصر قدیم میں عورت کا درجہ اس کے موجودہ مرتبہ سے بہت بلند تھا۔ عورت گھر کی مالکہ خیال کی جاتی تھی اور مرد لقبول فلینڈرز پٹری ایک معزز مہمان بھجا جاتا تھا۔ ترکہ میں وہ اپنے بھائی کے برابر شریک تھی اور وہ اپنی جائیداد کی مالکہ تصدق کی جاتی تھی۔ اس کی قانونی حیثیت بھی مرد سے کسی وجہ کم نہ تھی۔ وہاں عورت صرف عورت ہونے کی وجہ سے قابلِ عزت تھی یہ صرف مصر پر ہی منحصر نہ تھا بلکہ عورت کی شخصیت ہر جگہ اور ہر ملک میں ایک برکت خیال کی جاتی تھی۔ تمام میں عورت کو مکمل آزادی حاصل تھی۔ جاپان میں بھی خیالات کی اشاعت سے قبل تحریک تحریک نساں اپنے شباب پر تھی۔ مسٹر ایسٹراک جگہ لکھتے ہیں کہ جاپانی ادب کا بڑا حصہ جس پر جاپان اس قدر نازاں ہے عورتوں کے قلم کا ہی رہن منت ہے۔ یونان و روم میں تو عورت کا درجہ یقینی طور پر بہتر تھا۔ دور کیوں ہائیں خود ہندوستانی عورت کی زندگی ایک شالی زندگی تھی۔ غرضیکہ اُس زمانہ میں مرد کو کسی جرأت نہ ہوتی کہ عورت کے حقوق پر دراز دوستی کر سکتا۔

مرویدہ فراموش کر چکا ہے کہ عورت کا انسانیہ پر کس قدر احسان ہے اور اس نے دنیا کو جہذب بنانے میں کس قدر حصہ لیا ہے۔ بظاہر وہ عورت کی مغرب پرستی کا مخالف ہے لیکن حقیقتاً اس میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ دل کی بات کہہ دے کہ بیوی کو اعلیٰ تعلیم دلانے سے وہ ایک اچھا باورچی کھو دے گا۔ تعلیم یافتہ اصحاب ابھی تک یہ کہہ رہے ہیں کہ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ میری واپسی پر میری بیوی خدمت کے لئے کمر بستہ ہو نہ کہ آرام کرے۔ کسی پریجی شکسپیر یا ملٹن کے مطالعہ میں محو نظر آئے یہ مشکلات آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہیں اور انہیں روز بروز راہ سے دور کیا جا رہا ہے۔ ہندوؤں میں تو راجہ رام موہن جیسے کئی ریفارمر پیدا ہو چکے ہیں لیکن مسلمانوں میں ابھی بہت کم سید نظر آتے ہیں۔

رفیع الزماں خاں بی لے دالندہ

**صنعت و حرفت:** محترمہ امیر الخیر صاحبہ کا زین کا زنا ماہ ہے جس میں صابن، سیاہیاں، بون پوڈر، تیل، روغن بھناب، بونٹ کریم، سریش، اچار، مربے، لہا کو عطر، شیشے وغیرہ بنانے کے آزمودہ اور بالکل صحیح نسخے

ہزار ہا روپیہ تجربوں میں صرف کر کے قلب بند کر دیئے گئے ہیں۔ اور ایک ایک چیز کے آٹھ آٹھ دس دس نسخے ہیں۔ یہ کتاب غریب نادار عورتوں کی مالی پریشانیاں ختم کئے گی۔ خوش حال بیبیاں کفایت شعارین ہائیں گی۔ اور ہر ماہ ایک محفلِ قلم جمع کر سکیں گی۔ دولت مند بیبیاں نادار عورتوں کو یہ کتاب دے کر نقد روپے سے بہت زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔ مرد اس کتب کی بدولت تجارت کر کے ہزار ہا روپیہ کما سکتے ہیں۔ قیمت صرف دو روپے علاوہ محصولِ ڈاک۔

لے کر پتہ: دفتر عصمت و ملی

# بچوں کی ابتدائی تعلیم

زیادہ تر بچے کی ابتدائی تعلیم گھروں ہی میں ماں باپ کے زیر سایہ ہوتی ہے انسان جب کوئی کام کرنا ہے تو پہلے اس کو اس کا طریقہ معلوم ہونا چاہئے۔ یہی حال تعلیم کا ہے۔ تعلیم دینے والوں کو خواہ ماں باپ ہوں یا استاد تعلیم دینے کا طریقہ معلوم ہونا چاہئے جیسے ہی بچہ بخوبی بولنے لگے۔ والدین کو چاہئے کہ گھر پر اس کی تعلیم شروع کر دیں۔ یہ نہیں کہ کتاب دیکر بٹھائیں۔ اور حرفوں کو رٹوانا شروع کر دیں۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم زبانی ہونی چاہئے۔ جیسے گنتی، پہاڑے۔ مذہبی معلومات۔ درود۔ آیتیں۔ یہ باتیں بچوں کو یاد کرنا شروع کر دیں۔ چھوٹے بچوں کے لئے یہی تعلیم بہت ہے۔ اگر بچے کو ابتدا ہی سے عادت پڑی ہوگی تو پھر وہ اسکول جانے سے نہ گھبرائے گا۔

جہاں تک ہو سکے بچوں کو اشیاء کے ذریعہ تعلیم دی جائے۔ والدین اور استادوں کو چاہئے کہ بچوں کے قدرتی رجحانوں کے بوجھان کو تعلیم دیں۔ چھوٹے بچے قدرتنا کھیل کو بہت پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ کھیل کے ہی ذریعہ ان کو تعلیم دی جائے۔ مثلاً گنتی سکھانی ہے۔ تو ان سے کہا۔ کہ تم کھیلنے کے۔۔۔ اپنے ہتھیلیوں کو اکٹھا کرو۔ پھر ان سے کہیں اچھا گنو۔ سب بچے گنتی گنتے ہیں۔ پھر بچوں کو گھٹا بڑا کر گنایا جائے۔ اسی طرح لکڑی کی تیلیاں۔ گولیاں۔ کھلونوں وغیرہ کے ذریعہ ان کو تصوری سی گنتی، جمع، تفریق اور پہاڑے بھی آجائیں گے۔ اور کھیل کا کھیل ہو جائے گا۔ اس طرح وہ تعلیم کو دلچسپ سمجھ کر اس میں دلچسپی لیں گے۔ بہت جگہ دیکھا گیا ہے کہ بچہ کو کتاب دے کر بٹھا دیا۔ اور سبق دے کر اس کو رٹنے کی ہدایت کر دی۔ اب بچہ بے کما د کر رہا ہے۔ ایک بات کو کہتے کہتے اس کا دل گھبرا رہا ہے۔ ذہن بچہ بے توجہ دی یا د ہو گیا۔ اور غبی بچہ کو آفت ہے۔ بُرا بھلا کہا جا رہا ہے حتیٰ کہ مار پیٹ تنگ تربیت پہنچ جاتی ہے۔ لیکن وہ سبق بچہ کو یاد نہ ہو گا ایک تو بچے میں قدرتنا یہ بات ہوتی ہے کہ وہ دیر تک ایک ہی طرف توجہ نہیں دے سکتا۔ دوام جس کام کو بچہ شوق اور دلچسپی سے کرے وہ اچھی طرح نہیں ہو سکتی۔ یہی حال پڑھنے کا ہے۔ بچپن ہی میں بچہ کو بُرا یا بھلا شوقین یا بدشوق بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ بچپن میں وہ نرم لکڑی کے مانند ہوتا ہے۔ ہمیشہ بچے سے پیار محبت سے کام نہ لیا جائے۔ مار پیٹ کو صرف بہت ہی زیادہ ضرورت کے موقع پر استعمال کرنا چاہئے۔

اگر بچہ کے شوق کو بڑھانا چاہتے ہیں تو اس کے قدرتی میلانوں کو کام میں لائیں۔ مثلاً بچہ کو لفظ الف بات ش سکھانا ہے۔ تو بچائے اس کے کہ کتاب میں اس کو سبق دے کر بٹھا دیا گیا۔ اور کہا کہ رٹے گا۔ اگر رنگین کا غذا دہری کے چند ٹکڑوں پر وہ بچہ کھڑکھڑکے پہلے اس کو الف دکھایا۔ اس سے پوچھا یہ کیا ہے۔ اگر نہیں بتا سکتے تو پوچھیں اس کی ٹیکل کس چیز سے ملتی جلتی ہے۔ وہ بتائے گا۔ لالٹھی پنیل وغیرہ سے پھر اس کو بتایا کہ اس کو الف کہتے ہیں۔ لہذا جب وہ اپنے دل میں خیال کرے گا کہ لالٹھی کی ٹیکل کا کیا حرف ہوتا ہے تو اسے فوراً یاد آ جائے گا الف ہوتا ہے۔ اسی طرح اور حرف بھی سکھائیں۔ اب بچہ کبھی ان

اٹک کر دیکھے گا کبھی پلٹ کر، کبھی کسی طرح اس سے اس کو غوثی ہوگی، دوم یہ کہ رنگین امیبا کو بچے پسند کرتے ہیں۔ اس لئے جتنی چیزیں اس کی تعلیم میں استعمال ہوں، سب رنگین ہونی چاہئیں۔ اس طرح بچہ تعلیم شوق سے حاصل کرے گا اور کوئی مرحلہ اسے دو بھرنہ معلوم ہوگا۔ یہ بھی نہ ہو کہ روزانہ کاغذ کے ٹکڑے ہی استعمال ہوں۔ بعد روز ایک ہی چیز دیکھتے دیکھتے بچے کی طبیعت اُٹتا جاتی ہے۔ مختلف چیزیں استعمال ہونی چاہئیں کبھی کارٹون کبھی چارٹ کبھی تیلیاں کبھی گولیاں کبھی لکڑی کے تختے وغیرہ استعمال کریں اور جو چیزیں اس کے مذاق کی ہیا ہو سکتی ہیں، ان کے ذریعہ تعلیم دی جائے۔

میلر یہ طلب نہیں کہ ان طریقوں کے استعمال نہ کرنے سے بچے بالکل تعلیم حاصل کر ہی نہیں سکتے۔ بلکہ یہ ہے کہ ان کا شوق بڑھانے کے لئے دلچسپی کا سامان ہیا کر دینا گویا ان کے ساتھ دوستی ہے۔ اور کنہ ذہن بچوں کے لئے تو بہت ہی مفید اور ضروری ہے۔

عزیزہ بیگم رسد یافتہ ٹریننگ کلاس مراد آباد

## دانت

چہرہ کی خوبصورتی میں جس طرح بلند ناک اور بڑی پچھلی آنکھیں شامل ہیں بس اسی طرح صاف، ہموار دانتوں کو بھی دخل ہے۔ اگر دانتوں میں کوئی بیماری ہو تو فوراً علاج کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ دانتوں کی خرابی عام صحت کی خرابی کا بھی باعث ہوتی ہے اور تندہی کا دار و مدار صرف منہ کی صفائی پر ہے۔ دانتوں کی خرابی ہمیشہ باہر سے یعنی سامنے کے مسوڑے سے شروع ہوتی ہے۔ بد احتیاطی سے دانتوں کے اندرونی حصوں میں پیپ کی نالیاں اور تھیلیاں بن جاتی ہیں۔ اور مسوڑے گل مسٹرکے دانتوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ پیپ کی نالیاں وغیرہ آپریشن کے ذریعہ نکالی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ نا ہموار دانت مشین اور پچھلی سے ہل کر کرنے کی بھی مشین ہے۔ اسی طرح جن دانتوں میں کچھ فاصلہ ہوتا ہے وہ بھی انہیں کے ذریعہ قریب کر دئے جاتے ہیں۔ ایسی سخت چیزیں جن سے کہ چبانے میں دانتوں کو درد اور تکلیف ہو نہ کھانی چاہئیں۔ ہاں اگر سخت غذا کے چبانے میں تکلیف نہ ہو اور آسانی سے چبائی جاسکے تو اس سے دانت مضبوط رہتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اس سے دانتوں کی صفائی بھی ہو جاتی ہے اکثر کھاتے وقت دانتوں کے درمیان غذا کے ذرے اور بیٹے پیس جلتے ہیں تو ان کو نہ نکلنے سے اور صاف نہ کرنے سے بدبو پیدا ہو کر معدے میں خرابیاں ہو جاتی ہیں۔ اور اسی سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ سونے سے پہلے دانت ضرور صاف کر لے جائیں کیونکہ رات کے وقت بغیر صاف کئے سونے سے دانتوں کے امراض میں ترقی ہوتی ہے۔ صرف معمولی احتیاط رکھنے سے دانتوں کی حفاظت آسانی ہو سکتی ہے۔ اگر آپ برش کے خلاف ہوں اور وہ پوند نہ ہو تو سواک استعمال ضرور کیجئے جو دانتوں کے ہر مرض کے لئے بہت ہی فائدہ مند ہے۔ میل، نیم، پاپیلو کی جڑ کی مسواک بہت مفید ہوا اور آپ کو ہر جگہ آسانی سے مل سکتی ہو۔ دانتوں کے لئے پاک بھاجی، نارنگی، دی، چھا چھ اور دودھ بھی بہت مفید ہیں۔

شمیم آرا۔ (حیدر آباد)



# نغمہ آزادی

خواتینِ مسلم! یہ پستی مٹاؤ  
اُبھر کر فضاے دو عالم پہ بھاؤ  
کرن بجکے آؤ  
جہاں جگمگاؤ  
کداس خاکِ ظلمتِ دامن اٹھاؤ  
اٹھو قلعے کو بھی اپنے جگمگاؤ

چلو! اور قدم سٹے منزلِ بُراؤ

تہیں جم ہندی میں روحِ رواں ہو  
تہیں نہایتِ قیمتی و آسماں ہو  
تہیں گلستاں ہو  
سکونِ جہاں ہو  
تہیں رہنا ہو تہیں کا رواں ہو  
اندھیرا ہے دل کے کنولِ جگمگاؤ

چلو! اور قدم سٹے منزلِ بُراؤ

ہو پابستہٗ حلقہٗ خاکِ پستی  
ہر اک سمت طاری تو ہم پستی  
تو ہم پستی  
بلا کی تباہی  
مُسٹاپے ہر درجِ دہلِ بُراوادی  
فدا اپنے احساس کو بھی جگمگاؤ

چلو! اور قدم سٹے منزلِ بُراؤ

جمود اور غفلت کو باطل مٹاؤ  
جو آنکھوں سے خوابِ کچے کٹے گئے  
دلوں کو جگاؤ  
شہرِ راہِ بناؤ  
جوہر شے میں تابندہٗ نائے لٹاؤ  
دہی لگ چھیرو، دہی گیت گائو

چلو! اور قدم سٹے منزلِ بُراؤ

کے بخند ہی تم نے آزادِ فطرت؟  
کہاں ہی تھاری وہ فکرتِ عظمت؟  
کہاں ہے افق؟  
کدہر ہے محبت؟  
ہے کس لپٹی خاک میں دفنِ وقعت؟  
کدہر چھوڑ آئیں امانتِ بتاؤ؟

چلو! اور قدم سٹے منزلِ بُراؤ

یوں پرچم تہاں اُڑے، پہلے  
اُسے دیکھ کر آسمان سر جھکائے  
فضا سسکائے  
نہیں جھم جھم  
غلامی کا احساس بھی تھر تھرائے  
تم اس طرح قصہٗ غلامی کو دھکاؤ

چلو! اور قدم سٹے منزلِ بُراؤ

گوہرِ اقبالِ حورِ زبیری (میرٹھی)

# مغل بادشاہوں کی چمن آرائیاں

مغل بادشاہوں کو باغ لگانے کا بہت شوق تھا۔ کج بھی بہت سے شہروں میں اُن کے وقت کے اُجڑے ہوئے باغ موجود ہیں۔ اس پھیٹے سے مضمون میں آگرہ، دہلی اور کشمیر کے باغوں کا ذکر کروں گی۔

آگرہ کے بادشاہوں کا شوق بہت زیادہ تھا۔ ہینٹین سال تک لگانا اُس کو لڑائی کا کام انجام دینا پڑا۔ اس میں سے روز ایک آگرہ گھنٹہ باغ کے لئے صرف کرتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو باغ کا شوق کس حد تک تھا۔ اُس نے اپنی یادداشت میں متفرق اقسام کے پھولوں کی تاریخ بھی لکھی تھی۔ دوسرے ملکوں سے بیج اور پودوں کے ساتھ وہاں کی مٹی بھی منگایا کرتا تھا۔ آرام باغ جو آن کل رام باغ کے نام سے مشہور ہے وہ خاص باہری کا لگایا ہوا تھا۔

تاج باغ چانگیر کے عہد میں قابل دید تھا۔ اُس کی سیر دیکھنے والوں کو آئینہ حیرت بنا دیتی تھی۔ اس باغ کے گرد اگر دو ایک شفاف چٹہ تھا اور وسط میں فوارہ برآمدہ میں کرنل ہڈن نے اس کو دیکھا وہ اس کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ شکل میں مستطیل تھا۔ ادھر چار طرف نہایت ہی خوش نما دوار سے گھرا ہوا تھا۔ اس کا رقبہ شمال سے جنوب تک ۸۰۰ فٹ اور مغرب سے مشرق تک ۱۰۰۰ فٹ تھا۔ اس کے وسط میں دو نہر ہیں ۱۶ فٹ چوڑی جاری تھیں۔ اور اس کے کنارے خوبصورت درختوں کی قطار تھیں۔ دونوں نہروں کے درمیان ایک ستارہ کی شکل کا مروجہ حوض تھا۔ اور اس اختری حوض سے بنے نماز تارے فوارے کی شکل میں ٹوٹ کر نیلگوں آپ پر گر کر اترتے تھے۔ اس باغ میں دور دور سے پھولوں اور پھولوں کے پودے منگا کر لگائے گئے تھے، اور اس باغ کے پھل غراب اور محتاجوں میں مفت تقسیم ہوتے تھے۔ اس باغ کے قریب کے گل پرلنے درخت کاٹ دئے گئے ہیں۔ صرف ایک پُرانا سینجل کا درخت اُن کے وقت کی یادگار باقی رہ گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس درخت کی بلندی پچاس فٹ اور اس کی عمر چار سو پچیس برس ہے۔ یہ درخت جمعیت خاں کے مقبرہ کے مشرق میں واقع ہے۔

اس کے علاوہ آگرہ میں دو مشہور باغ اور بھی تھے جو سکندر اور انگور باغ کے نام سے مشہور تھے۔ یہ دونوں باغ اکبر کے مقبرہ کے نزدیک تھے۔ اس میں سے پہلا باغ عوام کے لئے وقف تھا اور دوسرا خاص حرم کی بیگیوں کے لئے تھا۔ یہ اکبر کا لگایا ہوا تھا اور خاص محل کے بہت قریب تھا۔ اس کا رقبہ دو سو پچیس فٹ لمبا اور ایک سو اسی فٹ چوڑا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس باغ کے لئے کشمیر کے عہدہ خطہ سے مٹی لائی گئی تھی۔ اور اس کے اندر بہت سے بیش قیمت پتھر منگا کر رکھے گئے تھے۔ کشمیر مغل بادشاہوں میں اکبر ہی نے سب سے پہلے کشمیر کی سیاحت کی اور یہ سیاحت اُس نے متعدد بار کی۔ یہی وجہ تھی کہ کشمیر اس نے یہاں بھی ہری ہری کا قلعہ تعمیر کر ڈال دیا۔ یہاں ایک باغ لگایا جو نیم باغ کہلاتا ہے۔ یہاں اُس وقت کی یادگاریں کچھ تباہ حال درخت رہ گئے ہیں۔ ہماری نگاہیں اپنی خوبی اور دلکشی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا۔ شمال کی طرح

نشاط باغ، نسیم باغ وغیرہ بھی قابل دید تھے۔ شہنشاہ مغلیہ میں جہانگیر اور نور جہاں باغ کی بہت شائق مانی جاتی ہیں۔  
شالامار باغ، شالامار باغ سری نگر کی ڈال جھیل سے نویں پر تھا۔ اس کو جہانگیر نے سالہا عین لگایا تھا۔ یہی صرف شاہی باغ  
شالامار باغ کی نشانی رہ گئی ہے۔ اس کا موجودہ احاطہ ۶۰۰ گز لمبا اور ۴۰ گز چوڑا ہے۔ یہ تین حصوں میں منقسم تھا جس میں ایک  
صرف محل کی بیگم کے لئے مخصوص تھا۔

سری نگر سے ۲ میل کے فاصلے پر اسلام آباد ایک مشہور شہر ہے۔ یہ عجیب جگہ ہے۔ یہیں پر دریائے جہلم کے  
اسلام آباد کنارے محل بادشاہوں کا باغ تھا، جزائر امر ناتھ کی زیارت کے لئے جاتے تھے وہ وہاں ٹھہرتے تھے  
یہاں مغلوں کا ایک باغ اور بھی تھا۔

دہلی، جہاں بہاؤ میں بہ شہر گویا باغات سے گھرا ہوا تھا، یہاں کی بہترین اور پُرانی چیزوں میں سے بہاؤں کے مقبرہ کا  
باغ تھا۔ اس کا رقبہ ۱۱ ایکڑ تھا۔ اس عمارت کے ہر چار جانب نہر جاری تھی اور جہاں نہر میں ایک دوسرے سے ملتی تھیں  
اُن مقاموں پر متفرق شکل کے چھوٹے چھوٹے تالاب بنے ہوئے تھے اور تمام باغ میں سبز نخل کی طرح گھاس بھی ہوتی تھی  
شالامار باغ دہلی سے نویں کے فاصلے پر پانی پت کے راستے میں ایک مشہور باغ تھا جو دہلی کا شالامار باغ کے نام سے  
مشہور تھا۔ اس کو اکبر باندی شاہ جہاں کی بیوی نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ ٹھیک اسی طرز کا تھا۔ جیسا کہ لاہور اور کشمیر کا شالامار  
باغ ہے۔ یہ مربع نما تھا اور اس کا ہر ضلع ۲۰ گز کا تھا۔ اس کی تعمیر کا تخمینہ دو لاکھ کیا جاتا ہے۔ اور اس کی آبادی  
میں چار سال کا زمانہ صرف ہوا تھا۔ اس کے اندر کے فوارے، نہر، اور بھرنے تو بہاؤ ہو گئے صرف عمارت باقی رہ گئی جو  
وہ بھی بے اتفاقی کے سبب آہستہ آہستہ ڈھ رہی ہے۔ یہ باغ خاص محل بادشاہوں کا تھا لیکن مشہور کے قدر کے  
بعد بنیاد کر دیا تھا۔ اس کا ایک حصہ بیوے کا باغ ہے جو ہنوز موجود ہے

روشن آرا باغ بھی تذکرے کے لائق ہے جو شہزادی روشن آرا بیگم کا باغ تھا۔ اسی باغ کے وسط میں سفید عمارت  
کے نیچے روشن آرا بیگم چین کی میند سو رہی ہیں۔ دوسرے شاہی باغوں میں رانی باغ، تالکٹوہ پارک وغیرہ عوام کے استعمال  
میں نظر آتے ہیں۔ چاندنی چوک جو شہر دہلی کی روح ہے یہاں بھی شاہ جہاں کی دوسری لڑکی جہاں آرا نے ایک عالیشان  
سرے تعمیر کرائی تھی، یہ سرے کابل، فارس، اور ترکستان کے سوداگروں کے لئے مخصوص تھی۔ اس سرے کی جگہ پر  
آج کل دہلی کا میونسپل آفس کمپنی باغ میں قائم ہے۔ یہ باغ شہزادی جہاں آرا بیگم کا باغ تھا اور بیگم کا باغ کہلاتا تھا۔

شہر راتو

جوہر نسوان بلی  
ہندوستان بھر میں زناہ دستکاری  
کا دھار سالہ چار سال سے نہایت کمپنی  
کے ساتھ شائع ہو رہا ہے سالانہ چندہ دور و پیر آٹھ آنے۔  
تجینچر

مشرقی مغربی کھانے عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں  
ہندوستان کے علاوہ ایشیا اور یورپ کے مختلف ملکوں کے چم بکے ہوئے  
مہمہ عمدہ کھانوں کی ترکیبیں اور پادہی خانہ کے متعلق تصنیف کے ہتھ  
کا راز مضامین ہیں۔ فخر عصمت دہلی سے منگائے قیمت چار

## نیند اور صحت

نیند ایک فطری ضرورت ہے اس کے پورا نہ ہونے سے صحت پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ یوں تو کائنات کوئی ذرہ بھی مصلحت سے خالی نہیں ہے مگر نیند میں خالق کائنات نے ہر ذی نفس کے لئے وہ راحت نہیں رکھی ہے جس کو انسانی معراج کہا جائے تو بچا نہ ہوگا۔ خواہ ہم کیسی ہی مصیبت، بیماری، یا رنج میں مبتلا ہوں۔ جہاں نیند آگئی اور ساری کلفتوں سے نجات حاصل ہوگئی لیکن اکثر شوقین طبع لوگ آرام کی نیند کو سیر تماشاں پر قربان کر دیتے ہیں۔ بعض تو حد سے زیادہ رات کو جاگ کر فقی و لچپیوں میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ اور روزانہ نصف سے زیادہ رات گزار کر سونے کی عادت ٹال لیتے ہیں جس سے ابتدائی حالتوں میں انہیں زیادہ تکلیف نہیں ہوتی۔ مگر رفتہ رفتہ اس کا ضرر انسان پر پڑتا ہے۔ ہضم خراب اور معدہ برباد ہو جاتا ہے۔ علاوہ انہیں اعصاب پر ماروا ہوا پڑنے کی وجہ سے نظام عصبی شکستہ اور بد حال ہو جاتا ہے۔ اس وقت سیکڑوں روپے تباہ کئے ہزاروں علاج متحرک ہوتے ہیں۔ مگر رفتہ کہ بازائید شکل کا مصداق ہو جاتا ہے۔

نیند اکثر امراض کی دوا ہے۔ کیونکہ اس سے مکان رفع ہو جاتی ہے۔ اور ہم تمام دن کی غمتوں کی کسر نیند سے پوری کر لیتے ہیں۔ ایک یا دو رات کو اگر کسی شدید ضرورت سے انسان جاگ رہ جائے۔ تو اس کا اللہ تیسرے دن کی آرام کی نیند میں ممکن ہے۔ لیکن بلاناغہ ہر رات بہت کم وقت سنا صحت کو برباد کرنے کا باعث ہو جاتا ہے۔ خوش مزاجی و ہمزاجی سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ امراض کا حملہ آسانی ممکن ہے۔ کیونکہ اس سے مقابلہ کی قوت جاتی رہتی ہے۔ غرض نیند زندگی اور نظام عصبی کی راحت کے لئے ازبس ضروری ہے۔

حکماء کا قول ہے کہ ایک نوجوان صحت مند انسان کے لئے روزانہ گھنٹے سونا لازمی ہے البتہ کسی کو کم ہی نیند میں فرحت حاصل ہو جاتی ہے۔ اور بعض اس سے بھی زیادہ وقت میں آرام پاتے ہیں۔

ماس اڈین چار گھنٹے سوکر تازہ دم ہو جاتا تھا۔ اور رات بھر میں صرف چار گھنٹے نیند کے اس کو کافی تھے۔ وڈرویلین سابق صدر جمہوریہ امریکہ کو نو دس گھنٹوں تک سونے کی ضرورت ہوتی تھی۔ چنانچہ ہر شخص کو اس امر پر غور کر کے یہ فیصلہ کرنا چاہئے۔ کہ اس کو کس قدر آرام کی ضرورت ہے۔ بعض اوقات صحت کی خرابی، پریشانی، یا سونے کی جگہ مناسب نہ ملنے کی وجہ سے نیند بٹا ہو جاتی ہے۔ اس وقت سنجیدگی سے اُن اسباب پر غور کرنا چاہئے۔ جو نیند آنے میں مانع ہیں۔ یا نیند کے معاون ہیں۔

نیند لانے کی سب سے آسان تدبیر یہ ہے۔ کہ تمام دن ہلکے پھلکے کاموں میں مصروف رہیں۔ اور بیکار یا حدی بنے پڑے نہ رہیں۔ تھوڑی سی نکان کی بدولت بھی نیند خوب آ جاتی ہے۔ گھبراہٹ یا حد سے زیادہ مشقت یا داغی محنت سونے سے کچھ دیر پیشتر ہو تو نیند کا غائب ہو جانا ضروری ہے۔ سونے سے پیشتر آہستہ آہستہ ہمیں کاموں اور گروپش کے تفکرات کو ہلکا کرنا چاہئے۔

اس سے خود بخود نظام عصبی کو سکون حاصل ہو گا۔ اور یہ آسانی پسند آجائے گی۔ کیونکہ جہاز ہویا ریل گاڑی جب بندنگاہ یا پلیٹ فارم کے قریب آپہنچتی ہے۔ اس وقت رفتار سست کر دی جاتی ہے۔

نہ آنے میں دو چیزیں سخت مانع ہوتی ہیں۔ ایک تو شور و فضا۔ دوسری تیز روشنی لیکن شہر کے رہنے والوں کے لئے شور و جنگلوں سے سفر گزار کر یہ چنانچہ عام طور پر صحت مند انفرادی شہر میں رہتے رہتے اس کے عادی ہو جاتے اور اس کے بارشوں کی آواز سے خرابی سے خرابی سے رہتے ہیں۔ مگر باہر سے آنے والے یا مریض کے لئے یہ بڑی مصیبت ہو جاتی ہے۔ اور تجربہ سے بھی یہ ثابت ہے کہ جن قدر سکون اور خاموشی طاری رہے گی اسی قدر رات کو آرام اور کیسی نصیب ہوگی۔

یہ سچ ہو چکے تو شور و غل میں زندہ ناممکن ہے۔ مگر تیز روشنی اگر کمرے میں موجود ہو یا کسی اور مقام سے آنکھوں پر پڑتی ہے تو غلط نہیں آسکتی۔ کیونکہ آنکھیں اگر بند کئے رہے جب بھی پہلوؤں سے روشنی کافی اندر آ جاتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ اس پر نگہراں بند اور کھڑکیوں پر بھاری پردہ لگنا چاہئے۔ اگر عین کھڑکی کے وسط میں پردہ لگانے سے ہوا رکتی ہو تو درپے کے مقابل درخت، درہ، پردہ لگنا چاہئے۔ اس سے ہوا آئے گی اور روشنی ضرور کن ثابت نہ ہوگی۔ بعض اوقات شور و ہنگامہ بھی نہیں ہوتا اور نکلے میں تیز روشنی آتی ہے پھر بھی بند نہیں آتی، اس وقت یہ غور کرنا چاہیے کہ ستر بہت سخت یا بہت نرم و ہینے والا تو نہیں کیل یا الحاف کے متعلق یہ خیال رکھنا چاہئے کہ کافی گرم ہو اور یا وہ بوجھل نہ ہو۔ چادر سلوٹوں سے مترا اور سونے کے کمرے کے کھڑکیاں بالکل کھلی ہوئی ہوں "نازی ہوا سے نیند کی حالت میں آجین حاصل کرنا بھی ضروری ہو لیکن ہمارے ہندوستانی گھروں میں عموماً دو کبھی تین نہیں۔ بھائی یا بچے ایک ہی پانگ پر سوتے ہیں جس کی وجہ سے کاربن ڈائی آکسائیڈ اور نائٹروجن گیس کا بیکڈ ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے ایسی حالتوں میں اگر کمرے کے درپے کھلے نہ رکھے جائیں تو بہت سے امراض کی آمد کا اندیشہ ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کو یہ قسم کے آرام "نازی ہوا" اور کافی ناری کے باوجود بھی نیند نہیں آتی اور وہ گھنٹوں ڈرے کر دھیں بدلا کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کو سارے جسم کی رگوں کو ڈھیلا چھوڑ کر آرام لینے کا گڑبگڑا حلوم نہیں اور غماغ و غماغ انہیں بیکلی محسوس ہو رہی ہے۔ اس وقت ڈھیلا لباس یا نہایت آرام سے ہاتھوں اور پاؤں کو بھینکا کر بخوبی سیفکری سے لیٹ جانا چاہئے نیند خود بخود آ جائے گی۔

نیند زیادہ آنے کے لئے اول شام کو غنہا ہلکی کھانی چاہئے۔ جو بہ آسانی ہضم ہو جائے۔ چار، کافی، کو کو نہیں پینا چاہئے۔  
 ہاں بعض لوگ بستر پر جاتے وقت ایک پیالہ دو دھیریں تسکین پاتے ہیں۔ کم خوابی کے لئے بستر پر جاتے وقت نیم گرم پانی کے ٹب  
 میں بیٹھ کر غسل کرنا بھی مفید ہوتا ہے۔ اس وقت اگر سونے کے خیال سے کوئی دلچسپ کتاب آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کیجے تو فوراً  
 نیند آجائے گی۔ اس سے بھی اگر خاطر خواہ نیند نہ آئے تو اس وقت کسی ماہر طبیب سے رجوع کیجئے تاکہ مرض سے لاپرواہی مرض کو  
 حد سے زیادہ نہ بڑھا دے۔

جمیلہ بیگم (دکلتہ)

# دیہاتی گیت

گیت۔ اوسا ہیلیا دھن پیڑ جو ہے بیچ راہ بری  
 راما توڑ تھڑی ایک تہریا نے مان بروگ بھری  
 پوچھے لاگے باٹ کے بٹو بیا اکیلی دھن کا سے ری کھڑی  
 بھیا پلے جاؤ باٹ کے بٹو بیا بھری تو بے کا دھڑی  
 کی ری تو ہیں ساس و سسر کھانا میں نیپر دور بے  
 بھیا ہمارا ہم پر دیں من تان بروگ بھری  
 بہن ٹہرا ہم پر دیں تو بے کا کہ گئے  
 بھیا دے گئے کیوں تیل پر پون سیندور  
 بھیا دے گئے چندن چرغا اٹھائے گئے ادبیر  
 بھیا دے گئے اپنی دو بیاست جن دے  
 بھیا چوک لاگے کیوں تیل ہر پون سیندور  
 بھیا گھن لاگے چندن چرغا وہ گئے ادبیر  
 گیت۔ سور کوڑی کے لو بھی پھر و گھر کو  
 ہریا کے بیر تو بہن برجون ہم نیکا چکا گیلے چلے  
 گھنیا جو تو رہی لاٹھ لائے کا ڈروا یہ بھوجن بناے  
 اوپر سے چھو رہے گھینا کہ دھرا کہ انجن جیلے بیار  
 جو دھن جو تیو بلیا کا پھولا لیتوں پکڑا کے بیچ  
 تو دھن آجی ہاری بید کہ نہیں سنگھائی کے لوگ  
 بریکے بیر تو بہن برجون ناکو کہ اترنج جن جاؤ  
 اتر کا پنیا بھریں ماہر لاگے کہ جاماں دھائے  
 پتیا بیت سوائی لوم با ہم دھن ہوئے بے ناتھ  
 دھوا کٹاے پیا کٹھا پٹو بے پھیتا کا جبر کواہ

مطلب۔ آم اور میوے کے گھنے پیڑوں کے درمیان جو راستہ ہو وہاں ایک عورت کھڑی  
 ہے اس کا جی بہت اُداس ہے۔ راہ چلنے والوں نے اس سے پوچھا اے بہن تم یہاں اکیلی کیوں  
 کھڑی ہو۔ عورت نے جواب دیا مسافر بھائی تم اپنی راہ لو تم کو اس سے کیا مطلب مگر راہ چلنے  
 والوں نے پھر پوچھا کیا تم کو سانس دھسے ہو کہ دیتے ہیں کیا تمھارا میکہ یہاں بہت دور ہے  
 عورت نے کہا مجھے سانس دھسے کوئی تکلیف نہیں دیتے میرا میکہ بھی یہاں سے بہت دور  
 ہے۔ بھیا اصل بات یہ کہ میرے سرتاج اپر دیں گے ہیں انہیں کی یاد میں اُداس ہوں  
 ایک مسافر نے کہا بہن کیا تیرا شوہر پردیس چلے وقت کچھ کہہ نہیں گیا۔ عورت نے جواب دیا  
 ”بھیا! میرے شوہر مجھے کہوں میں تیل و سیندور سے“ ”سیندور رکھنے کا بھرتن! میں سیندور بھڑک  
 دے گئے تھے چندن کا چرغا اور رہنے کے لئے ایک کو کھڑی ہوا گئے تھے اپنی تم سے گئے تھے  
 کہ ہمیشہ بھائی کی راہ پر نہ آنا وہ ان کو پردیس گئے اتنے دن ہم گئے کہ کپڑا تیل و سیندور سے  
 کا سیندور زخم ہو گیا چرے میں گھن لگ گیا کھڑی کرنے والی ہے۔ بھیا! میری عمر بھی ختم ہونے  
 کو آگئی لیکن میرا سرتاج اب تک پردیس سے واپس نہیں آیا۔“

مطلب۔ شوہر بہن لالچی بنے وہ دولت جمع کرنے کی فکر میں اپنی عورت کو بھول گیا۔ عورت  
 کہتی ہے۔ ایک کوڑی جمع کرنے کے لالچی شوہر گھر واپس آتا میرے راج میں تم سے بار بار کہتی ہوں کہ  
 میرا کہنا مان لو اگر نہیں مانتے تو مجھے بھی اپنے ساتھ پردیس چلے جاؤ میں تمھارے بغیر نہیں رہ سکتی  
 ہاتھ سے ہاتھ پکڑ کر میں تمھارا تیل لدواؤں گی اور ڈیرہ پکھانا پکاؤں گی، شوہر نے کہا۔ اوی میری  
 پیاری بیوی! اگر تم بیدار کا پھول ہو تو میں پکڑاؤں گی۔ بیچ میں سکھاتا اگر تم تو جان نہ رہی  
 ہو تم کو میرے ساتھ دھکے میرے ساتھ نہیں گے۔ لے میرے سرتاج! میں نے تم کو بار بار کہنا  
 کہ بیوہ پار کرنے کے لئے اتر کی طرف نہ جاؤ اتر کا پانی زہر کی طرح نقصان دہ ہے وہ کیلچیں گستاخ  
 آہ اگر تم کو اتر کا پانی پئی کہ کچھ ہو گیا تو میں بیوہ ہو جاؤں گی۔ میرے راجن! میں اپنے  
 دانت کٹوا کر کوٹھا پٹاؤں گی۔ اس میں اپنی چھاتی کا کپڑا لٹکاؤں گی

دونوں بن بیچ ہٹیا لگوتے گھر ہی کرو روں گھر  
آنوری بانوری کے کوہوارے بکا بیل بیر کھا  
جھپٹا کے اوپر ڈھکا پھکے ویسے پیکے جیا اور  
آدھی کی رات پیتم ڈھونڈنے کنہ علیا کی چھینا کو پکے ہو  
چٹکی کاٹ چھوٹی مندی جگاٹے تو رنج وایہ رخ جانے  
جیکر اونچ بخر پارے بیکا اوکٹا رن جوئے  
تے کاہے جہیں یہ رخ بدلیا گھڑی سولس بجے  
مور کوڑی کا ابھی پھر دگھڑ کو  
گیت آج کے گیلہ بھوڑا کیلے لپے لنگ ناے

جہون قوری ہٹیا لنگ وناے  
گنت گنت موری لنگی بھی کھائی چوتے سے سوسے  
نیندا ڈھرتے آٹوا کہ چترت رے  
ایک بن گئی میں دوسرا ن گئی میں تیرے بنارے  
لے گروا چروا ہو تیرے بنارے  
گودرا چروا ہو توہن مور بھیا کہتوں دیکھے رے  
مور بھنورا پروں کہتوں دیکھے رے

مطلب اے بھوڑا دشوہر آج کے گئے تم پردیس سے کب لوٹو گے کہ تک میں  
تھارا راستہ دیکھتی رہوں۔ دن گئے گئے تو میری انگلیاں گھس گئیں راہ دیکھتے  
دیکھتے میری آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری ہو گیا۔  
شوہر کی تلاش میں عورت ایک جنگل۔ دوسرا جنگل اور پھر تیسرے جنگل میں  
پہنچی۔ وہاں اُسے کچھ چروا بے لے ان سے فرقت زدہ عورت نے پوچھا  
اے مویشی چرا نے والو! تم تو میرے بھائی ہو بتاؤ تو سہی تم نے  
میرے سرتاج کو کہیں دیکھا ہے۔

گیت ایک پھول پھولے کھڑی دو بھریا دوسرا پھول پھولے آدھی رات۔ ہو گوریا  
پھول بن بن میں رس گرا یوں ہوا بھر رس ہوئے..... ہو گوریا  
واہی رس کا میں چنری رنگا یوں۔ چنری بھی رنگوار..... ہو گوریا  
چنری پہن میں سویوں اوسروا۔ پیو کا من لچائے..... ہو گوریا  
چوڑ کی نیپا نیگ ملک آدیں جیکر میں باری سیا ہی..... ہو گوریا  
میں جب اس رنگی چنری کو پہن کر براہ میں آرام کرنے کے لئے لیٹی تو میرے سرتاج! میرے مالک میرے پاس چرووں کی  
طرح چھپ کر آئے۔ رنج و گوں کا لحاظ ضروری ہے میں نئی سیاسی ہوئی تھی نہ؟

دیہات میں پہلے رنگ کون خریدتا تھا جنگلی میو وغیرہ کے پھولوں سے وہ اپنے کپڑے رنگ لیتے تھے اور فخر کرتے  
تھے۔

مطلب۔ کرمی کا شوہر نہایت لاپرواہ ہے۔ وہ اپنے بیویاں میں اپنی نئی ٹوپی دہن کا بھی کچھ خیال نہیں کرتا۔ یہی سے بات کرنے کی بھی اسے فرصت نہیں ہے۔ اس پر وہ بھاتی شاعرہ کُرن کے دل جذبات کا یوں اظہار کرتی ہے! اے کُرن! میں کئی مرتبہ تم سے کہ چکی ہوں کہ ایکھنت ہوؤ۔ چارہینے تو تم کھیت کھلیاں میں رہتے ہو اور جاڑے بھڑکھوار۔

گیت۔ یہ ایک یرغبن ہرجن کرمیوا  
منگو کھڑیا جن ہوؤ لالٹواں  
چارہمینہ کر لی کھیتی کھریو  
جڑوا ہتا دیکھ کھواریاں ہوں لٹواں  
سولھو سنکار کے گئی کھواریاں

جہاں کو لھو چلتا ہے) میں دن گزار دیتے ہوں۔ ایک مرتبہ کُرن نے سولھو سنکار کیا اور کرمی سے ملنے کو لھو اتار پہنچ گئی۔ کرمی اپنی بیوی کو دیکھ کر کہیں پتوں میں چھپ گیا کو لھو میں صرف بیل رہ گیا۔ کُرن اُداس ہو کر بیل ہی سے مخاطب ہو گئی۔ اے بیل بھیا! تمہارے پاؤں پڑتی ہوں تم اپنا سیلا توڑ کر گھر چلو تاکہ تمہیں پکڑنے کے لئے میرے سوا کسی کو مجبوراً گھڑا نا پڑے۔

کرمی لگالے پت اڑواں ہوں لالٹواں  
پیان میں لاگوں بھیتا برواٹلنگیا  
سیلا تڑائے گھڑاؤ ہوں لالٹواں  
ہلوا تو ہمارا کُرن ہلوا ہلوا

بیل نے جواب دیا! اے کُرن میرا سیلا تو مضبوط بیل کی لکڑی کا بنا ہوا ہے اے کیسے تڑائے گھڑاؤں ہوں لالٹواں  
مٹے ڈھنکوا پھٹتے کپسروا  
ہروی اور وہ سے آویں ہوں لالٹواں  
کو لھو تورا ٹوٹے جاٹھ توری پھاٹے  
رس یہ لاگے پودروان ہوں لالٹواں

اس گیت میں کو لھو کے متعلق کئی الفاظ آگئے ہیں۔ کو لھو در جہاں کو لھو چلتا ہے پت اور وہ جہاں جگہ بھٹی میں جھونکنے کے لئے سوکے پتے جمع رہتے ہیں! سیلا (ایک لکڑی جو بیل کی گروں کو قابو میں رکھتی ہے) ڈھنکیوا (وہ لکڑی جو کو لھو کے بیج میں کھڑی لکڑی کے نوکدار سرے سے لگی رہتی ہے) کبھی جھوٹا کر گرتی ہے تو کو لھو چلانے والے کے سر کو زخمی کر دیتی ہے! ہاں تک کو لھو کے متعلق ہوا۔ اب فراس درو انگلیز گیت پر ایک گہری نظر ڈالئے۔ کرمی باہر چینیے کا شہکار ہی کے پھیر میں رہتا ہے ایکہ کی کھیتی کرنا آسان نہیں پورا سال لگ جاتا ہے کُرن بہت روکتی ہے کہ ایکہ کی کھیتی نہ کرو مگر کرمی نہیں مانتا جب کُرن کے لئے شوہر کی جدائی ناقابل برداشت ہو گئی تو وہ ایک دن بن ٹھن کر شوہر سے ملنے گئی مگر کرمی جو اسے میں چھپ گیا اس کو اپنی عورت سے ملنے اور بات چیت کرنے کی فرصت نہ تھی۔ غریب دیہات کُرن کی تھل ہی تھل ہی کتنی! اس کو شوہر کو بس میں کرنے کی چالیں کیا معلوم؟ وہ بیل ہی سے خوشامد کرنے لگی۔ تم سیلا توڑ کر بھاگ جاؤ بیل نے اپنی مجبوری ظاہر کی تو ڈھنکوا لٹوٹنے کی دُعا میں مانگنے لگی اس طریقہ سے شاید سوا میں اپنے چوٹ پر لکھ لگولے گھڑائیں۔ ناظرین! ذرا اس کُرن کے دل کی تمنائیں کا خیال کیجئے۔

کو لھو کے گیت نہایت پُراثر ہوتے ہیں دیہات میں کبھی پتھر کے کو لھو چلتے تھے۔ رات کے تیسرے پہر ہی سے ایکھ کی



پلائی شروع ہو جاتی تھی۔ کوٹھو چلانے والے بیل کے پیچھے والی لمبی لکڑی پر چڑھ کاٹھ، کہلاتی تھی میچہ کر جاڑے کی لمبی اور سرور  
رات کے سناٹے میں بڑے دگدگ از گیت گاتے تھے مگر اب تو لوہے کے کوٹھو چل پڑے ہیں بلکہ اب تو شکر فیکٹریوں  
کے سامنے لوہے کے کوٹھو کو بھی کوئی نہیں پوچھتا۔ جہاں لوہے کے کوٹھو چلتے ہیں وہاں ہانکنے والوں کو بیلوں کے پیچھے پیچھے پھیل  
چلنا پڑتا ہے اس سے دن ہو یا رات ہر وقت کوٹھو چلا پا جا سکتا ہے اس لئے رات کے وہ گیت ہی ختم ہو گئے۔ میں نے بڑی  
شکل سے ان گیتوں کو جمع کیا ہے۔ تیلی بھی کچھ گیت گالیے تھے وہ بھی اب آہستہ آہستہ ان کو بھولتے جا رہے ہیں اب تو وہ بھی  
”گجن“، ”غزل“، ”گالیے“ ہیں۔ اسی وجہ سے ایکھ اور تیل پیلنے والے دونوں طرح کے گیتوں کا خاتمہ ہوتا جا رہا ہے۔

میں نے غلط کر لیا

# مصور غم حضرت علامہ اشدر النخیری علیہ الرحمۃ کے

## مضامین کے ۸ جدید مجموعے

یعنی  
تیسرا سٹ بھی شائع ہو گیا

۱۔	۲۔	۳۔	۴۔
ساجن موہنی	مسلمان عورت کے حقوق	شادی کا انتخاب	زیور اسلام
قیمت چار آنے (۴)	قیمت بارہ آنے (۱۲)	قیمت آٹھ آنے (۸)	قیمت ایک روپیہ (۱)
۵۔	۶۔	۷۔	۸۔
خدائی راج	عالم نسواں	بکھری ہوئی پتیاں	فریبِ سہتی
دوسرے افسانے	قیمت آٹھ آنے (۸)	قیمت ایک روپیہ چھ آنے (۶)	قیمت چھ آنے (۶)

مفصل اشتہار اسی پرچہ میں کسی دوسری جگہ ملاحظہ فرمائیے  
منیجر عصمت بلی

# ہندوستانی نوکر

نوکر ہماری معاشرت کا ایک ضروری جزو ہے۔ لہذا آقا و ملازم کے تعلقات پر عصمت میں کئی بار اظہار خیال کیا جا چکا ہے بعض کی رائے ہے کہ نوکروں سے نرمی کا سلوک کیا جائے اور بعض ایسے سلوک سے ان کے خود سر ہو جانے کا اندیشہ ظاہر کرتے ہیں ایک انگریز خاتون نے نوکروں کے متعلق ایک مقالہ حوالہ فلم کیا ہے جس کا اقتباس پیش کرتی ہوں۔

خاتون موصوفہ لکھتی ہیں کہ جب کوئی یورپین ہندوستان آتا ہے تو اس کو پہلا سا بقیہ یہاں کے نوکروں سے پڑتا ہے اور وہ اس کو محسوس کرتا ہے کیونکہ انگلستان کے نوکر شائستہ ہوتے ہیں اور ہندوستان کے اس کے برخلاف! دوسرا سا بقیہ بڑے کھانوں سے پڑتا ہے کیونکہ نوکر نیا ہونے کی وجہ سے اس کی مرضی کے مطابق کھانا تیار نہیں کر سکتا۔ یہ کام گھر کی مالکہ کا ہے کہ پہلے نئے نوکر سدا ہائے اور سب کام اس کو سہولت سے سمجھا کر اس سے کہہ دیا جائے کہ یہ کام تمہارے ذمہ ہیں جس کی ادائیگی تمہارا فرض منصبی ہے پھر تمام کام اس کو سونپ کر اور اس پر اعتماد کر کے اس کو موقع دیا جائے کہ وہ اپنے فرائض کو بخوبی سمجھ کر کھن۔ خوبی اس کو سرچاٹا لے۔ ہندوستانی نوکر اس میں بہت عرصہ لیتا ہے۔ اس درمیان میں ملاطفت کرنے سے وہ اپنے منصبی فرض سے غافل ہو جاتا ہے اور پیشہ تالیف کے ساتھ کام کرنے کا عادی بن جاتا ہے لہذا ایسا نہ کرنا چاہئے۔ آہستہ آہستہ اس کے کام کی اہمیت اس کو عین راکر اس سے کہہ دینا چاہئے کہ ہر حال میں یہ کام تمہارا ہے اس کو سر انجام دینا تمہارا فرض ہے ایسا کہنے سے وہ رفتہ رفتہ اس کا ادبی ہو جائے گا چونکہ یہ کام قدرے صبر آزما ہے اس لئے چند دن صبر سے کام لینا چاہئے۔ ایک عرصہ تک بھی وہ کام نہ سیکھے یا لا پرواہی کرے تو بہتر ہے کہ خاموشی کے ساتھ اس کو علیحدہ کر دیا جائے اس کو بات بات پر ٹوکنے رہنا اور سینے رہنا اس کو کرش اور کام سے لا پرواہ کر دیتا ہے بعض نوکر ہماری زبان ابھی طرح نہ سمجھ سکتے کی وجہ سے ہمارا حکم ماننے سے مجبور رہتے ہیں ان پر بجائے غصا ہونے کے ان کو نرمی سے چند بار اس کے کام کی طرف توجہ دلانے سے وہ اپنے کام کی اہمیت جلد سمجھ جاتا ہے۔ گھر کی مالکہ کا کام ہے کہ نوکروں کو راہ راست ہلکے اور اس کام کے فزول سی بات پر بل فروخت ہو کر شوہر سے جبکہ وہ تھکا ماندہ گھر کے اردن کی شکایت کرنا اس کو گھر سے بیزار اور نوکر سے متنفر کر دے گا اور نوکر بھی تم سے لا پرواہی برتے گا۔ کیونکہ جب نوکر دیکھے گا کہ مالکہ کو باہنے کا ڈھنگ نہیں اور وہ فزول سی شکایت شوہر سے کرتی رہتی ہے تو وہ اس کی بالکل ہمدانہ کرے گا۔ اور اس کے دل سے تمہارا خوف تارے گا۔ نوکروں کا افسر اور چچ ہوتا ہے اس پر اپنا عطا بکھنے سے سب کچھ طالع رہیں گے کیونکہ سب کلاس کے ماتحت ہوتے ہیں ایک اور کی دوسرے نوکر سے کسی شکایت نہ کرو اس کے دل میں تمہاری وقعت کم ہو جائے گی اور وہ تمہاری عزت نیچے گا جو نوکر کوئی قصور کے کو بلا کر خود سزائش کرنی چاہئے۔ نوکروں کو اپنے پاس بٹھا کر اس کے نکلنے کی بھی نہ بڑھانا چاہئے جس طرح ہر تھیر کا ایک قاعدہ اور ہر تھیر کی ایک ریتہ ہے۔ اسی طرح نوکروں کو بھی ایک ضابطہ میں رکھنا چاہئے۔

# اسکھی اُس دین چلیں

میں جانتی تھی کہ یہ دنیا نفرت کا گاہ ہے۔ یہ عالم لعنت کا گاہ ہے۔ مگر پھر بھی اس سے محبت کئے جاتی تھی۔  
مجھے معلوم تھا کہ یہ دنیا پاپ کی بستی ہے۔ گناہوں کی نگری ہے۔ یہاں خواہشوں اور ارا مانوں کا قتل ہوتا ہے مگر پھر بھی اس  
سے لو لگائے بیٹھی تھی۔

یہاں نفس پرورد انسان رہتے ہیں۔ انسان نما شیطان بنتے ہیں بے وفا اور بے فیض لوگ جن سے کسی نیکی کی اُمید نہیں ہر دن  
چڑھتے ہیں لیکن نیک اور سہرورد انسان سدا پریشان رہتے ہیں مجھے اس بات کا رنج تھا مگر پھر بھی میں اس سے پیار کئے جاتی تھی۔  
زر پرست لوگ جنہیں ہر وقت دولت کی حرص پریشان رکھتی ہے۔ اکثر گھنٹوں بیٹھے دولت کے ڈھیروں اور روپے کے  
انباروں کو دیکھ دیکھ خوش ہوتے رہتے ہیں مگر آہ! ان کے دل میں کبھی ایک لمحے کے لئے بھی یہ خیال نہ آتا ہو گا کہ اس دولت  
کی ان سے زیادہ سختی ایک اور مخلوق ہے بغلس و فادار مخلوق! مجھے دنیا کی اس بے انصافی کا احساس تھا مگر پھر بھی اس کی  
گر ویدہ تھی۔ یہ دنیا پرست لوگ جن کے چہرے گلوں کی طرح نرم و شاداب ہیں۔ ان کے دل پتھر کی طرح سخت اور رت کی  
طرح سیاہ ہیں۔ اور ان کی آنکھوں میں غریب مخلوق کے لئے نفرت و کراہیت بھری ہوئی ہے۔ ان باتوں پر میرا دل کڑھتا  
تھا مگر پھر بھی میں اس کی مشیدائی تھی۔

اس زمانے میں نت نئی کتا ہیں شائع ہوتی ہیں۔ وہ کتا ہیں جن کے اندر سائنس کے تجربات، حکایات و رومان  
فلسفے کی بحثیں، غرض کہ ہر قسم کے علم و فن کا ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن آہ! غریب اور کمزور مخلوق کے ساتھ محبت کا کوئی سبق  
نہیں! انسانی ہمدردی کا کوئی نسخہ نہیں! ان باتوں کے خیال سے میرا کلیجہ منہ کو آتا تھا مگر پھر بھی اس پر میں ذلیفہ تھی  
مگر سکھی! اب میں اس جبر کے سے تنگ آ گئی ہوں، اس سنسار کے مکر و ریاسے اُکتا چکی ہوں، ان جفا پیشہ انسانوں  
کی صحبت سے سیر ہو چکی ہوں۔ اب سکھی! اب ہم اپنا دنیا دیں بھالیں، ایسا دیں جو مکر و فریب سے خالی ہو، پاک و صاف دیں۔  
گناہوں سے بالکل مبرا! جہاں ہم دونوں مل کر حمد و ثناء کے گیت گائیں۔

سنو سکھی! یکسی آواز آ رہی ہے۔ کتنی رسیلی آواز ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے خواب کے راستے پر فرشتہ  
نجات کا بھل بچار ہا ہے۔

آہ سکھی! ہم اُس دین چلیں۔ نیند کی وادی میں محبت کے جزیرے ہیں۔ جہاں اُلفت کے نغمے اور پیروں کی لوبلا  
ہیں تھپک تھپک کر ابدی نیند سلا دیں۔

# شوہر

(۱)

شیخ نبی محمد عرف بتو سیاں ہاتھ میں خٹائے زمانہ میں داخل ہوئے۔ بیوی کی تلاش کی مگر وہ نظر نہ آئیں۔ نہ خوابگا ہیں تھیں نہ بھٹا ہیں۔ چھٹی بیٹی علسن کو آواز دی: ”بیٹی تمھاری ماں کدھر ہیں؟“

علسن کھڑکی کے پاس گڑیا بنا رہی تھی۔ وہیں سے ہوئی: ”ہوں گی کہاں۔ کپڑے لے کر غلخانہ میں دھوئے گئی تھیں، وہیں ہوں گی۔ ایک گھنٹہ ہو چکا اب آپا ہی چاہتی ہیں۔“

بتو سیاں چار پائی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ آنکھیں غلخانہ کے بند دروازے پر اور دماغ کسی اور طرف تھا۔ دقت وہ چونک پڑے دھڑھلے زور سے غلخانہ کا دروازہ کھلا اور زور سے بند ہو گیا۔ علسن ہاتھ میں بیچکے کپڑے سنبھالے نکلیں۔

”ایک ذرا کی فرااد ہر آواز۔ ضروری کام ہے۔“  
”یہ کپڑے پھیلاؤں؟“ کہتی ہوئی زینے پر چڑھ گئیں۔ بتو سیاں پر یہ شاق گزرا مگر وہ بیوی کے کاموں پر نکتہ چینی کے عادی نہ تھے چپکے چور ہے۔

خدا خدا کر کے آدھے گھنٹے میں وہ چھت سے اتریں اور بڑبڑاتی اتریں بدمنہ جھلے لنگور کے بچے! ان کی آنکھوں میں تھوہرے دے! امر ہیں جھونک دے! بتو سیاں نے پوچھا کیا ہوا؟

”موئے گھور رہے تھے۔“

”شہر کے گھر لے لے تو ہوتے ہی ہیں۔ ایک کی چھت کا دوسری سے بے پردہ ہونا معمولی بات ہے کپڑے نیچے ہی کیوں نہیں پھیلا کر تیں؟“

”کیوں نہیں! تمھارا آنگن تو ہے ہی کشادہ میدان! ہم اپنے گھر میں جو چاہیں۔ یہ موئے گھورنے والے کون ہوتے ہیں؟“

بتو سیاں نے فوراً بات بدل دی: ”یہ دیکھو ولی محمد کی ساس کا خط آیا ہے۔“

آسمان پر سیاہ بادل گھر رہے تھے۔ منہ برسائی چاہتا تھا مگر گھٹا گھٹا کی بھی سات بجے سے پہلے چراغ نہ جلاتی، خواہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دے۔ شام کے چھلکے میں اسے خود چیزیں صاف دکھائی نہ دیتیں۔ نظر کمزور تھی مگر وہ باتیں اس نے کبھی نہ بنائیں ایک تو عینک کی ضرورت دوسرے اپنی عمر کا چالیس سے اوپر ہونا۔

”ابھی میں خط نہیں پڑھ سکتی“ وہ بال جھٹکتی بولیں: ”مجھے خلاصہ بتا دو وطن کی اماں نے کیا لکھا ہے؟“

”وہ لکھتی ہیں کہ ان کے شوہر بہت بیمار ہیں اور کچھ دنوں کے لئے وطن کو بلاتی ہیں۔“

علسن نے ناک جھونک کر: ”سال بھر اچھے خاصے تھے جب عید کو ننگل نکل پندرہ دن رہ گئے تو وہ سخت بیمار ہو گئے بہت خراب پہلے وہ بچھے آدھوں کی طرح لیٹا ہر دھتھہ تھا کھانف ابھی میں پھر اپنی لاڈلی کو خوشی سے رخصت کیلے جائیں۔“

”تو کیا یہی جواب لکھ دوں؟“

”اور کیا۔ صاف لفظوں میں لکھ دو۔ ہمارے ساتھ کون رعایت کرتا ہے کہ ہم ان کے ساتھ کریں۔ یہیں بھی تو علسن کو رخصت کر لے

کے لئے یقیناً ہر پھینا ہے۔ اس پر سو روپے سے کم نہیں اٹھیں گے۔ نہ بھینچوں تو وہ غریب بچی سے بدل لیں۔ آخر میں کس طرح نہ ہا رہی ہوں بیٹی جتنی ہے تو سبھی بند نہیں رہ سکتی؟

جو عیاں نے باہر کی طرف آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے مڑ کر پوچھا: دلی کہاں ہے؟ گھر لٹا دیا نہیں؟ بجلی چمک رہی ہے پیڑ بربا ہی چاہتا ہے؟

”میں نے اُسے آتے نہیں دیکھا۔ وطن۔ وطن!“

بہو برابر کے کمرے سے گھونگھٹ نکالے اکھڑی ہوئی۔

علین نے پوچھا: دلی گھر میں ہے؟ بہو نے نفی میں گردن ہلادی تیرہ ہی تو اس کی غویہ۔ تیرہ گھر آئے گا۔ بچا با موسم ہے۔ کہتی ہوئی جھنڈا میں جا گھسی۔

(۲)

علین کی آواز اتنی بھاری ہے کہ لکلی سے شن لی جاتی ہے۔ بہو نے اپنے والدین کے متعلق نکل بائیں سن لیں۔ اس کی خوبصورت لکھن آنسوں سے بڑ بڑ گور اچھرہ تھمایا ہوا اور پتلے ہونٹھ کا نپ رہے تھے۔ اپنے کمرے کی پشت والی ہوا دار کھڑکی کی طرف منہ کئے باہر دیکھتے اور آنسوں کو ضبط کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر ان کی پروا کرنے والا وہاں کون بیٹھا تھا۔ یہ اس کی سسرال ہے جہاں وہ ایک بہو ہے مگر انسان نہیں۔ ہر قدم پر وہ غلطی کرتی ہے۔ اُس کی خوبیاں بھی برائیوں سے کم نہیں۔ شوہر کبھی کبھار اسے دلاسا دیتا ہے مگر صرف زبانی اس سے زیادہ کاٹے نہ حوصلہ ہے نہ اختیار۔ وہ اپنے گھر والوں کے مقابلے میں پرانے گھر کی لڑکی کی حمایت نہیں کر سکتا۔ وہ ایک سعادت مند فرزند ہے۔

آج اتوار ہے۔ ولی محمد نے صبح دن کا کھانا دیر سے کھایا اور تھوڑی دیر آرام کر کے دوستوں سے ملنے چلا گیا۔ گھڑی بھر کو بہو کو فرصت مل گئی۔ اسے معلوم ہے کہ آج رات کھانا دیر سے کھایا جائے گا عیین دیر تک جو کھا جلتا نہیں چھوڑے دیتیں۔ یہ فضول خیزی ہے۔ زیادہ تر شام کا کھانا دن ہی لپک جاتا ہے۔ صرف چاول اُباتے باقی رہتے ہیں۔ بنویاں کی تنخواہ صرف ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار ہے۔ تھوڑے عرصہ میں ملازمت سے علیحدہ ہونے والے ہیں عیین اس طرح خرچ کاٹ کپٹ کر اور چڑچڑ کر نہ رکھتی تو ایک بیٹی کو کیسے بیاہتی اور دوسری کے بیاہ کا سامان کس طرح تیار کرتی اس پر بھی اسے قرض لینا ہی پڑا۔ ولی محمد کی تنخواہ بیشک معقول ہے۔ مگر عیین کے بیان کے مطابق وہ سب خود ہی اٹھاتا یا اڑاتا ہے۔ کھانے کے سوا اس کے اور بیوی کے تمام اخراجات اسی کے ذمہ ہیں۔ اپنے کمرے میں بجلی کی بجی اور پنکھا بھی لگا رکھا ہے۔ جب کبھی ماں کو کوئی غیر معمولی ضرورت پیش آتی ہے وہ فوراً ہیا کر دیتا ہے۔ مگر مال ہی رتوں کو کبھی حساب میں نہ لائی۔ ایک بیٹی بیاہ چکی۔ دوسری کچھری کی طرح بڑھتی ماں کے برابر آچکی ہے۔ ایک دوسرے کے اندر اسے بیاہ دینا ہے۔ مگر اتنی مدت کے اندر دوسریہ کہاں سے فراہم کیا جائے۔ جتنا یہ فکر کرتی اس کی خند منہ لچا بیٹھتی جاتی اور سارا غبار بہو پر جمکا جاتا۔

سلین کے بیاہ کو ایک برس ہو چکا ہے سسرال میں بڑی ہے۔ اسے بکوانے کے لئے مناسب خند خائف کی ضرورت ہے۔ مگر ایسی کہ ہرے وں کی سسرال سے بھی کچھ نہیں آتا۔ آنکھیں نیچے اور کانوں میں روئی دئے بیٹھے ہیں عیین روزانہ کو صلا تین سناتیں۔ پھر بھی تین برس ہو کر روک رکھنے پر بھی وہ ان خدا کے بندوں سے کوئی معقول خند و صول نہ کر سکیں۔ یہ بیٹی داماد کے لئے گھنیا قسم کے کپڑوں کے سوا اور کبھی کچھ نہ بھیج سکے۔ مگر عیین مگدڑ کرنے والی عورت نہ تھی اس نے عہد کر لیا تھا کہ جب تک یہ کنجوس قیتی خند نہ بھیجے گی وہ بہو کو رخصت کر لے والی نہیں۔

خط کا حال سنتے ہی چراغ پا ہو گئی یہ لوگ ہیں اگونا نا چاہتے ہیں۔ میں ایسی گھاتوں میں آنے والی نہیں کچھ دیر لوگوں کی بے حیائی و بے غیرتی پر کبوتراس کرتی رہی۔ پھر اپنے دھندھوں میں لگ گئی۔ بہو سب کچھ سن رہی۔ اس کے زبان نہ تھی مگر کانوں سے سب سنتی، آنکھوں سے دیکھتی اور عقل سے سمجھتی تھی کہ ان کے والدین کے تحائف پر اسے اتنا اصرار کیوں ہے؟ اور ان کا کیا مصرف پیش نظر ہے؟ وہ انھیں کو اجنبی بیٹی کے لیتا ہر ہیں سمہیا نے بھیج دے گی۔ صرف وہی اور تازہ ٹھائیاں رہ جائیں گی ان پر زیادہ خرچ نہیں۔ یہ کوئی عیب کی بات بھی نہ تھی۔ سب یہی کرتے ہیں بیٹی پر جو روپیہ لگنا ہوتا ہے وہ بہو کے پیکے سے ہی کھینچا جاتا ہے۔

بہو کھڑکی کے سامنے کھڑی رویا کی۔ اسے خوب معلوم تھا کہ ساس زبان کی کٹی ہیں جو کچھ کہہ دیتی ہیں بے کئے نہیں رہتیں۔ ماں باپ بھائی بہنوں کو دیکھتے کتے جگ بیٹے۔ اب کے سال بھی وہ پیکے کا منہ نہ دیکھے گی۔ یہاں وہ قیدی بلکہ قیدی سے بدتر ہے۔ ان لوگوں کے حکم کے بغیر زبان بھی نہیں کھول سکتی۔ کھانا تو ان سے پانی ہے مگر اس وقت کے کھانے کے لئے اسے لوندی کی طرح رہنا پڑتا ہو۔

(۳)

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جھٹ آنکھیں ملتی ٹہری۔ کندھی کھول دی۔ ولی محمد نے جوتے کے بند کھولتے ہوئے کہا: ”میں بیٹھ سے بال بال بچا ہوں“ بہو خاموش رہی۔ اور بولی تو صرف یہ بولی: ”چائے لے آؤ؟“ آواز میں بھر بھر اہٹ تھی۔ ولی محمد نے فوراً منہ دبا کر برقی روشنی میں منہ دیکھا تو آنکھوں میں تری اور سرخی موجود تھی۔

”کیا ماں جا رہے؟“ کچھ نہیں۔ ابھی چائے لے آتی ہوں“ کہتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

چائے نامشتہ طفت میں لئے لٹی۔ ولی محمد کپڑے اتار کر سگریٹ کے آہستہ آہستہ کش لگا رہا تھا۔ بہو نے اس کی آرام کرسی کے پہلو میں تپائی رکھ کر نامشتہ چائے کی طشتیاں اور سب سامان چُن دئے اور بولی: ”جی اتنے سویرے کیوں روشن کر دی ہے؟ اماں خفا ہوں گی“

ولی محمد نے بکٹ کھاتے ہوئے کہا: ”تو دروازہ بند کیوں نہیں کر دیتیں کہ اماں دیکھیں ہی نہیں؟“ بہو نے دروازہ بند کر دیا اور پشت کی گھٹی کھڑکی کے پاس چُپ جا بیٹھی۔

ولی محمد نے خالی پیالی طشتیاں کھکھکاتے ہوئے کہا: ”آج بادل باہر بھی گھرے ہیں اور اندر بھی۔ یہ معاملہ کیا ہے؟“

”جس کا دل خوش ہو وہ شاعری کہے۔ مگر یہ بھولنا نہ چاہئے کہ میں بھی جان اور رنج و غشی کا احساس رکھتی ہوں“

”اس سے ابھار کے ہے؟ ہم روزانہ آٹھ گھنٹے دفتر اور گھر میں کس کے لئے جان کھپاتے ہیں؟“

”میں کیا جانوں؟“

”سچ ہے۔ تم کیا جانو۔ یہ سب زمانہ فطرت۔ بہت خوب اچھا بتا سکتی ہو تم کو بھی روکیوں بہی تھیں؟“ بہو جاتی تھی کہ اپنی رام کہانی سنانا بیکار ہے۔ تاہم کسی پر دل کا غبار نکال دینا بھی ناگزیر تھا۔

”آپا جان بہت پیار ہیں۔ اماں نے میرے بلا دے کا خط لکھا ہے دھڑائی آواز میں اگر یہ لوگ جانے نہیں دیتے۔“ رو پڑی۔

ولی محمد دو سر اسگریٹ سلگاتے ہوئے ”کیوں نہیں جانے دیتے؟“

”کچھ تیز لہجے میں“ مجھ سے زیادہ اسے تم جان سکتے ہو۔ آزدہ تمھارے ہی ماں باپ ہیں“

ولی محمد بیوی میں غصہ اور خفگی کی علامات پاتا تو اسے بھی آجاتا۔ بیوی اور غصہ۔ بیوی کو غصہ کرنے کا کیا حق؟ وہ بھی شوہر کے بزرگوں سے؟ یہ نہایت معیوب بات ہے۔ اس سے شوہر کی محبت اور وفاداری نہیں پائی جاتی۔ نفرت نکلتی ہے۔

”ہاں ہاں وہ میرے ماں باپ اور تجھ ارے جانی دشمن ہیں! میں جانتا چاہتا ہوں کہ انہوں نے آڑ کیا کیا؟ یہ طوفان کیوں اٹھا؟“  
 ”خفا ہونے کی بات نہیں میں تو تم سے کچھ کہنا ہی نہ چاہتی تھی۔ تم کھو دکھو دکر پرچھتے کیوں ہو؟ مجھے دکھ ہو تو رو روئے کی اجازت بھی نہیں؟ میں کوئی بے جان لٹلونا یا گڑیا ہوں؟ جیسی بھی ہوں آخر انسان ہوں۔“  
 ”تم بات کا بنسٹا کیوں بناتی ہو؟ تمھارے انسان ہونے میں کس کو کلام ہے؟ اگر میں تم کو گڑیا سمجھتا تو تمھارے آئینوں کی کیوں ہڑا کرنا؟ تم عمر توں کی منطق ہی زالی ہے۔“

”منطقی وطن کیوں نہ یہاں لائے۔ آج کل ایسی لڑکیوں کا کال نہیں۔ مگر منطق پڑھی ہوئی بیوی کے ساتھ تم لوگ میرا جیسا بڑاؤ دیکھ سکتے؟“  
 ”ایسی بات ہے؟ تو تعلیم یافتہ لڑکیاں گھر میں قدم رکھتے ہی بڑوں کے جوتیاں لگاتیں اور شوہر کی ناک میں نچل ڈال کر جہر جاتی ہیں گھپایا کرتی ہیں؟ پھر تو تعلیم نواس واقعی بڑی عمدہ چیز ہے۔“

”بہی بھی کافی تعلیم یافتہ تھی دماغ میں دندان شکن جواب کا طوفان اٹھ رہا تھا مگر اس وقت جھگڑنا مناسب نہ سمجھا اس نے خالی برتن کا پشت اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ اُسے چاول پکانے تھے، برتن دہونے تھے، گھر بھر کو کھانا کھانا تھا۔ یوں ہی وہ ترس ہو رہی تھی۔ اب وہ میاں سے اطمینان تو تمام دن سخت محنت و شفقت کے بعد رات کو چین کی نیند بھی نہ سو سکتی جو صبح سویرے اٹھنے کے لئے ضروری تھی برتن دھوئے، چاول پکانے لگی۔ شام کو باورچی خانہ میں وہ اکیلی ہی کام کیا کرتی۔ البتہ صبح کو ناشتہ اور کھانے کی بیچ پڑ جاتی تو ساس بہو کا ہاتھ بٹایا کرتی اور ساتھ ساتھ تیکے پن سے نکتہ چینی کرتی جاتی۔ طے دے جاتی۔ اکثر چھوٹی نندہ میں بھی کام میں مشرک ہو جاتی۔ مگر شام کو باورچی خانہ میں اس کے پاس کوئی نہ پھٹتا۔“

”ولی محمدنا تمام جھگڑے کے بعد اس شکاری کی طرح جس کے ہاتھ سے شکار نکل گیا ہوتا تھا رہا تھا۔ وہ معاملہ کو آخر تک پہنچا دینے کے لئے بیتاب تھا۔ کھلم کھلا بیوی کو بیکار نہ سکتا تھا۔ لگا ہن کو آواز دینے۔“

”علیہ علیہ اری او علیہ سستی نہیں؟“

”کیا غل غل چار کھاپے بھیا حساب کر رہی ہوں۔ آئی۔“

”تیری بھالی کہاں ہیں؟ جا بلا لا۔“

”علین مجھنٹنی یا ورچی خانہ کو چلی۔ ابھی تو بھالی انھیں کے پاس سے آ رہی ہیں، کھانا پکا رہی ہیں، ابھی پکار پڑ گئی کہاں میں نہ۔ گئیں؟ یہی حال آبا کا ہے۔ یہ مردوے سب ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔“

”بہو کمرے میں داخل ہوئی۔ اب کیا حکم ہے؟“

”بات بیچ سے کاٹ کر تم بھاگ کیوں گئیں؟“

”بھاگ گئی؟ باورچی خانہ میں کام کا وقت نہیں؟ اور تم سے بحث کرنے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ آج پانچ برس سے تمھارے ساتھ ہوں۔ اور بحث کا انجام بہت دیکھ چکی ہوں۔“

”بہت خوب! تم کو میری پروا نہیں تو مجھے بھی تمھاری پروا نہیں۔ میری شامت آئی تھی کہ حیدری کے ہاں سے اتنے سویرے لوٹ آیا۔ کس لطف سے وقت گذر رہا تھا۔“

”چاول چلے پڑاؤں رہے ہیں۔ ابھی پسا کے آتی ہوں۔ نرمی سے کہتی چلی گئی۔ سوچتی جاتی ہے کہ ان کو بھی خفا کروں تو دنیا میں میرا دوست کون رہے گا۔ وہ بھی اکثر زیادتی کر بیٹھتے ہیں۔ ہمدرد وہ بھی نہیں مگر کبھی کیا رحمت کی باتیں بھی کر لیتے ہیں۔ جان کے مالکینہ

کبھی کڑھاتے ہیں تو ہنسا بھی دیتے ہیں۔ لمحہ بھر کے لئے سیات اس کو ملال فراموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی شوہر سے وابستہ ہو اور صلح رکھنے کی۔ تھوڑے بھر کو شش بھی کرتی تھی۔ مگر صلح کی بنیاد اتنی کمزور ہوا کرتی تھی کہ ذرا سی ٹھیس سے منہدم ہو جاتا کرتی۔

کھانا بننا کہ پھر کمرے میں لٹی۔

”کام ختم کر لیں؟“

”ہاں“ بستر پر بیٹھ گئی۔

”تھوڑی اماں نے براہ راست تھیں خط نہیں لکھا؟“

”نہیں“ چپ ہو گئی۔ پھر پانچ منٹ کے بعد بولی: ”یہ کوئی خوشخبری تو نہ تھی کہ سب کو جدا لکھی جاتی۔ وہ جانتی تھیں کہ آبا سسرے کو لکھنا کافی ہے۔ سب کو خبر ہو جائے گی۔“

”کوئی زبا وہ اندیشہ ناک بات نہ ہوگی۔ عورتیں ذرا جلد گھبرا جاتی ہیں۔“

میری اماں کا مزاج ایسا نہیں۔ وہ جلد بدحساس نہیں ہوا کرتیں۔ آبا کو عرصہ سے درد گردہ کی شکایت ہے۔ اور ان کی طرف سے ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے۔ اگر ایک خیالی قیاس پر مجھے۔ میکہ جانے سے روک دو گے تو ممکن ہے پھر ان کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہو۔“

”مجھے کیوں درمیان میں کھینچتی ہو؟ میرا کیا قصور ہے؟ میں تمہیں جاننے سے نہیں روکتا۔“

”میں بیباکی تو تم سے لٹی ہوں۔ جن باتوں کا تعلق مجھ سے ہو ان سے تم کو بے تعلق رہنا نہ چاہیے۔“

”ہر رنگ کی فائدان کا یہی دستور ہے۔ جب تک میرے والدین کا سایہ سر پہ ہے میں ان کے فیصلوں سے منہ نہیں موڑ سکتا۔ قول نہیں دے سکتا۔“

”وصل تو تم ضرور دیتے ہو ہاں جب اپنی غرض پڑے۔ پچھلے سال ڈنگا پو جاکے چھٹیوں میں انہوں نے تمہیں سیاحت کو منع کیا تھا۔ مگر تم نہ مانے۔ گئے اور پوری تعطیل اور تنخواہ باہر صرف کر آئے۔ یہ کہو کہ اپنی بیوی کے حالات میں تم ان کے فیصلوں میں دخل نہیں دیا کرتے۔ بات تھی بھی اور کڑوی۔ ولی محمد کھانا بنا کر تیزی سے بولا ”اچھا میں ہی سہی۔ میں کچھ نہ بولوں گا۔“

”بہت اچھا میں بھی دکھا دوں گی کہ ارادہ میں بھی کر سکتی ہوں اور پورا کر گذر سکتی ہوں جیسے اور لوگ کرتے ہیں۔ جیسے عزیز تھا ہے۔“

والدین تھیں میرے والدین بھی مجھے ہیں۔ اگر تم کو اپنے والدین کی خاطر ناروا کام رو اسے تو اپنے والدین کے لئے مجھے بھی ناروا نہیں۔ یہ کہتی ہوئی وہ تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ ولی محمد آرام کرسی پر بیٹھا خاموش کچھ خطوط سا ہو گیا۔ آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا آج مزاج کا پارہ بہت چڑھ گیا ہے کسی سے ان کی نہیں بنتی۔“

(۴)

آسمان کا رنگ بہت ناک تھا۔ طوفان کی آمد آدھی رات بھی کافی آہل تھی۔ ولی محمد دوبارہ گھر سے نکل کر دوستوں کے پاس جانے کی ہمت نہ کر سکا۔ چاروں پاچار اپنے کمرے میں قید رہا۔ گیارہ بجے کے بعد بہو آئی بھی تو کوئی بات زبان سے نکالے بغیر بہتر ہر دراز ہو گئی اور بے خبر ہو گئی۔ صبح کے بڑے اٹھ بیٹھی اور کمرے سے نکل گئی۔ حسب معمول ولی محمد دیر سے اٹھا۔ اب رات سے پہلے پھر بیوی سے ملنے اور باتیں کرنے کا موقع ملنے سے رہا۔ خبر نہیں بیوی کیا کیا منصوبے کا ٹھہر رہی ہوگی۔ وہ نہ ایسی ڈھٹائی سے نہ بولتی۔ اس خیال نے ولی محمد کو کچھ متروک کر دیا مگر انتظار کے سوا چارہ نہ تھا۔

آج وہ فتر سے کچھ سیرے واپس آ گیا۔ ہو جائے لئے کہ میں آئی تو ولی محمد نے پوچھا: ”تم اپنا نقشہ جنگ تیار کر چکیں؟“



”اپنے وقت پر معلوم ہو جائے گا“

”یہ تاملک کے اندازِ سمجھ سے دیکھے نہیں جاتے۔ میں کہے دیتا ہوں تھیں محتاط رہنا چاہئے کوئی بڑائی کی بات نہ ہونے پائے ورنہ تمہیں پچھتا نا پڑے گا۔ تمھاری خیر اسی میں ہے کہ تم یہ حقیقت ہمیشہ یاد رکھو کہ ایک شریف اور مسلمان بیوی ہو۔“

”ہاں میں یاد رکھوں گی“ اس سے زیادہ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور ناسف و ختم ہونے کی منتظر کھڑی رہی۔ ولی محمد نے بیوی پر طرح طرح سے جرحی سوالات کئے مگر اس کے دل کی کوئی بات نہ پاسکا۔ وہ عجب حسیں میں پڑ گیا۔ دن میں وہ دفتر میں رہتا۔ بیوی کی نقل و حرکت کی نگرانی ممکن نہ تھی۔ ماں یا غسٹا نہ میں کپڑے دھویا کرتی یا مودی خانے میں کھڑ بڑکیا کرتی۔ بہو کے کاموں میں اسے کوئی دخل نہ تھا۔ علیلہ کو مدرسہ یا کتاہوں یا گڑیوں سے فرصت نہ تھی۔ بہو کو پڑوس میں زیادہ آمد و رفت کا وقت نہ تھا۔ ناجائز کبھی کبھار ایک دو مخصوص گھروں میں آنے جانے کی ممانعت نہ تھی۔ وہاں وہ پہر کو کبھی دو تین گھنٹے ہو آتی۔ وہ پاسے تو کوئی بیجا کام کر بیٹھے۔ مواقع میں۔ ولی محمد کی فکر نہ ہوتی گئی۔ مگر بیوی کے بارے میں ماں سے زبان نہ کھول سکتا تھا۔ نہ بیوی کو تنبیہ کرنے کا کوئی معقول بہانہ موجود تھا۔ اب ان میں بات چیت بھی مشکل سے ہوتی تھی۔ ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ رہتے۔

(۵)

اسی طرح چار روز گزر گئے۔ پانچویں روز گھر میں ماؤں کی ایک قطار گھس پڑی جو سہرا دھانے سے سروں پر سنڈنیں لے آئی تھیں یہ شخصیت تھی علیلہ کو اپنی آنکھوں پر افسانہ آتا تھا۔ وہ ایسے قیمتی کپڑوں اور بڑھیا خفوں کا دم بھی نہ کر سکتی تھیں۔ بہو کے لئے زری کے کاشنیوں کی جوڑی ساڑی آئی تھی پچاس روپے سے کم نہ ہوگی۔ داماد کا جوڑا بھی چالیس کے لگ بھگ ہو گا۔ عجب گھٹائلے یا گہرے لوگ ہیں۔ جب وہ ایسے تماثلے کا مقدور رکھتے تھے تو تین برس سے سوٹھ کا ناس لے لیں بیٹھے تھے۔ آخر بیٹی ہے اور ماں کی مانتا پیٹ کی لہ۔ یہ لوگ دل کے برے نہیں معلوم ہوتے۔ اب انھوں نے منصوبہ گاٹھا چلو چھٹی ہوئی۔ ہمارا کام بن گیا۔ علیلہ کے پناہر کے سب سامان ہو گئے۔ صرف وہی اور مٹھائیاں تازہ خریدنا پڑیں گی۔ انھوں نے سب کپڑے اور تحفے اپنے توشہ خانے میں قفل کر دیئے۔ صرف وہی اور مٹھائیاں گھر اور پڑوس میں تقسیم ہوئیں۔

بہو سب کچھ دیکھتی رہی مگر زبان سے کچھ لمبولی۔ میکے کے ایک پڑنے نوکر سے کچھ باتیں کہیں اور اپنے کام کا ج میں لگ گئی۔ علیلہ نے سہرا دھانے کے آدمیوں کو کھلایا پلا یا مناسب انعام دیا اور رخصتی کے لئے ایک شہد گھڑی معین ہوئی۔

ولی محمد کو بھی اپنی ماں کی حرکت پر سخت محسوس ہوئی مگر بیوی کے سامنے اس کا اظہار نہ کیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ جیسی ساڑی بیوی کے میکے سے آئی ہے اور ماں نے ضبط کر لی ہے ویسی ہی خرید کر بیوی کو دیدرے۔

رخصتی کا دن آیا۔ ولی محمد نے ہنسنے ہوئے۔ ”تم تو آج خوشی سے پھولی نہیں ساتیں“

”کیوں پھولی سہلنے لگی۔ تم اپنے والدین عزیزوں و دوستوں کے ساتھ ہمیشہ رہتے سہتے اور دل خوش رکھتے ہو، اس دُکھ کو کیا جانو جو برسوں ان سے جدا کر کہ کسی کو سہنا پڑتا ہے“

”تو یہاں کے لوگ تمھارے عزیز اور دوست نہیں؟“

”چلتے وقت جھگڑنے کی کیا ضرورت ہے پھر دل کھول کر لڑیں گے۔ اب تو خوشی خوشی مجھے رخصت کر دو۔ چلتے چلتے علیلہ نے تاکید کر دی۔ دیکھو بیٹی دو ہفتہ سے زیادہ نہ گنا نا سلین بھی آجائے گی۔ اس کا دولہا بھی آئے گا۔ جہاندار سی کا کام دھند ہائیں اکیلی نہیں نبھ سکتی“

(۵)

سلیں بھی وہی بہو کے تھائف بیچ کر بلوائی گئی، علیوں بہو کو خط پر خط لکھواتی رہی، جلد آ جاؤ مگر وہ کسی نہ کسی بہانہ سے ایک مہینہ ٹال گئی۔  
 بیچے بیچ کر ایک خط اس نے شرم کو لکھا اس نے بہت دنوں بعد جواب دیا وہ بھی نہایت مختصر اور طعن آمیز، پھر اس نے شرم کو کوئی خط نہ لکھا۔  
 ایک ساس کو اور ایک نند کو لکھا جن میں باپ کے اتفاق کی خبر دی۔

آخر ایک چینیہ پر آئی، ولی محمد بولا، "ماشا اللہ گھر سے موٹی تازی لال سُرخ ہو آئی ہو۔"  
 "گھبراؤ نہیں، یہاں کی رگڑ میں یہ نازک نازنین پھر وہی ہی سفید ہو جائے گی۔"

"کیا دل خوش کن بولی ہے؟"

زیادہ عرصہ پہلے تھے اس لئے لڑنے جھگڑنے کی طرف مائل نہ تھے، باشتائی گئی ہوئی پہلے دو روز چین سے گزرے، تیسری رات بہو نے کام کاج سے چھٹی کر کے گنگو پور شروع کی۔

"مجھے تم سے ایک جرم کا اقرار کرنا ہے اگر تو یہ سے کوئی بات چھپانا جرم ہو۔"

اس تہیدی فقرہ پر ہی ولی محمد بھوں سیکڑ کر بولا، "دیکھو اب کیا غٹو کھلتا ہے؟ میں تمہاری پالوں کے آگے بے بس ہوں۔"

"تھائف کے لئے اماں کو روپے میں نے ہی بھیجے تھے۔"

ولی محمد اچھل پڑا دو روز سے بولنے لگا، "اب! روپے تم لائیں کہاں سے؟"

"اپنی سونے کی آج لڑی بیچ ڈالی، وہ میں کبھی پہنتی بھی نہ تھی اور بیکار پٹاری میں بند رہتی تھی۔"

غصہ سے ولی محمد تیز سانس لے رہا تھا، کیسے پیچی؟ تمہیں یہ پچے کا کیا حق تھا۔ یہ چیز میری تھی، تمہارے والدین نے تمہارے ساتھ یہ زیور مجھے دئے تھے، تم نے چوری کی، تم نے وفا کی، تم نے فریب کیا؟"

"اچھا میں چور ہوں مجھے جیل بیچ دو، میرے باپ کے دئے ہوئے زیور بھی میرے نہیں؟ قانون اور انصاف یہی بتاتا ہے؟"

ولی محمد اس وقت قانون اور انصاف پر غور کرنے کو تیار نہ تھا، مگر حریہ بدل لیا۔

"تمہاری اماں نے یہ روپے قبول کیسے کئے؟ تم نادان تھیں تو وہ نادان نہ تھیں، ایک چیز دے کر اٹھوٹے واپس کیسے لے لی؟"

"میں نے ان کو بتایا کب کہ یہ روپے بیچ لڑی کی فروخت کے ہیں؟"

"تو کیا وہ یہ سمجھیں کہ یہ روپے تمہاری کمائی کے ہیں؟"

میں نے کہنا تھا کہ تم نے دئے ہیں۔ اماں ایسی نہال ہو گئیں کہ ایک ایک سے کہتی پھرتی ہیں، کیسا میرا داماد ہے؟"

ولی محمد کراہہ فونٹا بدل گیا، تم بھی آفت کی پرسکاد ہو۔ رات کو دن کر دینا تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

چین جہیں میں موت، تبتم میں زندگی

اللہ! اس سلیقہ کے قاتل کو کیا کر دوں

مسرح - مسلم دہلوی باغ

(مستفاد)

عصمت بک ڈپو دہلی  
 ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زمانہ کتب خانہ ہے۔ فہرست مفت منگائیے۔ منشیج

# خواب پریشان

دوست! زندگی کی یہ لامتناہی کاوشیں کفایتیں اور تفکرات و آلام کیا ہیں؟ انسانی ہستی کا ایک ایسا خواب جس کی کوئی تعبیر نہ ہو دوست! جب کبھی ان افکار و آلام سے ہمیں کوئی گھڑی سکون کی نصیب ہوتی ہے تو ہم ایسا محسوس کرتے ہیں کہ گویا ابھی ابھی کسی پریشان خواب سے بیدار ہوئے ہیں اور جب ہم اس پُرسکون لمحہ میں عہدِ ماضی پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمارے پیشِ نظر عہدِ طفلی کا مہموم سا منظر بھینچن کی محصورانہ تصویریں، اس کے بعد شباب کا لطف آگئیں دور یکے بعد دیگرے اس طرح نظر آتے ہیں۔ جیسے پردہ سمیں پر متحرک تصویریں۔ اس کے ختم کے ساتھ ہی عہدِ پیری کا پھل بھی اس پریشان خواب کے جزیرے میں پہنچا دیتا ہے۔ جہاں بجز المناک مایوسیوں اور عالمِ تفکرات کے کچھ نہیں اور جس سے کسی لمحہ فرصت نہیں ملتی۔ اور ہم زندگی کے اس آخری نظارے پر اس طرح چونک پڑتے ہیں جیسے کوئی گہری نیند سے کوئی خوفناک خواب دیکھ کر عجیب ہم صبح بیدار ہوتے ہیں تو دنیا کے اسٹیج پر یہ آخری کھیل کھیلا جا چکا ہوتا ہے۔ اور ہماری آنکھیں اس وقت کھلتی ہیں جب اس کے سب اداکار رخصت ہو چکے ہوتے ہیں۔ اور یہ ڈرامہ قریب الختم ہوتا ہے۔ لیکن انجام نامعلوم۔ اور پھر ہمیشہ کے لئے یہ ایک مہمِ معتمہ ہو کر رہ جاتا ہے جس کو حل کرنے سے عقلِ انسانی قاصر ہوتی ہے۔ اور انسانی ہستی کا وہ پریشان خواب ہے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم (مدراں)

## امید

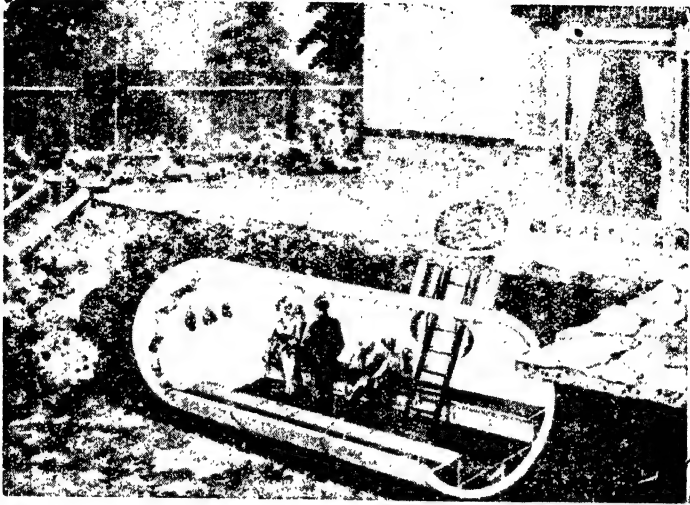
گام سے جب بھول کر منزل بھٹک جاتی ہوں میں  
یاس کے دیبا میں جب طوفان ہوتا ہے پسا  
ریخِ ناکامی سے جب ہوتی ہوں میں ماتم کتاں  
پاس کی تار یکیاں جب گھبہ لیتی ہیں بٹھے  
تجھ پہ اے اُمید سن قائم ہے یہ دنیائے دُور  
ہچکیاں آتی ہوں، ہو ہمایا غم دم توڑتا  
تیری ہی پہلی دُکرنے کو بخشِ زندگی  
رہبری کرتی ہے میری رہنما ہوتی ہو تو  
آس کی کشتی کا میرے ناخدا ہوتی ہو تو  
نغمہ اُمید گاتی رُونا ہوتی ہو تو  
شیخِ مایوس کی میرے ضیا ہوتی ہو تو  
یعنی سارے دہر کی ایک آسرا ہوتی ہو تو  
نزع میں بھی زندگی کی آسرا ہوتی ہو تو  
ورنہ یوں رُوحِ فسردہ میں کساں تا جانِ بنگی  
آنسہ نصیرہ راز



چین کی یونیورسٹی کے دروازے پر ایک بکس میں شکایتیں لکھ کر ڈالی جاتی ہیں ”  
ایک طالب عام اپنا شکایت نامہ اس میں ڈال رہا ہے



امویکھ • وہ یہ نئی قسم کی ڈرائنگل ایجاد کی گئی ہے جس پر تین آدمی سفر کر سکتے ہیں



ایک مکان میں ہم کے حملوں سے بچانے کے لئے ہم پروف نہ خانہ



لندن کے ٹیلی فون ایکسچینج میں لڑکیاں گیسر ماسک پہن کر کام کرنے کی مشق کر رہی ہیں -

# سیاسی تحریکات اور مسلم خواتین

ہندوستان کی مسلمان عورتوں میں تعلیم کی جس قدر کمی ہے اسی قدر وہ ملک کی سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی ترقی و تحریکات سے ناواقف اور بے تعلق ہیں۔ مسلمان بہنوں کی تخصیص میں نے اس لئے کی ہے کہ مقابلہ مسلمان بہنوں کے ہندو بہنوں میں سیاسی بیداری، واقفیت اور تنظیم بہت زیادہ ہو چکی ہے جس تحریک کی طرف میں عصمتی بہنوں کو توجہ دلانا چاہتی ہوں وہ اب اس قدر کمزور حالت میں نہیں ہے کہ کوئی ہندوستانی دھرم یا عورت اس کو بے پروائی کی نظر سے دیکھے۔ بلکہ وہ رفتہ رفتہ ایک دہائی بیماری کی طرح ملک کی شہری اور دیہاتی آبادیوں میں پھیلی جاتی ہے۔ اگر ملک کے کسی حصہ میں طاعون یا ہیضہ میں چند مریض مبتلا ہوتے ہیں تو اس حصہ کی تمام آبادی میں خوف و ہراس پھیل جاتا ہے اور حکمران حفظانِ صحت کی طرف سے پورے صوبہ یا ممالک میں احتیاطی تدابیر اور حفظانِ مقدم کی کارروائیاں شروع ہو جاتی ہیں جبکہ جہاں بیماری میں چند انسانوں کے مبتلا ہونے سے ہم کو اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ دوسرے تندرست لوگوں کو اس سے محفوظ رکھنے کی ہر ممکن تدبیر عمل میں لائیں تو یہ سمجھ لینے کے بعد کہ جس تحریک کا میں ذکر کرنا چاہتی ہوں وہ ہماری مذہبی، تمدنی، معاشرتی اور اقتصادی زندگی پر کوئی سخت ناخوشگوار اور تکلیف دہ اثر ڈالنے والی اور ہماری روحانی و جہانی اور دینی و دنیوی دونوں زندگیوں کو ہرباد کر دینے والی ہے، کیا ہمارا یہ فرض نہیں کہ ہم اس کے مقابلہ اور انسداد کے لئے جلد سے جلد تیار و مشرّع گردیں؟ اور اس کے تمام اچھے یا بُرے نتائج کو اچھی طرح سمجھ لیں؟

ایک اور بات ہے جو ہر بھائی اور بہن کو پیش نظر رکھنی چاہیے۔ ہم عورتوں کی زندگی از اول تا آخر ہمارے مردوں سے اس قدر وابستہ ہے کہ اُن کی زندگی کا کوئی پہلو اور اُن کے خیالات کا کوئی جزو ایسا نہیں جو ہماری زندگی پر اثر نہ ڈالتا ہو۔ اسی لئے عورت کو مرد کا شریک زندگی کہا جاتا ہے کہ ایک دوسرے کی زندگی کا ہر پہلو مشترک ہے۔

پھر یہ خیال کس قدر غلط ہے کہ عورتیں صرف ناگئی نظام اور ترقی نسل کے لئے ہیں اور دنیا کی سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی جدوجہد اور کشمکش سے اُن کا کوئی عملی تعلق نہیں۔ دراصل ہمارا ان امور سے ناواقف رہنا جن کے اثرات ہماری زندگی پر پڑتے ہیں ہماری ہی نہیں بلکہ ملک اور قوم کی بدبختی ہے۔ جو لوگ ہمیں سیاسیات اور قومی زندگی کے اہم تغیرات سے بے خبر اور بے تعلق رکھنا چاہتے ہیں وہ ہمارے ساتھ نہیں بلکہ اپنے اور ملک و قوم کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔

جس مسئلہ کا میں نے ابتدا میں تذکرہ کیا تھا اور جس کی وجہ سے دنیا کے ہر حصہ میں ایک پھل چھی ہوئی ہے۔ سوشلزم کی تحریک ہے جو چند سال سے موجودہ روسی نظام حکومت کے خفیہ پروپیگنڈے کے ذریعہ سے بائیں کی تعلیمیں ہندوستان

کے اندر بھی اپنی مشروع ہوئی ہے۔ اور اب چند صوبہ جات میں کانگریسی حکومت کے ماتحت تخریر و تقریر کی مکمل آزادی حاصل ہونے کے بعد بہت تیز رفتاری سے ترقی کر رہی ہے جن لوگوں نے سوشلسٹ عقائد کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے وہ یہ بات مانتے پر مجبور ہیں کہ سوشیلزم اور کمیونزم میں کوئی فرق نہیں۔ روس میں جس چیز کا نام کمیونزم اور اشتراکیت ہے اُس چیز کا نام ہندوستان میں سوشیلزم ہے اور ہندوستان کے پکے سوشلسٹ اپنے عقائد و اعمال میں قطعی طور پر روس کے کمیونسٹ ہیں۔ وہ دلیری کے ساتھ اپنی اُن تمام صفات کو تسلیم کرتے ہیں جو روس کے اشتراکیوں کی ہیں۔ لیکن بات اصل یہ ہے کہ ہندوستان ایک کٹر مذہبی ملک ہے اور مذہبی دنیا میں روسی اشتراکیت اس قدر بدنام ہو چکی کہ جو لوگ ہندوستان میں اُس کو بھیلانا نہیں چاہتے وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ اگر شروع سے کھلم کھلا مذہب کے خلاف بغاوت کی جائے گی تو ہندوستان کے باشندے، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، اُس کی نسبت کچھ سننا گوارا نہ کریں گے اس لئے اُنھوں نے ہندوستان میں اس تحریک کا نام سوشیلزم رکھا ہے اور جب تک غریبی اور روٹی کے نام سے ہندوستانیوں کے دلوں سے مذہب کی غفلت کم نہ کر دی جائے وہ براہ راست مذہب پر ہاتھ ڈالنا نہیں چاہتے مذہب اور اشتراکیت آپس میں ایک دوسرے کی اس قدر ضد ہیں کہ دونوں کا ایک جگہ ہونا ممکن نہیں۔ بظاہر کمیونزم یا سوشیلزم ایک اقتصادی نظام ہے۔ لیکن یہ فیصل شدہ امر ہے کہ اس نظام کی کامیابی مذہب کی موجودگی میں ممکن نہیں اور جب تک روس کے اشتراکیوں نے عیسائیت کا سر نہیں کچلا وہاں اشتراکیت کامیاب نہیں ہوئی روس کی سابقہ سلطنت کا مذہب عیسائیت تھا۔ زار روس کی حکومت اور عیسائی چرچ اشتراکیت کی بدھتی ہوئی تحریک کو کچلنے میں متفق تھے۔ زار کی حکومت حد سے زیادہ ظالم اور بیرحم تھی چرچ کے نظام میں بھی نہایت شرمناک خرابیاں تھیں۔ ایک نے دوسرے کی قوت سے فائدہ اٹھاتا اور متفقہ طور سے اشتراکیت کا مقابلہ کرنا چاہا نتیجہ یہ ہوا کہ اشتراکیت نے بھی دونوں کو فنا کرنے کی کوشش کی مگر اللہ میں جس قوت کے ساتھ زار کی حکومت کا خاتمہ ہوا اُسی قوت کے ساتھ عیسائی مذہب بھی نیست و نابود کیا گیا۔ لیکن یہ امر بالکل اتفاقی تھا کہ اشتراکیت کا پہلا مقابلہ عیسائیت سے ہوا ورنہ اگر زار کی حکومت کا مذہب اسلام یا کچھ اور ہوتا تو اشتراکیت اُس کو فنا کرنے کے لئے بھی اتنی ہی مجبور تھی۔ اور حکومت کا مذہب نہ ہی لیکن روس میں مذہب اسلام کا جتنا بھی اثر تھا اُس کو پوری قوت کے ساتھ مٹا دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ عیسائیت یا اسلام یا کسی خاص مذہب سے نہیں بلکہ نفس مذہب سے اشتراکیت کی لڑائی ہے اور ایک سچا کمیونسٹ یا سوشلسٹ مجبور ہے کہ سب سے پہلے مذہب کے دستبردار ہو۔ نہ صرف خود ہی دستبردار ہو بلکہ ہر امکانی کوشش کرے کہ دین سے مذہب کو مٹانے کے لئے لڑے۔ میں اس سلسلے میں ایک نو بہت شہادت اپنے اس دعوے کی تائید میں پیش کرتی ہوں کہ ہندوستان کے تمام سوشلسٹ خواہ وہ اپنے عقاید کا صاف لفظوں میں اظہار کریں یا نہ کریں اور خواہ وہ کانگریس کے کپے اور چوہرے کی صدری میں ملبوس ہوں یا سوٹ بوٹ میں۔ کارل مارکس اور اشتراکیت کے اصلی بانی اور لینن اور اشتراکیت کا پہلا ڈکٹیٹر کی امت ہیں۔ یہ شہادت مسٹر ادھیکاری کا ایک بیان ہے جو انہوں نے میرٹھ کے ایک مقدمہ سازش میں بحیثیت ملزم

عدالت کے سامنے دیا تھا، مسٹر اویسکار می ہندوستان میں اشتراکیت کے اول درجہ کے حامیوں میں ہیں اُن کا بیان حسب ذیل ہے:-

”مارکس کے پیرو اور مادہ پرست ہونے کی حیثیت سے ہم مذہب کے قطعی مخالف اور خدا کے منکر ہیں مگر ہم ابھی طرح جانتے ہیں کہ مذہب کے خلاف محض ایک نظری اور خیالی پروپیگنڈا کرنے سے مذہب فنا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس پر زور دیتا ہے کہ مذہب کے خلاف جدوجہد طبقاتی جنگ کی بنیاد پر ہونی چاہیئے۔“

چنانچہ کارخانہ دار اور مزدور۔ زمیندار اور کسان کی طبقاتی جنگ ہندوستان میں سوشلسٹوں نے شروع کر دی اور سامراج کے نام سے ہر قسم کے سرمایہ دار کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کا کھلے الفاظ میں وعظ کہا جاتا ہے۔ آگے چل کر مسٹر جیک کی اپنے بیان میں کہتے ہیں۔

”استیصال مذہب کی تبلیغ کے بارے میں ہماری جوش ہے اسے واضح طور پر اشتراکیوں کی بین الاقوامی انجمن کے پانچویں اجلاس نے حسبِ میل الفاظ میں صاف و واضح کر دیا ہے۔ ‘لوژوا طبقہ کے پھیلانے ہوئے تعصبات و توہمات کے خلاف جدوجہد کے جتنے شعبے ہیں ان میں سب سے زیادہ اہمیت مذہب کے خلاف جنگ کی ہے مگر یہ جنگ نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے ہونی چاہیئے خصوصاً محنت کش عوام میں جن کی روزمرہ کی زندگی میں مذہب کی جڑیں بہت گہری ہیں۔“

اشتراکیوں کے نزدیک مذہب لوژوا طبقہ کی پیدا کی ہوئی چیز ہے۔ لوژوا طبقہ سے مراد اوسط درجہ کے خوش حال طبقہ سے ہے اور اشتراکی کہتے ہیں کہ اسی طبقہ نے عوام کو اپنے قابو میں رکھنے اور اُس سے مقاصد پورے کرنے کے لئے اُس کی آنکھوں پر مذہب کی پٹی باندھ رکھی ہے۔ ورنہ مذہب اصل میں کوئی مفید چیز نہیں، لہذا مالدار اور متوسط طبقہ فنا نہیں ہو سکتا جب تک مذہب کو فنا نہ کیا جائے اور مذہب کی پٹی عوام کی آنکھوں سے نہ ہینکی جائے۔ مسٹر اویسکار می کے بیان سے مندرجہ ذیل باتیں بالکل صاف ہو گئیں۔

(۱) ہندوستان کے سوشلسٹ مذہب کے دشمن، خدا کے منکر اور مارکس کے پیرو ہیں۔

(۲) مذہب کو فنا کرنے کے لئے محض پروپیگنڈا کافی نہیں بلکہ اس کے لئے عوام اور خواص کے درمیان ”غریبی“

اور ”روٹی“ کے نام سے طبقاتی جنگ برپا کرنے سے کام چلے گا۔

(۳) اوئی طبقہ کی روزمرہ کی زندگی میں اوسط طبقہ کی کوشش سے مذہب اس قدر گہری جڑ پکڑے ہوئے ہے کہ مذہب

کے خلاف نہایت احتیاط سے جنگ ہونی چاہیئے ورنہ مذہب کی مخالفت کے نام سے وہ بھڑک اٹھیں گے اور کام خراب ہو جائے گا۔



(۴) مذہب کے بانی خدا کے مقرر کئے ہوئے کچھ مقدس اور ہرگزیدہ لوگ نہ تھے بلکہ لوڑ والا متوسط طبقہ کے خود غرض دنیا دار تھے اور اشتراکی جدوجہد میں سب سے زیادہ اہم کام مذہب کی بنیاد پڑی ہے۔

مسٹر ادہیکاری کے بیان کے بعد جو شخص سوشلزم کی حمایت کرے اور ساتھ ہی یہ بھی کہے کہ وہ روسی اشتراکیت کا پٹنہ والا یا مذہب کا مخالف نہیں وہ جھوٹا دغا باز یا کم سے کم اتنا محتاط ہے کہ مذہب سے کھلی بغاوت کر کے مذہب پرست ہندوستان میں نگوینا نہیں چاہتا ورنہ وہ کونسا مذہب ہے جو اپنے مالدار یا متوسط الحال طبقہ کو غریبوں کے ساتھ ہمدردی اور یکسوئی کی دستگیری کی تاکید نہیں کرتا ہم دیکھتے ہیں کہ سنگدل سرمایہ داروں کو چھوڑ کر ہر مذہب کے خدا ترس اور رحم دل لوگ قومی اداروں اور غریبوں کی امداد میں لاکھوں اور کڑوروں روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ لالچی اور کینٹھیل دولت مندوں کے فرض شناس نہ ہونے کی وجہ سے خیر اور نیک دل لوگوں کے احسانات پر فغاں ڈالنا اور افراد کی وجہ سے کسی پوری جماعت کو گردن زدنی قرار دینا کونسی انسانیت ہے۔ دیگر مذاہب میں سرمایہ داری اور غریبی کے مسائل جو کچھ بھی ہوں۔ لیکن مذہب اسلام نے سرمایہ داری کو جائز رکھتے ہوئے غریبوں کی امداد کا ایسا زبردست انتظام کیا ہے کہ اس سے بہتر انتظام دنیا کے کسی نظام میں نہیں مل سکتا۔

بانی اسلام، خاندان نبوت اور صحابہ کرام کی زندگیاں سرمایہ داری اور غریبی کے قوانین کی مکمل تشریحات ہیں اسلام کے حقیقی پرستاروں نے فقر اور فاقہ پر فخر کر کے اس کا درجہ اتنا بڑھا دیا کہ ایک سچے مسلمان کی نظر میں دولت مندی کی کوئی قدر و قیمت ہی نہیں رہی اور مسلمان ہر حالت میں سخت سے سخت غربت اور فاقہ کشی میں بھی مطمئن اور ایمان پر ثابت قدم نظر آتا ہے۔ سرمایہ دار کی دولت میں غریبوں کو چالیسویں حصہ کا قانونا شریک بنا دیا اور صدقہ خیرات کے لئے اس قدر ترغیب دی کہ ایک ایماندار مسلمان خود بھوکا بیٹھ رہے لیکن غریب کو بھوکا نہ دیکھے سکے۔ اگر مسلمانوں میں کچھ خیل لوگ ان احکام پر عامل نہ ہوں تو کسی قانون کی پابندی نہ کرنے والوں کے فعل سے وہ قانون ناقص قرار نہیں پاسکتا۔ اسلام میں جائز سرمایہ داری اصلاً مکروہ و ناجائز نہیں۔ سرمایہ کا غلط مصرف اور بخل قابل ملامت و ناجائز ہے۔ ایک سرمایہ دار اپنے سرمایہ سے مخلوق خدا کو بے شمار فوائد پہنچا سکتا ہے اور خدا کو راضی رکھ سکتا ہے۔ سرمایہ داری فی نفسہ اگر بُری چیز ہوتی تو ہمارے سرکارِ اعلیٰ اللہ علیہ وسلم خود غریب اور غریبوں کے سچے عاشق ہوتے ہوئے حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کی تجارت میں شرکت فرما کر ان کے ثربو لنگ ایجنٹ نہ بننے اور پھر ان ہی کو اپنا شریک زندگی نہ بناتے۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنی ساری دولت سرکارِ دو عالم کے قیدیوں پر قربان کر دی لیکن دولت مند وہ بھی کچھ کم نہ تھے۔ اب میں دریافت کرتی ہوں کہ تاریخ اور عقلی حیثیت سے کوئی سوشلسٹ یہ ثابت کر سکتا ہے کہ بانی اسلام اور ان کے سچے فدائی غریبوں کی غریبی سے اپنے ذاتی مقاصد پورے کرنے کے لئے ان کو مذہب کا پابند اور حلقہ بگوش بناتے تھے؟ کیا غریبی اور اس پر صبر و شکر کی مثالیں خاندان نبوت سے زیادہ شاندار کسی اور جگہ مل سکتی ہیں؟ مگر بات وہی ہے کہ کسی مذہب کا پابند غربت کی ہزار تکلیفیں برداشت کرے گا لیکن

روٹی کے لئے ان حدود سے باہر قدم نہ رکھے گا جو اس کے مذہب اور عام اخلاق نے مقرر کر دئے ہیں۔ اسلام ایک طرف مسلمانوں کو یہ ترغیب دیتا ہے کہ خود بھوکے بیٹھ رہیں لیکن بھوکے کے سوال کو رد نہ کرو۔ اور دوسری طرف غریبوں کو اس سے سختی کے ساتھ روکتا ہے کہ وہ بھوک اور فاقہ کی وجہ سے ناجائز ذرائع اختیار نہ کریں۔ دولت مندوں کے گھر ڈاکہ نہ ڈالیں کسی کی جیب نہ کھنڈیں، جوئے اور دغا و فریب سے پیسہ نہ حاصل کریں۔ ایمان اور عفت کی تجارت نہ کریں۔ ایک پابند مذہب انسان اپنے بچوں کو فاقہ سے دم توڑتے دیکھ سکتا ہو مگر اپنی اولاد کو گناہ کی زندگی بسر کروا کے دولت مند بننے کا تصور دل میں نہیں لاسکتا۔ سوشلسٹ یہ نہیں کہتے کہ محمد میں نماز پڑھنے یا مندر میں پوجا کرنے نہ جاؤ۔ وہ تو یہ کہتے ہیں کہ تم غریب ہو اس لئے تم سرہا یہ داروں کو قتل کر کے ان کی دولت چھین لو۔ اگر تمہیں روپیہ کی ضرورت ہو تو تم پیسہ کمانے کے معاملہ میں مذہب کو بیچ میں نہ لاؤ۔ لیکن بات یہ ہے کہ مسلمان کی زندگی کا کوئی پہلو اس کے جسم کی کوئی حرکت اور اس کے دل کا کوئی ارادہ مذہبی احکام سے آزاد نہیں۔ مسلمان سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ روٹی کے لئے کوئی ناجائز فعل کرے گا۔ یا درکھئے جو شخص بھوک میں روٹی کے لئے مذہبی اخلاقی قیود سے آزاد کر دیا جائے گا وہ اپنی فضولیات کے لئے بھی پیسہ پیدا کرنے میں صحیح اور غلط طریقہ کا فرق نہ سکے گا۔ کیا چور ہمیشہ بھوک میں ہی چوری کرتا ہے؟ کیا گانے ناچنے والی اور فلم کمپنیوں میں بیس بیس ہزار پونڈ سالانہ کمانے والی عورتیں صرف بھوک ہی میں گناہوں کا ارتکاب کرتی ہیں؟ ہم تو دیکھتے ہیں کہ جن کی نظر میں مذہب و اخلاق کوئی چیز نہیں وہ کہ روپتی ہو کر ناجائز صورتوں سے اپنی حرص پوری کرتے ہیں لیکن جو مذہب اور شرافت کے پابند ہیں وہ فاقوں سے سوکھ کر مرنا گوارا کرتے ہیں لیکن اپنے مذہب اور شرافت کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔

اب یہ دوسری بات ہے کہ امریکہ اور یورپ کی عورتوں کی نظر میں ایک فعل اخلاق و شرافت کے خلاف نہیں، لیکن ہندوؤں کی ایک پابند مذہب اور فاضلہ نشین عورت کی نظر میں وہی فعل انتہا سے زیادہ محبوب اور ناجائز ہے مسئلہ بہت اہم ہے۔ اور مضمون بہت طویل ہو گیا۔ میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ روس میں اشتراکی نظام باوجود مذہب اور اخلاق کو فنا کر دینے کے بھی اصل مقصد میں کامیاب نہیں ہوا۔ روس میں جو موجودہ حالت اخلاقی و معاشرتی کی ہے اس کو میں آنے کسی نمبر میں تفصیل کے ساتھ بیان کروں گی اور پھر بتاؤں گی کہ ہندوستان میں یہ جہلک و بااگر پھیل گئی تو ہماری موجودہ زندگی میں کس قسم کی تبدیلیاں پیدا کرے گی۔ اور اگر وہ تبدیلیاں ہمیں ناپسند ہیں تو کس طرح ہمیں ان کے انسداد و مقابلہ کے لئے تیار ہونا چاہیئے۔ ہماری بہنوں کو اس آنے والے انقلاب کے لئے تیار ہونا چاہیئے اور جہلک ہماری سے محفوظ رہنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیئے۔

شبیرہ فاطمہ (رامروہ)

شریف بیگمات کے مطلب کی بہترین اردو کتابوں کی فہرست فتنہ عصمت دہلی سے منگائیے

مینجر

## برادران اسلام سے

عصمت کے سالگرہ منبر میں برادر محترم مولانا شوکت علی صاحب کا پیغام مسلمان بیٹیوں کے نام پڑھا۔ مولانا محترم نے جس بھینگی وغیرہ خواہی کے ساتھ مسلمان لڑکیوں کو حدود اسلام کے اندر نہ کر آن کل کی فیشن پرستیوں اور مغربی اندھا دھند تقلید سے محبت رہنے کی ہدایت کی ہے۔ وہ واقعی اس قابل ہے کہ ہر مسلم بیوی اس پر عمل درآمد کرے اور اسلامی سادگی و نوانی حیاداری کا صحیح نمونہ پیش کرے۔ بفضل خدا ہماری مسلم قوم میں ابھی ایسی بیبیاں باقی ہیں۔ جبکہ اپنی بیٹیوں کا اسی اسلامی طریق پر چلانا باعث افتخار سمجھتی ہیں جس پر کہ حضرت خدیجہ حضرت عائشہ و حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا چلیں اور خدا و رسول کی خوشنودی کو حاصل کرنے کے لئے دہی لذات سے محترز رہنا عین فدیہ نجات سمجھتی ہیں۔ جو اپنے جسموں کو پوڈر لونڈر غارہ و دسرخ سے جلا دینے کی بجائے اپنی روح کو معرفت حقیقی کے نور سے منور کرنا فلاح دارین خیال کرتی ہیں۔ اور آن کل کے نیم عریاں فیشن کو حیا سوزی سے تعبیر کرتی ہیں لیکن کج زمانہ کی فضا اس قدر کمزور ہو چکی ہے کہ فیشن پرستی کے آگے خدا پرستی کا بازار سرد پڑ گیا ہے کبھی یہ منقولہ زبان زد خاص و عام تھا کہ حیاداری چہ غم داری لیکن آج حالات اس کے عکس نظر آ رہے ہیں اور مردوں کی طبیعت ان مغربی تینٹیوں سے اس قدر متاثر ہو چکی ہیں۔ کہ حیادار و اسلام پرست عورتوں کی مانگ ہی نہیں رہی یہی وجہ ہے کہ جن لڑکیوں کی مائیں حدود اسلام کے اندر رہنا باعث عزت سمجھتی تھیں۔ آج ان کی لڑکیاں ہوش سنبھالنے کے ساتھ ہی فیشن پرستی و نیم بھینگی کی دلدادہ نظر آتی ہیں۔ یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ حیادار شریف اور خدا پرست ماؤں کی آغوشوں میں پرورش پائے والے فرزندوں کی نگاہ بھی اپنی رفیقہ حیات کے انتخاب کے وقت بجائے با حیا اسلام پرست مسلم لڑکی کے بے پرو فیشن پرست مغربی عورت پر ہی پڑتی ہے۔ پس لے برادران اسلام اگر آپ مسلم مستورات کی سوسائٹی میں سے فیشن پرستی کی دکان کھانا چاہتے ہیں تو پہلے آپ اپنی طبیعتوں پر قابو رکھنا سیکھیں۔ اور خود خدا پرست اور حیادار لڑکیوں کی قدر کرنا شروع کر دیں۔ پھر دیکھیں کہ یہ متعدي مرض آپ کی قوم کے کیونکر رنج ہو جاتا ہے۔

افضل النساء بیگم (رحمہ)

## اقربا کو خیرات دینے کا حکم

مجمع عام میں حضرت نے یہ فرمایا تھا کہ نہ ہو گھمے تو عورت کے زیورات کو اس کو نہ کر کہا زینبہ نے شوہر سے لڑکھ ہم میں دانی یتیم اور کثیر الحاجات! بارگاہ نبوی میں نہ دیا بلکہ تو بیچ کوئی دنیا میں ہمارے لئے جلاہ نجات میرے منہ سے تو نہ بھگتی ہاں کوئی بات تم بیٹیوں ہی کو نہ سکتی ہو اپنی خیرات

محمود اسراہیلی

# اورنگ آباد کی دلچسپیاں

اورنگ آباد تاریخی و تپاس میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے نام سے شہنشاہ اورنگ زیب کی عظمت و شوکت۔ رابعہ دورانی کے حُسن و لطافت۔ ملکِ عنبر کی قابلیت۔ غار ہائے ایلوا اور راجنہا کی سامری صناعی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

قلعہ دولت آباد ہذا خود ایک تاریخی جگہ ہے جو مدت تک ہندو راجوں کا مسکن عیش اور بہادروں کی جانیازی کا نقشہ مشق بنا رہا۔ کوئی سیاح ایسا نہ ہوگا جس نے اس علاقے کی مضبوطی اور فنِ معماری کو دیکھا ہو اور علاء الدین کی بہادری، راجہ رام کے قلعہ بند ہو کر لڑنے اور پھر عاجز ہو کر ہتھیار ڈال دینے اور علاء الدین کو تادان و سے کر واپس کرنے کے واقعات کو یاد نہ کیا ہو۔

چاند مینار جو قلعے کے قریب بنی ہوئی ہے بلندی میں قلعے کے محل کا مقابلہ کرتی ہے۔ جو پہاڑ کی چوٹی پر بنایا گیا ہے اور علاء الدین کی فتح و نصرت کی یادگار ہے۔

میری نظر میں اورنگ آباد کی عزیز ترین جگہ نلدا آباد شریف ہے۔ اس کا عزیز ترین ہونا اس کی خوبصورتی کی دلیل نہیں بلکہ اس کے مقدس ہمنے کا ثبوت ہے۔ وہ عظمت و شوکت جو شہنشاہ اورنگ زیب کے شایانِ شان تھی اب ایک مٹی کا ڈھیر یا دھامی کی ایک یاد تازہ ضرب اور بابِ ماضی کا ایک نہایت ہی دلنور نغمہ ہے

اورنگ آباد کا نہایت دلچسپ مقام مقبرہ رابعہ دورانی۔ تاج محل کا دھندلا عکس ہے۔ جو تاج محل کا سامر میں خواب *dream in marble* نہ ہی اُس کی تعبیر تو ضرور ہے۔ رابعہ دورانی اورنگ زیب کی چہیتی بیوی تھیں بقبرہ کی دلکشی ہی اس شہزادی کے حُسن و قابلیت کی شناخاں ہے عالمگیر نے اپنی بیوی کی یاد میں چھوٹا سا تاج محل اورنگ آباد میں بنوا دیا۔ جب باپ نے اپنی بیوی کے لئے ایسا مقبرہ بنوایا تھا جس کا ثانی دنیا بھر میں نہ ہو تو بیٹے کے لئے اُس کا ایک پر تو اپنی بیوی کے لئے بنوایا کوئی تعجب کی بات ہے۔ یہ سیر و تفریح کا بہترین مقام ہے جہاں ہر دمے میں بیٹھنے والیاں ساون میں آم کی ڈالیوں پر چھوئے ڈال کر دن بھر چھو لیں۔ گاتیں۔ پکاتیں۔ کھاتیں اور شام میں ساون کی چھوڑ سے بیگے ہوئے لباسوں میں گھر لوٹتی ہیں۔ کیا خزان کے سرے پر لگا شہزادی کو خوابِ دیرینہ سے جگاتے اور بھر لوریاں دے کر سکا دیتے ان تاریخی ہستیوں کے علاوہ زہد و تقویٰ کی بہت سی یادگاریں بھی یہاں یہاں ہیں۔ ان مقدس ہستیوں کے گوشہ عبادت میں بیٹھ کر کیا نہ کیا۔ ہن ہکی والا حوض اور چھوٹا سا آبشار دیکھ کر قابلِ انجیر بھی انگشت بندناں اور غرقِ حیرت ہیں۔ اپنے مریدوں کی التجا پر کسی پہاڑ پر نہر کا ڈھونڈھ بکا لانا اور اُس نہر کو زمین کے اندر اندر لاکر آبشار کی صورت میں گرانا کس قدر فراست کا کام ہے اور وہ بھی ایک اللہ و س کے لئے ؟

غار ہائے ایلوا اور اجنٹا متانِ تحمین نہیں۔ دنیا کے عجائبات میں ان کا شمار ہے ان کی مصوری اور نقاشی کی بہترین دلیل ہے۔ ان مقامات کے علاوہ اور بہت سے خوشنما اور دلچسپ مناظر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مستر سلیمہ محلہ جونی لے لی ٹی

# خواتین بنگال سے

(مندرجہ ذیل نظم کلکتہ کے ایک زمانہ جلسہ میں خاکسار نے پڑھی تھی)

السلام۔ اے خاکِ بنگالہ کی مسلم بیبیاں  
میٹھی میٹھی لوریاں عصمت کی سُننے والیاں  
خطہ بنگال پر ہے فضلِ حق سایہ فگن  
کچھ سُنے ہیں دوسروں کے واقعاتِ لٹکن  
روز و شب خود ہے تڑپتا فضلِ حق جن کے لے  
جاگ جاؤ۔ آنکھ کھولو۔ خوابِ غفلت سے اُٹھو  
کہہ رہی ہے طرزِ عالم۔ خواہرانِ مسلمیں  
میں کینزِ سعی و ہمت عز و اقبال و ظفر  
ہے پس تاریکی شبِ جلوہ نورِ سحر  
دو مدوہم بھی حیاتِ قوم کی تشکیں میں  
ہاں۔ کرو تنظیم پیدا چھوڑ دو نزع و نفاق  
بکھرے دانوں کو پرو دو لیگ کے ڈورے ہیں تم  
تابشیں کر دو ہیتا بہرِ تیرہ زندگی  
لیگ کے چنم سے بہنوں کے سوتے جوڑ دو  
حوصلے غیروں کے تم ہمت سے اپنی توڑ دو

خوشید آرا بیگم نشی فاضل و لوی فاضل

## قدامت و جدت پسندی کا پیمانہ

مسٹر جان ہالینڈ نے جو انگلستان کے مشہور ماہر نفسیات *Psychoanalyst* ہیں: نہ بزرگرائیکل آئندہ میں ایک مضمون بعنوان "کیا آپ تبدیلی سے نفرت کرتے ہیں؟" شائع کر رہا ہے اس میں انہوں نے بیان کیا ہے کہ ہر نئی چیز سے ڈرنا ہر تبدیلی سے متوحش ہونا۔ اور خیال و عمل کے نئے نئے طریقوں سے خائف ہونا ہم میں سے ہر ایک کی فطرت میں و ولعت کیا گیا ہے۔ ہم سے مراد انگریز لوگ ہیں جو اس وقت کل عالم میں قدامت پسند اور لکیر کے فقیر مشہور ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جدت سے تھوڑا یا بہت ہر شخص ہی ڈرتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ نئی پودا اپنے افعال و اعتقاد کی منہج پر اپنے بزرگوں سے لعنت ملا سکتی ہے۔ یہ نئی چیز کا ڈر ہی دراصل ہماری قدامت پسندی کی اصلی وجہ ہے۔ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہم جس قدر کسی چیز کے بارے میں کم معلومات رکھیں اسی قدر ہم تبدیلی کے مخالف ہوں گے اور اُس شے سے ڈریں گے جس قدر کوئی قوم دوسری ترقی پسند اقوام سے علیحدہ اور منقطع رہے گی اسی قدر اُس میں ترقی پسند عناصر کی تقلید کا جذبہ کم پایا جائے گا۔ ہم یہاں چند سوالات کا ایک آزمائشی پیمانہ مرتب کئے دیتے ہیں یہ اگرچہ ایک فرضی شے ہے لیکن آپ کو اس سے یہ معلوم کر لینے میں ضرور مدد ملے گی کہ آیا آپ ایک ترقی پسند خاتون ہیں یا پُرانے و قیانونی خیالات رکھنے والی۔ مندرجہ سوالات میں سے الف کی اثبات والے جواب قدامت پرستوں کے ہوں گے اور د ب کی حمایت والے جواب جدت پسندوں کے۔

۱۔ کیا آپ اپنے معمولات میں کسی قسم کی تبدیلی دیکھنا نا پسند کرتی ہیں۔ مثلاً جس طور طریقے سے آپ کا دیوان خانہ آراستہ ہو وہ آپ کے اطمینان۔

د۱۔ خاطر کے لئے کافی ہے؟ یا

دب۔ اگر معقول آرام اور سہولت بہم پہنچا دی جائے تو کیا آپ ہر جگہ ہر حال میں گنہگار کر سکتی ہیں؟

۲۔ د۱۔ سوائے اپنے خاص سونے کے کمرے اور اپنے بستر کے اور کہیں آپ کو نیند نہیں آتی؟ یا

دب۔ کیا آپ ہر جگہ سو سکتی ہیں بشرطیکہ وہاں چنچ بکار اور شور و غل نہ موجود ہو؟

۳۔ د۱۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ وہ عادات و اطوار اور اعتقادات جو آپ نے بچپن میں کسے ہیں وہ ہی درست اور صحیح ہیں؟

دب۔ کیا آپ دوسرے فرقوں اور دیگر اقوام کے طور طریقوں اور اعتقادات کو اتنا ہی حق جاننا و صحیح سمجھتی ہیں جس قدر آپ اپنے ہیں؟

۴۔ د۱۔ کیا آپ اپنے خطوط اور مراسلات کے اختتام پر خاکسار حقیر، راجعہ، میزبان، بعد از وغیرہ لکھتی ہیں؟

دب۔ کیا آپ نے طرز کی اسالیب خطوط نویسی کی قائل و عامل ہیں جس میں القاب آداب سب غائب ہوتا ہے۔

۵۔ د۱۔ کیا آپ نئی نئی سیاسی تحریکوں، مجوزہ معاشی انقلابوں اور جدید ایجادوں کو پسند کرنا غیر ضروری سمجھتی ہیں؟

دب کیا آپ مندرجہ بالا امور کی معتقد اور مبلغ ہیں؟

۷۔ (۱) کیا آپ کا رویہ یہ ہے کہ جو ہمارے بزرگوں کے لئے اچھا تھا وہی ہمارے لئے بھی اچھا ہوگا، خصوصاً تعلیمی سیاسی اور معاشرتی مسائل کے مباحث کے وقت؟ یا

(دب) کیا آپ نئی تبدیلیوں کو وسیع نظری سے دیکھتی ہیں یا خصوصاً تعلیمی تبدیلیوں کو؟

۸۔ (۱) کیا آپ کا عقیدہ ہے کہ قدرت نے ہمیں آسمان پر اڑانا، سیاروں میں پہنچنا وغیرہ باتیں نہیں سکھائی ہیں یہ کام خلافت خاتون قدرت ہے؟

(دب) یا آپ ممکنات کی وسعتوں کو خوش آمدید کرتی ہیں؟

۹۔ بیشتر اس کے کہ آپ کوئی اپنی رائے ظاہر کریں کیا آپ ہمیشہ اس امر کا خیال رکھتی ہیں کہ یہ قریب قریب ہی ملے ہے جو آپ اپنے دل کسی ایسے دوست یا بزرگ سے سنی ہے جس کی آپ عزت کرتی ہیں۔

(دب) کیا آپ اپنی رائے خود قائم کرتی ہیں۔ خود اپنے غور و تفکر سے؟

۱۰۔ (۱) جب آپ کسی شے کے متعلق، ٹھیک، درست، مناسب یا خوب کے الفاظ کہتی ہیں تو کیا رسماً یا عادتاً ایسا کہہ دیتی ہیں یا یہ جانتے ہوئے کہ جس چیز کو آپ مناسب کہہ رہی ہیں اسی چیز کو دیگر لوگ خلوص نیت کے ساتھ ”نامناسب“ سمجھے بیٹھے ہیں؟ آپ ان الفاظ کو یوں ہی بے سوچے سمجھے استعمال کرتی ہیں؟

(دب) آپ مبہم اور دو معنی اصطلاحات استعمال کر کے اپنے فقدان تذکر کو چھپاتی تو نہیں ہیں؟

۱۱۔ (۱) آپ اپنی قوم اور مذہب کی شوکت پارینہ کے متعلق خیالی قلے تو نہیں بنایا کرتیں؟

(دب) یا آپ اپنے سنہری مستقبل کے شیریں خوابوں میں تو گن گن نہیں رہتیں کہ یوں ہوگا تو یوں ہوگا۔ اور پھر یہ کر کے یہ کروں گی وغیرہ وغیرہ۔

۱۲۔ (۱) آپ فنون لطیفہ اور ادب کے متعلق پرلے سکول کے فن کاروں اور ادیبوں کی محض اس لئے تعریف نہیں کرتیں کہ آپ نے اکثر معقول لوگوں سے ان کی تعریف سنی ہو۔

(دب) آپ جدید آرٹ کے نئے نئے سکولوں اور انقلابی شعراء کے کلام کو پسند کرتی ہیں؟

۱۳۔ (۱) آپ ہر شے ہر جدید چیز اور ملکی و معاشرتی مسائل کو مذہب کی عینک لگا کر تو نہیں دیکھتیں؟ یا

(دب) آپ کو عقلی دلائل نقلی دلائل کی طرح برابر اپیل کرتی ہیں؟

۱۴۔ (۱) جو گھڑنے مغربی طرز زندگی اختیار کر چکے ہیں ان کو آپ انتہا پسند تو نہیں سمجھتیں؟

(دب) آپ لباس کی جدید تراش خراش کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں یا؟

۱۵۔ (۱) آپ پرانی طرز کا لباس محض فیشن کے لئے تو نہیں زیب تن کرتیں کہ لوگ آپ کے متعلق یہ کہیں کہ اس قدر تعلیم یافتہ

یا منتوں ہوتے ہوئے بھی پرانی طرز کی اور قدیم تہذیب کی یہ خاتون زندہ یادگار ہیں۔ آفریں؟

دب! آپ یہ یقین رکھتی ہیں کہ لباس اور نقین کی دیگر اشیا اگر اصراف بیجا نہ بن جائیں تو پاکیزہ زندگی کا زیور ہوتے ہیں؟  
(۱۵) دل! کیا آپ عورت کی خانہ نشینی کی فائل ہیں اور تعلیم پاکر ان کی آزاد و ملازمہ پیشہ زندگی کو خلاف قوانین الہی سمجھتی ہیں؟  
دب! کیا آپ اپنی بہنوں اور لڑکیوں کو انگریزی تعلیم دلانا مذہب کے خلاف تو نہیں سمجھتیں؟

(۱۶) دل! آپ بے پردگی کو عصمتی کا مرادف تو نہیں سمجھتیں؟

دب! آپ عورتوں اور مردوں کے مساوی حقوق مثلاً حق طلع وغیرہ کی فائل ہیں؟

(۱۷) دل! کیا جب آپ کسی معاشرتی خرابی کے خلاف عملاً جہاد کرنے کا ارادہ کرتی ہیں تو یہ خیال دامنگیر تو نہیں ہوتا کہ لوگ کیا نام دھریں گے؟

دب! کیا آپ اپنی لڑکی کو جینز دینے کی بجائے زیورِ علم سے آراستہ کر دینا ضروری سمجھتی ہیں؟

۱۸۔ دل! کیا آپ محض اس وہم سے کہ کہیں لوگ مجھے قدامت پسند نہ سمجھیں، ہر ملنے جلنے والے کے لئے تہذیب جدید کی برکتوں اور سماج کی معاشرتی خرابیوں پر لکچر دینے نہیں لگتیں؟

دب! کیا آپ گیارہویں شریف حضرت غوث پاک کی بجائے کسی یتیم خانے کو چندہ دینا زیادہ مناسب سمجھتی ہیں؟  
مہربانی فرما کر خود ہی سوال کیجئے اور خود ہی جواب دیجئے۔ اگر ان اٹھارہ سوالوں میں سے آپ الف کی طرف راہیں اور اس کے جوابات مثبت میں ٹھیک ٹھیک دے سکیں تو آپ ایک قدامت پسند خاتون ہیں اور اگر دب کے جوابات دیں تو آپ حدت پرست ہیں اور نصف نصف جوابات ہوں تو آپ معتدل پسند ہیں۔

زبیدہ ترین

## نماز

یہی آئینہ ہے جس میں نظر آتی ہے خودی  
اپنے معبود سے بندوں کو ملاتی ہو نماز  
عجز سے بندہ مومن نے امیر کی ہو  
جس کی کوئین کو حاجت تھی وہی چیز ہے یہ  
وہی آغاز ہے انسان کا آغاز جمیل  
نوع انسان سے نکلتی ہے کوئی طبع غیور  
ذرہ ذرہ سے امین کی صبر آتی ہے

زبیب عثمانیہ لو وہیا نو می

علم کی پیاس نہیں آ کے بجھاتی ہے خودی  
غم کے قیمتی آداب سکھاتی ہے نماز  
عجز کو چھوڑ کے قوموں نے فقر کی ہو  
جس کی فطرت کو ضرورت تھی وہی چیز ہے یہ  
استثنا اثر سے نمودار ہو جب کوئی فیل  
جب یہ نکتہ کسی ادراک پہ پاتا ہے ظہور  
جامہ فقر خودی جب اُسے پہناتی ہے



# کشمکش حیات

بارش کا موسم ہے، تقریباً دو تین چھینے سے میں اپنے گاؤں کے مکان میں مقیم ہوں۔ پانی موسلا دھار برس رہا ہے۔ ہوا کے تیز و تند جھونکے چل رہے ہیں، بھت اور دیواروں پر پانی گرنے کی جواڑا آتی ہے وہ رات کو اور خوفناک بنا رہی ہے۔ میری لڑکی روشنگ اپنی ماں کی گود میں بے فکری کی نیند سو رہی ہے۔ اس وقت نصف شب سے زیادہ گزر چکی ہو لیکن میں جاگ رہا ہوں۔ فکر اور پریشانیوں نے مری نیند کھو دی ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ والدین نے دیدہ دانستہ مری زندگی ایک ایسی عبورت سے وابستہ کر دی جو حد درجہ بد مزاج ہے اور خانہ داری سے بالکل ناواقف کسی کسی وقت طبیعت ایسی بیزار ہو جاتی ہے کہ جی میں آتا ہے یہ تمام جھگڑے چھوڑ کر کہیں نکل جاؤں۔ لیکن یہ بیٹری کچھ ایسی مضبوط ہے جو شاید مری ٹوٹے۔ والدین کی نا عاقبت اندیشی کا ثمرہ جو میں بھگت رہا ہوں وہ دنیا کے لئے عبرت کا موقع ہے۔ آہ! ان واقعات کو فرض نہ سمجھنا یہ محض چند لمحوں کی لچکی کے لئے نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ انہیں غور سے پڑھ کر سبق حاصل کرو۔

میں اپنے والدین کا سب میں بڑا بیٹا تھا اور بڑے ارمان اور آرزوؤں کا۔ اس لئے مری پرورش بڑے لاڈ اور پیار سے ہوئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مری تعلیم و تربیت کی طرف زیادہ توجہ نہ دی گئی اس لئے میں مشکل تمام مڈل تک پہنچ سکا لیکن مڈل میں متواتر دو سال ایسے غوطے کھائے کہ ہمت پست ہو گئی تو میں نے تعلیم کو خیر باد کہا۔ اسکول چھوڑتے ہی مری شادی عم زاد بہن سے کر دی گئی۔ گو تمام برہنہ دار اس شادی کے خلاف تھے اور خود میں بھی سمجھتا تھا کہ یہ شادی مے حق میں مبارک ثابت نہ ہوگی کیونکہ مری عم زاد کی اُٹھان جس ماحول میں ہوئی تھی وہ مری نظروں سے کچھ پوشیدہ نہ تھی۔

ہماری طبیعتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ بین بچپن سے نہایت شرمیلا اور بڑی نیک طبیعت کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے بچپن میں کبھی ضد نہیں کی برخلاف اس کے رضیہ بڑی ضدی اور ہٹ و صرم تھی۔ کسی چیز کے لئے رنج و غلی تو گھنٹوں ماں باپ خوشا دہ کرتے لیکن وہ کسی طرح نہ مانتی۔ باپ ہنس کر کہتے کہ اس کا نام ہال ہٹ ہے بن شعور کو پہنچ کر یہ بات آپ ہی دُور ہد جائے گی۔ اگر کسی وقت چچی اماں نے کہا کہ بیٹا تو چلے چکی کا کام کب سیکھے گی۔ تو چچا جان بات کاٹ کر کہتے کہ ”ابھی اُس کی عمر ہی کیا ہے بڑی ہو کر خود سیکھے گی“۔

غرض اُس کا بچپن گزریوں کے کھیل اور اُن کی شادی رچانے میں گزرا۔ سیانی ہوتے ہی وہ مرے ساتھ بیاہ دی گئی لئے اتنی فرصت ہی نہ مل سکی کہ وہ خانہ داری کا کام سیکھتی۔

پھوپھی اماں نے کئی مرتبہ والدہ سے کہا کہ بہن تم جان کر دہری رہی ہو۔ گو لڑکی کسی غیر کی نہیں جو میں شادی میں رخنہ اندازی پیدا کروں اور نہ میں اُن لوگوں میں سے ہوں جو شادی میں رخنہ اندازی پیدا کرنا باعثِ فخر سمجھتے ہیں لیکن میں اتنا ضرور کہوں گی

کہ یہ انتخاب مزدوں نہیں کیونکہ بن بچپن سے لڑکی اور لڑکے دونوں کی اٹھان سے واقف ہوں۔ یہ اپنی زندگی کا لطف نہیں سمجھتی۔ والدہ صاحبہ نے جواب دیا: ”بہن! ہر مجبور سی ہے۔ رضیہ بچپن سے رفیع کی منگیت رہے ہیں اب اس رشتہ کو توڑ دینا مہارک نہیں سمجھتی۔ علاوہ اس کے بھائی صاحب نہ کہیں گے کہ رشتہ دار ہو کر انہوں نے مری اور لڑکی دونوں کی رسوائی کی۔ اب کچھ ہی ہوشا دی ہو کر رہے گی۔ غرض شادی ہو گئی لیکن وہی ڈھاک کے تین پات۔ ابتدا میں تو بیگم صاحبہ کے تمام عیب چھپے رہے پھر انہوں نے اپنی بد مزاجی اور بد سلیقگی کے ایسے مظاہر کئے کہ دیکھ کر سب حیران رہ گئے۔

ہمارے ہاں ایک بہت پرانی ملازمہ تھی اُس پراری کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ والدہ کے سبھی سیدھے منہ بات نہیں کی۔ حالانکہ اُس کی ان حرکتوں پر میں بہت سختی سے ٹوکتا تھا لیکن اُس پر مری باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ والدہ صاحبہ بہت بلند خیال خاتون ہیں اُنہوں نے اُس کی باتوں پر کبھی توجہ نہیں دی ورنہ ساس بہویں روزانہ جھگڑے ہوتے۔ کاش یہ معاملہ والدہ صاحبہ ہی محدود ہوتا تو آج ہماری ہانڈی چولہا کبھی الگ نہ ہوتا لیکن منجھلی اور بھوئی دہن سے اُس کی بد مزاجی برداشت نہ ہو سکی سچ تو ہے کوئی کہاں تک برداشت کرے؟ برداشت کرنے کی بھی ایک حد ہے میں خود بھی اُس کی حرکتوں سے اتنا عاجز آ گیا تھا کہ جی میں بار بار آیا کہ اُسے طلاق دے دوں، جب میں نے والدہ سے اس کے متعلق رلے لی تو انہوں نے کہا: ”میں ہرگز یہ رلے نہ دوں گی بالفرض تم نے دوسری شادی کی تو تنہا سی اچھی کٹ جائے گی لیکن لڑکی کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ دوسرے خاندان کی جو بدنامی ہوگی وہ الگ۔ علاوہ اس کے تنہا رہے چچا شاید یہ صدر مدہ برداشت نہ کر سکیں کیونکہ وہ رضیہ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ صرف ان تین باتوں کا مجھے خیال ہے ورنہ آج میں تنہا ہی دوسری شادی کر سکتی تھی۔ والدہ کی یہ بلند خیالی اور ایشیا دیکھ کر میں دنگ رہ گیا اور تہیہ کر لیا کہ اب یہی کٹ اُسے آخر تک نباہ دوں گا لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ شادی میں دولہا دہن کا انتخاب ہی بڑی چیز ہے۔ اگر انتخاب مزدوں نہ ہو تو وہ اپنی زندگی کا کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے۔

ایک دن کا ذکر ہے رشک نے اپنی منجھلی چچی کی تیل کی شیشی طاق سے گر کر ٹوڑ دی ممکن ہے چچی نے کچھ سخت مسرت کہا ہو۔ بچے کو مٹرات پر کون نہیں ٹوکتا اور یہ کوئی جبری بات نہیں لیکن اُسے جو اہمیت دی گئی وہ ناقابل بیان ہے۔ تم نے میری بچی کو بڑا کیوں کہا؟ میں ایک شیشی کے بدے دس شیشیاں منگوا دیتی۔ مری بچی کو بڑا کہنے والی تم کون ہو؟ یہ کیا تماشہ ہو۔ میں نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ الگ اپنا منہ چھپائے پڑی رہتی ہوں پھر بھی یہ لوگ چین نہیں لینے دیتے۔ معلوم نہیں میں نے ان کا کیا بگاڑا ہے جو یہ سب مرے دشمن ہو گئے ہیں۔ خدا جانتا ہے بہن (ایک جہان کو مخاطب کر کے) جب سے میں نے اس گھر میں قدم رکھا ہے کبھی کسی نے مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ نہ کرے مری جوتی سے! میں کب کسی کو سبھتی ہوں بڑی امیر زادی میں تو اپنے گھر کی وغیرہ۔

وہ تو کچھ بھلی دہن نے بڑی عقل مندی کی جو ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور چپ چاپ اپنے کمرے میں گھر گئیں یہ سوچ کر کہ گوارے منہ کون لگے۔ ورنہ معلوم نہیں گھر میں کیا آفت مچ جاتی۔ حالانکہ بھلی دہن اپنے کمرے میں جا چکی تھیں لیکن اُس نیک بخت کی زبان ایک گنجی تھی جو بھل رہی تھی جب میں نے معاملے کو بہت بڑھتے دیکھا تو اُسے اس بڑی طرح دکھارا کہ ایک دفعہ شیر دل خاقون کا بھی دل ہل جائے تب وہ کہیں خاموش ہوئی اور روتے روتے اپنے کمرے میں چلی گئی لیکن اس کا غبار ایک ہفتہ تک نہ نکلا اگر میں کسی ضرورت سے گھر میں آجاتا تو وہ دوسری طرف دیکھنے لگتی یا بچی گردن کر کے ایک طرف چلی جاتی۔

دو تین دن سے گھر میں کا نا بھوسی ہو رہی تھی جس کی کچھ بھنگ مرے کان بھی پڑ چکی ہے کہ اب اپنی ہانڈی چٹھا لگ کرنا چاہئے۔ اپنے سے یہ دن رات کی دانٹا کل کل برداشت نہیں ہو سکتی۔ مجھے دیکھ کر کئی مرتبہ بھلی دہن نے چیزوں کو زمین پر ٹپک دیا اور چھوٹی دہن نے کہا کہ "گرمی اس شدت کی ہو رہی ہے کہ اب اس گھر میں رہنے کو دل نہیں چاہتا میں سمجھتا تھا کہ یہ کل کی جنگ کا غصہ ہے جو اس طرح نکالا جا رہا ہے۔"

انسانی فطرت کا تقاضہ ہے خواہ بچہ ہو یا بوڑھا اُس کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ اُس کا حریف خوب ذلیل و خوار ہو اور وہ دیکھ کر خوش ہو اگر میں اُن کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے روشنک کی ماں کو سخت سست کہتا تو وہ ایسی عورت نہیں ہے جو چپکے چپکے رو کر خاموش ہو جائے۔ مری فدا سی بہتری سے وہ گھر اور محلہ ایک کر دیتی۔ لہذا میں نے ان کا غصہ ٹھنڈا کرنا مناسب نہ سمجھا اگر کسی طرح اُن کا غصہ ٹھنڈا پڑ جاتا تو یہ بھول میں کی دینی ہوئی چنگاری دبی ہی رہتی۔

غرض سب کی مشق رئے سے یہ طے ہوا کہ میں اُسے لے کر گاؤں چلا جاؤں کیونکہ دن رات کے جھگڑوں سے زندگی بڑی بد مزگی سے کٹ رہی تھی اس لئے کچھ دنوں کے لئے اگر الگ ہو گئے تو پھر یہ جھگڑے نہ ہوں گے۔ علاوہ اس کے گاؤں کا کاروبار بگڑ رہا تھا میں الگ ہونا نہیں چاہتا تھا مجھے اس کا صدمہ تھا لیکن والدہ اور بھائیوں نے سمجھا یا کہ ہماری جائیداد بھی شرکت میں ہے۔ اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ ہم نہیں الگ کر رہے ہیں۔ بلکہ گاؤں کا کاروبار جو ملازمین کے ہاتھوں میں ہونے سے بگڑا جا رہا ہے وہ تمھاری موجودگی میں رستی پر آجائے گا۔ میں نے اس کا ذکر روشنک کی ماں سے کیا تو وہ بہت خوش ہوئی کیونکہ یہ اُس کی دلی تمنا تھی کہ ہم الگ رہیں۔ وہ دعائی ایک مکان میں رہے اور ایک برتن میں کھائیں سکتے اگر اُن کی بیویاں ان کی محبت میں فٹل انداز ہوں۔

مجھے گاؤں میں رہتے ہوئے تقریباً ایک سال گزر گیا ہے۔ لیکن خدا شاہد ہے یہ وقت میں نے کس طرح کاٹا۔ عورت کی غلامی سے ناواقفیت اور بدلیٹگی اس کے لئے ایک بدنوا رخ ہے اور اُس کے شوہر کے لئے بڑی مصیبت۔

ایک دن کا ذکر ہے بھادوں کا مہینہ تھا۔ بارش کئی روز سے نہ ہوئی تھی اور سورج اس تیزی سے چمکا تھا کہ صحن کی ہری بھری کھیریاں پہلی پٹری جارہی تھیں۔ اس لئے نالاب کا پانی کیا ریوں میں پہنچا یا جا رہا تھا۔ کسان ایک پر ایک ٹوٹے پڑتے تھے

ہر ایک کی خوشی تھی کہ پہلے اُسے اپنی کھیتی کو سیراب کرنے کے لئے پانی مل جائے۔ ہمارے کھیتوں کو بھی پانی دیا جا رہا تھا۔ میں نے کشت کے نیچے ایک مینڈ پر بیٹھا تھا کہ اتنے میں ملازم دوڑتا ہوا آیا اور کہا کہ مالکن کی طبیعت اچھی نہیں ہے تے اور دستا جو رہے ہیں یہ سنتے ہی مارجی دھک سے ہو گیا۔ جی میں ہریشہ پھیلا ہوا تھا میں عالم پریشانی میں دوڑا ہوا گھرا آیا۔ رضیہ پنگب پر پڑی تھیں اور روشنک کھڑی رو رہی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر میرا جی بھر آیا۔ دو چار تے دست ہوئے تھے لیکن اُسے نقابہ تھی ہونگئی تھی کہ بغیر کسی کی مدد کے اٹھ بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اُس نے کہا: اب میرا آخری وقت آگیا ہے۔ مرے قصور معاف کرنا میں شرمسار ہوں کہ ہمیں کوئی آرام نہیں پہنچا سکی۔ اٹھی تم نے مری خدمت کی، یہ بالواسطہ مجھے سن کر مرے آنکھل آئے ہیں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا اور حکیم صاحب کو بلانے کے بہانے سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ گاؤں کے حکیم اور وید بلوائے گئے لیکن خدا کے ہاں کا بلا و آج کا تھا کسی کی پیش نہیں گئی۔

رضیہ بہ مزاج تھی بہ سلیقہ تھی تاہم وہ مجھ سے بے انتہا محبت کرتی تھی لیکن بد سلیقگی سے اُس کی کوئی اچھی بات بھی بُری معلوم ہوتی جو والدین کے بے بالا ڈوپیار کا نتیجہ تھا اسی لئے وہ اپنی زندگی کا کوئی لطف نہ اٹھا سکی اور مری زندگی بھی بہرہ کر دی۔

روشنک اُس کی واحد یادگار ہے۔ میں نے سوچا ہے روشنک کی عمدہ تربیت کی خاطر اب دوسری شادی نہ کروں گا یہی مری زندگی کا محصل ہے کہ اپنا تمام وقت اُس کی تعلیم و تربیت میں صرف کر دوں تاکہ وہ اپنی زندگی کا کوئی لطف اٹھا سکے ورنہ اُس کا بھی جنت مکانی کا سال ہو گا۔

تقی علی یاسینی (ناگپور)

## دعا

دنوں کو غرقِ حال کروے مشبوں کو صبح بہار کرے  
اس آہ بے رنگ و بوجہ کو خدا رہن بہار کرے  
انہیں سکھا دے خلوص کی خواہشیں محبت شعرا کرے  
زمین ہے ہندوستان پیاسی پھر اس پہ زکوٰۃ کرے  
نیکال لپستی کے دائرے سے ظفر سے پھر ہم کنا کرے  
تسیم شورش پسند کو تو خدا مرے بیقرار کرے  
صفیہ شمیم ریلج آبادی

فضائے ہندوستان کو فانی شمعوں سے رنگا کرے  
میں زرد و خنجر، ہوا میں بے کیف و لگفتہ طہور گلشن  
رہیں گے کب تک یہ فرقہ کی کشاکشوں میں غریب ہندی  
رہیں گے کب تک رہیں غربت کشاکش افلاس اہل مشرق  
سکھا دے وہ لجن جوش پرور رہے نہ دنیا کو ہوش اپنا  
سکوں سے نفرت ہے میرے دل کو مجھے بے ادب لڑتوں سے

# رسوم شادی

نکاح کے بعد پہلے گھرانوں میں دو ہاڑنا منجانب میں جاتا ہے جہاں اس قدر رسوم ہوتی ہیں کہ غریب پریشان ہو جاتا ہو سینکڑوں ٹونے ٹونے بھی ہوتے ہیں اور ان جملہ خرافات کو سب غرض ہو کر برداشت کرتے ہیں۔

ان رسوم میں سے ایک رسم آری مصحف ہو جو بعض لوگ برکت سمجھ کر کرتے ہیں، مگر اسلام میں کسی جگہ اس کا پتہ نہیں چلتا نہ قرآن میں اس کا حکم ہے نہ احادیث میں اس کا پتہ نہ حالات صحابہ کرام رضہ میں اس کا ذکر ہے۔ نہ ائمہ مجتہدین نے کہیں اس کو بیان فرمایا۔ اسلام دنیا میں ہماری زندگی نبھانے اور سنوارنے آیا اور عہد رسالت میں مکمل ہو گیا عقیدۃ النکاح اسلامی حکم ہے۔ اگر اس سے برکت حاصل کرنی ہو تو اس کو احکام اسلامی کی حدود کے اندر انجام دینا چاہیے۔ یہ رسوم جو آج کل زیرِ عمل ہیں شہنشاہِ اکبر کے ٹوٹنے سے مسلمانوں میں جاری ہوئیں جب ہندو راجاؤں کی بیٹیوں سے شادیاں کی گئیں تو انھوں نے اپنی رسمیں جاری کیں اور اُنٹانس علیٰ وجہِ ملوکھٹہ (لوگ بادشاہ وقت کا طریقہ اختیار کر لیتے ہیں) کے مصداق یہ تمام لغویات مسلمانوں میں پھیل گئیں۔

عقیدۃ النکاح میں خطبہ نکاح واجب۔ دین ہر ماہر کا تعین ضروری۔ جہیز سنت نبوی اور عزیرہ و اقارب و دوست و احباب کی خاطر تواضع اور رکھا نا کھانا سبب ہو اور ولیمہ سنتِ مکرمہ۔ یہ سیدھی سادی رسوم ہیں جو اسلام نے اس موقع کے لئے جائز قرار دیں و مقرر کیں۔ ان کے علاوہ باقی جتنی ہیں سب غیر اسلامی ہیں اور مسلمانوں کو افلاس کی زنجیر میں مل جانے والی جن کا ترک کرنا ضروری ہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت فعلی ہے جس کو عملی جامہ پہنا ثواب اور باعثِ برکت ہو مگر انوس کہ مسلمان اس سے قطعی ناواقف ہیں۔ لہذا نظر آگاہی عام و من ذیل کیا جاتا ہے۔ کیا اچھا ہو اگر مسلمان ایسے مقدس و اہم کام میں اس پر عمل کیا کریں اور لغویات و خرافات کو نکال چھینیں۔ سینے، ابنِ حبان رضہ نے اپنی صحیح میں روایتِ ورنج کی ہو کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضہ سے حضرت ابی فاطمہ کا نکاح کیا تو گھر میں تشریف لائے اور پانی منگوا یا۔ بی بی فاطمہ رضہ ایک کٹورا پانی کا لائیں جس کو حضور صلعم نے لیا اور بی بی فاطمہ کے کپڑوں پر اور سر پر چھینٹ دئے اور دعا کی کہ لے اللہ میں فاطمہ کو اور اس کی اولاد کو شیطان الرجیم سے تیری پناہ میں دیتا ہوں اور بچھٹچھے کی ٹٹ سے شادوں میں چھٹک کر یہی دعا کی درود اللہم اِنِّیْ اُعِیْذُ بِکَ وَخُذْ بِیْھَا مَوِیْئَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ اور حضور صلعم نے اس طرح حضرت علی رضہ کے ساتھ بھی کیا اور دعا کی اَللّٰھُمَّ اِنِّیْ اُعِیْذُ بِکَ وَخُذْ بِیْھَا مَوِیْئَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ یہ روایت حسن الحسن میں بھی ہے جس نے صرف اتنا ہی حصہ لیا جو جس کی عمل کے لئے ضرورت ہو۔ انوس آج مسلمان ایسی برکت بھری رسم سے جو حقیقت میں سنت نبوی کی پیروی ہوا تھے دور ہو گئے کہ جانتے بھی نہیں۔ پھر آج کل کی اولاد اگر شیطان الرجیم سے محفوظ نہ ہو اور باعثِ تکلیف والدین اور تنگ فاندان ہو تو کیا گلاؤں نیز سہاں بیوی میں سلوک نہ ہو تو قصور کس کا۔ اگر ہم سورہ فاطمہ اور سورہ اخلاص پڑھ کر پانی بر دم کر کے باقی عمل میں سنت نبوی کی پیروی کریں۔ تو باعثِ برکت و رحمت ہے۔

# بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

(سلسلہ کے لئے عصمت بابت اگست ۱۹۳۳ء دیکھئے)

**فنون لطیفہ** بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہماری ہندوستانی تہذیب کے مطابق مسککاری ایک خاص طبقہ تک محدود کر دی گئی ہو اور رواج نے بتدریج اس طبقہ کو حقارت سے دیکھنا شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ مسککار بہت ذلیل خیال کئے جانے لگے اور قریب قریب تمام مسککاریاں غیر تعلیم یافتہ طبقہ تک محدود ہو گئیں۔ تعلیم یافتہ اور معزز خاندان کے افراد اس کی طرف توجہ کرنا عیب خیال کرنے لگے جس کا لازمی نتیجہ بعض مفید دستکاروں کا بہت جلد زوال ہوا۔ انہیں میں سے تصویر کشی، سنگ تراشی، پینٹنگ کی دستکاریاں بھی ہیں۔ خدا خدا کر کے دیگر ملکوں کی ترقی دیکھ کر ہندوستانیوں کے دل میں مسککاری کی عزت و وقعت پیدا ہوئی اور انہوں نے محسوس کیا کہ اقتصادی ترقی کا راز مسککاریوں میں پنہاں ہے اور اگر ہمیں دیگر بیدار اقوام کے دوش بدوش کھڑا ہونا ہے تو ہمیں آرٹ اور صنعت و حرفت کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ لہذا جب انہوں نے زمانہ کی روش سے مجبور ہو کر فن لطیف کو ہاتھ میں لیا تو زمانہ کی ترقی کے ساتھ اس کی ترقی کی بھی متعدد راہیں کھل گئیں۔

جالیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کر کے دیکھا جائے تو بھی فن لطیف وہ عجیب و غریب اور ضروری فن ہے جس پر تہذیب و تمدن کی بنیادیں قائم اور استوار ہیں جس طرح مورخ ہمارے تہذیب و تمدن کی کوئی مستند تاریخ بتانے سے قاصر ہے۔ اسی طرح وہ فن لطیف کی بھی کوئی صحیح تاریخ لکھنے سے قاصر ہے۔ یہی حقیقت قدیم فن ہے اس سے زیادہ شاید ہماری دانست میں کوئی مشہور فن نہیں ہے۔ انسانی خلقت اور اس کے تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ یہ بھی نشو و نما پا تا رہا اور جب تک دنیا کا وجود رہے گا اسی طرح یہ اپنی ارتقائی منزلیں طے کرتا رہے گا۔ ہندوستان میں آرٹ کا مفہوم وہ نہیں ہے جو یورپ میں ہے اور جواب انیسویں صدی میں فائن آرٹ کے نام سے موسوم ہو کر صنعت و حرفت میں ڈھل ہو گیا ہے۔ ہندوستانی آرٹ شروع سے فن تعمیر، سنگ تراشی اور پینٹنگ تک محدود ہے۔ ہندوستانی آرٹ کی تاریخ ہمیں ۲۵۰۰ سال قبل مسیح تک کی ملتی ہے جس کی مثالیں فن تعمیر میں پیلورا، اجینٹا اور ساؤچی میں پائی جاتی ہیں۔ تاریخ اور اس فن کی موجودہ غیر فانی یادگاریں اس امر کی شاہد ہیں کہ باوجود ہندوستانیوں کی دستکاروں کی طرف سے پست ذہنیت اور لاپرواہی کے زمانہ وسطیٰ میں ہندوستان جنت نشین فنون لطیفہ کا بہت بڑا مرکز تھا اور دور دراز ملک اس کی شہرت تھی۔ اس کے نادر مرقعے دنیا میں کافی قدر سے دیکھے جاتے تھے۔ مصوٰر مشہور جو ان خاص فنون سے اپنے لئے قوت لامیت پیدا کرتے تھے اپنے فن میں باکمال اور آسودہ حال تھے۔ مگر انہیں زمانہ سدا کی ایک سا نہیں رہتا جس طرح ہندوستان کے دیگر بین الاقوامی شہرت رکھنے والے علوم و فنون عوام کی ناقدر دانیوں اور دشمنوں کی دست برد سے نیست نابود ہوئے اور ہوتے جا رہے ہیں اسی طرح ہندوستان کے فنون لطیفہ پر بھی کچھ کم تباہی نہیں آئی۔ یہاں تک کہ سترھویں صدی عیسوی میں جبکہ ہندوستان کی اینٹ سے اینٹ بج رہی تھی ان کا اگر بالکل خاتمہ نہیں ہوا تو وہ نیم مر و ضرور ہو گئے تھے۔ فنون لطیفہ پر ہمیشہ حکومتوں کے زیر سایہ نشو و نما پاتے ہیں۔ جب ملک میں امن و سکون کا فقدان ہوتا ہے اور مرکزی طاقت کو زوال آتا ہے تو سبک پہلے ملک اور زمانہ کے تغیرات سے علوم و فنون ہی متاثر ہوتے ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کے بہت سے باکمال کسپری کی حالت میں فنا ہو گئے اور فنون لطیفہ کی حالت بالخصوص بہت ضعیف ہو گئی۔ اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب ہندوستان کو کچھ امن و سکون

ہوا اور یہاں کے دیگر فنون کے مُردہ اجسام میں آثار حیات پیدا ہونے لگے تو فنون لطیفہ نے بھی انگڑائی لے کر آنکھیں کھول دیں اور زمانہ کی ترقی کی بھی متعدد راہیں کھل گئیں۔

آرٹ نہایت مفید اور کارآمد فن ہے موجودہ صنعت و حرقت میں اس نے ایک خاص امتیازی جگہ حاصل کر لی ہے۔ ایک کاریگر کسی مشین کا نمونہ بنانے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ پہلے مصور (آرٹسٹ) کے پاس جاتا ہے اور اس پر اپنے تجویز کردہ مشین کے موڈل کی ساخت کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے۔ مصور اس کے خیالات کے مطابق اس مشین کا نقشہ کھینچ کر اس کو دیدیتا ہے۔ پھر کاریگر اس مشین کے حصوں کے جن کے نقشے مصور نے کاغذ پر بنا کر دیئے ہیں ساچھے تیار کرتا ہے اور ان میں مشین کے حصے ڈھالتا اور ان کو باہم جوڑ کر مشین بنا لیتا ہے۔ اس لئے اب مصور کا کام صرف زیبائشی اور قیاسی مصوری تک محدود نہیں بلکہ وہ قریب قریب ہر کام میں دخل ہوا کرتا ہے۔ فی زمانہ مصوری متعدد شعبہ جات میں تقسیم ہو گئی ہے مصور جس شعبہ میں چاہے دستگاہ اور کمال حاصل کرے وہت اور شہرت حاصل کر سکتا ہے۔ اب جن کاموں میں مصور کی ضرورت پڑتی ہے وہ پینٹنگ، تھئیٹروں کے پردے، فیٹین، پوسٹرسازی، اشتہار پارچہ بانی، آرٹسٹ، سٹینڈرٹس، چٹے کا کام، دہات کا کام اور زیورات وغیرہ ہیں۔ اور ان کے علاوہ بیسیوں شعبوں میں جو اصولاً مصور کی فکر کاری کے محتاج ہوتے ہیں۔ پچھلے ان کاموں اور مصور کے درمیان جو ایک دوسرا حائل تھی وہ رفتہ رفتہ ٹوٹتی جا رہی ہے۔ اب کوئی دن جانے پر مصور زندگی کی ضروریات کے تقریباً ہر شعبہ میں جگہ حاصل کرے گا۔ فی الواقع مصور کا مستقبل بہت شاندار نظر آ رہا ہے۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ یورپ آرٹ میں جس قدر ترقی کر لی ہے وہ ہندوستان میں ابھی نظر نہیں آتی۔ یہاں بہت بہت مشکل سے اچھے مصور ملتے ہیں مجبوراً نفاست پسند کاروباری لوگ اپنا مصوری کا کام ولایت میں کرتے ہیں جس کا خرق بہت گراں پڑتا ہے۔ اور جو معمولی حیثیت کے کاروباری آدمیوں کے لئے ناقابل ہوا شہرت ثابت ہوتا ہے، فی زمانہ ہم ہندوستانیوں خصوصاً شمالی ہند کے باشندوں کو فنون لطیفہ کی طرف بہت کم توجہ ہے۔ ان کو وہ اپنی کم عقلی سے مبتذل فنون میں سے بچتے ہیں۔ حالانکہ ان کی بدولت عقلمندانہ اقوام نہایت آسودگی اور عزت سے ہیٹ بھر رہی ہیں۔ بہر حال ہمارا غلط دل سے ہندوستانی بالخصوص مسلم والدین سے مشورہ ہے کہ وہ اپنی اولاد کو مصوری کی طرف راغب کریں اور اسی دلچسپی کے ماحول میں ان کی تربیت کریں اور اس فن کی مکمل اور اعلیٰ تعلیم دلایں۔ اس پیشہ سے ایک طرف تو وہ آنا مانا اور خوش حال زندگی بسر کریں گے۔ دوسری طرف ان کی فکر کاری سے ملکی صنعت و تجارت کو جو پیشہ ہا فائدہ پہنچے گا وہ محتاج بیان نہیں۔

آرٹ پر مسلمانوں کا ایک اعتراض اسلام کی رو سے اسے ناجائز بتلاتے ہیں۔ لیکن یہ کیسی سچی بات ہے کہ کچھ لوگ مذہب کو بت تراشی کی مناسبت سے حرام کہا جائے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے کاغذ پر فکر کاری کے آرٹ کو کیسے ناجائز قرار دیا گیا ہے اور اس کے جائز کیا ہیں جبکہ ہمارے ائمہ معصومین میں سے اکثر کی پوری پوری شہیہیں موجود ہیں۔ چنانچہ حضرت امام رضا علیہ السلام کی شبیہ مبارک جو اصل بیان کی جاتی ہے ان کے روضہ مطہر میں موجود ہے اور آیام خصوصاً میں اس کی نقاب کشائی ہوتی ہے جس میں مشہرہ مقدس کے علماء اور مجتہدین عظام بھی شریک ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم نے علماء اور مجتہدین کی تصویروں بھی دیکھی ہیں۔ کاغذ پر فکر کاری کے آرٹ میں کسی قسم کی قباحظ نظر نہیں آتی۔ بہر کیف میری مسلمانوں سے استدعا ہے کہ وہ بلا پس و پیش آرٹ کے اقتصادی فوائد سے اپنی اولاد کو بہرہ اندوز ہونے کا موقع دیں اور جہاں موقع ہو ہرگز ہرگز آرٹ جیسے مفید پیشہ سے اپنی

اولاد کو محروم نہ کریں۔

**ڈرائنگ پینٹنگ۔ سنگ تراشی۔** صرف استادہ یا آویزاں ہونے والی Paintings سے کسب معاش ہوتی جائے گی اس میں مشکلات کا اتنا نہ ہونا چاہئے گا۔ کیونکہ جدید طرز کے رہائشی مکانات کچھ ایسے تنگ ہوتے ہیں کہ ان میں بڑی بڑی تصویریں لٹکانے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ دوسرے بجاری بھر کم سنہری فریم آرائش اور رنگ کی اسیکم کو خراب کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں آج کل چھوٹے کمروں میں ان کی جسامت کے لحاظ سے جوائینٹنگ یا وائرکٹر ترتیب سے آویزاں ہوتی ہیں بڑی بڑی آئل پینٹنگ ان کی تمام خوبیوں کو زائل کر دیتی ہیں۔ ہر شخص اتنا صاحب حیثیت نہیں ہوتا ہے کہ وہ تمام کمروں کو آئل پینٹنگوں سے سجائے۔

یہی حال بنک۔ دفتر اور دیگر اداروں کی عمارتوں کا ہے۔ وہ زیادہ تر شہر کے مرکزی حصوں میں ہوتی ہیں جہاں وہ بوجہ قلت زمین بہت تنگ ہوتی ہیں۔ اگرچہ بالکل نئی اقامت گاہوں سے وہ ضرور وسیع ہوتی ہیں لیکن آج کل سادہ آرائش کے رواج نے عریض طویل چوکھے دار روغنی تصویروں نظروں سے گرا دی ہے۔ البتہ بڑی بڑی قومی عمارتوں جیسے ٹاؤن ہال۔ دفاتر بلدیہ میں دیواری آئل پینٹنگ استعمال کی جاتی ہیں۔ جو مشہور لوگوں کی یادگار سیٹھیں ہوتی ہیں۔ لہذا جو مصور اپنے کام کو صرف آرائشی آئل پینٹنگوں تک محدود رکھیں ان کا مستقبل تو اس شعبہ میں کچھ نہ رہے گا۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ بہت سے قابل مقصد اس صیغہ میں بھی کافی دولت کما رہے ہیں۔ ان کے اعلیٰ شاہکاروں کی بازار میں ادراکشوں میں ہمیشہ مانگ رہتی ہے۔ یہ بہت کچھ شہرت اور کافی تجارت پر منحصر ہے جو کافی طویل عرصہ میں حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے عرصہ تک جبکہ آج کل روٹی کا سوال پیدا ہو رہا ہے مہر و قناعت کے ساتھ مشق جاری رکھنا ذرا مشکل ہے۔

**شبیہ رنگنے والی Portraits Paintings** آرائشی تصویریں بنانے والے سے اچھا ہوتا ہے شبیہ رنگنے والی پینٹنگ: مگر صیغہ بھی زیادہ تر صرف ان ہی لوگوں تک محدود ہے جن کا حلقہ اجاب اور افرادِ رسوخ وسیع ہوتا ہے۔ باوجود اس کے کونوں، دفاتر، بلدیوں، سیٹھ ساہوکاروں اور تعلقہ داروں سے شبیہ بنانے اور رنگنے کے آرڈر مل جاتے ہیں بشرطیکہ اس صیغہ میں کافی جہالت ہو۔

فی زمانہ دستی آئل اور وائرکٹر تصویروں کو پینٹنگ اور لیتھوگرافی نے عوام کی نظروں سے گرا دیا ہے کیونکہ یہ بہت ارزاں اور ہر جگہ بہ سہولت مل جاتے ہیں پھر بھی آرٹ کے شائقین ان کی قدر کرتے ہیں۔ اس لئے ہر دو اقسام کی تصویروں کا مقابلہ بہت سخت نہیں ہے اپنی اپنی جگہ پر قیمت پاتی ہیں۔ علاوہ ازیں مصوروں کے مذاق کے مطابق دلکش اور دلچسپ خیالی تصویریں بنا کر لیتھو پریسوں اور ہاف ٹون بلاک بنانے والوں کو جو اشتہاری کیلنڈر اور پوسٹر چھاپتے ہیں ان کے حقوق فروخت کر کے بھی کافی روپیہ کماتے ہیں جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔

**سنگ تراشی و مجسمہ سازی:** سنگ تراشی بالخصوص مجسمہ سازی میں ہندوستان قدیم زمانے سے غیر فانی شہرت کا مالک بنا ہوا ہے۔ آج تک دور دور کے ملکوں سے ان کے نمونوں کے لئے اگر وہ دہلی میں اور جہاں جہاں اس دستکاری کے مرکز ہیں فرمائش آتی رہتی ہیں۔ ہندوستانی سنگ تراش اپنے فن میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ تاہم عوام میں ان کے کام کی کچھ قدر نہیں ہے۔ اور ان کی ایسی حوصلہ افزائی نہیں جیسی ہونی چاہئے۔ غالباً اس کا سبب



یہ ہے کہ جب سے قومی مرکز حکومت کا چراغ گل ہوا ہے یہاں کے دیگر فنون کی طرح یہ فن بھی ایک عرصہ سے تاریکی میں پڑا ہوا ہے۔ موجودہ برٹش حکومت نے بچے کچھ ہندوستانی بالکالوں کو ملاوی لیساں پر رکھ کر باہر کے کاریگروں کو ترجیح دی تو اس سے ان غریبوں کی ادبی زیادہ مٹی پلید ہوئی۔ چنانچہ کلکتہ میں مدرسہ کی قومی دہنی عمارتوں میں جو سنگ تراشی اور مجسمہ سازی کے نمونے نصب ہیں وہ یونانی طرز کے ہیں۔ بہر حال اس تاریکی میں بھی اب کچھ امید کی شامیں چمک رہی ہیں۔ اور اس فن کا مستقبل بھی محفوظ سمجھنا جاتا ہے۔ سنگ تراش جلد یا بدیر اپنے لئے موقع بہ سہولت تلاش کر سکے گا۔ سنگ تراشی تعمیرات میں زیبائش کی بنیاد ہے۔ تجارت و صنعت و حرفت میں ترقی ہونے سے شہروں اور قصبوں میں چھوٹی چھوٹی عمارتیں بکثرت تیار ہوں گی۔ اور ہونے لگی ہیں۔ بنی عمارتوں کا سامنے کا حصہ زیبائشی بنوانے کا شوق عالمگیر ہو رہا ہے۔ اگر یہ شوق جلد ترقی پزیر کیا تو سنگ تراشی کی پھر کثرت سے مانگ ہوگی۔

سنگ تراشی اسکول اسٹورنیک لاسبردی عجائب خانہ چیگی ٹھوڈا کمانڈ ٹاؤن ہال اور اسی قسم کی پختہ عمارتیں بنانے میں ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سنگ تراشی کا آرٹ اور فن تعمیر ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ پینٹنگ تراشی کی اعانت کے کوئی پختہ عمارت مکمل نہیں ہو سکتی۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ یہ فن سا ملٹک طریقہ پر باقاعدہ سکھا جائے۔ اور گورنمنٹ اس کامیاب بڑھانے کی طرف متوجہ ہو۔

مجسمہ سازی سنگ تراشی کی ہی ایک اعلیٰ شاخ ہے۔ اس میں قوت تمیز کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اس فن کے لئے ہاتھ کی صفائی اور قوت تخیل کی کما حقہ بڑبڑ کا دلانے کی قابلیت ہونی چاہئے جو دراصل سا ملٹک تعلیم سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ مجسمہ سازی طریقہ سے بنایا جاتا ہے۔ اول براہ راست ٹھوس پتھر کے ٹکڑے میں سے تراش کر۔ دوسرے دہات یا کٹرٹ سے جس کا پہلے سانچہ تیار کر لیا جاتا ہے۔ ہر صورت میں آرٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہر حکومت کے دور میں قابل اور شہور لوگوں کے یادگاری مجسمے حکومت اور قوم کی طرف سے بنوائے جاتے ہیں۔ لہذا مجسمہ سازوں کے واسطے کام کی کمی نہیں۔ اچھا مجسمہ ایک سو سے کہی ہزار تک قیمت پاتا ہے۔

عام راہیں اور تعلیم کا خرچہ: آرٹ کی تعلیم فائن آرٹ کے تین شعبوں۔ ڈرائنگ۔ پینٹنگ اور سنگ تراشی۔ میں بطور پیشہ ور کامیاب ہونا ضروری ہے۔ اول الذکر دو شعبوں میں ضروری ہمارے ہم بچوں کے بعد مبتدی کو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ اسے اب کونسی مستقل راہ اختیار کرنی چاہئے۔ چنانچہ آرٹ کے کام کی بہت سی دوسری شاخیں ہیں۔ جن میں طالب علم جب خواہش کب معاش کے لئے جگہ حاصل کر سکتا ہے اور اسی میں ضروری کمال حاصل کر کے شہرت و ناموری کا مستحق ہو سکتا ہے مثلاً لائن ورک (سادہ یعنی بیئر شید کے تصویریں بنانا جیسی کہ عموماً بچوں کی درسی کتب کے صفحات پر پائی جاتی ہیں۔ ان میں برٹش استعمال نہیں کیا جاتا)۔ وائٹش اور آبی رنگ کا کام یا سٹینڈ ورک۔ دھنندہ اور ماہوار رسالوں کے لئے قیاسی تصویریں بنانا جن میں ساوی یعنی سیاہ سفید اور رنگیں دونوں قسم کی تصویریں شامل ہیں۔ ان کے بنانے کے لئے قلم اور برش دونوں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اپو سٹر ورک، تجارت و وسیلہ کے پریگنڈے کے لئے تصویر اور پوسٹر شوکارڈ وغیرہ بنانا اور رنگنا، آرٹ کی ادارت (اخباروں اور رسالوں کے دفتر میں برائے اشاعت تصویریں ترتیب دینا)

آرٹ کی تعلیم دینا فیشن سیزری اور کپڑوں کے لئے نئے نئے خاکے نکالنا۔ آں میں سے کوئی راہ اختیار کرنا اخراجات کے سوال پر منحصر ہے۔

اگر دوسرے پیشوں کی تعلیم کے اخراجات سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ آرٹ کی تعلیم حقیقت بہت ارزاں ہے۔ ملک میں فنون لطیفہ کے بہت سے سرکاری اور غیر سرکاری مدارس کھلے ہوئے ہیں۔ اور تزیین قریب ہر صوبہ میں ایک مدرسہ ضرور موجود ہے۔ جس میں ڈرائیونگ پینٹنگ اور سنگ تراشی (محبہ سازی) کے ساتھ ساتھ اور دیگر ملحقہ اصول مثلاً اپنے تخیل کی قوت سے خاکہ بنانا اور ترکیب العمل Compendious کہلاتے جاتے ہیں۔

مثال کے لئے ہم اپنے صوبہ کے گورنمنٹ آرٹ اسکول لکھنؤ کو لیتے ہیں جو دریائے گومئی کے کنارے اور لکھنؤ یونیورسٹی کے قریب واقع ہے اس میں ڈرائیونگ پینٹنگ محبہ سازی اور سنگ تراشی کے علاوہ دھاتوں کا کام۔ تصویروں کے ہلاک بنانا جلد سازی اور لیٹھو گرافی بھی سکھائے جاتے ہیں۔ آرٹ کا نصاب تین سال کا ہے۔ آرٹ اسکول کے کسی صیغہ میں بھی داخل ہونے کے لئے طالب علم کا میٹرک پاس ہونا اور میٹرک میں ڈرائیونگ یا سائنس بطور اختیاری مضموں لئے ہونا لازمی ہے۔ داخلہ شروع جولائی میں ہوتا ہے۔ اور پڑھائی ۱۵ جولائی سے ہوتی ہے۔ داخلہ مقابلہ کے امتحان سے ہوتا ہے جس میں حساب انگریزی ڈرائیونگ یا سائنس کا امتحان ہوتا ہے فیس ہر کام کی جماعت کے لئے غالباً تین روپے سے پانچ روپے تک ہے۔ کل ماہوار خرچ ایک طالب علم کا مئی فیس وغیرہ تقریباً پچیس روپے ہے مفصل حالات کے لئے صدر مدرس صاحب کو لکھا جاوے۔ مدرسہ میں خاص وظائف بھی ہوتے ہیں جو بعد میں طالب علم کی قابلیت اور چسپی دیکھ کر دے جاتے ہیں۔ سامان کا خرچ بھی نظر انداز کیا جائے۔ کیونکہ برش رنگ بعض مدرسوں میں تو مفت دئے جاتے ہیں اور بعض جگہ طالب علم کو خود دھیا کرنے پڑتے ہیں۔ اگر طالب علم ان چیزوں کو کفایت سے استعمال کرے اور حفاظت سے رکھے گا تو سال بھر میں ان کا خرچ دس پندرہ روپے سے متجاوز نہ ہوگا۔ ہمیں وہ کلکتہ میں بھی فنون لطیفہ کے کئی اعلیٰ مدارس ہیں جہاں اطراف ملک کے شوقین طالب علم جاتے ہیں۔ یہاں آرٹ کے مختلف شعبوں میں مکمل اور اعلیٰ معیار کی تعلیم دی جاتی ہے۔

**مراسلتی مدرسے:** اس ضمن میں میں مختصری کے مراسلتی مدرسوں کا ذکر کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ مدرسے صرف امریکہ اور انگریزوں میں ہی ہیں۔ اور ریڈیو ڈاک آرٹ کا مکمل کام ہر ملک کے باشندے کو گھر بیٹھے سکھاتے ہیں اور تعلیم کے اختتام کے بعد ڈپلوما دے دیتے ہیں۔ ہر رفتہ ضروری دانتیں اسبق آتے ہیں۔ مبتدی ان پر عمل کر کے اور ان کے مطابق کام کر کے دوسرے رفتہ کی ڈاک سے مدرسہ کو بھیج دیتا ہے۔ پھر وہ اسے وہ کام بعد اصلاح واپس آجاتا ہے۔ اس درمیان میں مبتدی دوسرے سبق تیار کرتا رہتا ہے جو اسے اسی رفتہ کی ڈاک میں موصول ہوتا ہے جس ڈاک سے اس نے اپنے تیار شدہ سبق اصلاح کے لئے روانہ کئے تھے۔ اسی طرح یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے کہ نئے سبق مدرسے آتے رہتے ہیں اور تیار شدہ سبق طالب علم اصلاح کے لئے بھیجتا رہتا ہے۔ آرٹ کے پورے نصاب کی جس میں بہت سے متعلقہ کام شامل ہوتے ہیں ایک فیس مقرر ہوتی ہے۔ ڈیڑھ یا دو سو روپے تک ماہوار قسطوں میں وصول کئے جاتے ہیں اور اسی فیس میں مکمل کام سکھانے کی گارنٹی دیتے ہیں۔ مگر وقت کی قید نہیں۔ اس کا تعین تمام تر طالب علم کی خوشی پر منحصر ہے۔ اگر بابتدی کے سبق آتے جاتے رہے تو دیا دھائی سال میں تعلیم کی تکمیل ہو جاتی اور ہر ضروری کام میں کافی مشق ہو جاتی ہے ضروری سامان بھی مدرسہ سے ہی آتا ہے۔ ذیل میں ایک مراسلتی مدرسہ کا پتہ لکھا جاتا ہے۔ اس کو براہ راست خط لکھ کر مفصل حالات منگالیں۔

The John Hassall Correspondence Art School  
(H-12/8) St Albans England

میں ہندوستانی والدین سے پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ اگر ان کی اولاد آرٹ کے پیشے کی اہل ہو اور کسی وجہ سے کسی باقاعدہ درسگاہ میں تعلیم کا انتظام نہ ہو سکے تو وہ ولایت کے کسی مہلتی مدرسہ سے آرٹ کی تعلیم دلوائیں۔ بالخصوص شوقین لڑکیوں کو۔ چاہے مدرسوں سے گھر بیٹھے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ البتہ کچھ انگریزی دانی کی ضرورت ہے جو صرف نوں یا دسویں کی کافی ہے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ جو انگریزی نہیں جانتے یا جانتے ہیں ان مدرسوں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے یا اٹھا سکتیں کسی انگریزی سی داں سے مدد لی جاسکتی ہے۔ وہ ضروری ہدایات جو انگریزی میں لکھی ہوئی ہوں گی آپ کو آپ کی مادری زبان میں نوٹ کر دیا اور سمجھا دیا کرے گا۔ باقی جو کچھ ہے مشتق ہے۔ وہ آپ کے کرنے کا کام ہے۔

آرٹ کی مکمل تعلیم حاصل کرنے کے بعد جو ان مصور کو یہ سوچنا چاہئے کہ اب کیا کیا جائے؟ بہت سے فنون کی درسگاہوں میں خارجہ تحصیل طلبہ کے لئے ایک رجسٹر ہوتا ہے اس میں ان طالب علموں کا نام جو ملازمت چاہتے ہیں اور ان کے مخصوص شعبہ کا نصاب جس میں انھوں نے خاص دلچسپی لی ہے اور اس میں نسبتاً زیادہ مشق کر لی ہے لکھ لیا جاتا ہے جب ان درسگاہوں میں فارغ التحصیل طلبہ کی مانگ آتی ہے تو لیاقت کی سفارش کر کے ان کا نام دیتے لکھ کر بھیجا دیا جاتا ہے بعض جگہ خاص ادارے بھی ہوتے ہیں جہاں ہندوستانی طلبہ بار بار رجسٹر کر دیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں یہاں بہت کم ایسے ادارے ہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ یہ کافی تعداد میں برصغیر آجائیں۔

آرمی کا تجربہ ہندوستان میں تجارتی کام کرنے والے مصور کی آمدنی کا تھوڑا شروع شروع میں بیس روپے سے سو سو روپے تک پھر آمدنی کا تجربہ کافی مشق ہوجانے اور تحصیل پر پورا قابو پانے کے بعد پانچ سو روپے ماہوار کا لگایا گیا ہے۔ دہلی و لاہور میں مصور ایک تجارتی لیب کی بنوائی کم سے کم پانچ سو روپے لیتا ہے۔ اور ایک ماہوار رسالے کے سرورق ڈراماٹیل کا خاکہ بنوانے کی اجرت دس روپے پھیلاؤ۔ دوپے تک لے لیتا ہے۔ ہاف ٹون تصویریں لامحالہ شہد و رک کی ہوتی ہیں جو پیش سے بنائی جاتی ہیں ان کی لائن ورک سے زیادہ اجرت ملتا ہے بیس سے تیس روپے تک سیاہ سفید اور رنگین تصویر کے لئے جو کم از کم فلیکس سائز کی ہوتی ہے وے جاتے ہیں۔ ماہوار رسالے بہترین قیاسی تصویروں کے لئے جو آرٹ کے معیار پر اترتی ہیں مقبول اجرت دیتے ہیں۔ تجارتی دنیا میں مصوروں کی اجرتوں میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ آرٹ کا اگر کوئی حلیف ہے تو وہ عکاسی دفوٹو گرافی ہے۔ مگر آرٹ اپنی جگہ آرٹ ہے اور عکاسی اپنی جگہ عکاسی۔ مصور جس قدر نادر سے اپنے تخیل اور جذبات کا اظہار صغیر تر ظاس پر کر سکتا ہے وہ بات عکاس کے لئے کہاں؟

موجودہ زمانہ سائنس کا کہلاتا ہے۔ سائنس دراصل اصولی علم یا اصولی کام کہتے ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ ہر کام جو اصول پر مبنی ہو اس کے ساتھ کیا جاتا ہے وہ یقیناً پائدار اور بابرکت ثابت ہوتا ہے۔ مثال کے لئے ایک تجارت کو سی بیجے پینڈ زمانہ میں بھی تجارت ہوتی تھی اور اب بھی ہوتی ہے۔ دونوں میں جو فرق ہے وہ اصول کا ہے۔ آج کل اصول کے ساتھ تجارت ہو رہی ہے۔ پہلے یہ بات مفقود تھی۔ اس دور کی تجارت جس قدر دیر پیا ہوتی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آدمی مر جاتا ہے مگر اس کا نام و کام اس سے ہمیشہ کے لئے وابستہ ہوجاتا ہے۔ بابرکت اس لئے کہ ایک تجارت شروع ہونے سے اس کے ساتھ ساتھ دوسرے ضمنی کام بھی نکل آتے ہیں۔ انھیں ضمنی کاموں میں سے ایک کام افستہ بار بازی کو سی بیجے جو موجودہ دور کی تجارت کی کامیابی کا راز ہے۔ اس کام میں بھی کمی ہوتی ہے۔ فن درکار ہوتے ہیں۔ ان میں مصور کی ذات کو بہت بڑا دخل ہے۔

موجودہ دور کی اشتہار بازی نے مصوروں کا کام بڑھا دیا ہے۔ مشہور ترین کرشیل آرٹ میں خصوصیت رکھنے والے مصوروں کو گراں قدر اجرتیں دینے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں اس لیے فی زمانہ کرشیل آرٹ کی تجارتی دنیا میں جتنی قدر ہے اتنی کسی اور مصوری کے شعبہ کی انہیں ایک اعلیٰ اجرت کے لیے جتنی متبادل افتتاحیہ صفحے والے آڈیٹر کی ضرورت ہوتی ہے اتنی ہی کرشیل آرٹسٹ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

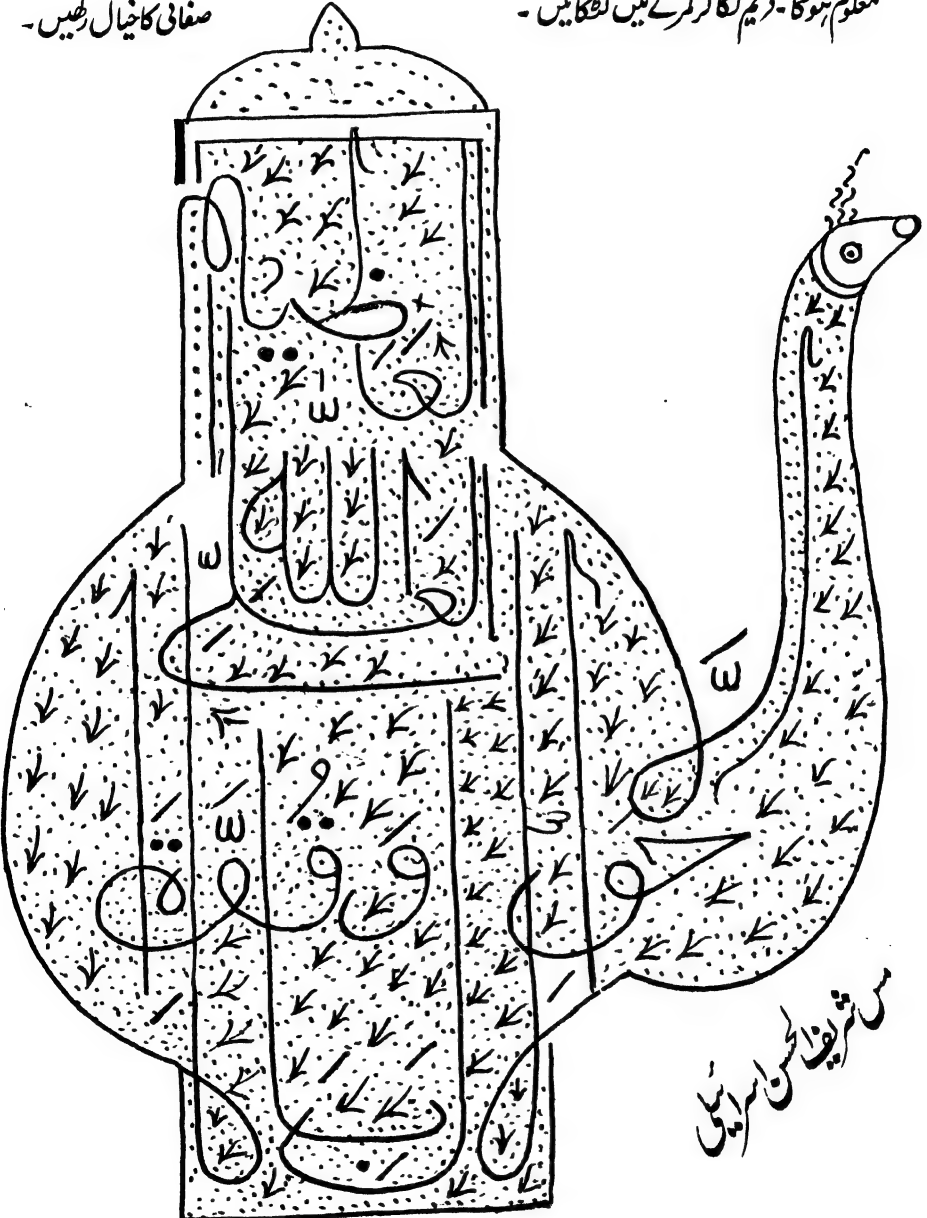
مگر اس امر کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اگرچہ فن قابلیت دونوں کاموں میں لازماً درکار ہوتی ہے مگر کرشیل آرٹسٹ کو ایک مزید خصوصیت کی قابلیت پیدا کرنی پڑتی ہے وہ خصوصیت بیچنے کی قوت **Selling Power** ہے۔ اس امر کی تشریح مشکل ہے کہ ڈرائنگ میں بیچنے کی قوت کیسے پیدا کرنی چاہئے۔ یہ چیز بعض خاص قلم کاروں (ڈرائنگ) میں ایسی ہی پوشیدہ ہوتی ہے کہ خواہ مخواہ لوگوں میں اس چیز کی خریداری کی رغبت پیدا ہوتی ہے۔ بعض قلم کار یاں اگرچہ فن عمل اور ترکیب کے لحاظ سے اچھی ہوتی ہیں مگر ان میں وہ خصوصیت نہیں پائی جاتی جس سے تجارت کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ بہت کچھ تجربہ سے سیکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ کوئی مصور بھی اپنے کام میں خصوصیت پیدا کرنے کی قابلیت سے قدرتی طور پر متصف نہیں ہوتا۔ آرٹ کے مدرسوں میں جو کام سکھایا جاتا ہے وہ صرف اصولی ہوتا ہے اور ضروری خصوصیات زیادہ تجربہ اور خود اپنی قوت تخیل سے پیدا کی جاتی ہیں۔ ورنہ کرشیل آرٹ میں جو مصور خود اپنے تخیل سے کام لینا نہیں جانتے ان کے لیے اس صف میں جگہ نہیں بھل سکتی۔

**پوسٹروں کی دنیا:** ان کو اس کام کی مقبول اجرت دی جاتی ہے۔ اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ آج کل دنیا پر پوسٹر بھاری ہیں۔ ہر ملک ہر قوم ہر لہجہ میں اپنے کاموں کا پروپیگنڈا پوسٹروں سے کر رہی ہے۔ دنیا کے جس ہاڑ میں بھی چلے جائے اور پھر نظر اٹھا کر دیکھیں رنگ برنگ کے ادھبی و غریب پتے لے ہوئے پوسٹر دعوت نظر دے رہے ہیں۔ دنیا میں سینما کی صنعت کو جس قدر پوسٹر کی ضرورت ہے اس سے زیادہ خدایہ کی صنعت کو نہیں اور جوں اس صنعت میں ترقی ہوتی جائے گی پوسٹروں کی ضرورت بھی لامحالہ بڑھے گی کیونکہ بغیر پوسٹروں کے سینما کی فلموں کا مقبول پروپیگنڈا نہیں ہو سکتا۔

**پوسٹر بازی کا فن کس طرح سیکھا جائے:** طالب علم کو آرٹ اسکول میں سکھائے جاتے ہیں۔ مگر قابلیت مصور کو خود اپنی کوشش اور مشق سے کرنی پڑتی ہے۔ اس لیے پوسٹر بازی میں کمال حاصل کرنے کے لیے بہت سے آسان راستے ہیں۔ مثلاً ابتدائی طور پر شوکارڈ (جو ایک قسم کے چھوٹے پوسٹر کہلاتے ہیں) فولڈر اور دوسری قسم کے بالخصوص اشتہار جن سے ہر قسم کی چیزوں اور ان کے فوائد کا علم پبلک کو ہو سکے۔ بنائے کی مشق کی جائے مگر اس کے واسطے سب سے زیادہ جس بات میں سلیقہ اور درک پیدا کرنے کی ضرورت ہے وہ کتابت یعنی لایٹنگ **Lighting** ہے۔ نیز اس کے مصور کو اس میدان میں چھٹنے کی امید نہیں کرنی چاہئے۔ لہذا حروف کو اس خوبصورتی اور سلیقہ سے بٹھانا کہ وہ خاکہ کے ساتھ بڑے معلوم ہوں کامیابی کا راز ہے۔ ورنہ مصور گمراہ ہو جائے گا۔ اکثر و بیشتر کتابت خاص صیفہ کے ماہرین کے لیے چھوڑ دی جاتی ہے۔ مگر جو مصور لایٹنگ میں بھی جہارت حاصل کر لیں وہ مقبول زائد اجرت پانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس لیے ہمارا مشورہ ہے کہ جو شاہین کب معاش کے لیے کرشیل آرٹ میں نام و کمال پیدا کرنے کا ارادہ کریں وہ اس مفید دستکاری (لایٹنگ) کو ہرگز نظر انداز نہ کریں۔ اگر اردو ہندی کی کتابت کی بھی انٹرمیڈیٹ لایٹنگ کے ساتھ مشق کی جائے تو اور بھی اچھا ہے۔ ورنہ انگریزی اور اردو کی ادب زبان کی جو مصور کے صوبہ میں زیادہ رائج ہو کتابت (لایٹنگ) سیکھنا عنایت ہے۔

سید رضا احمد جعفری۔ اکبر آبادی

**آفتاب** یہ آفتابہ کالی محل پر بنائیں۔ سفید کاکڑی دسے سے آفتابہ مع عربی اور ۷۰ ایسے نشان کاکڑی سے بنائیں۔  
ایسے نشان پرستارے رکھیں چھوٹی نیکی پر باریک سلمہ تکرر لگائیں۔ تیار ہونے پر چکدار اور عمدہ  
معلوم ہوگا۔ ذمہ لگا کر کرے میں لٹکائیں۔  
صفائی کا خیال رکھیں۔



# خانہ داری

**درازی عمر کے چار راز** (۱) خوراک۔ روزانہ خوراک کا بیشتر حصہ قدرت کی گود سے براہ راست حاصل کرنا چاہئے یعنی کچی اور زندہ غذا ہو۔ مثلاً تازہ میوہ سبزیاں وغیرہ اگر کسی سبزی کو پکا یا بجایا جائے تو صرف اس قدر رک اُس کے معدنی نمک ضائع نہ ہوں مگر ترکاریاں اور میوے پھلکے سمیت کھانے چاہئیں۔ ان میں غذائیت اور شہوں کو صاف کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ دودھ کھن وغیرہ بخوبی چربی اور خشک میوے سٹھاس پیدا کرتے ہیں۔ میدے کی جی بھنی ہر شے سے پرہیز ضروری ہے۔ تیز گرم مصالحہ اور بسا خوری اور کھانے کے وقت بہت پانی پینا بھی پرہیز کے قابل باتیں ہیں پانی زیادہ پینے سے غذا پتلی ہو جاتی ہے اور اس میں قوت نہیں رہتی۔ تیزاب پیدا کرنے کیلئے میوے سے روئی یا میدہ کی چیزوں کے ساتھ نہ کھائیں۔ میدہ اکیلا کھائیں۔ کبھی کبھی روزہ بھی رکھ لینا چاہئے ۲ یا ۳ یا ۴ گھنٹے غذا سے بالکل پرہیز کریں (۲) صبح کے وقت گرم یا ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے سے جسم میں جی پی پیدا ہوتی ہے اور خون خوب گردش کرتا ہے۔ ورزش کرنی چاہئے جسم کو ہوا اور دھن کی ضرورت ہے۔ اندیس سے میں ڈرؤ فی صورتیں ہی پیدا ہوتی ہیں (۳) ورزش بالمش اور جسم کی جگہ جگہ سے جی بہت مفید ہے کھلی کھڑکی کے سامنے سانس کی ورزش اچھی ہے۔ پیدل چلنا بہت فائدہ دیتا ہے (۴) خیالات تندرست رکھو غوش رہو اور زندہ رہنے میں مسرت محسوس کرو متوش اور غلبہ خیالات کو دل سے بالکل دور کرو۔

**جلد کے کھیل میں احتیاط** جن بیماریوں کو نہیں کھیلنے کا شوق ہے یا دیر تک بیکر کو جانے کی عادت ہے انہیں اپنے استعمال جو تختائی اور سبب جوئے پھوٹے پھوٹے کر کے ایک برتن میں جس میں دواؤں و سلین اور ایک اونس میٹھے یا دواؤں میں ہوں ڈالیں موٹے لوہے کے کرچے میں اس برتن کو رکھ کر اس مرکب کو گھملائیں اور ایک اونس گرم کیا ہوا روزوا ٹرلائیں۔ اس کے بعد عطر گلاب کے تین قطرے اس میں ڈالیں۔ ان سب کو ایک پھانٹے ہوئے اڈے میں اس قدر ملائیں کہ یہ گاڑھا اور سفید اور ملائی دار ہو جائے ٹھنڈا ہو جانے پر ایک ڈھکنہ دار گلابی میں استعمال کے لئے رکھ لیں۔

کھیل یا سیر سے پہلے یہ دواسی کریم پوروں میں لگا کر جلد پر اس طرح ملیں کہ بالکل جذب ہو جائے پھر کسی ملائم کپڑے سے چہرہ پوچھ ڈالیں۔ پھر چھپچھ یا جی کے آنے کے پانی **Oat meal water** سے بار بار دھوئیں۔ ۱- وٹ میل داسی طبیاری کی ترکیب یہ ہے کہ یہ آٹا سوا تو لے کے پانی میں ملت بھر بیگا رہنے دیں صبح کے وقت پانی کو خوب ملائیں استعمال کے لئے تیار ہے۔

اب چہرہ نرم تولیہ سے خشک کر لیں دودھ اور آکسائیڈ آف زنگ **oxide of zinc** چار ڈرام فاضل گلیسرین **glycerine** اور دواؤں روزوا ٹر ملا کے اسے جلد پر خوب لگائیں اور خشک ہو جانے دیں۔ پھر پوڈر لگائیں اور ہاتھ سے جو کر دیں اس نگھا رے معمولی کھیل اور سیر کے دوران میں بالکل ٹھیک رہے گی جلد خوب چنی بہتی ہو کھیل یا سیر کی نقل و حرکت سے چمکائی کے غدو غل میں اُس کے جلد کو زیادہ چمکنا کر دیا کرتے ہیں۔ اس روشن کی ایک جھوٹی شیشی ساٹھ رکھیں اور بیچ پوڈر کر لیں اگر پھیلاں سرخ اور ہاتھ کی پشت چہرہ کی جلد کی طرح صاف اور ہوا رنہ متواس کی طرف خوراک تو جرنی چاہئے۔ ہاتھ کا کوشن غسل خانہ میں ہمیشہ موجود رکھیں۔ جب ہاتھوں کو پانی سے واسطہ پڑے اس کوشن کے چند قطرے پھینکیں میں ڈال کے جلد میں ملیں

آپ دیکھیں گی کہ پانی کے استعمال کے بعد جلد میں کوئی چھپا ہٹ معلوم نہ ہو کر لگی اور ہاتھ ہلکے ملائم اور دلکش معلوم ہوا کرینگے ہاتھوں سے رعنائی میں اضافہ ہوگا۔

**بالوں کے دوغے** سکھالیں حسب ضرورت ان میں سے پتے کسی برتن میں رکھ کے ان پر کھوتا ہوا پانی ڈالیں چنگھتوں بعد پانی چھان لیں۔ جب بال دھو کے اور خوب دل کے صاف کریں تو آخر میں اس پانی سے دھوئیں۔ بال گرے بند ہو جائیں گے ان کے استعمال سے بالوں کا رنگ بھی نہ بدے گا۔ اس پانی کے استعمال کا یہ اثر یہ ہے کہ بالوں میں لہریں ابھی قائم کی جاسکتی ہیں۔ اور اور یہ پانی لہروں کے لوشنوں سے بہتر ہے۔ پانی نیم گرم استعمال کیا جائے۔

جن ہیروں کو مستقل لہروں اور پھیلوں کا شوق ہو ایک شاذ پھلے بنانے کا لوا اس کام کے لئے بہت کارآمد ہے۔ جو لو ہاتھ ڈال استعمال کیا جاتا ہے انگلی سے چھونا ہوتا ہے اور آسانی سے کام میں لایا جاسکتا ہے چپٹے پھلے بال سکھاتے وقت کوئی چیز نہ لپیڑ بنال سے ہی جگہ پر قائم رکھے جاسکتے ہیں۔ جب بال سوکھ جائیں یا انہیں سر کے برابر رکھ کے کنگھی کر لی جائے۔ جب وقت پر لہروں کا لوشن منظور نہ ہو تو ہاتھوں کا لوشن کام دے سکتا ہے لوشن پتلا ہو گا گڑھا ٹھیک نہ بیٹھے گا۔ بالوں میں دل کو خوش کریں والی خوشبو بھی آجاتی ہے۔

**جلد کی تازگی** عنقوان شباب میں جلد میں خوبی و رعنائی ہوتی ہے جو عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کافر ہو جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ جلد اور جلد کے بچے کے پھلوں کے خانے کمزور ہوتے جاتے ہیں انہیں ایک ملکی سی تحریک کی ضرورت ہوتی ہیں کہ وہ بیدار ہو سکیں۔ صبح دشب انہیں زندہ کیا جائے تو جلد میں صحت کی دوتا زنگی اور شگفتگی آجائے گی جو جوان بلکہ کو بدھی کمال سے ممتاز کرتی ہے۔ اس میں عمر سے واسطہ نہیں ہے وقت بھی جلد سے بڑھاپا پر سے لگتا ہے۔ اس غرض کے لئے مشاطہ حسن مقویات جلد Skinvitamin ہیکر تے ہیں لیکن یاد رکھئے کہ یہ بالکل ہلکی استعمال کریں البتہ اگر جلد خاص طور پر ڈھیلی اور پتھری دار ہوگی ہے تو تیز دوا استعمال کی جاسکتی ہے۔ ہلکی دوا میں جلد کھینچنے اور زندہ کرنے کی خوبی ہوتی ہے۔ اگر آپ کی جلد کی بناوٹ نہایت ملائم و شفاف ہے تو بہت کھینچ کرنے والی مقویات سے پرہیز کریں بالخصوص جبکہ آپ کی جلد کا میلان خشکی کی طرف ہو تیز دوا بیمار تھکی ہوئی اور ایسی جلدوں کے لئے ہے جن کے پتے پھولے پھولے ہو گئے ہوں اور جھک رہے ہوں ان کے لئے فی الواقع زبردست اور اندرنگ اثر کرنے والی ٹونک کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس ٹونک کو پانی کی طرح کھلے دل سے استعمال کریں سب سے پہلے اس سے صاف کرنے والی کریم دور کریں۔ ملائم سے ملائم صاف کرنے والے کاغذ سے بھی منھے منھے درتے مساموں میں سے نہیں نکلتے۔ اس سے کھل جاتے ہیں۔ ایک بی بی صابن اور پانی کی بجائے ٹونک سے جلد صاف کر کے اس نشہ رخوش ہوئیں کہ صابن اور پانی چھوڑ دیا گیا اس بات سے گھبراہٹیں کہ جلد میں چکنائیاں باقی رہ جاتا ہے مگر پھولی بی بی نے یہ نہ جانا کہ یہی تو چیز ہے جو جلد کو طافت دیتی ہے ٹونک نے دہر کام کیا۔ صاف کرنے والی کریم کا اور جلد کو طاقت پہنچانے کا۔

ریشمی روئی کی گدی ہاتھ سے استعمال کرنے کی بجائے اسے ایک تیلی میں باندھیں۔ ہاتھ سے جلد کے پٹھے غیر ضروری طور پر کھینچنے کے پھریاں پیدا کر دیتے ہیں۔ ڈنڈی والی گدی مضبوط اور مناسب شکل کی ٹھنڈے پانی میں بھگو اور پتھر کے بنائے اور ٹونک میں ڈبو کے چہرہ پر کم از کم رات کے وقت پانچ منٹ تک پتھکی سے لگائیں صبح کے وقت جلدی ہو تو فوراً کم دیر لگائیں

اگر آپ نے کبھی ٹونیک کا استعمال نہیں کیا تو پہلی مرتبہ اس عمل سے بے حد لطف آئے گا۔ رگ دپے کو حفظ حاصل ہوگا جلد میں قوت تازگی ایسی معلوم ہوگی گو یا مسند میں بجرہ جل رہا ہے اور ہوا کے ہلکوارے آپ کو جدید میں مبتلا کر رہے ہیں۔ رات کے صاف کرنے والی کریم سے جلد کو خوب صاف کر کے لگائیں تو تھکن دور ہو کر ایک حیرت انگیز تازگی کا احساس پیدا کرے گی دن بھر کا بوجھ اور تھکن دور ہو جائیگی صبح کے وقت منہ ہاتھ دھوئے کے بعد ایک نئی گدی ٹونیک میں بھگو کے اور صاف کرنے والی کریم میں ڈبو ڈبو کے لگائیں۔ جلد کے سب پٹھے بیدار ہو ہو جائیں گے اور جلد میں ایک نئی زندگی معلوم ہوگی۔ گدیوں ہمیشہ نئی طیارہ کریں ایک دفعہ استعمال کر کے پھینک پھینک دیں۔

**خاگی ٹونیک** پیاز کے دو کڑے کر کے ایک ٹکڑا فولادی سطح پر ملیں۔ عرق چند منٹ اس پر لگا رہنے دیں۔ پھر کسی خشک کپڑے سے رگڑ کر جلا دیں۔ فولاد بائکل صاف ہو جائے گا۔ پیاز سے سفید انیل کا روغن صاف کیا جاسکتا ہے۔ ایک دو پیاز تھوڑے سے پانی میں اس قدر ابالیں کہ وہ نرم ہو جائیں اور پھول جائیں پھلنی میں سے عرق و پیاز کو نکالیں۔ دھتے اور نشان بہت جلد کا فور ہو جائیں گے۔

جن سچوں میں صابن رہتے دیا جاتا ہے وہ چٹ جاتے ہیں انہیں آدھا پانی اور آدھا سرکہ آدھ گھنٹہ پڑا رہنے دیں پانی سے دھو کر پھر ٹھنڈے پانی سے دھا دیں۔ دھوپ میں سکھائیں بالکل درست ہو جائیں گے۔

بال اٹانے والی دوا کبھی چہرہ پر نہ لگائیں ملام جلد کے لئے تو یہ خطرناک ہے بجلی کے علاج *Electrolysis* سے دو ہو سکتے ہیں مگر ہندوستان میں یہ ترکیب رائج نہیں اور کہیں ہو تو کامیاب نہیں۔

کپڑے کرپوسٹ *Creosote* کو بوسے جاگتے ہیں ایک تاگر اس میں سے بھگو کے تخنہ کے پاس باندھ لیں پھر وغیرہ پاس بھی دھوئیں گے۔

فلزین کے پتلوں میں گھاس کے دھتے آجائیں تو دھبہ کا مقام سفیدی سپرٹ میں ڈوبیں۔ پھر خالص صابن گرم پانی میں گھول کر کرپش سے اس پر لگا کر کرپش کریں اگر پتلوں خشک دھلائی سے صاف کی ہے تو ڈاسا ایتر *ether* رونی کے پھائے لگائیں۔

میتاٹون *Metatone* (Park Davis) کے استعمال سے خشکی بخور عروقوں کو تھوک لگنے لگتی ہے اور خشک بھی جاتی رہتی ہے۔

سنگترہ کا چھلکا سکھا کے بائیک کر لیا جائے یہ غسل کے نمکوں کا بہترین قائم مقام ہے۔ اس سے جسم کی کھال سفید ہوتی ہے اسی سفوف برصی کی دلیاں اس قدر رگڑیں کہ وہ بالکل زرد ہو جائیں۔ یہ مصری پینگ میں ملانے سے اسے دلفریب بلکی سنگترہ کی خوشبو عطا کرتی ہے۔

محمد ظفر

**جوہر نسواں دہلی** زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ جو ۱۹۳۲ء سے جاری ہے۔ اس میں کثیدہ کردیا جاتی۔ تارکشی کارپ کینوس۔ کراس اسٹچ۔ سلہ تارہ۔ ربن پتی۔ کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں۔ ستمبر میں شاندار سالگرہ منچان ہوا ہے جوہر نسواں کے مصنفین نے پھوپھو کیوں کو سنگترہ اور نہر مندیا دیسا لانہ چندہ مع محصول ڈاک پتہ ریو مینی آرڈر علی میجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی



## شلمجہم کا آچار

شلمجہم چھیل کر کاٹ کر گول گول ٹکڑے کاٹ ڈالو۔ پھر ان کو اٹھوڑا ابل ڈالو اور پھلنی میں ڈال کر رکھ دو۔ سب پانی بہہ کر نکل جائے۔ نصف بوتل سرکہ میں نصف سیر اعلیٰ بھگو دو۔ تھوڑی دیر کے بعد مل کر پھینکے پتھر کر پینک دو۔ اس میں سرخ مرچ کا سفوت ایک چھٹانک۔ نمک دو چھٹانک۔ دھنیا سفوت شدہ نصف چھٹانک۔ ہلدی نصف چھٹانک۔ گردو چھٹانک۔ سرسوں کا خالص تیل ایک پاؤن ان سب اشیا کو ایک جان کر لو۔ اب اس میں شلمجہم کے تئیں جو ابے ہوئے پھلنی میں رکھے ہیں لپیٹ لپیٹ کر مرنبان میں ڈالتی جاؤ ان تینوں کی مقدار اس قدر ہو کہ سب خوب اچھی طرح اس مصالحہ میں لت پت ہو جائیں۔ تقریباً دو سیر اس مصالحہ کے لئے کافی ہوں گے۔ اس مرنبان کو ہر روز ہلا دیا کرو اور ٹکڑوں کو اوپر نیچے کر دیا کرو۔ ایک مہفتہ کے بعد کھانے کے قابل ہو جائیں گے۔ یہ آچار نہایت ہی زود ہضم قبض کشا ہوتا ہے۔ کھانے کو سہم کرنا ہے مصفی خون بھی ہے۔

لاہور میں ایک سکھ بھائی کی دوکان ہے۔ انھوں نے اسی ترکیب سے آچار بنا کر ہزاروں روپیہ پیہ اکیا ہے چونکہ اس میں تیل اور سرکہ دونوں چیزیں ہیں اس لئے اس کا ذائقہ اس قدر عجیب و غریب ہے کہ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس طرح بنایا جاتا ہے۔ میں نے اس کے متعلق بہت تجربات کئے آخر اب پتہ چلا کہ سرکہ اور تیل کی آمیزش ہے۔

اس قسم کے گول ڈیرہ پر جو کہ بادا کی دوکان پر فروخت ہوتا ہے۔ لاگت صرف تین آنے آتی ہے۔ اور فروخت ہوتا ہے ایک روپیہ کو اور سارے ہندوستان میں اس کی مانگ ہے۔

نادارے کار بہنیں اس کو بنا کر بڑے بڑے گھرانوں میں پھر کر اس کا نمونہ دکھا کر اس کی تجارت سے کیوں اپنی روزی نہ کسائیں؟

اسی ترکیب سے گو بھی کا آچار بھی بن سکتا ہے کسی سال تک خراب نہیں ہوتا۔ اگر کوئی بات کسی بہن کی سمجھ میں نہ آئے تو جوابی لغافہ بھیج کر دریافت کر سکتی ہے جن بہنوں نے میری کتاب صنعت و حرفت منگوائی ہے۔ اور اس کو فائدہ اٹھایا ہے ان کو معلوم ہے کہ میرے لکھے ہوئے نسخے کس پائے کے ہیں جن بہنوں نے ابھی تک اس کو نہیں پڑھا ان کو چاہئے کہ عصمت بک ڈپوسے منگوا کر اس سے فائدہ اٹھائیں۔

### امت الحفیظ

شکرانہ سیدہ چھٹانک بھر کیریاں آدھ سیر۔ شکر سیر بھر۔ گھی آدھ پاؤ۔ کیریاں چھیل کر تراش کیں۔ پہلے سیدہ کو نصف شکرانہ گھی میں سرخ بھونیں۔ پھر آہستہ آہستہ پانی ملا دیں کہ سیدہ کی ٹھلیاں نہ بن جائیں۔ جب سیدہ خوب یک جائے کیریاں تل کر اس میں چھوڑ دیں۔ جب کیریاں بھی گل جائیں تو جو لٹھے پر سے اتار لیں۔ اور تھپتھپائی میں آٹھ ٹھڈ لوگیں۔ پھر لالچیاں کر دو کر جب پھول جائیں شکرانہ بھجھادیں۔ شکرانہ سب کمی قدر تیل ہی پسند کیا جاتا ہے۔ اکثر لوگ اس میں خربزہ کے پھلے ہوئے بیج تل کر شامل کر دیتے ہیں۔

نوشاہ خاتون قریشی۔ بی۔ اے

## سیرین

برطانوی جزائر کی لڑکیاں بچہ حسین ہیں گورے گورے چہرے، نیلگوں آنکھیں، گہرے ہنری مغربی عورتوں کے عجائبات بال۔ بایں ہمہ لنڈن ڈری کی لڑکیوں کو شوہر نہیں ملتے بات یہ ہے کہ اس جگہ مردوں کے مقابل میں عورتیں بہت زیادہ ہیں۔ ایک لڑکی نے آرزو ظاہر کی کہ کاشش ماورائے آبشار سیاح جہاں آئیں اور ہم اُن کا بخوئی ہتھنل کریں۔ ہم میں سے ہزاروں کو شوہر نہیں ملتے کیونکہ لنڈن ڈری میں مردوں کا ہی قحط ہے۔ ہم ایسی بیویاں بن سکتی ہیں کہ مرد فخر کیا کریں ہمارا حسن بیکار ہے۔

امریکہ میں ۲۰ لاکھ طلاقیں، کھانے پینے، عادات و اخلاق اور خاندانی گفتگو کے اختلافات کی بدولت ظہور پذیر ہوئیں مثلاً ایک عورت نے محض اس وجہ سے طلاق کی کہ دسترخوان پر اس کا شوہر بد ہنڈی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ ایک چھ ہینڈ کی دو اہن نے اس بنا پر طلاق لے لی کہ شادی کے بعد سے اُس کے شوہر نے غسل ہی نہ کیا تھا۔

مالدیپ کے مسلمان مالدیپ مہنگے کے جزیروں کا مجموعہ لنکا کے جنوب مغرب میں واقع ہے اس میں متبرنہ از مسلمان آباد ہیں جن پر ایک سلطان حکمران ہے وہ لنکا کے ماتحت ہیں اور حاکم لنکا کو جو انگریزوں کی طرف سے مقرر ہے سالانہ خراج دیتا ہے جب خراج آتا ہے تو الدیوی سپاہی اُسے اتار کر حاکم کے محل میں پہنچاتے ہیں اس وقت ایک ولچپ رقم ادا کی جاتی ہے۔ یہ خراج اُس حفاظت کے بدلہ میں ہے جو انگریزوں نے ۱۹ ویں صدی کے آخر میں کی ان کی کی تھی

یہ جزیرے تعداد میں دوسرا ہیں نقشہ پر نقطے سے معلوم ہوتے ہیں۔ جہازوں کے راستے سے یہ دور میں بادبانی جہاز اور ان کے علاوہ کشتیاں ہی دیاں جاتی ہیں اسی لئے ان جزیروں پر موجود ہندیب کا بہت کم اثر پڑا ہے۔ ۲۱ جولائی کو دہاں سلطان فرالدین سکندر نامی کی ۱۳ صوبوں اور ہزار جزیروں کے سلطان کی حیثیت سے رسم تاج پوشی ادا کی گئی اس کی عمر ۴۴ سال ہے۔ یہ سلطان سابق محمد غس الدین کا عزیز ہے اُسے چار سال ہوئے جزیروں نے دستور کی پابندی نہ کرنے کی وجہ سے برطنت کر دیا۔ یہ لوگ جمہوریت پسند اور ملاح ہیں۔ معزول سلطان ایک دورِ حسرت پر وہیں جلا وطن ہے یہ جزیرے اس براعظم کے باقی ماندہ حصے معلوم ہوتے ہیں جو کسی زمانہ میں ہندوستان کو افریقہ سے ملا تھا اور اب سمندر میں عرق ہے یہ لنکا سے چار سو میل کے قریب دور واقع ہیں۔

جیورس میں عورتیں ریاستہائے متحدہ کی ریاست نیویارک میں اس وقت بارہ ہزار عورتوں کے نام جیورس میں درج ہیں صرف پچھلے سال ستمبر سے انہیں جیورس میں شامل ہونے حق حاصل ہوا ہے اُن کی یہ عہد رضا کارانہ ہے سرکاری رپورٹ کے مطابق مرد اور عورت جیورس والوں میں فرق ہے عورتوں کو اپنا فیصلہ دینے کی کوئی جلدی نہیں ہوتی۔ یہ مردوں کو ہی آفت رہتی ہے کہ جلدی سے فارغ ہو کر اپنے ذاتی کاموں میں جا لگیں۔ عورتیں غور سے شہادت اور بحث سنتی اور ایک ایک بات کا اندازہ کر کے اپنا فیصلہ دیتی ہیں اُن پر جو شبلی تقریریں اور اسی قسم کے ٹھکاندوں کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ البتہ ایک کمزوری سبب میں پائی جاتی ہے کہ وہ دو دن سے زیادہ ایک لباس نہیں پہنتیں۔ اپنے

سنگھار کا خاص خیال رکھتی۔ اس کے برعکس مرد بھی بیٹی کے مقدمہ میں ایک ہی لباس پہنے رہتے ہیں۔

**رفتار پر زمانہ اثر** امریکہ میں رفتار کے متعلق تحقیقات کی گئی۔ نتائج یہ نکلے کہ بغیر مسافروں کی موٹر مسافروں والی موٹر کے مقابلہ میں زیادہ تیز چلائی جاتی ہیں موسم سرما میں ۴۸ سوڈا میٹروں نے بغیر مسافروں کی موٹر کے ۴۶ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلائی اور ۴۱۴ مسافر گاڑیاں ۴۳ میل فی گھنٹہ چلائی گئیں۔ گرمیوں میں اس سے بھی زیادہ فرق دیکھا گیا۔ بلا مسافر والیوں کی رفتار ۴۰ اور مسافر والیوں کی ۴۸ میل فی گھنٹہ رہی مسافروں میں عورتیں اور بچے شامل ہوتے ہیں۔ موٹر چلانے والے بغیر کے خود رفتار میں احتیاط برتتے ہیں۔

عورتوں اور مردوں کا مقابلا کیا گیا۔ مرد عورت سے کب قدر تیز موٹر چلاتے ہیں۔ ۳۵۸ گاڑیاں ۲۴ نومبر سے ۳۱ جنوری تک زیر رکھی گئیں۔ ان میں سے ۱۰۲۴۹ (۲۰۶ فی صدی) عورتوں نے ۴۳ میل فی گھنٹہ چلایا۔ باقی ۱۱۰۹ (۹ فی صدی) عورتوں نے اوسطاً ۴۱ میل فی گھنٹہ چلایں۔ گرمیوں میں عورتوں نے مردوں کے مقابلہ میں ۶ میل فی گھنٹہ زیادہ تیز موٹر چلائیں۔ اوسطاً مرد ۴۱ میل فی گھنٹہ مقابلہ عورتوں کے موٹر تیز چلاتے ہیں ہفتہ بھر میں دونوں اور ان کے وقتوں کے لحاظ سے رفتار میں کمی بیشی دیکھی گئی۔ دوپہر کے وقت رفتار سب سے کم ہوتی ہے۔ خیال ہے یہ کھانے کا اثر ہے خواہ اسی وقت کھا لیا ہو یا کھایا جائے۔ اتوار کے دن رفتار سب سے کم ہوتی ہے۔ اس روز چھٹی کی وجہ سے سڑکوں پر موٹروں کا زیادہ ہجوم ہوتا ہے۔ رستہ پلٹنے میں وقت ہوتی ہے۔ دوسرے چھٹی کی سیر میں کوئی جلدی نہیں ہوتی۔ جدھر منہ اٹھا چل دیئے۔

امریکہ میں کھلی سڑکوں پر ۴۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار عام ہے۔ ورنہ ستر ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گاڑیاں وہاں چلتی ہیں۔ اس لحاظ سے ۴۵ میل وہاں بے ضرر رفتار سمجھی جاتی ہے۔

**قطبوں کے دن رات** قطب شمالی سال بھر برصغیر سے ڈھکا رہتا ہے اس لئے وہاں درخت اودا یا دی بہت کم ہے تجارت بھی یونہی سی ہے وہاں ہمارے ۴۴ گھنٹے کے دن کے حساب سے ۶۵ دن کی مسلسل رات ہوتی ہے اس کے بعد ۲ دن کا سلسلہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ رات کے بعد سپید صبح نمودار ہوگا جو روز بروز زیادہ تیز ہوتا جائے گا۔ اس کے ۴۴ دن مسلسل صبح رہے گی اور یہ ایک عظیم الشان آسانی شعل کی طرح آفت پر دائرہ کی صورت میں نقل و حرکت کرتی نظر آئیگی۔ اس کے ۲۵ دن سورج پہلی مرتبہ نظر آئے گا یہ نیا سال ہے اس روز سورج کا صرف ایک ذرا سا کنارہ چند منٹ کے لئے نظر آئے گا۔ پندرہ دن تک سورج اس طرح نکلتا اور چھتا رہے گا۔ اس دن کے نکلے رہنے کا وقت روز بڑھتا رہے گا اور دھوپ بھی زیادہ ہوتی جائے گی حتیٰ کہ آخر کار سورج آفت سے پورا اٹھ جائے گا اور لوہوں دن پورے ۴۴ گھنٹے دھوپ نکلی رہے گی۔ اس کے بعد سورج دائرہ کی صورت میں چکر دے گا اور پہلی اور بلند ہوتا جائے گا۔ اس کے بعد سورج اسی طرح نیچے اترنا شروع کرے گا۔ یہ کل زمانہ ۴۲ دن کا ہوگا۔ یعنی چھ مہینے مسلسل دن رہے گا۔ اس کے بعد ۱۶ دن شفق اور دھوپ کے اسی طرح آتے رہیں گے جس طرح سپید صبح اور دھوپ کے پہلے آئے تھے۔ پھر ۴۴ دن مسلسل شفق رہے گی جس طرح ۴۴ دن مسلسل سپید صبح رہا تھا۔ اس کے بعد ۴ دن پہلے کی طرح مات اور شفق رہے گی پھر ۶۵ دن کی وہی رات آجائے گی۔ اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہے گا۔

**ترکی بیڑہ**۔ اس وقت ترکوں کی ایک جماعت لندن میں ترکی کے بیڑہ کے اصناف و تقویت کے متعلق علی تجاویز پر

خود کر رہی ہے۔ برطانیہ نے ۶۰ لاکھ پونڈ ترکوں کو اس غرض سے قرضہ دیا ہے کہ وہ اپنے بیڑہ کو بڑھائیں اور ساحلوں کو مستحکم کریں۔ آئندہ جنگ میں اس طریقہ سے انگریز ترکوں سے بحیرہ روم میں مفید اور زبردست کام لینا چاہتے ہیں۔

ترکی سلطاؤں کے زمانہ میں ترکی جہنڈا جزائر برطانیہ کے شمال میں آئس لینڈ تک جا پہنچا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ایک ترکی بحری دستہ نے آئر لینڈ کے ساحل پر حملہ کر کے تباہی پھیلادی تھی۔ افسوس ہے آج ترکی بحری کارنامے دنیا کو بہت کم معلوم کیا ہوئے۔ انا ترک کے علمی کی وجہ سے جلاوطن تھے۔ ہندوستان میں آگے انھوں نے لکچر بھی دیئے تھے اس کے تھوڑے دنوں بعد ہی انھیں معافی دیدی گئی اور انھیں وطن واپس آنے دیا گیا۔ انھوں نے ۱۹۱۲ء کی جنگ میں بڑے کارنامے دکھائے تھے۔ جمیہ جہاز اُن کے زیرِ کمان تھا۔ یونان کے سارے بیڑے انھیں ولیستہ بندرگاہ میں گھیر لیا تھا۔ وہ حیرت انگیز طریقہ سے اُن سے ٹک کے اگلے روز ہی دورِ زورِ جابر سے اور صبح ہی صبح گولندازی ہوئے لگی۔ جنگ عظیم میں انھوں نے اپنے سے زبردست جہازی بیڑہ کے دانت کھٹے کر دیئے۔ اور بحیرہ روم میں وہ خوب چھلی چھلیاں کا کھیل کھیلتے رہے۔ اتحادی سخت پریشان تھے۔ رؤف بے جرمنی جہاز ایملن کے سپہ سالار کے ہم پلہ ثابت ہوئے۔ وہ بھی اس جماعت کے ساتھ لندن میں آئے ہوئے ہیں۔

**اچانک مالدار کی کا خطرہ** نئی تہذیب نے جو مختلف کھکوں میں جاری کر رکھا ہے۔ آجکل کی بیکاری نے لوگوں میں کہیں محنتی مل ہو رہے ہیں۔ کہیں فٹ بال کے میچوں کے نتیجوں کے متعلق پیشگی اندازہ لگایا جا رہا ہے۔ ہارنے والوں کے سینکڑوں ہزاروں روپے برباد ہو جاتے ہیں اور جیتنے والے خوش قسمت کم کم ہیں۔ سوال یہ ہے کیا واقعی وہ لوگ خوش قسمت ہیں۔ میز پر یا بساط پر چوئے کھیلنے والے بڑی بڑی رقمیں ہار کے زندگی سے اس قدر مایوس ہو جاتے ہیں کہ سینکڑوں خودکشی کر لیتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں تو ایسی خودکشیاں بے شمار ہیں کہ ہر ملک وہاں جو اکثریت سے مختلف صورتوں میں رائج ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آدمی کو جس حال میں رکھا ہے بالکل اُس کے حسبِ حال اور مناسب ہے۔ اسی لئے صبر و شکر کی تعلیم ہے۔ یہ بیہوش و انبساط نہیں خرید سکتے۔ مالدار کی اپنے ساتھ نئی نئی مصائب لاتی ہے جن سے زندگی اجیرن ہو جاتی ہے جنھوں نے لائبروں میں بڑی بڑی رقمیں جیتی ہیں اُن کے انجام ذرا غور سے پڑھیں اور دل سے کہیں کہ اے دل! میں جس حال میں ہوں دش ہوں۔ مجھے ایسی دولت درکار نہیں!

چند سال ہوئے مصرِ ولیم رچرڈ ہل (انگلستان) کے ایک بیوہ فروش کو لائبروں میں ایک لاکھ ۳۰ ہزار روپیہ کا انعام ملا۔ دو سال بعد وہ اپنی موٹر کے اصطبل میں مردہ ملا۔

وے صفحہ کا ایک باشندہ ۱۳ ہزار روپیہ جیت گیا۔ چند ہی ماہ بعد ایک موٹر کی ٹکریں وہ مر گیا۔ ایڈورڈ مارٹن ساکن گرنیج ایک ہابن خوش قسمت سمجھا جاتا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں اُس نے ۳۹۰۰۰ روپیہ جیتے۔ سال بھر میں ہی وہ ڈاک گاری کے ایک درجہ بے مردہ ملا۔ ایک میرٹھ فرانسس ہنریج عمر ۶۱ سال مذکورہ کو ایک لاکھ چار ہزار روپے ملے۔ اسی لائبروں میں اس کے چچا زاد بانی کو ایک بڑا انعام ملا۔ چند ہفتے پہلے اس کے باپ کو ۲۶ ہزار ملے تھے۔ یہ خاندان خوش نصیب سمجھا جا رہا تھا کہ دو سال بعد میرٹھ ایک موٹر کی ٹکریں زخمی ہو کر مر گیا۔ اس کی لاش کے پاس خون آلود کاغذ پیر لکھا تھا۔ میری موت کا باعث اس روپیہ کو دکھ ہوا۔ اسے اپنے آرام پر خرچ کرتے رہنا۔ اس کی بیوی نے بتایا کہ مرنے والے کو کام کی کمی کا ہی خیال سنا تھا۔ بہت تباہ

چند ماہ کا ذکر ہے کہ لور پول میں ایک ۲۲ سالہ لڑکی مرگئی جو ایک کارخانہ میں ملازم تھی۔ تین سال ہوئے اُسے لائٹری میں ۷۸ ہزار روپیہ ملے۔ اتنی بڑی رقم بھی اُسے خوشیاں نہ دے سکی۔ اس کی قسمت خراب تھی۔ وہ اس کا سود عزیزوں کی امداد پر خرچ کرتی تھی انعام ملنے کے چند ماہ بعد ہی اس کی ماں مرگئی۔ اس کی نسبت ہو چکی تھی مگر شادی کی نوبت نہ آئی۔ وراثت مورسبند کے ایک شہادہ کو ۱۹۳۳ء میں ۱۳ لاکھ روپیہ ڈربی کی لائٹری میں ملے۔ اُس نے اور چیزوں کے علاوہ موٹر بھی خریدی۔ اس میں بیٹھنے لگا کہ پاؤں پھسل گیا اور زخمی ہو گیا۔ اچھا ہو ہی رہا تھا کہ منوبہ ہو گیا اور چلتا بنا۔ جب اُسے انعام کی خبر ہوئی تھی اس کا کلیجہ دھک سے ہو کے رہ گیا اور وہ رونے لگا۔ اس نے اتفاق سے کلب میں محبت خرید لیا تھا اُسے رکھ کے بھول بھی گیا تھا۔ انعام کی خبر پا کے گھبرایا ہوا گھر کا کوڑا کوڑا چھانٹنے لگا۔ آخر ایک پرانی بھٹی جاگ میں ٹکٹ ملا۔ ایک اور شخص ڈوب کر کوڑا انعام ملا۔ اُسے شادی مرگ ہو گئی اور مر گیا۔ انعام بھی لینے نہ پایا۔ کارڈٹ کی ایک گانے والی اس ہمیرس کا ۳۹۰۰۰ روپے کے انعام میں حصہ تھا۔ سال بھر میں ہی وہ موٹر میں مر گئی۔

**پھلے بھڑیاں** امریکہ میں ایک لکھ بچی کی بیٹی یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی۔ اُس نے اپنی تعلیم بھی چھوڑی اور والدین کی عاق کر دینے کی ٹھکنی کی بھی پرواہ نہ کی۔ اُس نے پانچ پونڈ کمانے والے ایک کارک سے شادی کر لی اور دو لاکھ پونڈ کی جائداد پر ملازمہ ماری۔

ہولی ڈیس ایک چوسے کا نام مسٹر جوزیفاس بیچ ہے اور فلی تماشہ میں ۲۹۱۔ ڈیپہ روزانہ کما تا ہے۔ پھلے سال اس کی آمدنی ۳۳۳۳ روپیہ تھی۔

برطانیہ میں ایک انجن ۳۶ گز کے فاصلے پر ۱۲ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا۔ اس سے پہلے ۱۲۰۔ اور اس سے بھی ۱۱۲ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا تھا۔

ایک ۷۸ سالہ پادری نے ایک ۲۶ سالہ لڑکی سے شادی کی ہے۔ پادری نے کہا کہ میں اپنے آپ کو لڑکا محسوس کرتا ہوں۔ فرانس میں ایک لڑکی کا سنگیتر جنگ میں گیا اور مارا گیا۔ سنگیتر کا توام بھائی یہ دردناک خبر لیا۔ وہ اُسے پادری پاس لے گئی اور اُسے متونی کا قائم مقام بنانے کے اُس نے متونی سے نکاح پڑھوایا۔ اور دیور سے کہا اس خدمت کے بعد میرا تم سے کچھ واسطہ نہیں۔ وہ دن ہے اور آج کا دن۔ ۲۱ سال ہو گئے وہ ہر سال اپنے مالی شان مکان میں اس نکاح کی سالگرہ مناتی اور دعوت کرتی ہے متونی کا ایک مومی بت بنوا لیا ہے ایک طرف وہ رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کے سامنے کھانے رکھ دیئے جاتے ہیں جو بجد میں اٹھالے جاتے ہیں۔ پھر یہ عورت اسکا جام صحت نوش کرتی ہے۔

لندن میں ایک پیدائشی اندھی ۲۲ سالہ لڑکی مینا کی مینا فی عمل حسرتی سے درست کر دی گئی ہے۔ پہلے پھر میں اُسے دھبتے سے معلوم ہوئے پھر وہ چہرہ کو دیکھ کے دیر تک روتی رہی۔ وجہ یہ بتائی کہ میں سمجھتی تھی کہ سب لوگ خوبصورت اور خوش خورم ہیں مگر حالت دوسری نظر آئی اس لئے میرا دل بیٹھ گیا۔

**محمد ظفر**

**بنات دہلی** بچیوں کے لئے سب سے پرانا باقصور رسالہ جسے حضرت علامہ راشد الخیر علیہ الرحمہ فرمایا تھا جو گیارہ سال سے کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے بہت آسان زبان بچیوں کے مطلب کے دلچسپ اور مفید مضامین منورہ مفت منگائیے سالانہ چندہ پیر بند بعد دی پی پی پی۔

منیجر بنات دفتر عصمت دہلی۔

# نئی کتابیں

**موج تخیل** - محترمہ نوشابہ خاتون بی اے کا مجموعہ کلام اس نام سے شائع ہوا ہے جو زیادہ تر قلمی، نسوانی نظموں، اور چھ قصیدوں، سہروں، اور نوحوں پر مشتمل ہے۔ موصوفہ عصمت کی ان مخصوص و مشہور شاعرات میں سے ہیں جنہوں نے اپنی بلند پایہ نظموں سے ہماری زبان اور ادب کی کافی توسیع کی ہے اور جن کے کلام کا بیشتر حصہ عصمت میں شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری دو حاضریں ضروریات کے مطابق ہے۔ اس لئے اور بھی قابل قدر ہے۔ وہ نغزل کے بدنام عنوان سے نکل ڈیل کی پرانی حکایتیں نہیں سنا تیں بلکہ ان کے اشعار عہد نو کے ایسے موثر نئے ہیں جو طبیعت میں جوش و خروش پیدا کئے بغیر نہیں رہتے۔ انہیں مسلمانوں کی ذہنوں میں حالی اور عہد نو کی پستی کا بڑا اقلق ہے۔ اس پرستزادہ کہ ان کی زندگی رنج و الم کا ایک سلسلہ استثنائی ہے۔ اس نے ان کے قلم سے جو بھی شعر نکلتا ہے وہ براہ راست دلی پراثر کر تا ہے اور یہ سب کچھ اس لئے کہ ان کا دل حساس ہے خود ہی ایک جگہ لکھتی ہیں:۔

ہے اہل خرد کے لئے احساس مصیبت      وہ خوش ہے جو شرمندہ ادراک نہیں ہے  
وہ کہیں فتوح اسلام پر خوشی کے نغمے لگاتی ہیں اور کہیں قوم کی بے بسی پر ان کی آنکھیں اشکبار ہو جاتی ہیں لیکن وہ حالات سے مایوس نہیں ہیں۔ ان کے نزدیک نجات اور بہتری کا ذریعہ انجناد اور لا چاری پر قناعت نہیں بلکہ جدوجہد اور جنبش پیچہ ہے۔ نغمہ حیات کے دو شعر سنئے:۔

اپنی ہستی کو مٹا کر بن فردِ انجمن      شمع ہے کچھ سیکھ لے سوز و گداز زندگی  
ہے سکون موت سے بڑے سکون انجناد      سخی و حرکت دہر میں ہو امتیاز زندگی

اسی طرح صفحہ ۱۳۸ پر مسلمانوں سے مخاطب ہیں:۔

مسلم خرابیدہ اکب تک یہ جمود بے حسی      سارباں کچھ ہوش میں آکاؤں خطرے میں ہے  
مسلم بے دست و پا، بند سلاسل توڑے      ہستیاں زخمی میں تیرا، آشتیاں خسرے میں ہے۔

اور نوجوانوں سے کہتی ہیں:۔

پھونک دے سرگرمی روح محل ہر ذرے میں      انجناد افسردگی کا قلب میں پیدا نہ کر  
اپنی صفت کی ترقی و بہبود کی تو وہ خاص طور پر سامی ہیں، چنانچہ ان کو یہ پیام دیتی ہیں:۔

عورتوں کو چاہئے ہمت کریں مردانہ وار      کامیابی کا ہے جب ذوق عمل پر انحصار  
اعتماد نفس، خود بطنی، اہار اہو شکار      مردہ سے بدتر ہیں دنیا میں ہیں جو صرف کار

پاؤں پر اپنے کو دھوندا خارا      سکھئے  
کچھ تو اپنی آپ قیمت آزمانا سیکھئے

ان چیزوں کے علاوہ، موصوفہ نے حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں پر بھی شاعرانہ انداز میں ناقادہ نظر ڈالی ہے غلط زندگی کو کس خوبی سے بیان کرتی ہیں:۔

نقش بر آب زندگانی ہے      \*      ساری یہ کائنات فانی ہے  
 درد انگیز یہ کہانی ہے      \*      زندگی موت کی نشانی ہے  
 کوچ اک دن یہاں سے کرنا ہے  
 آخرش ایک روز مرنا ہے

یا طیش کے متعلق یہ شعر ملاحظہ فرمائے:

انجام غضب آہ پشیمانی ہے      \*      چھانی جو خورد پہ ظلمت نادانی ہے  
 ایندھن ہے لعصب کا شرعشے کا      \*      ہاں خرم جاں کی سوختہ سلامانی ہے

”الغرض مروج تخیل“ کا زیادہ تر حقد دل و دماغ پر ایک کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ اور بے ساختہ داد دینے کو طبیعت چاہتی ہے الحمد للہ بیدار ادیب اس اب تو ہماری عورتیں بھی مردوں کے برابر آ رہی ہیں۔ اگر کتابت یا املاک ایک آدھ جگر غلطی نظر آئے تو نگہ بینی کیوں کی جائے جبکہ گنتی کی چند کتابوں کو چھوڑ کر اردو کی کوئی کتاب ان عیوب سے پاک نظر نہیں آتی۔ مروج تخیل اعظم پریس پارمینا رجید رابا دوکن سے ۶۸ صفحات پر شائع ہوئی ہے۔ کاغذ لکھائی پھیلائی عمدہ قیمت بیچ رہی۔ اردو زبان کی ترویج و تہذیب کی اس سے اندازہ کیجئے کہ اس کے جاننے والے دنیا کے قریب قریب ہر گوشے

**سبد گل**

”سب پھیلا جوئے میں ہیں یہ معلوم کر کے بے حد خوشی ہوئی کہ نیر و بی (دمشقی) افریقہ اسی دور دراز جگہ میں بھی جہاں تعلیم و تربیت برائے نام ہے اردو کی ایک انجمن قائم ہے۔ اس عرصہ میں اس نے جو کچھ کیا ہے وہ غنیمت اور قابلِ تعریف ہے۔ اس کے ناظم محمد شریف صاحب نے سبد گل کے نام سے جو کتاب شائع کی ہے اس میں اس انجمن کے مشاعروں میں حصہ لینے والے شاعروں کا کلام اور مباحثوں کا خلاصہ ہے۔ شروع میں حاجی اسلم صاحب چشتی کا دلچسپ مقدمہ بھی ہے۔ افریقہ سے اردو کی کتاب کی اشاعت خود آردو کے حق میں نیک فال ہے۔ اس انجمن کے اراکین قتیقہ ہندوستانیوں کی بہت افزائی کے مستحق ہیں۔ کتاب جلد اور چھوٹے سائز کے ۱۴۰ صفحوں پر شائع ہوئی ہے۔ کتابت طباعت، خوبصورت قیمت ڈیڑھ ٹنلنگ، بزم ادب نیر و بی (دمشقی) افریقہ اسے مگھائے۔

**مرثیہ اقبال**

علامہ اقبال ہماری زبان کے بہت بڑے شاعر اور قوم کے بہت بڑے مصلح تھے۔ ان کی شاعری ایک مستقل پایہ ہے جو مسلمانوں کو حیات تازہ بخشتی ہے۔ ایسے بلند پایہ مفکر کی وفات پر ان کے بے شمار عقیدتمندوں کا مرثیہ اور نوے لکھ کر خراج تحسین ادا کرنا محض توقع تھا۔ اس سلسلے میں جناب اسد ملتانی کا مرثیہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ موصوف کا شمار مشہور اور اچھے شاعروں میں ہے۔ ان کے اشار و ملی جذبات کا آئینہ بنوئے ہیں۔ ”مرثیہ اقبال“ میں انھوں نے صرف رنج و الم کی ہی اظہار نہیں کیا، بلکہ علامہ مرحوم کی شاعری پر بھی محقق طور پر روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر صاحب کاغذ خور دی مقدمہ بھی شامل ہے چھوٹے سائز کے ۲۸ صفحات۔ کاغذ لکھائی اچھائی خوبصورت ۳۴ میں دفتر شمس ملتان سے مل سکتا ہے۔

**شیم سون کاری**

ادیب اعظم حضرت علامہ راشد انجری کے قائم کردہ ادارہ عصمت نے مولانا راز نقی شیری کی بدولت خواتین ہند کی جو زبردست خدمات انجام دی ہیں، ایسا کون کر سکتا؟ شیم سون کاری کے واقف نہ ہو۔ مولانا راز نقی شیری ہندوستان کے وہ پیلے منائی ہیں جنھوں نے بے شمار ادبی و اصلاحی کتابوں کی اشاعت کے علاوہ زمانہ دستکاری کی مفید مطبوعات کا بھی انتظام کیا۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہماری عورتیں

# بزم عصمت

بزم عصمت میں صرت وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں نمبر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں (۴) جس میں سالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۵) ملحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے خوشخط لکھا ہوا ہو۔

## ایڈیٹر

میں نہایت خوشی کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری ہمشیرہ حمیدہ جہاں بیگم درختر خواجہ مولوی محمد اسماعیل وکیل رحمتی مرحوم لے اور میری بھانجیوں سلطانہ و آسنہ بی بی درختر خان بیاد منہاج الدین صاحب سبز بنگلہ انجینئرنگ پنجاب نے اس سال بی اے کا امتحان کھٹو پور سٹی سے پاس کیا اور اب تینوں بی بی میں داخل ہوئی ہیں۔ میں مبلغ دورویہ کی تحبیر رقم نا وافر کئے کے روانہ کرتی ہوں۔ بیگم سید متین احمد درگ نمبر خریداری ۶۹۷ کو معلوم ہو کہ وہ اپنی بہن کو سلفر سٹوپ Sulphur soap استعمال کریں جو کہ کیلوں کے لئے بچہ منیدہ۔ میرا بلکہ تمام خاندان کا آزما چکا ہے۔

ہمشیرہ یوسف علی ایچ سی رحمدی آباد

عصمت جون ۱۹۲۲ء کے جواب میں نسخے دیکھ درج ذیل کرتی ہوں۔ نمبر ۲۹۷ کے جواب میں نسخے دیکھ درج ذیل کرتی ہوں۔

اول زمین دو تین فٹ کھود ڈالیں پھر اس پر ایک حصہ پیال میں پانچ حصہ پانی ملا کر چھریں۔ اگر اس کو تیر کرنا ہو تو دو حصے مٹی تیل ملائیے یا تو دیکھ مر جائیگی یا داؤں سے بھاگ جائیگی۔ دویم۔ ہڈیگ مٹی کے تیل میں ملا کر چھریں سے بھی بھاگ جاتی ہے اور مٹی کے تیل میں نیلا تو تھوڑا کچھ رکھنے سے کتابوں میں دیکھ نہیں لگتی۔ یہ جواب ایک ضرور نمند گھنٹیا کے مرض کے لئے مجرب نسخہ تحریر کرتی ہوں امید ہے بہت جلد فائدہ ہوگا۔ حزل کے پھل

ترقی کے میدان میں دوسری قوموں سے پیچھے نہ رہیں لیکن اسکے ساتھ ہی وہ مشرقی جوہر سے غافل نہ ہوں۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے جو ہر لٹراں جاری کیا جو مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا واحد رسالہ ہے اور چار سال سے خواتین کے لئے بہترین صنعتی لٹریچر پیش کر رہا ہے۔ یہ رسالہ ہر سال سالگرہ نمبر کے علاوہ ایک خاص نمبر کثافتی صورت میں نکالتا ہے۔ اس دفعہ کا خاص نمبر مشیم سوزن کاری کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کا رآمد کتب کی مرتبہ مس سیدہ ضیہ الدین ہیں جنھوں نے دستکاری میں اچھا نام پیدا کر لیا ہے۔ کتاب کی افادیت و عمدگی کا اندازہ چند ابواب کے عنوان سے کیجئے۔ اسٹینڈنگ۔ زر کا کام۔ جالی کا کام۔ کارچی کا کام۔ کمانی کا کام۔ سلک۔ امیر اندری۔ چکن کاری۔ شنائل اور شکوئیں کا کام۔ کلابٹو اور رشم کا کام۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض سوزن کاری سے متعلق کوئی ایسا موضوع نہیں جو نہ ہو۔ ہر تین آسان اور نقشے لا تعداد طلبہ کی شان و شوکت بھی خاصی ہے۔ ہلاک کی تصویریں ایک درجن۔ لکھاٹی چھپائی اور کاغذ عمدہ مائزہ عصمت کا صفحات سوا سو قیمت صرف ڈیڑ روپیہ۔ دفتر جوہر لٹراں کو چھ چیلان دہلی سے طلب کیجئے اس چھوٹے سے رسالے میں لٹراں

## ملت اور وطن

حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال کے وہ مشہور مضامین یکجا کر دیئے گئے ہیں جن میں یہ ثابت کیا گیا کہ اقوام اور وطن سے متبہ ہے یا غائب سے اول الذکر قوم کی اساس وطن اور ثانی الذکر نہ ہوتے سترادیتے ہیں مسئلہ اہم ہے اور ضرورت جذبہ کی بنیاد نقل کی ہے۔ دلچسپی رکھنے والی خواتین و حضرات کو دونوں مضامین بغور پڑھ کر نتیجہ خود مرتب کرنا چاہئے۔ قیمت ۲ مطبوعہ ادارہ شمس لٹران۔

پچھلے مہینے دفتر عصمت سے حضرت مصور غم کے مضامین نیسراست شائع ہوا ہے جس میں آٹھ کتابیں ہیں۔ ان پر اور دوسری موصولہ کتابوں پر سندہ تبصرہ کیا جائیگا۔

## صادق الخیری

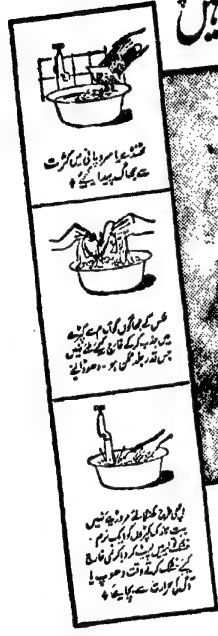


## ناقابل اشاعت

انوس ہے یہ مصنائین شائع نہیں ہو سکتے ۱۵۔ اکثر بزرگ  
اگر کے کھٹ آنے پر مضمون نگاروں کو واپس بھیجے جاسکتے ہیں۔ ایڈیٹر  
بچوں کی تربیت۔ نظم و عامیں۔ ہندوستانی مسلمان  
عورت۔ آجکل کی شادی تنظیم اور بے روزگاری۔ پانچ روپے  
کاسنی آرڈر۔ تلاش سکون۔ مان کے آنسو۔ شجر امید۔ فلسفہ موت  
نسیم قسمت نظم۔ کعبہ نظم۔ مرحبا پیاری عصمت مرحبا نظم۔  
ہنیت عصمت (نظم) اکھڑوں کا نار عصمت (نظم) ایک مطلقہ  
قصیدہ راز لکھنؤ الوداع اسکول۔ سوکن کا خط سوکن کے نام  
تصور ہمارے ہنماؤں کا۔ ایک ٹائپ شاہ انگریزی مضمون دہلی  
بلبل اسیر (نظم) غزل بعد از آداب۔ ہندوستان کی ایک مایہ ناز  
ہستی۔ کامیاب محبت۔ علم یا بندگی پروگرام، تدبیر کنندہ  
تقدیر زندہ خندہ۔ دوسروں کے عیوں پر نظر۔ ضعیف لاعقادی  
موت۔ تار برشگال کھانی کی عادت۔ قصیدہ (از بریلی،  
ڈنباری)۔ علم و ہنر۔ تعلیم نسواں پر ہماری ایک نظر۔ سرور دل  
پیشانی۔ سر اسر نور ہی نور ہے میری فریاد عصیان پر نعت،  
ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ آہ اسے اقبال۔ اعتدال پسندی۔ تقریر  
(از مگورٹی) جلسہ عید میلاد مبارک۔ عورت۔ محسوسات بچپن۔  
تعوذ گندے ڈرامہ دولت و تندرستی۔ بے اطلاع جانا۔  
قصیدہ (از مراد آبادی) کہاں جا رہے ہو کہاں جا رہے ہو نظم  
زندگی کی موت۔ دیار کی عالم تعلیمی حالت۔ دل میں نہ درد ہو تو زبان  
میں اثر کہاں اور مقصد حیات نظمیں (از میور)۔ اسے صبح خیرتی  
ماہر بلا شادی و مترجم افغانہ) موسم بہار میں سکھ کی یاد۔ کوٹ  
کی کہانی (از جنکا پکنگ ڈرامہ) دنیا میں دوزخ بہشت کے  
نظارے۔ ایسا ایشیا راکھ صلد۔ آہ میرا دوست۔ پارٹی تم کہاں ہو۔  
سہرا۔ دھوپورہ۔ پٹنہ بیکس کی آہ (از خانے) عورت و مرد و دنیا کی  
محبت کے سانچے پر ایک نغمہ اور ایک نعت (از لاہور) قاتلہ (افغانی)  
منازل حیات عمر کی نسبت عورت کی طرح کمزور نہیں۔ جدا اور  
فارسہ جاری۔ مڈل کے نام۔ شوہر کی بیوی سے لایر واپسی۔

جستہ دل سکیں لے لیں۔ آجکل بہت ملیں گے بھران بھولوں کا  
کھنڈہ حسب معمول ڈالیں ساون کا ہمینہ گذرنے کے بعد پھر اس کھنڈہ  
کا استعمال کر دیں۔ خوراک ایک تو ہر ماہ روغن گائے ایک چھٹانک  
کے استعمال میں لائیں چھاپھا و دیگر بادی اشیا سے پرہیز کریں جانی  
دردوں کو آرام ہوگا۔  
مس رئیس اشتیاق لکھیم پور  
ماہ ستمبر کے عصمت میں کسی بہن نے سر میں نفاد اور بال گرنے کی  
شکایت لکھی ہے اور آئندہ دو یا تیل دریافت کیا ہے میں اپنا  
آزمودہ نسخہ اتھیل لکھی ہوں۔  
دوا نمے (د مرغی کے) ایک روئی کی نزدیکی اور سفیدی کو خوب  
پھینٹ لیجئے اور اس سے سر دھو ڈالئے کیسا ہی چکنا سر ہو گا بال بال  
صاف ہو جائیں گے اور بننا بھی جاتی رہے گی اس کے بعد دوا سے  
کمر دھو ڈالئے۔ اور کرات کو گرم پانی میں لگا کر آگ پر خوب پکا لیجئے۔  
ہفتہ میں دو دفعہ سر دھوئیے۔  
تیل برنج ابجن تیل استعمال کیجئے اس سے بال بڑھتے ہیں مگر کمر  
تیل بڑے بڑے شہروں میں ملتا ہے۔  
بیم سید متین احمد۔  
کچھ عرصہ سے میرے جم پر سفید باریک دھبہ جن کو چھب بھی  
کہتے ہیں ہو گئے ہیں شروع میں پٹ پر ہوتے اور اب وہ بڑے کر دووں لکھو  
اور کمرھوں پر آ گئے ہیں۔ کوئی بھائی بہن کوئی مجھ پر دوا تحریر فرما کر دینے  
عصمت مطلع فرمائیں مجھ مضمون ہو چکی۔  
مسر ممتاز محمد خان کلپنا پور خیراؤ نمبر ۸۹  
میرے ایک عزیز کے بچوں میں بہت پسینہ آتا ہے اور جلد ہی  
فیض میں بدبو ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے وہ بہت پریشان ہیں ہر بانی  
فرار کوئی بہن یا بھائی آسان سادہ تجربہ شدہ نسخہ بتلائیں۔  
رفیق النساء تنظیم صنفی بنہ خیراؤ ۶۱۹۰  
میرے بڑے کو جس کی عمر ۱۵ سال ہے بعد مغرب کچھ دھندلا سا نظر  
آئے تھے تب بچپن ہی سے یہ حالت ہے شروع میں تو کچھ تو جرنہ کی گئی خیال ہوا  
دیہی سے کرتا ہے عادت چھوٹ جائیگی۔ یونانی علاج کیا لیکن اس سے کچھ  
فائدہ نہ ہوا۔ ڈاکٹری علاج کی طرف تو بھر گئی۔ لائٹن سے سب کام کر لیا ہے

# میرا جسم سخت نہیں میرے کپڑے لکڑی سے دھلتے ہیں



اس کا نازک بدن کپڑے بڑے کپڑوں سے بہت جلد دیکھ کر لگے گا۔ اس لئے  
ان کے دھونے کیلئے صرف لکڑی استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ لکڑی ہی ان کو  
طیلم اور اصل ضرورت میں رکھتا ہے۔ جس آپ کے کپڑوں کی بھی حفاظت  
کرے گا۔ بہت نازک کپڑے بھی اس کی طیلم جھاگوں میں محفوظ رہتے ہیں  
خوبصورت بنائیاں اپنی شکل قائم رکھتی ہیں۔ جس زود اثر اور محفوظ ہے۔  
تازگی کی حفاظت کرنے والا۔



لکڑی

زود اثر۔ آسان۔ محفوظ  
بند و بستہ میں محفوظ خاص بنائی  
تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے

## دوربین

**ہسپانیہ و چین کی جنگ** ہسپانیہ میں خانہ جنگی برابر جاری ہے۔ بارسیلونہ کے مجاہد خانہ پر ہوائی جہاز نے بم گرائے۔ شیخو اور معمولی شیر تین دسے پھرے ٹوٹ جانے سے باہر نکلے اور آپس میں لڑنے لگے۔ مجبوراً چڑیا گھر کے ممانظ نے انہیں گولی سے مار دیا۔ بندر جو بچے شہر میں بھاگ گئے۔ باقی ہر ایک جانور مر گیا۔

ایٹک فرنیکو کے ہوائی جہازوں کے بموں سے ۲۹۰ شہری مرے ہیں اور ۲۹ زخمی ہوئے ہیں۔

چین میں بدستور جنگ جاری ہے۔ جاپانی ہینکا و پرنسز ہیلی گیسوں کا استعمال کر رہے ہیں۔ چینی بہت بہادری سے دشمن کا مقابلہ کر رہے ہیں۔

**کانگریس کو سبق** کانگریس آج تک مسلمانوں کو رام نہ کر سکی اس کے باوجود ہندوستان کو آزاد کرانے کی دھن ہے۔ خاص کا کچھ بتا دیں۔ اب تجاس پاشا نے تصریح کر کے اجازت دی ہے کہ اخبارات اس کو شائع کریں۔ وہ کہتے ہیں کہ جب تک ہندوستان بی بی اختلافات چھوڑ کر ایک کلمہ پر جمع نہ ہوگا ہندوستان آزاد نہیں ہو سکتا۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب اکثریت اپنے قول و فعل سے اقلیت کو مطمئن نہ کر دے۔ دین کے اختلافات یا کسی فرقہ کی اکثریت اسے ہرگز یہ حق نہیں دیتی کہ وہ دوسرے فرقوں پر ظلم و تعدی کرے۔ یہ ناقابل عمل بات ہے۔ ثبوت میں ہمارا طرز عمل پیش ہے۔ ہم نے باوجود نہایت زبردست اکثریت میں ہونے کے مصرعے قبول کیوں کہ اس قدر زیادہ دیا ہے کہ اس کا انہیں خواب بھی نہ آ سکتا تھا۔ اسی لئے ان کے دل ہمارے ساتھ ہیں میں سب سے زیادہ اس کا سامی راہوں کہ مسلمان اور قبطی متحد رہیں۔

**یورپ کی پریشانی** سر ویٹرکوں کے قبضہ میں تقاضا شدہ کی جنگ میں دول یورپ کی ہر بانی سے وہ آزاد ہوا۔ مگر روس اس پر عادی ہو گیا۔ سر ویٹر کا پہلا پادشاہ ۱۸۸۷ء میں تخت سے دست بردار ہوا اس کا بیٹا الگزینڈر اول جانشین ہوا۔ وہ ہوشیار تھا اور اس کی نگرانی سے مچکنے کی ادھیر بن میں تھا کہ اس نے اسے اور اس کی ملکہ کو اس طرح مروا دیا کہ چند ہر خاست شدہ افسر اس کی سازش سے شاہی محل میں ٹوٹ پڑے۔ بادشاہ نے جب اپنے کمرہ کا دروازہ ٹوٹا دیکھا تو ملکہ کو برتنوں کے صندوق میں پھنسا دیا کہ وہ توجہ جائے گی۔ باغیوں نے کمرہ میں گھستے ہی بادشاہ کو بری طرح زخمی کر کے پھینکا۔ ملکہ کی چیخ نکل گئی باغیوں نے اسے صندوق سے گھسیٹ لیا۔ اور دونوں کے ٹھٹھے کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیئے۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شیر موجودہ بادشاہ کا دادا تخت پر بٹھایا گیا۔ اس نے سر ویٹر کو سازشوں کا مرکز بنائے رکھا حتیٰ کہ اس کی ہر بانی سے ایک سر دی نے ۲۸ جولائی ۱۹۱۳ء کو آسٹری ولی عہد کو مارا اور جس سے جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ جنگ ختم ہونے پر سر ویٹر کو یہ انعام ملا کہ وہ بہت بڑی سلطنت بنا دی گئی۔ اب اس کی حدود میں ۱۱ لاکھ بلغاریوں ۲۰ لاکھ کروٹوں ۱۰ لاکھ سلاوؤں ۵ لاکھ جرمنوں ۵ لاکھ گلیاریوں ۲۵ لاکھ البانیوں ۱۲ لاکھ رومانیوں کے علاقے شامل ہو گئے۔ اس طرح ایک کروڑ ۲۰ لاکھ کی رعایا میں ۷ لاکھ غیر قوموں میں جو ہر وقت حکومت کے خلاف اُدھار کھائے بیٹھی رہتی ہے اتحادیوں کو نئی سلطنت بناتے وقت یہ خیال بنایا تھا کہ اس نوٹ پھوٹ میں ان کی موت ہے۔ اب جرمنی اور اطالیہ بڑھ رہے ہیں۔ آسٹریا جرمنی کے قبضہ میں جا چکا ہے۔ اٹلی بحیرہ

# کھانا پکانے کے برتن برقی طرح مٹا کرے ہوئے صحت کیلئے خطرناک ہیں



موسمی صاف کرنے کی چیزیں مثلاً راکھی، تھوک کے برتن، کھانا نہیں کرتے ہر استعمال کے بعد  
ان سے چپے رہتے ہیں نہ ذرات بہت جلد سرایتے ہیں اور دوسری غذا کو دہرایا کر کے آپ کی صحت  
کے لئے خطرہ کا موجب بن جاتے ہیں کھانا پکانے کے برتنوں کو تھوڑے دن بعد صاف کر کے اس خطرہ  
مختار سے بچائیے۔ ہم ہر روز کو صاف کر کے، اور برتنوں کو نئے کی مانند رکھا ہے۔ ہم ہر برتن کو  
تصدیق نہیں لیتا۔ آپ اس کو بخوبی گھسیں ہر جگہ پر یعنی سٹان سنہ ہاتھ دھوئے کے برتن  
مٹا دیں چوب غسل خانہ اور بائیل وغیرہ کے لئے استعمال کرتے ہیں +



20-11-38

کھانے پکانے کے برتنوں کو صاف  
اور تند ترستی بخش رکھنا ہے

م

MADE IN INDIA

ایڈریک کے ساحل پر لٹیائی نظریں ہمیشہ سے ڈالتا رہا ہے جس سے فارغ ہو ہی چکا ہے۔ اب وہ ویاں کارستانی کرے گا۔ سروپ کی مختلف قومیں اپنی سابقہ سلطنتوں میں شامل کئے جانے کا غل مجاہدی ہیں۔ یورپ پریشان ہے کہ کیا کرے۔ جرمنی نے اپنی مختلف سرحدوں کو اس طرح مستحکم کیا ہے کہ وہ تھوڑے خرچ اور محنت سے اپنے سابقہ مخالفوں کو جلیں حرام کر سکتا ہے۔ بلقان میں یوگوسلاویہ جنگ عظیم کے بعد بنائی گئی ہیں وہی اب یورپ کی بربادی کا باعث ہوئی ہیں۔

**جنگ کا اندیشہ** جیکو سلواکیہ اب جنگ عظیم کا باعث بنا چاہتا ہے۔ ہٹلر سوڈین کے جرمنوں کو حقوق دلانا چاہتا ہے۔ وہ کریمیا کیلے جرمنوں نے اس جنگی قانون کی متوجہ کا مطالبہ کیا ہے۔ جسے حکومت نے نہیں مانا ہر وقت ڈر ہے کہ اگر کہیں اب جنگ ہو جائے۔ روس اور فرانس اس ریاست کے طرفدار ہیں۔ مگر روس اور اس ریاست کے درمیان پولینڈ حاصل ہے۔ اگر روسی فوجیں پولینڈ میں گزریں وہ ہار جائیں گی۔ اگر جنگ ہوئی تو فرانس اور روس ایک طرف اور آرمی اور جرمنی دوسری طرف ہوں گے۔ انگریز بظاہر اس وقت غیر جانبدار ہیں مگر انہیں فرانس کا ساتھ دینا پڑے گا۔ بعد میں دوسری سلطنتیں خود بخود ایک نہ ایک فریق کے ساتھ ہو جائیں گی۔ یہ جنگ بھی جنگ عظیم کے بعد اتحادیوں کی کوتاہ نظری کی بدولت رونما ہوگی کیونکہ انھوں نے مغتوثین کو کچلنے کے لئے نئی نئی ریاستیں قائم کی اور نئی نئی شرطیں عائد کیں۔

ترکی اور ایران بھی سلحہ ہو گئے ہیں اور فوج تیار کھڑی ہے۔ جرمنی نے اب سوڈین کے سارے علاقہ کو جرمنی میں شامل کئے جانے کا مطالبہ کیا ہے۔ برطانیہ اور فرانس نے فیصلہ کیا ہے کہ جن علاقوں میں جرمنوں کی کثرت ہے انہیں جیکو سلواکیہ سے الگ کر کے غیر جانبدار ریاست بنادیا جائے اور اس کی محافظت جرمنی ہنگری پولینڈ رومانیہ آرمی فرانس اور برطانیہ کرے۔ سٹین کے جرمن جنگی تیار کیا کر رہے ہیں۔ وزیراعظم برطانیہ مرسر چمبرلین جرمنی گئے۔ ہر ہٹلر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ آفران کی کوشش سے جیکو سلواکیہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ جس طرح بچوں کی مرضی اسی طرح سہی۔ یعنی سوڈین کو علیحدہ کر دیا گیا۔ وہ خود محنت ر ہونگے۔ البتہ فرانس و برطانیہ سے وعدہ کیا گیا کہ اگر جرمنی نے جنگ کی تو دونوں اس کی مدد کریں گے۔ دونوں نے اس کا وعدہ کر لیا۔ جرمنی وغیرہ میں خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ چمبرلین صاحب کے استقبال کے لئے بڑی طہاریاں ہوئیں۔ کارخانوں میں ٹھنڈیاں دی گئیں بظاہر یہ قصہ ختم ہو گیا ہے اور جنگ ٹل گئی ہے۔ مگر کرے کی ماں کب تک خیر نہائے گی۔

**وزیرستان میں جنگ** فقیر پھر نمودار ہو گیا ہے انگریزی فوجیں اس کی فکر میں سرگرداں ہیں۔ بیس سال کا لال ڈاؤسی کا جوان ہے تقریریں آگ برساتا ہے، اصلی نام حاجی مرزا علی ہے۔ تقدس میں اور ملاؤں سے کم ہے مگر اپنی کرامات سے قبلوں میں اور جروں میں بہت ہر دلعزیز ہو گیا ہے۔ پہلے اسے لوگ کم ہی جانتے تھے وہ سیاست میں مصروف رہتا تھا۔ آخر جب اس کا رسوخ بڑھ گیا۔ تو لالہ مرے اُس نے بنوں کی نو مسلمہ لڑکی کی حمایت میں نفل و حرکت شروع کی۔ انگریزی فوجوں سے اس کا مقابلہ ہوتا رہا۔ غاروں میں وہ ہوائی جہازوں کی زد سے محفوظ ہو کر قبیلوں کی مدد دینا قبول کرتا اور اسی روپ کو انگریزوں کے خلاف استعمال کرتا۔ پچھلے سال ارسل کوٹ کے غار سے وہ چار گھنٹے پہلے فرار ہو گیا۔ انگریزی دستہ کے ہاتھ آجانا۔ انگریزوں نے اس غار کو ڈرامنا منٹ سے اُڑا دیا۔ وہ غاروں سے پروپیگنڈا جاری رکھتا ہے۔

**تاروں کا جھرمٹ** ضلع شیخوپورہ کے ایک گاؤں میں ایک عورت کے تین برس میں نو بچے ہوئے تین سالہ میں تین سترہ میں اور ششہ میں یہ مزدور عورت ہے۔

# انڈین میڈیکل ہال کراچی دہلی

قائم کردہ حکیم سید ضیاء الحسن صاحب بنیرہ سر سید احمد خاں صاحب جو م دہلی

**روغن سنون ندان مکمل** جس کو انگریزی میں پائریا کہتے ہیں میرے پاس انکی ای دوا ہے کہ یورپ اور ہندوستان میں اس مرض کی پیدائش ہو جاتا ہے۔ خدا کے لئے غفلت اور بے پرواہی نہ کیجئے جلدی اس موذی اور جان لیوا مرض سے بچنا حاصل کر لیجئے قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنہ علاوہ محصول لاکھ بزرگ پائل وغیرہ اگر تندرستی میں اس روغن کا استعمال کیا جاوے تو انشاء اللہ رات کی کوئی بیماری نہیں ہو سکتی اور ذات تارایتہ بخاور چکر رہتے ہیں۔

**مصالحہ گیدو راز** نہایت ہی خوشبودار مصالحہ سر کے بالوں کا ہے جس سے بال نکھر جاتے ہیں اور جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ دقت پیشتر سفید ہونے سے بچاتا ہے و ماغ کو قوت دینا بالوں کو بڑھاتا اور گھٹا کر کٹا آنکھوں میں تازگی دیکر وغیرہ کے لئے جو عیند مزید برائے خوشبودار ایک ہفتہ تک قائم رہتی ہیں جن پسوں نے اسکو انگریزی میں استعمال کیا جو وہ ہمیشہ کے لئے اسکی طلبگار ہو گئیں قیمت ایک روپیہ۔ یہ روغن اسم بکسی بے بری تجو اور کوشش سے تلوں کو پھولوں میں بسا کر اور ادویات مناسب مزاج موسم شال کر کے تیار کر دیا گیا ہے اس میں کوئی آئینہ نہیں اور نہ خوشبویں اور پری شال کی گئی ہیں اسکی صفیں بہت ہیں یہ بالوں کی سیاہی چمک اور درازی کا بہترین محافظ ہے اس کے علاوہ دائمی امراض میں سفید ثابت ہوا ہے نیز اسکی اعلیٰ درجہ کی قوت و طاقت صحت و طاقت و ماغ ہر ایک

مرد نہیں رہی جو کہ عکس بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرنا ہی بالوں کو گرنے نہیں دیتا بلکہ محفوظ کرتا ہے دیگر خوشبودار اینٹیوں سے بالوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ علاوہ محصول قیمت ایک شیشی ایک و سپرد و ماغی کام کرنا بالوں کے واسطے نہایت ضروری چیز ہے ہر عورت مرد استعمال کر سکتا ہے۔

**صحت کا ہمیشہ** ہر گھر میں اس کا رکھنا ضروری ہے در دشک و خرابی یا صحت کا لہ ہضم میں نہایت بھر و سک دھا ہے بشرطیکہ انڈر اسے مرض میں فوراً استعمال کیا جائے علاوہ ازیں دوسرے واسطے پیشانی پر صفا و کرنے سے دوسرے تشکیم ہوتی ہے نزلہ کے باعث مسوڑھوں پر ورم ہو جاتا ہے سخت تکلیف ہوتی ہے اسی دوا کی ایک پھر بری بھر کر استعمال کر کے تین دن میں کئی بار سہ میں لگا کر نہ لٹکا دیں خراب رطوبت کو نکال کر در و درم سوزش کو بھی دور کر تا ہے در دشک و ہضم کے واسطے یہ دوا مفید ہے۔ ترکیب استعمال ہر لہ ہوگی قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

**مصفی سیرپ** فساد خون کی تمام بیماریوں کے لئے اچھی دوا ہے خارش خشک تڑوا دھجائیں دھا ہے گرمی دالے پھول اور قہر کے پھول پھنسی زخم آنکھیں کھنا غرض کہ دیگر ہر ایک بیماریاں گھٹیا وغیرہ میں اس کا استعمال نہایت مفید ثابت ہوا ہے صبح و شام ایک ایک قبض کوشی گولی ہر لہ ہوگی یہ ترکیب استعمال ساتھ ہر لہ قیمت فی شیشی خود آٹھ آنہ کلاں ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

**مرہم خارش** یہ مرہم نہایت ہی جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے خارش خشک ہو یا تڑدو نوں حاملوں میں بے نظیر ثابت ہوا ہے اگرچہ خارش کی وجہ سے زخم بھی لگے ہوں اس کو بھی بہت فائدہ بخشتا ہے قیمت ایک و سپرد و ماغی کام کرنا بالوں کے واسطے یہ دوا مفید ہے۔ ترکیب استعمال ہر لہ ہوگی قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

طیب زادی سید واحد بیگم قائم کردہ سید ضیاء الحسن صاحب بنیرہ سر سید احمد خاں صاحب جو م دہلی

سندھ کے حکام نے پانچ اوم منڈلی والوں اور پانچ خٹانوں کے خلاف نوٹس جاری کئے ہیں کہ کیوں ان سے حفظ امن کے چھلکے نہ لے جائیں۔ اوم منڈلی والوں میں بانی اور اس کی بیوی اور تین ممبر عورتیں ہیں۔ بانی نے کہا میری شیرنیاں اپنے حقوق کے لئے جی کھول کے لڑیں گی۔ یہ جھگڑا اس بات پر ہے کہ عورتوں نے اوم منڈلی میں جا کے اس تدراسنغراق دکھایا کہ اپنے گھروں اور شوہروں بچوں کو بھی بھول گئیں۔

مرکزی اسمبلی نے قانون کے ذریعہ فوج میں بھرتی ہونے سے کسی کے روکنے کو حسم قرار دیدیا ہے۔

پنجاب میں زراعت غیر زراعت پیشہ لوگوں کا جھگڑا اس حد تک طول کھینچ گیا ہے کہ حینال کیا جاتا ہے کہ مالگداری میں کچھ ترمیم کر کے غیر زراعت پیشہ لوگوں پر پانچ سو سے دو ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی والوں پر انکم ٹیکس لگایا جائے گا۔

سول نانس رمانی کے دنوں میں حکومت ممبئی نے کسانوں کی ۲۰ ہزار ایکڑ زمین کرناٹک میں اور چار ہزار گجرات میں ضبط کر کے بیج دی تھی، کانگریس کی پارٹی نے اسمبلی میں ان زمینوں کی واپسی پر زور دیا ایک وقت میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حکومت نہ مانے گی اور کانگریس کی وزارت مستغنی ہو جائیگی۔ اب حکومت نے منظور کر لیا ہے کہ سب زمینیں حسمیداروں سے جبراً خرید کے اصل مالکوں کو واپس کر دی جائیں۔

کلکتہ کا ایک ۵۷ سالہ سابق وکیل اپنے چار بیٹوں سے ملنے ہوائی جہاز میں بیٹھ کے لندن گیا۔ لوگوں نے اسے اس عمر میں ایسے سفر سے منع کیا اور وہ خود بھی ڈرتا تھا مگر اس ایسا سفر بڑا آرام دہ پایا۔ ہچکولے نہیں گئے۔ کمرے بجلی سے گرم رکھے جاتے ہیں۔ آدھی بخوبی باتیں کر سکتا ہے۔ کیونکہ باہر کی ہوائ اندر اثر نہیں ڈالتی۔ اس کی رائے میں بڑھوں کو ضرور ہوائی جہاز سے سفر کرنا چاہئے۔

کنداؤ میں پانچ عورتوں کی کوشش سے عورتوں کو سینٹ کا ممبر بننے کا حق حاصل ہوا۔ اب سینٹ کی عمارت پر ان عورتوں کے نام کتبہ کے مرصع تختی پر لگائے گئے ہیں۔ مسلمان عورتوں کو طلاق وغیرہ کا حق ملنے کا جو مسودہ قانون مرکزی اسمبلی کے سامنے درپیش تھا کہ وہ سیلکٹ کمیٹی کے سپرد کر دیا گیا ہے۔

ترکوں نے دروانیال پر اڑتے ہوئے ہوائی جہازوں کو گولوں کے ذریعہ زمین پر گرا دینے والی توپیں نصب کر دی ہیں۔ مشرقی پولینڈ میں ایک ۲۸ سالہ عورت نے اپنے اکلوتے گیارہ سالہ لڑکے کو لالچ دیا کہ تو اپنے باپ کو قتل کر دے میں تجھے ٹورس۔ خریدنے کے لئے روپے دیدوں گی، لڑکا کئی روز پس پیش کرتا رہا مگر ان تعاضد کرتی رہی۔ باپ بیٹے کو روپیہ دیتا تھا۔ آخر وہ ایک روز صبح اٹھا اور سوتے ہوئے باپ کے سر اور گردن پر کھانسی مار کے اسے مار ڈالا۔ ماں کسی اور آدمی سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ ماں بیٹا گرفتار کر لئے گئے۔

تس زہر سید حیدر آبادی ایک ماہر تعلیم کو بیڈس یونیورسٹی نے ایم۔ای۔ڈی کی ڈگری دی ہے۔

ایک لاری مسافروں سے بھری ہوئی لاہور سے امرتسر جا رہی تھی کہ پٹرول میں آگ لگ گئی۔ مسافر تو بچا لئے گئے۔ مگر اسباب اور کپڑوں سے بھرے ہوئے کچھ ٹرک جل گئے۔ لاری بھی جل کر اکھ ہو گئی۔

فلسطین میں بدستور خونریزی جاری ہے۔ برطانیہ تقیم پر اڑا ہے۔ عرب خون سے بازی لگا رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مصطفیٰ علی نے ایک علی جوہر اس بد نصیب ملک کے متعلق پیش کی ہے جو جمعیتہ الاقوام کے اجلاس میں پیش ہوگی۔

## The Muslim Womanhood in Revolution

BY SYED M.H. ZAIDI

With an Introduction by  
H.R.H. Princess Nur-e-Shehvar of Hyderabad  
and Berar.

A Most Labourous and Remarkable work ever  
written on Muslim Women

CONTENTS: - Introduction-Preface-A General  
Survey of the Position of Woman in Islam. Muslim  
Women in Arabia, Iraq and Saudi Arabia. Turkey,  
Syria, Palestine, Trans Jordan, Persia, Kurdistan,  
Afghanistan, Baluchistan, Albania, Yugoslavia,  
Bulgaria and Roumania. Soviet Russia, Caucasus,  
Georgia and Azerbaijan. Egypt, Africa, Morocco,  
Algeria, Egyptian Sudan, Nigeria, Zanzibar  
and other lands in Africa. The Sahara, The  
Draze Mountain Malaya and other Islands. Java,  
Sumatra, Borneo, etc. Burma, Ceylon, China, Japan  
and Tibet. India, United Provinces, Assam,  
Bihar, Central Provinces, The Punjab, Bombay,  
Madras, Bengal, Hyderabad Deccan, Bhopal,  
Rampore, Malerkotla, Mysore, Travancore, etc.  
etc. Muslim Women under the Aga Khan.  
Illustrations: - About 50 photographs of Muslim  
women from the above countries and a number  
of photographs of prominent Muslim ladies  
of India.

Full Cloth Binding

Price Rs. 3/8 per copy

Please write for copies to:-

THE PAREKH BROTHERS  
203/1, Harrison Road,  
CALCUTTA.

## لندن میں ماگیری کلاک فیسرین رجسٹرڈ

کے متعلق لکھی ہیں میں نے فیسرین کیم کے استعمال سے ایسے  
کیلیوں کو دور کیا ہے جو یوگین کے علاج سے بھی نہ دور ہو سکے  
تھے (ترجمہ انگریزی خط)

بلانشیہ کیلیوں، اچھائیوں، بدناما وغیرہ  
فیسرین کیم چہرے اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے آکسر  
ہے۔ خوبصورت بناتی ہے، خوشبودار ہے، نہایت فیشی ایک روپیہ۔

فیسرین سنو اس کا دین میں استعمال "فیسرین کیم" کے  
خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے۔ جذب ہونی والی خوشبو  
ہے قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

سہ فیسرین بہترین دلربا عطر ہے قیمت چھوٹی شیشی  
آلو فیسرین آٹھ آنے۔ بڑی شیشی ایک روپیہ۔

یوٹرون تیز آکسر دوا کمر اور سر کے درد بے قاعدگی اور بے  
اولادی کا لاثانی علاج ہے۔ ذائقہ شیرین۔ قیمت دو روپیہ۔

پائیلرون رجسٹرڈ ایوایر کا مکمل علاج ایپائیلرون مرہم  
کے ایک ہی دفعہ لگانے سے درد اور

لیکسے ٹون تیز اثر خوں بند ہو جاتا ہے۔ "لیکسے ٹون" دکھانے  
کی دوا، اندرونی طور پر بولیکیرینک کے لئے دور کرتی دو دنوں کی قیمت  
لو سو۔ (مرہم) لوکل سورڈنٹی پھوٹا، کا کلاکلف اور شریطہ علاج قیمت  
افواٹے محصول ڈاک بصورت میں یہ مرہم ریا لیکسین چھ روپیہ کی دوا  
خریدنے والے کو محصول ڈاک معاف۔

(دہلی سٹاکس، ممتاز احمد اینڈ سنز پنجوری

صلے کا پتہ فیسرین فارمیسی رکن سترہ پنجاب)

## آرائش کشیدہ

کشیدہ کاری سے ذوق رکھنے والی بہنوں کے سامنے ہم دم  
نایاب چیزیں پیش کرتے ہیں جنکو کہ عوام میں از حد مقبولیت  
حاصل ہوئی ہے۔

(۱) ہماری نئی تیار کردہ سلف ڈیزائن میکشرین کے رنگیں بھول  
جو کہ ٹریس کرنے میں بہت آسان ہیں۔

(۲) سٹمپ مجموعہ کشیدہ عورتیں حصوں میں منقسم ہے مگر کمر  
کو کٹے اچھوتے اور دیدہ زیب ڈیزائنوں کے مرصع ہیں۔

اس لئے جلدی کیجئے آج ہی موازی ۱۲ کے کٹش اینڈ  
سنی آرڈر ارسال کر کے عمدہ عمدہ اچھوتے سٹمپ طلب فرمائیے۔

نوٹ: نیز ہم قلم متعلق کشیدہ کاری کا سامان واجب تر نوں پر ارسال  
کرتے ہیں۔

دفتر آرائش کشیدہ کاری صد بازار مالیکوہ سٹریٹ







مسجد اربعین کربلا

۱۔ اعظمی دستکاری  
۲۔ سلسلہ مستعار کا کام  
۳۔ اسٹنک یا جینے کی کتاب

ان کتابوں کا شتبا کئی دہوں  
بگڑا خط سواخ۔

مختصر فہرست عصمتی کوشیا

[illegible]

اس کتاب کی تیاری میں دو سو سو گھنٹوں کا محنت صرف کیا۔ اور  
تقدیر و کرم کی شکر ادا کرتے ہوئے غلطیوں سے بھی گریز کیا۔  
محنت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔  
کتاب کے ۱۱ باب میں جن کی تفصیل یہ ہے

[illegible]

یوں کہ اس کی فکر کشیدہ ہو چکی ہو یہ بات کو آدھوڑا نہیں چھوڑنا  
 حالانکہ کائنات کی مخلوق میں تو یہی سب سے زیادہ اچھا اور عمدہ ہے  
 یہی خداوند تعالیٰ کی خاصیت ہے کہ اس کی ہر مخلوق کو اپنے لئے  
 بہترین چیزیں پیش کرے اور وہ جس کو چاہے اس کو اپنی طرف سے  
 کھینچ لے۔ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنی طرف سے  
 کھینچنے کی طاقت عطا فرمائی ہے۔ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر  
 انسان کو اپنی طرف سے کھینچنے کی طاقت عطا فرمائی ہے۔ یہی ہے کہ  
 اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنی طرف سے کھینچنے کی طاقت عطا فرمائی ہے۔

جو عورتیں اپنی فتنوں سے پریشان ہیں جنہیں ہم دینی کی کمی اور اعتراضات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے، وہ اگر ایک جملہ

[illegible]





THE ISMAILI DEBIL

# عصمت



شرف ہندوستانی بسیویں کیلئے  
پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور  
منفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

اپریل

۱۹۳۸

جلد سالانہ قسم  
خاص ۱۰ روپے

ایک ماہ وار حصہ

جلد سالانہ  
چار روپے









# عصمت دہلی شریف بیگمات اور تعلیم یافتہ مردوں کے اردو کی بہترین کتابیں D BOOKS Col. B. Nov

رسالہ عصمت دہلی نے جو شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے ۳۰ سال سے شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کے تمام نژاد پرچوں میں سب سے زیادہ اشاعت رکھتا ہے ہندوستانی گھرانوں کی معاشرت سدھانے اور زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کے لئے دلچسپ پیرایہ میں نہایت مفید اور کامیاب کتابیں شائع کی ہیں جو ضلع کے اصل و کرم سے تعلیم یافتہ طبقہ میں نہایت پسندیدگی اور وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ شاہیر قوم اور ملک کے مشہور اخبارات اور رسائل نے ان کتابوں پر نہایت شاندار اور عمدہ اور الفاظ میں دیوبند کے ہیں اور یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے کہ اردو زبان میں ان کی جگہ سے ان کیوں اور عورتوں کے لئے اس قدر بلند پایہ کتابیں اس قدر تصلا میں شائع نہیں ہوئیں۔ اس میں شک نہیں کہ عوام الناس میں علمی فہم کی انوسنگ کمی ہے مگر وہی کا قدر خراب سمجھی ہوئی پیغم کتابیں مقررہ قیمت سے نہایتی اور پونہائی قیمت پر ملازمتی تا جر فروخت کر رہے ہیں اور عام ناچروں کی انویات سے پڑا اور عرافات سے بھری ذلیل کتابوں کے لئے جو بڑے غلط مسلط اشتہارات سے لوگوں کو اب اعتماد نہیں دے سکتے ان کے علاوہ مطبوعات عصمت کے متعلق ملک کے اعلیٰ طبقہ کی رائے ہے کہ ان کتابوں سے نہ صرف نادر شرح میں جان چمکتی بلکہ ادب اندوز بھی گلابی اضافہ ہوا ہے۔ فہرست عوام الناس کے لئے باعث دلچسپی نہ ہوگی کیونکہ نہ اس میں جہت پنے واقوں کی خیر حرام کر دینے والے کا مشاغل غریب اخلاق بازادی نا دلوں کا افتہان ہے نہ صنعتی دولت انگیزہ پڑھکا اور نہ ان نام نہاد و مذہبی اخلاقی تفریحی کتابوں کا۔ جن کا مطالعہ وقت کی قربانی، روپے کی بربادی، ایمان کی کمزوری اور اخلاق کی تباہی و سوائے ان ناہنجی اضافوں کے جن کے اشتہار میں گھبراہٹ یا تمام مطبوعات عصمت شریف پڑھنے والوں ہی کے لئے کھلی اور شائع کی گئی ہیں اور ناگہ بند کر کے انہیں بیکار کرتی ہیں۔ اور دیکھائی ہیں لیکن ان کا مطالعہ جس طرح عورتوں کے لئے ضروری ہے اسی طرح مردوں کے لئے بھی نہ صرف باعث دلچسپی بلکہ نیا اور کامیاب

## مصو غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام کی تصنیفات

مصو غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ العالی کے ان چند بے مثل مصنفوں میں سے ہیں جو ہر ماہ ہند ہمیشہ فزکری، آپ جب کسی قوم اہماتے تھے تو سدا بہار پیرچوں کا مینہ برساتے تھے وہ پیرچوں کی خطیریزی شام جان کو مسطر کرتی جو نوز و دوں پر کی ہر صفت میں علامہ حضور کی تحریریں مسلک فارغ ہوا ہوا ہر پارے کلمات کی سختی ہیں بجلی آتے اب ہمیشہ اسے موز کے گی لیکن مولانا کا اجتہاد خصوصاً تیرہویں صدی تھی اور یہی داستان غم سوانہ کہتے تھے ہمازی زبان میں تو کیا ہندوستان کی بلکہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی حقیقت یہ جو کر تیرہویں صدی کے علامہ راشد الخیری بادشاہ ہی نہیں شہنشاہ تھے جنہوں نے فلسفہ جیسے مصنفوں کو بھلا دیا تھا۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ و فاعل و مفعول و گزار میں قدما و جاہل سے انکس ہے کہ رنگ دل سے رنگ دل انسان پڑے اور عاقل نہ ہو چھوٹے چھوٹے فقرے شیریں و خوشگوار بندھیں گئیں پتھر و لہو و آتش بن گئے ہیں جو دل میں تیر و تشر کی طرح تر جلع و پودہ خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے کسی اور مصنف کی تحریر میں نہیں نہیں میں علامہ حضور کی تمام کتابوں کا اشتہار دیا جا رہا ہے لیکن اشتہار میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے کیونکہ حضرت علامہ راشد الخیری کی سبھی ہا تصانیف ہماری تحریروں سے بہت بالاتر ہیں۔

کتابوں کی قیمت اصل قیمت و علامہ حضرت م کی تحریر ہے لیکن جن ظاہری کے اعتبار سے بھی یہ کتابیں شریف بیگمات اور حوزہ حضرات کے کتب خانوں کی زینت ہے۔ کا فدا اعلیٰ درجہ کا سفید خوب و نیر اور پکنا ہے کھائی چھائی بہت عمدہ و سرورق خوبصورت، رنگیں سائے سب کتابوں کا مجموعہ اہمیت بحساب ۲۰ روپیہ جنوری ۱۹۰۶ء

صلنے کا پتہ: دفتر عصمت کوچہ چیلال دہلی

# مصورم حضرت علامہ اشرف الخیری علیہ الرحمۃ کی تصنیفات مردوں اور عورتوں کے لئے اصلاحی و معاشرتی کتابیں

کی سلیقہ بخاری اور ادائیگی فرائض آپ کی ہمدردی حاصل کرے گی نہایت ہی دلچسپ اور بہت موثر ناول ہے اس کا چودھواں ایڈیشن چھاپا ہے

## حیات صالحہ یا صالحات

علامہ مغنوک سے پہلی تصنیف جس نے جادو لگا مصنف کے کمال کا ثبوت بخاری کا ہندوستان بھر میں ڈھکچا دیا تھا۔ اس میں ایک ایک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر طریقہ بیان کیے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں صالحات سے معلوم ہوگا کہ وہ باپ بڑا دلگاہا خلق زبا ہے کس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور قتل کا میاں سا جو جاگ بھگتا جیتنے کی کہ قابل سوئی ان کس طرح سوئی کے بچوں کی جی بیدار کر رہی ہو مصنف سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں بھلائی کے کیسے کیسے تیار اور نیکو سے مقابلہ کر کے دنیا کو بہت میں ڈال دیتی تھیں جس کے ضمن میں آج سے چار سال پہلے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کیے گئے ہیں زبان قلم صلی کی بگیاں کی کوثر سے ڈھلی ہوئی موافقات اس سے موثر کچھ کہ باہر جاتے ہیں بولے دو سو صفحہ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ

## صبح زندگی یا شام زندگی

اردو زبان میں کوئی ان کتابوں سے زیادہ گذشتہ بیس سال میں مقبول نہیں ہوئی ایک ایک لاکھ کے قریب وقت میں ہی اور آج بھی ایک لاکھ کی حامل ہے جو شروع میں نقاب ہی وہ کتاب میں جنھوں نے ہزاروں خاندانوں کو تباہی و بربادی سے بچایا اور ہر لاکھ گزرتے ہوئے گھرانے سنوار دیئے۔

صبح زندگی کی تربیت براس قدر موثر ہے کہ اس میں سب سے بہتر صبح زندگی کتاب اس سے زیادہ موثر اور بہتر ناول اور نیک شائع نہیں ہوا اس میں نیک کی پیدائش سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں ان میں مرتبہ چھپ چکی جو قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ

شام زندگی شامیہ بچہ کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات ہیں اور غور و خوض کے لئے میں بھیجے ہوئی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو مصور عظیم کا خطاب دلایا تھا اور قصہ چھپی ہے قیمت ایک روپیہ۔

شب زندگی حصہ دوم بتانے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق اور نیک بی بی خجانی اور اس کے بچے کس طرح اس سے ملتے ہیں کتاب کی ہر بین غافلہ سراس اور شوہر کے تمام مظالم ہستی اور کسی ایسی قربانیاں کرتی ہو کہ آپ دیکھ کر جانیں گے کیا وہ دفعہ چھپی ہے قیمت شب زندگی حصہ دوم دہلی

نوحہ زندگی اپنی کیا دلالت نیک محبت کر میں خانہ بچا دیا باغ باغ و وہ پھر اس سے نو بی بی بی بی رکھا اور پندرہ برس تک پڑوسی کی کیا اپنی کو یہ دیکھ کر نکاح ثانی کے برہمن تہی کہ میں بھی ہنسی ہنسی ہنسی ہنسی زندگی میں آپ کو ایک بھرتا لے گا جس میں ایک عصمت کی لاق بہنے والی ہوئی اور بی بی پر قوال ہوئے والی ہاں اپنے دو حصہ میں کو دایں بائیں نے گھری نیند سو رہی ہے یہ وہ نکاح ثانی پر بہت شہور و مقبول کتاب ہے۔

طوفان حیات دلپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں نور میں کا نشان ہمک باقی نہیں رہتا شرک جو دنائے انسانی پر عام طور سے قابض ہے بطور خلاصہ حیات کے مطالعہ کے کوسوں دور جاکر جانا ہے اور یہ مروجہ خوفناک اثر دہے کی صورت میں نظر آنے لگتی ہیں اور انسان خدا کے واحد عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے قصہ کی دینی زبان کی سلاست کے متعلق کچھ کہنا فضول ہے واقعات اس قدر دروازہ کھینچ رکھی جاتی ہیں قیمت صرف ۴۰ روپے کی بکریٹ کافی۔ دو روپوں کی تفصیل جو صرف قدرت است زندگی۔ دو روپوں کی بکریٹ کافی۔ دو روپوں کی تفصیل جس میں ایک دور قد کی دلکش شہدہ تصویر اور دو سری طرز پر دیکھ کر معلوم ہے عالم انھوں نے آج کے بچوں کے لیے کیا جو سر رکھتا تھا مسلمان مظلوم میں اس وقت کیسے کیسے مل گود لیں میں جیتے تھے اور مغربی روس سمیت انھیں لے جا رہی ہے جس بھرقتل اہمت کے مطالعہ سے معلوم ہوگا قیمت صرف ۴۰ روپے دہلی

منزل السامیہ اس میں بھی ایک لڑکی کی

ہے قیمت حصہ اول ایک روپیہ۔ حصہ دوم ایک روپیہ چھ دفعہ  
نمائے ہو چکی ہے۔

اس قدر دلچسپ پیرایہ میں کھلے گئے ہیں کہ ہر بار پڑھنے کو ہی جانتا ہے۔  
یہی کتاب ہے جو بیرونیوں کی بڑی جماعت کے درس میں داخل

## (ب) اصلاحی و معاشرتی افسانے

**ولایتی ننھی** نانی عشوہ کے جوڑ کا نہایت مہر لطف و با تصویر افسانہ  
ہیں لی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سو اہمک بھرے ہیں کہ بس پڑھنے  
ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۷  
**منازل ترقی** ترقی کی دھن لیت ہی کی شوق اور دولت  
کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کو کج کر خراب رشتہ وادوں  
پر کیسے کیسے غلام ڈھاتا ہے ولی اور لیفرن دونوں میاں بیوی کے کیرکڑ  
نہایت دلچسپ ہیں۔ قیمت ۴

**بخت کا کرتہ** ایک عاشق نار بد نصیب ہاں اپنے جوان بچہ کی  
آٹا ہے دنیا اس کی محبت اور ایشاکا وہ محبت اور بھڑ جواب دیتی ہے کہ  
آٹک سے آشوبل پڑتے ہی بہت دوش انسانیت و کئی ہاں پچھتاہے قیمت ۴  
**ویڈیا کی سرگزشت** گمراہ وہ موتی وہاں بھی نہ تھا۔ فیشن  
کی کہانی اسی کی ذاتی مغربی معاشرت کا ایک مناسبت کا مہیا بہ مرتعہ میاں  
بیوی کے تعلقات کا جو ہنرمون نو پار سوم قیمت ۴

**پہچان عالم** ایک درد انگیز افسانے میں تین پارسیق آموز افسانے  
حیات انسانی پر نمودار کی کجھ ہندوستانی معاصر  
کا یہ افسانہ گویا مارچ ہے چند انسانی کمزوریوں کو دردناک پیرایہ میں بیان  
کیا ہے قطعہ کا پلاٹ عجیب و دلکش ہے بیٹے یہ افسانہ گلستہ عید کے  
ساتھ شائع ہوا تھا اب بلعدہ شائع کیا گیا ہے اور کئی قلمیں تقویہ میں  
بھی دی ہیں قیمت صرف ۴

**بنت الوقت** ہماری سنو رات کی تعلیم و تربیت کا ہمیشہ  
مرقع وقت کا اندھا دھڑا سلاخ دینے والی  
ایک ناماقتب اندیش لڑکی کا محبت انگیز اخام ۷ و فرحیپ جکی ۴  
**سراب مغرب** غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں۔  
کے دردناک ناچ پارینہ کا مشرول باپ کی ناماقتب انجیلی اور لڑکی کی  
تباہی آٹھ مرتبہ عجیب ہے قیمت ۴ کہلاری لڑکیاں نہ ملگھیں۔

**فانہ مسجد** بیوہ کا نانی اسوہم کا حکم ہے مگر جس قابلیت  
سے حضرت مصور فرغے سید کا نفع ہے سوڈاٹ  
کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے مسجد کی  
چھ خواش داستانوں دل لادنے کی سوسٹے دشمن پروہ فرکب ہے قیمت ۴

**تمغہ شیطانی** حدود و دلائل میں آموز افسانہ جس میں  
لوگوں کے جو تک انسان سمجھے جاتے تھے مگر اپنے صرت ایک فعل سے  
جو بلا بہت معمولی بات بھی ملحقہ شیطانی میں داخل ہوتے ہیں  
ہاگڑ والی پیری لاجی۔ خالصا جب کے حالات پڑھ کر ہنستے ہنستے  
پیٹ میں ہل پڑ جاتے ہیں وہاں شش پرستہ جی شیرازی کے واقعات  
اس سے کہ وہاں پچھڑ ہیں کہ انھوں سے آشوبل پڑتے ہیں قیمت ہاتھ لائے  
دینا کی سات  
**سات روحوں کے اعمال نامے** عجیب و غریب

رو میں ایک شیطان کی مغرے کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ  
سے کہیں ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل پڑیں کہیں آشوبل آئیں آخری رو  
کے کارنامے اس قدر درد انگیز ہیں کہ کبھی بندھ جائے قیمت ۴

**عذر کی ماری شہزادیاں** یا سید میں سیدہ شہزاد  
کی شہزادوں اور شہزادیوں کی دل دلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے نہ کچھ  
کھٹے ہو جائیں۔ کئی نئی رنگ کی ہلاک کی تصویریں بھی ہیں قیمت ۱۲  
**ستون** نہایت دلچسپ سبق آموز قطعہ جس میں شایبہ کی گیارہ  
کرمو کے لئے بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی  
اور نہایت محبت خیز ہر کھٹے سب کچھ قرآن کر کے محبت و ایثار کے  
جہر دکھا کر دنیا کو جو محبت کر دیتی ہے پانچ مرتبہ چکی ہے قیمت ۴

**مورود** مورود و غم بھرا افسانہ جس میں اس سے کہ وہاں  
سو ڈو گدا سے کہ چھڑے پھر دل بھی اس کو پڑھ کر پیسے ہی نہیں  
کہ سوم ہو جاتے ہیں حال میں ہاں جس مرتبہ شائع ہوئی ہے قیمت ۴  
جولی بہ عصمت کا مقبول درد و آواز  
**تفسیر عصمت** میل کا کیرکڑ اس قدر لطف ہے کہ کہتے

ہنستے پیٹ میں ہل پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس سے کہ لطف ہے  
کہ کیا آئندہ آشوبل آئے ہیں بلخ اعداد وادہاں سے بڑھ کر موثر  
افسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔ قیمت ۵

**انگوٹھی کا راز** جدید انجین حضرت مصنف نے نظریات اور  
منزلت انجیل لکھیں کا سبق آموز افسانہ ہے لایکا محبت انگیز اخام  
اسلامی کی جگہ زوش داستان اور سید کی شکوہ انگوٹھی کا راز بہت قوی  
سے مل کر ہے یہ چک پانچ دفعہ چکی ہے۔ قیمت ۷

## دولع خاتون

جنت مکانی حضرت خاتون اکرم اہل ایک حوت

ہندوستان کی بایہ ناز افشاں پیدا نہیں ہوئی کی  
ادنیٰ قابلیت پر بڑے بڑے مرد و عورتوں کرتے تھے دوسری طرف حیثیت  
محبت کے اس قدر عالی کر کوئی بی بی نہیں کہ ان کے اعزاز آج بھی ان کی  
یا دہیں غلامی کے آئینہ نگار ہے یہ وہ مسلمان ہیں جو شہورادیر حضرت خاتون  
اکرم کی جوانی پر رکھے تھے جو تباہی کے گھر کو بڑھاتے ہیں اور ان کی شہرہ  
کے بعد کس طرح مسرور والوں کے دل کو فتح کر سکتی ہے نہ ممکن کہ  
پڑھ کر ان شہدوں کی جہازیاں نہ شروع ہو جائیں جو سکنا ہوں کہ بڑے کا وہ  
آخر دل پر نہیں جو سکنا جو صرت اس کتاب کے پڑھنے کا کہہ سکتے ہیں آپ  
بقی ہے۔ قیمت ۵

شہنشاہ ابدولرشید اور مکتبہ

## امین کا دم واپس لین

خاتون کے قتل جو شہزادہ امین الشاہ کا  
مدناک قتل اسلامی تاریخ کا یوں ایک دردناک واقعہ ہے اس پختہ علم  
نے قصہ کے دلکش پہلوؤں میں جبر و انصاف اپنے خاص رنگ میں لگو  
ہیں۔ حال میں تیسرا ایڈیشن چھاپا ہے۔ قیمت ۴

## اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

اب تک حضرت علامہ اشرفی مرحوم کی ان تصانیف کا اشتہار تھا  
جو عورتوں اور مردوں کے لئے یکساں مفید ہے کیونکہ اسلامی کتاب میں یہ  
ادوار میں ہندوستان کی تاریخ کی معارف دکھائی گئی ہے اور عورت کو  
پیدا کرنے سے موت تک جو وہ حالت پیش آتے ہیں ان کو بیان کیا اور  
توبہ کی گئی ہے اور یہ بیان میں عورتوں کی ترقی اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی  
ہیں۔ اب ان کتابوں کا شہرہ بڑھا دیا ہے جو مردوں کے لئے بھی گہری کوئی  
تو کیاں دینگے جسے بڑی عری شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں۔

## عروس کر بلا

علامہ منظور کے تاج تاریخی ناول میں لمبا خط در  
اگر کے متنازعہ کر بلا کے تاریخی واقعات پہلے  
ہی کچھ کم درد دیکھ نہیں اس پر مولانا کے قلم گوہر ریزے قیامت ڈھائی  
ہے کئی جگہ بھی بندہ جانی ہے اس پر لطف ہے کہ جنت کا دکھ بڑا افسانہ  
ہے بہت شہید کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے  
اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑل رہی ہے عروس کر بلا کی طرز پر  
کئی مستنوں نے ناول لکھے مگر عروس کر بلا عروس کر بلا ہی ہے حال  
میں بھی دفعہ شائع ہونی ہے قیمت ۴

## محبوبہ خاندان

قلم اعلیٰ کے ہر جوش و پاکباز  
مسلمانوں کی دولت خیریاں بازاں  
پڑھنے والوں کو بہت جلد ہی میں طرابلس کا مقدس خداوند کا حقیقت  
نئی افیقہ کی جینے دینے کو تباہیں کرنے کے لئے اپنے فریضہ دہوں میں  
کیا کیا کرتب دکھاتا ہے اور محبوبہ خداوند کس طرح اپنی حوت بیا کوسلا  
قبول کرتی ہے یہ ایک ناز ہے جو صرت کتاب محبوبہ خداوند کے مطالعہ کو

میں ہوگا حضرت عثمان غنیہ ؓ کے زمانہ میں اسلام اور عیسائیت  
کے مومنینوں کے حالات۔ جن کا ہر وقت کیجیو کے پاد پوت ہے  
پادرجہ پہلی ہے۔ قیمت ۱۲

عرب عباسی کے بنیاد و دلچسپ افسانہ ایک  
**شہنشاہ کا فیصلہ** شخص اپنی پوری کی خاندان اسباب کے  
تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ ماں کا بیٹا  
بچہ جس وجہ سے صاحب القتل شہید یا جا رہا ہے اور ماں کی کیا مصیبت ہوئی  
ہے لکھ اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہے اور آخر  
میں کس غریبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا  
ہے یہ ایسے باب ہیں کہ صرت پڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں جدید  
ایڈیشن حال میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ۴

**منظر طرابلس** تیز طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی  
حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل بہادری  
ایشان و شجاعت و محبت کے انگہ میں بیگانہ لڑکی کی قربانی جیتی ہیں کے  
باقوں بھائی کا قتل۔ نرسہ اکیسایہ اکیسایہ اکیسایہ اور شہزادی امین  
کی کہانی اور طرابلس کا آخری منظر قیمت ۵

ایران، باغستان بیتان کی موندناک ملائیں کا مرقع،  
**دلی شہوار** ہر دم کے شہا کا زمانہ ہے اور لکھ پراسانت، شہزادی  
جلورہ کی فرات اور بہادری اور دلی کی سکھاری اور شہزادہ عرف

جس سے معلوم ہوگا کہ مر کا کج کار کافی اور  
**سودے نقد** اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہے یہ افسانہ  
تباہی کا کہان اپنی کی فحاشی ذکر کیا سو سائی کا کیا زبردست مغلہ ہے  
دو مکی ہندو کی پوششیں حقیقی ان کے باقوں جوان بیٹے کا قتل محبت کا  
جواب غرض نہایت دلچسپ پلاٹ ہے قیمت ۵

## یاسمین شام

ایرالمونین فاروقی نظم حضرت عمر کے زمانہ کی  
اسلامی لڑائیاں بل و صلیب، اسلام و عیسائیت  
میں تیز ماروں، میان، معص، بلیک، ارسا۔ طلب، انطالیقیت نقد  
اور ہر جگہ کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشان قربانیاں جنگ  
یومک وہ اسلامی جنگ مٹی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے شہید  
کی شہادت یافتہ ہیں ۳۶ لاکھ کے مظاہرین پہنچے پانی جس میں سلطان جوہریں  
اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت گئے گرویتے حضرت ابو بکر  
خالد بن ولیدہ اور شہزادہ جبریل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش ایمانی  
جیت جانا نازی ادا چارے کے دل ہا دینے والے منظر یاسمین شام  
ہی میں نظر آئیں گے اگر محبت کا دھڑا افسانہ دیکھنے کے لیا یہاں  
مظاہر کا مطالعہ کرے جو شگ و دنگ دل پاپ خاتون ہاں اور  
مظلوم کی کی دلخاش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید ایڈیشن  
خاص اشخاص سے شائع ہوا ہے قیمت صرف سادہ دین (۴)

## تیج کمال

اگر آپ کو غازی افغانی کے کمال کے مصلحت  
یونان کے غلام مسلمانوں کی پوشش افسانہ کے مطالعہ کو

لئے کا پتہ دفتر عصمت دلی

ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت عادت و خصائص کا بھی پتہ چلتا ہے جو کہتے ہیں  
اور دوسرے مضامین لغوی  
بے فکری کا آخری دن  
یہ ہے کہ ان میں ایسی عادت و خصائص پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو  
بجائے گیس نوشنگ اور لذت کی نیاری کر سکیں اپنے والدین کو  
نعمت جانیں اور گناہ ارتداد کی قدر کریں۔ قیمت ۴

## احکام انوال

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور  
ان کی تفسیر خواتین ہند کے فاضل حضرت  
علامہ راشد الغزالی علیہ الرحمۃ نے نئی سال تک رسالہ ہات میں یہ تفسیر لکھی  
تھی اور پہلی ہی جلد میں جو کہ فرمایا تھا کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے  
جس ایک ہمارے ہاں موجود ہیں بالکل مفید و عام فہم اور صاف  
منطقی زبان میں واضح طور پر ہوئی تاکہ مسلمان عورتوں کے واسطے  
ان کی اپنی طبیعت تفسیر ہو جائے اور ان کو مسائل کے دریافت کرنے  
میں جو وقت اس وقت محسوس ہو رہی ہے وہ درخ ہو۔ (محسوس صوت  
نے جلد دہلی کا علامہ مخدوم لکھنؤ کو مکمل فرادیتے تمام احکام جمع  
کرنے کے ہیں کتاب زنانہ قرآن مجید میں نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر  
مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے اس کی پوری قدر و قیمت معلوم  
کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے قیمت انچھوہ۔

حضرت علامہ مخدوم کی بے آخری تفسیر ہمارے عہد  
و عام میں کی کامیابی کے لئے دعا میں تو مانگتے ہیں مگر وہ دعا  
ہم سے نہیں دعا گو کہتے ہیں مصدقہ نے اپنے محسوس رنگ میں آئندہ  
زبان میں نغمہ و نثر کی یہ دعائیں بھی نہیں جاسں قدر سو دہ گانا اور  
نودا اس فانی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ ادبیک مصرعہ کجیہ کے پار  
ہو جاتا ہے قرآن مجید کی دعائیں بغیروں کی دعائیں سرور و کائنات اور  
آپ کے عویدوں کی دعائیں بھی ہیں با اعتبار ادب و حافظ کی کئی کتاب  
اس قدر بلند درجہ نہیں رکھتی قیمت آٹھ آنہ (۷۸)

## چشمات مغرب

غلام داری تاجی صاحب شریف صاحب عرض  
ہو سکتا ہے انگریزی زبان کے چند بہترین مضامین کے علم ہر ترجمے  
جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مخدوم کا رنگ بھی ان میں چھلک ا  
ہے جنہں پر جو کہ ترجمے کا گمان نہیں بلکہ طبع نادر کا دھوکہ ہوتا ہے مشرق  
کے بے مثل ادیب نے مغربی تہذیب کو اور دو زبان میں کمال تکمیل کی اس  
مذہب کے ساتھ مشرقی سیمپیاں اور بی و تہذیبوں کا لطف اٹھانے کے علاوہ  
کام کی باتوں سے بھی فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت ایک روپیہ (دھ)

## دلی کی آخری بہار

۱۰ برس پہلے دلی کی ترقی و ترقی  
ساوی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے پہلے پہلے کسی طرح متکا  
ہائے اور سرور و تفریح کسی طرح کی جاتی تھی اس کا جواب اس کتاب  
میں ملے گا جو نصف صدی پہلے کی معاشرت و تمدن کے حالات

دیکھنے پر قاس کتاب میں دیکھنے میں ہو یہ کی سائشوں کے راز  
افشا کرنے کے ہیں مشہور ادبی کوشت کا فائدہ کثرت، مصطفیٰ کمال کا لب  
کے ماحول کے کیا بیان کے دروازے مضافات اور علامہ راشد الغزالی کا علم  
قیمت ایک روپیہ۔

## مضامین کے جدید مجموعے

قرآنی قصے  
ان نہیں اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا  
قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ راشد الغزالی نے  
یقینے مسلمان بچوں کے لئے ان کی ہر کہ سلطان انھیں کی زبان میں  
عمدائے خاص رنگ میں لکھے ہیں جو کہوں کے لئے بچوں کے حالات ہیں  
بہترین کتاب ہے جس کا درجہ با اعتبار ادب بھی نہایت بلند ہے قیمت ۴  
عرویں مشرق  
یورپ کی انھذا دھند تھا اور مشرق کی تہذیب  
کے بہرہ و شہرہ محفوظ رکھنے کے لئے گذشتہ جو قلمی  
صدی میں حضرت مصدوم نے اپنے مخصوص طرز میں مضامین تحریر کئے  
تھے ان کا مجموعہ مضامین میں ان مشرقی عیون کو رو دیندہ دست  
ہوئی ہیں اور جن پر ہندوستان کے لئے و لئے ناز کرتے تھے موثر پہلے  
میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰

محسن حق  
مسلمانوں کے آقا و ماسر وارو وہاں سو کہ خاکستری  
محسن حق علیہ السلام کی مقدس زندگی کے چند مشرق واقعات مصنف  
آمنے کے لال کے نظم سے اس قدر موثر ہے کہ اس کے آئندہ  
عمل پر اس سلاسل کے متعلق چند اصلاحی مضامین بھی اس  
کتاب میں ہیں قیمت ۶

## بزم رنگاں

ار دو ادب کی جغرافیہ کے مریضے ہو ملک کی بابت ناز  
تھے اور جو محسن ادب کے پیش پہا جو اہر ریزہ ہیں حضرت علامہ مخدوم کا  
پہلے تو مصنفوں تاثر سے لبریز ہونے کے مگر بزم رنگاں کا ایک ایک فقرہ  
اور ایک ایک جملہ درد و فاش میں فوہا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰

## گذری میں لعل

لو کیوں اور عورتوں کو گھڑنے میں زندگی کے  
شار بنے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے  
لئے مادہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصیحتیں پہنچائیں  
تھیں لعل لعل میں جہاں اضافہ ہے یہی ہیں وہ مضامین جنہوں نے  
میں کیس سوچا نہیں ہم اردن عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کیا  
دہ کا کامیاب گھروالی جو کہ زندگی گذارنے کے لئے گئیں قیمت (دھ)

## سیاحت ہند

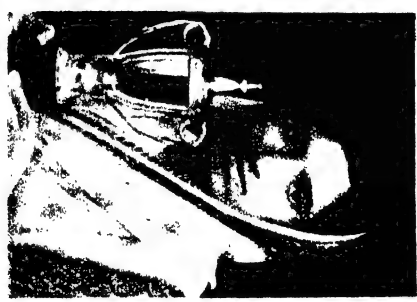
ہندوستان کے مختلف شہروں اور شہروں  
کا علامہ مخدوم نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ  
حالات و نبات میں تحریر فرمائے تھے یہ سب اس کتاب میں جمع  
ہو گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم لائے دورہ ہندوستان  
میں گذارنے کے ہیں اس کتاب میں کی معاشرت و تمدن کے حالات





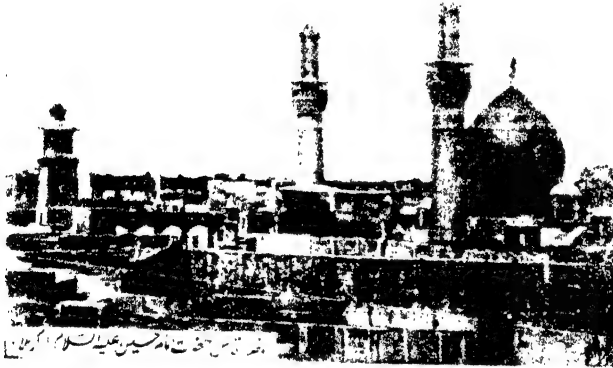
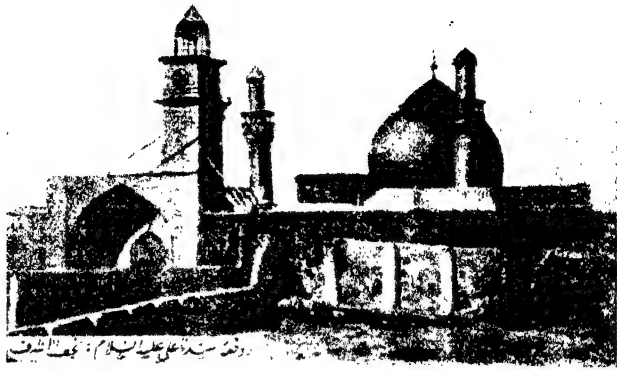
جنرل فریڈمانہ فوج کی دہ سٹائی عروا فوج

جہلی مسلمان لوتی مس  
 رشیدہ عبدالعزیز (اب انوبہ)  
 کالج (پورا) جہلیس آہ انور  
 انور یونیورسٹی کے مقابلہ  
 شہر میں لڑکھو : بہرہ  
 انعام ملا -



مسلمہ (اب مس لک شہر)





اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کافی رائے بھی برصغرت

# عصمت

## رسالہ

تیسواں سال بابت ماہ اپریل ۱۹۳۸ء عیسوی جلد ۶ نمبر ۶

فہرست مضامین			تصادیر ۹
۲۸۹	سید ابن حسن صاحب شارق	بچوں کی نشاۃ	چند باتیں
۲۹۲	شاہدہ صاحبہ	شوخی	مفتیں مرادیں
۲۹۳	حضرت دعاؤ باپوئی	منفی (نظم)	بیوی (نظم)
۲۹۴	ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ	عیسائیوں کا تہوار	میل جول کا سلیقہ
۲۹۶	آر۔ کے۔ بابو صاحبہ مسفر	ہندوستان اور تعلیم نواں	انگلتان میں غریبوں کی امداد کے طریقے
۲۹۷	ایس بی طاہرہ صاحبہ	ہندی	مسلمان خواتین اور بیرونی چھپا
۲۹۸	رضیہ سلطان صاحبہ	تعمیمیں اور جسم	سویا (افسانہ)
۲۹۹	بھمن صاحب اعظم گڑھی	شیعہ علم (نظم)	بخت۔ ہند (نظم)
۳۰۰	رقیہ بیگم صاحبہ	ہاسوں سے نجات	حساس بچے
۳۰۱	بگم یامین قریشی	قلوں سے خریداری	آئیں بکس
۳۰۲	قرائسا صاحبہ	راش الخیری لائبریری	ہیں کیا اور کتنا کھانا چاہئے
۳۰۳	سیدہ رضا احمد صاحبہ، جعفری	نرم کھلونوں کی مستکاری	فیض کی مزید نشر
۳۰۷	سیدہ اشرف صاحبہ	ناگتیں میں ہلال	دوستی کا نباہ
۳۰۸	نوشاہ خاتون صاحبہ قریشی بی اے	کڑھی اور کباب	لوکروں سے برتاؤ
۳۰۹	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	خانہ داری	تفسیر سستی (نظم)
۳۱۲	بیگم حکیم محمد عزیز خاں صاحب	بے موقع ورزش	شئلہ
۳۱۳	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	سیرتین	نمکین چہرہ
۳۱۷	صادق انجیری صاحب ام اے	نئی کتابیں	خواتین جتنیں گڑھ کی زندگی
۳۱۹	منتفرق	بزم عصمت	آغوش مادر (نظم)
۳۲۱	ع	دورین	شادی کے بعد عورتوں کا وضع
			گھر کی (افسانہ)
			تقی علی صاحب یاسی

چند سالہ سکالہ نہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ لائے  
قسم خاص ڈارٹ کا فڈ کا پیش، دن روپے، رو سادے بچیں روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ مالک غیر سے  
ایک پونڈ، فی پرچہ ایک روپیہ۔

رسالہ عصمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرز ایچ وکیل کے ہک شال پر بھی ۵ میں ملتا ہے۔

باہتمام ابو امین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر و پبلشر محبوب المظاہر برقی پریس دہلی میں چھاپا

# چند باتیں

حضرت علامہ راشد انجیری رحمۃ اللہ علیہ کی یادگاریں قائم کرنے کے سلسلہ میں جو تجویزیں اخبارات و رسائل میں شائع ہوئی تھیں ان میں اس تجویز پر بہت زور دیا گیا تھا کہ حضرت علامہ مغفور کے جو متفرق مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوئے تھے اور کتابی صورت میں انہیں لائے گئے ان کے مجبوسے شائع کئے جائیں۔ میرے پاس اور پرچوں کا کیا عصمت ہی کا مکمل فائل موجود نہ تھا لیکن خدا کے بھر دوسرے پرچوں نے اس خدمت کو انجام دینے کا اعلان کر دیا تھا اور اللہ تعالیٰ کا کچھ ایسا فضل کرم شامل حال ہوا کہ سال بھر کے اندر اندر ایکس حدید مجبوسوں کے دوست شائع ہو گئے۔ دوسرا سٹ شائع ہونے کے بعد ہی میں نے تیسرے سٹ کی تیاری شروع کر دی تھی مگر تیسرا سٹ پہلے دوست کے مقابلہ میں بہت زیادہ محنت طلب بھی تھا اور وقت طلب بھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ تیسرا سٹ کا کام بھی ختم کے قریب ہے اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ آخری تک شائع ہو جائے جن خواتین حضرات کے نام درج درج میں جنہیں پہلا دوسرا سٹ موصول ہو چکا ہے سب سے پہلے انہیں تیسرا سٹ بھیجا جائیگا اس کی قیمت بھی سات روپیہ کے قریب ہوگی (علامہ مغفور) مگر مئی کے پہلے ہفتہ میں پہلی پانچویں علاوہ موصول وصول ہونے پر دوسرے دو روپیہ رعایت عصمتی بہنوں اور لکھائیوں کے لئے ہوگی۔

نورجہاں خاتون صاحبہ بیگم سب سے پہلے موٹیر اپنے مفصل پیڑ سے براہ کرم جلد سے جلد میں مطلع فرمائیں تاکہ تعداد از و دواج کے متعلق ان کا مضمون ماہ آئندہ کے پرچہ میں شائع کیا جاسکے۔ یہیں افسوس ہے کہ بار بار تاکید کے باوجود بعض قابل مجدد ایسیاں بھی عصمت کی مضمون نگاری کے قواعد کو نظر انداز فرمادیتی ہیں۔ جب تک مضمون نگار کا مفصل پیڈ ایڈیٹر کو معلوم نہ ہو کیسا ہی ضروری اور کتنا ہی اعلیٰ مضمون کیوں نہ ہو درج رسالہ نہیں ہو سکتا اسی طرح عصمت میں وہ مضامین شائع کئے جاتے ہیں جو عصمت کیلئے سمجھے جاتے ہیں۔ گذشتہ ماہ ایک درود مند بھائی نے حقوق نسواں پر ایک قابل قدر مضمون روانہ فرمایا یہیں چھوٹی شہرہ ہو گیا تھا کہ مضمون خاص طور پر عصمت کے لئے نہیں لکھا گیا اس لئے ان سے دریافت کیا گیا کہ مضمون کسی اور پرچہ کو تو نہیں بھیجا گیا اس سے پہلے کہ صاحب مضمون کا جواب دفتر میں موصول ہوتا وہی مضمون ایک اور پرچہ میں ہماری نظر سے گذرے عصمت باقاعدہ ان صاحب کی نظر سے نہیں گذرنا سوائے ان سے تو میں چنداں شکایت نہیں لیکن ان بہنوں اور بھائیوں پر ضرور تعجب ہوتا ہے جو سالہا سال سے عصمت اور اس کی مضمون نگاری کے قواعد ملاحظہ فرما رہے ہیں اور پھر بھی ایک ہی وقت میں ایک مضمون دو تین پرچوں کو بھیج دیتے ہیں اور ایڈیٹر کو اس کی اطلاع تک نہیں کئے۔ عصمت کی مضمون نگاری کے قواعد کو ملحوظ رکھ کر مضمون بھیجے جاتے ہیں ان میں سے اکثر شائع ہو جاتے ہیں اور جو مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں انہیں بہت زیادہ تعداد ان مضامین کی ہوتی ہے جو قواعد کے خلاف ہوتے ہیں۔ خاص نمبر جیسا کہ جنوری کے پرچہ میں اعلان ہو چکا ہے آخر جون میں عصمت کا خاص نمبر حسب معمول غیر معمولی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا۔ عصمت کی مخصوص مضمون نگار خواتین اور حضرات جنہوں نے بھی تک مضمون نہیں بھیجے زیادہ سے زیادہ مہر اپریل تک مضامین روانہ فرمادیں مئی میں ان کے مضامین موصول ہوتے تو خاص نمبر میں شائع نہ ہو سکیں گے۔ جو خواتین اور اصحاب تصاویر بھیجو خاص نمبر کی چھپایاں

# منتئیں مرادیں

از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

میل کا میل ایک مشہور مقولہ ہے بعض طبعیتیں اسی قسم کی پیدا ہوئی ہیں کہ جہاں ان کو ایک پڑ نظر آیا وہاں ان کے خیال نے ایک پرکے چالیں کوٹے پیدا کر لئے صرف بنیاد کے واسطے تھوڑا سا مصالحہ ملنا شرط ہے پھر چنی چنائی اور بنی بنائی عمارت کھڑی دیکھ لو لیکن شرط یہ ہے کہ پاؤں لٹکانے کو تھوڑی بہت آدمی پونی راتنی اتنی غرض کچھ نہ کچھ اصلیت مل جائے پھر اس کو بڑھاتے اور کھلی کا بیل بناتے وہ نہیں لگتی بخاری کی بھی ایک شل یا مصرعہ سے یہ یقین ہوتا ہے کہ

تا نا شد چیز کے مردم نہ گویند چیزا

یعنی جب تک ایک آدمہ چیز واقعی نہ ہو لوگ اس کی سینکڑوں چیزیں نہیں بنا سکتے۔

میں ایک دن سوچ رہی تھی کہ آخر یہ جو مردوں کی غنایت سے ہم کو ناقصات العقل کا خطاب عطا ہوا اس کی اصلیت کیا ہے آخر کوئی تو وجہ ہوگی جو عام طور پر ہمارا یہ ہی لقب پڑ گیا جس کو دیکھو وہ بے تامل ہم کو ناقص العقل کہنے کو تیار ہے۔ کتابوں میں ہم اس لقب سے یاد کئے جائیں زبانوں سے ہم یہ کلمات سنیں اخباروں میں ہم اپنا یہ لقب دیکھیں یہ کسی ایک آدمہ آدمی کی تجویز تو ہو ہی نہیں سکتی ایک جماعت نے مل کر اور سوچ کر یہ نام تجویز کیا ہو گا۔ میں غور کرتے کرتے اسی نتیجہ پر پہنچی کہ یہ وہی میل کا بیل اور ایک پرکے چالیں کوٹے ہیں۔ اور اس کی اصلیت سوا اس کے اور کچھ نہیں کہ بعض نا سمجھ عورتوں سے کچھ ایسے افعال سرزد ہوئے اور ہو رہے ہیں جو عقل سے کوسوں دور تھے۔ بعض نہایت ہی بدتر رسوں کو انہوں نے اس مضبوطی سے پکڑا ہے کہ تباہ ہوئیں برباد ہوئیں شرمندہ ہوئیں ذلیل ہوئیں غرض جو جو کچھ نہ ہونا تھا سب کچھ ہو گئیں آپ ہوئیں اور اپنے ساتھ مردوں کو بھی روبا کیا۔ نقصان پہنچا یا ننگو یا نگو یا مگر وہ سی ماتھ سے نہ چھوڑی۔ میری ملنے والیوں میں اس وقت بھی بیسیوں بیویاں ایسی ہیں جو بھر بھر مٹھی روپے اور بھر بھر مٹھائی سینیاں پیڑیوں کو نذر کرتی ہیں ان کا عقیدہ ہے کہ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر جو کچھ پیڑیوں کی زبان سے نکل گیا وہ پتھر کی لکیر ہے۔

مکن ہے بعض مرد بھی اس خط میں گرفتار ہوں اور ممکن کیا ہے۔ ہیں اور ضرور ہیں لیکن جگہ جگہ سے کہا مجھے تو اپنی جگہ سے کام ہے ان بیویوں کی عقل پر ایسے پردے پڑے ہوئے ہیں کہ ان معاملات میں گریا عقل ان کو چھو نہیں لگتی جس لڑکی کے ہاں اولاد نہیں ہوتی یا مر جاتی ہے اس کو صرف اتنا پتہ لگنے کی دیر ہے کہ دلی دروازے کے باہر ایک

فقیہ صاحب آئے ہوئے ہیں جتنی المقدور تو وہ خود ہی وہاں چوری چھپے پہنچنے کی کوشش کرے گی اور اگر خود نہ جاسکی تو فائدہ کو ان کی خدمت میں بھیجنا فرض ہے۔ خاوند بگڑ جائے گھر میں جھگڑے پڑیں سبیاں بیوی میں دونوں بات چیت نہ ہو مگر چاہو وہ خیال دل سے محل جائے تو بہرہ وہ ٹلنے والا نہیں۔ مسلمانوں میں ایسی بیویاں بہت کم ملیں گی جو اپنی عمر کا بڑا حصہ طے کر چکی ہوں اور یہ فخر کر سکیں کہ انہوں نے کبھی کوئی سنت یا امر او نہیں مانی۔ یہ بھی وجہ ہیں وہ جنہوں نے ہماری خاصی اچھی عقلوں کو کند بنا کر ہمیں ناقص العقل کہلوا دیا۔ کرنے والوں کے ساتھ نہ کرنے والیاں بھی بگڑی گئیں۔ اور پنے کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔

دیوانہ کسی خاص شخص کا نام نہیں بلکہ دیوانہ وہ ہے جو دیوانگی کے کام کرے۔ اگر کسی نخل میں جہاں بہت سی بیویاں رات کے وقت دسترخوان پر بیٹھی کھانا کھا رہی ہوں اور ایک بیوی اُٹھ کر لیمپ بچھا دیں اور تمام دسترخوان پر اندھیرا ہو جائے تو ظاہر ہے کہ ان کا یہ فعل مذاق اور بے تکلفی تو کیا پاگل پن ہی ہے۔ اس طرح جب ہم مسلمان ہو کر زبان سے تو یہ کہیں کہ خدا ایک ہے اور وہ لاشریک ہے۔ لیکن یقین یہ کر بس کہ جو اختیارات خدا کو ہیں وہ بعض انسانوں کو بھی ہیں تو ان کو عقل کا اندازہ ہم کو عقل مند سمجھ لے گا۔ ہمارا یہ عقیدہ یقیناً ہماری عقل کو ناقص ثابت کرتا ہے۔ جیسا کہ میں نے ادھر بیان کیا۔ منتوں مرادوں کے جھگڑے میں اکثر عورتیں گرفتار ہیں گو علم کی وجہ سے یہ خیالات کمزور ہوتے جاتے ہیں لیکن پھر بھی کچھ بڑی بڑھئیوں کی صحبت کا اثر کچھ ادھر اُدھر کی شنی سنائی اب بھی پلڑا اسی طرف جھکا ہوا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ اسلام سے پہلے بت پرستی کا یہ زور شور تھا کہ ہر فائدان اور کٹنے بلکہ ہر گھر کا ایک جدا خدا ہوتا تھا۔ اسلام اس بت پرستی کو مٹانے آیا اور اس خیال سے کہ کہیں یہ لوگ پیغمبر ہی کو خدا نہ سمجھ لیں اسلام کی مقدس کتاب نے اس پاک اور سچے نبی کے واسطے بھی جو اس شرک کو مٹانے آیا تھا یہ فیصلہ کیا کہ اٹنے رسول کہہ کہ میں بھی تمہارے ہی جیسا انسان ہوں۔ صرف فرق یہ ہے کہ میرے پاس وحی آتی ہے تمہارے پاس نہیں آتی۔

وہ شخص جس کی وجہ سے اسلام ہم تک پہنچا جس پر اسلام کا دار و مدار ہے وہ یہ ہے کہ اور ہم وہ تمام اختیارات جو خدا کی ذات میں ہیں مولیٰ فقیروں و مدیثوں قبروں مزاروں۔ پیر جیوں اور شاہ جیوں میں یقین کریں!

اسلام ہم کو یہ تاکید کرے کہ خدا کے سوا کوئی تمہارا مددگار نہیں۔ وہ وہ ہے جس کا کوئی شریک نہیں۔ وہ وہ ہے جس کو فنا نہیں۔ لیکن افسوس ہماری حالت یہ ہے کہ ہم فانی چیزوں کو ان شخصوں کو جو آخر کار مر چکے اور قبر میں گئے ایسے اختیارات والا سمجھیں جو خدا کے سوا اور کسی کو نہیں!

معروف کر خنی ہے جو ایک ہنسے بزرگ گزرے ہیں کیا ابھی بات کہی ہے۔ جب ایک شخص نے آپ سے دریافت کیا کہ اس قدر عبادت کی جو آپ کرتے ہیں کوئی خاص وجہ ہونی چاہئے۔ موت کا ڈر؟ دوزخ کا خوف؟ حشر کا اندیشہ؟ آپ نے

فرمایا یہ تمام چیزیں ایک بادشاہ کے قبضہ میں ہیں۔ اگر اس کو رضا منہ کر لو تو سب کچھ مل جائے گا۔

افسوس ہے کہ مجھ سمیت ہماری بعض نا عاقبت اندیش بہنیں اتنا خیال نہیں کرتیں کہ جس پر فقیر کو آج ہم پہنچا ہوا سمجھ رہے ہیں جس قدر اُس کی منت خوشامد کرتے ہیں۔ بھینٹیں مرادیں مانتے ہیں۔ اگر بجائے اس کے اُس کو اتنا ہی رضامنہ کر لیں جو اس کا اور ہمارا دونوں کا مالک ہے تو کتنا اچھا ہو۔

اللہ اللہ ہماری جیسی وہ اللہ کی بندیاں بھی تھیں جو زندگی کے اصلی مقصد سے دم بھر کو غافل نہ ہوئیں اور حاکم حقیقی کے حقوق کو ایسا پہچاننا کہ آج تمام دنیا ان کی مداح ہے۔

رابعہ بصریہ کے حالات میں لکھا ہے کہ ایک روز نامہ ابوسفیان ثوری نے ان کی موجودگی میں کہا الا العالمین ہم سے راضی رہو۔ حضرت رابعہ مسکرائیں اور فرمایا سفیان یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ پہلے بندے ہو کر تم تو اس راضی ہو لو۔ پھر اس کی رضامندی کی خواہش کرنا کیا اچھی بات فرمائی ہے کیسی ہی اچھی حالت میں ہماری زندگی کیوں نہ بسر ہو لیکن چاہو کہ قناعت میسر ہو یہ ممکن نہیں۔ ہر وقت نئی خواہشیں اور نئے ارمان۔ اور پھر لطف یہ کہ جو خواہشیں پیدا ہوں ان کے پورا ہونے کا فائدہ نیتیں اور مرادیں سمجھیں۔

اس سے بڑی غلطی اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہم اپنی ان حرکتوں سے مذہب کو بدنام کریں۔ خدا سب پہنوں کو یہ توفیق دے کہ وہ ڈھکوسلوں کو لٹو سمجھ کر اصلی منت اور اخدائے وحدہ لا شریک کو یقین کریں۔

**دفعہ عصمت کی کتابوں کے متعلق** مسرور اخاتون صاحبہ علویہ کو مندرہ اعظم گڑھ درج ۸۰ لکھتی ہیں لازم اور گلدستہ شیدہ لاجواب کتابیں ہیں، دیکھ کر دل بارغ بارغ ہو گیا۔

مسرحیہ عثمان بندوق والاکم شاپ بنگام لکھتی ہیں۔ عالمہ اور زہرہ واقعی بہت اچھی کتابیں ہیں۔  
صغریٰ بیکم صاحبہ بنت عبدالشکور صاحبہ نابا بازار لکھتی ہیں۔ ہم نے عصمتی دسترخوان موتیوں کا کام وغیرہ کتابیں سنگالی تھیں۔ واقعی آپ کے دفتر کی کتابیں بہت اچھی ہیں۔ لکھائی چھپائی بھی اعلیٰ درجہ کی ہے۔ چار کتابیں اور بھیج دیجئے۔  
مسز نور اللہ صاحبہ طارق آباد لائن پور لکھتی ہیں۔ گلدستہ تارکشی اور کراس اسٹیج دیکھ لیں۔ بڑی لاجواب کتابیں ہیں۔ میری ہسلیوں نے بھی بہت پسند کیں۔

مسز ڈاکٹر سید ریاض علی صاحبہ سول مسجن نامہ ذریعہ عصمتی دسترخوان بہت اچھی کتاب ہو۔ اس سے بہتر کتاب کا ملنا ناممکن ہو۔  
دختر ششی ظہیر احمد صاحبہ نصاریٰ اعظم گڑھ لکھتی ہیں۔ دی پی وصول ہو کتابوں کو دیکھ کر مجھے اتنی غشی ہوئی کہ بیان سے ماہر ہے۔ میں نے آپ کے ہاں سے بہت سی کتابیں سنگائیں سب پندائیں۔ تارکشی کے کام اور ملہ ستارہ کے کام کی کتابیں بھی مجھے بہت پسند آئیں۔

محترمہ فیہ النساء معرفت جناب عبدالرب صاحب عثمان پورہ حیدر آباد دکن لکھتی ہیں جو بہر زواں کا خاص خبر اور گلدستہ تارکشی دونوں ایک ایک مفید ہیں۔  
مکرمہ خاتون صاحبہ رضوی را پور لکھتی ہیں گلدستہ تارکشی اور کراس اسٹیج دیکھ اوسوئی کے کام کی کتابیں سنگدہنکی ہیں۔ مجھ کو بہت ہی پسند آئیں۔

# بیوی

## نسوانیت کی دوسری منزل

نظر میں جس کی دنیا بیچ ساری ہو، وہ بیوی ہے  
 جسے حاصل تمیز خانہ داری ہو، وہ بیوی ہے  
 مسلسل جس کا فیض عام جاری ہو، وہ بیوی ہے  
 مثالِ نجاتِ بادِ بہاری ہو، وہ بیوی ہے  
 جسے عہدِ وفا کی پاسداری ہو، وہ بیوی ہے  
 نظر جس کی پیامِ غمگساری ہو، وہ بیوی ہے  
 زسرتِ پاپا جیابانِ کرگزاری ہو، وہ بیوی ہے  
 جسے اوروں کے غم سے بیقراری ہو، وہ بیوی ہے  
 اکیلی جو بھری محفل پہ بہاری ہو، وہ بیوی ہے  
 چراغِ راہ جس کی نچتہ کاری ہو، وہ بیوی ہے  
 دیانتِ راستی، پرہیزگاری ہو، وہ بیوی ہے  
 مصیبت میں کبھی ہمت نہ ہاری ہو، وہ بیوی ہے  
 سراپا ضبط و حلم و بردباری ہو، وہ بیوی ہے  
 بُرائی سے طبیعت جس کی عاری ہو، وہ بیوی ہے

جسے احکامِ حق کی پاسداری ہو، وہ بیوی ہے  
 بنادے جس کا سکھڑا پامارت تنگ دستی کو  
 تینوں، بے سہاروں، بے بکیوں، بے روزگاروں میں  
 جہک جس کی شرافت کی بہارستانِ عالم میں  
 اطاعت جو کرے اپنے خداوندِ مجازی کی  
 کرے ہر غم غلط جس کا تہمتِ خستہ حالی میں  
 خیالِ حفظِ ناموسِ خودی میں زندگی جس نے  
 نہ ہو افسردگی اپنی کسی تکلیف میں لیکن  
 لبوں پر مہرِ خاموشی لگا دے تمکنت جس کی  
 پتہ منزل کا پائے جس سے ہر گم کردہ منزل  
 اصولِ زندگی جس نیکِ طینتِ پاک باطن کا  
 سہی ہونحنہ پیشانی سے جس نے ہر کڑی لیکن  
 نمایاں ہومتانت جس کی سنجیدہ نگاہی سے  
 بھرا ہونیکوں کا ذوق جس کی پاک فطرت میں

غرض بیوی وہ ہے سرتاج جس کو تاجِ سر سمجھے

اور اس کے دم سے ترکِ بلاغِ جنت اپنا گھر سمجھے

اُم زہرا ہاشمی - بدایونی

## میل جول کا سلیقہ

آج کل عورتوں کے ملنے جلنے اور آپس میں تبادلہ خیالات کرنے کی ضرورت کو کافی اہمیت دی جا رہی ہے۔ اور یہ بات واقعی درست ہے کیونکہ جب تک دوسروں کی خوبیاں اور برائیاں ہماری نظر سے نہ گزریں گی ہم کیونکر اس کے حسن و قبح سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ہماری ذات کس قدر عیب و صفات سے پر ہے اس کا اندازہ تو صرف دوسروں کی خوبیوں کو ملاحظہ کرنے سے ہو سکتا ہے۔ ورنہ وہ عورتیں جو ہمیشہ سوسائٹی سے علیحدہ اپنے اپنے گھروں میں بند رکھی گئی ہیں۔ وہ صرف رشتہ داروں میں محدود آمد و رفت رکھتی ہیں۔ وہ نہ میل جول کا سلیقہ رکھتی ہیں۔ اور نہ اس فرض کو خوش اسلوبی سے برتنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے خیال میں ہنچومن دیگے نیت کا تصور رکھتی ہیں یعنی ان کی نظر سے اپنے سے بہتر کی کوئی نظیر شاذ ہی گزرتی ہے۔ دوسرے وہ اوروں کی محفل کو قابل پذیرائی ہی نہیں سمجھتیں۔ اس لئے ان سے راہ و رسم بٹھانے میں خصوصیت سے اُن بیویوں کو جو مہذب صحبت یافتہ ہوتی ہیں ہچکچاہٹ سی محسوس ہوتی ہے اسی طرح رفتہ رفتہ ان کے ملنے والے ایسا بہت کم ہو جاتی ہیں۔ اور وہ محفل میں جاتی ہیں اپنی بددماغی کے مظاہرے کراتی ہیں جس کی وجہ سے حاضرین محفل بھی ان سے الگ ہی رہتی ہیں۔ اس کا بہترین علاج تو یہ ہے کہ ابتدا ہی سے لڑکیوں کو وہ غواہ کس قدر امیر کہیں نہ ہوں اسکولوں میں عام طالب علموں کے ساتھ تعلیم دلوائیں اور انہیں خوش خلقی سے میل جول کا طریقہ بتائیں کیونکہ دنیا میں سب سے علیحدہ رہ کر کسی کا بھی کام نہیں چل سکتا۔ امیروں اور غریبوں کا یہاں سوال نہیں۔ سوسائٹی میں وہی قابل تعظیم ٹھہرے۔ جو مہذب اور خوش اخلاق ہو۔

اگرچہ امیروں اور غریبوں کی دنیا اور اس کی دلچسپیاں مختلف ہیں۔ لیکن ایک مقام کے رہنے والے کسی طہرے سے بھی باہل علیحدہ اور ایک دوسرے سے بری الذمہ نہیں رہ سکتے۔ یہ سرمایہ داروں کی سراسر غام خیالی ہے کہ وہ عوام کو دودھ کی کمی کی طرح بحال پھینکیں گے۔ اگر وہ غور کریں تو ان پر یہ راز نہ کشف ہو جائے گا کہ جس طرح غریبوں کو امرار کی امداد۔ سرپرستی اور محبت کی ضرورت ہے۔ اسی طرح امیروں کو بھی غریبوں کی خدمت۔ ہم خیالی اور تائید کی ضرورت پڑتی ہے۔ پس ایک امیر جو اس پرورش بہن کا ایک معمولی حیثیت کی خاتون سے میل جول کوئی بے عزتی کی بات نہیں ہے، البتہ اگر وہ اس سے کج خلقی سے پیش قدمی کرے تو اس جواہر پوش خاتون کی عزت و دوسروں کی نظر میں ضرور گھٹ جائے گی۔

اگر ہماری ہندوستانی بہنوں کو سوسائٹی کی تہذیب سے کافی واقفیت ہو گی تو وہ اپنی ہم قوم بہنوں کی عزت افزائی میں کوشاں رہیں گی اور ان کی تنگ خیالی کو بہ نظر حقارت نہ دیکھیں گی۔

اکثر طبقوں اور پارٹیوں میں آپ کو بے شمار ایسی خواتین دیکھنے میں آئیں گی جو بیش قیمت کپڑوں اور زیورات سے آراستہ مگر خاموش بیٹھی رہتی ہیں۔ یا اگر گویا ہمیں بھی تو اپنی ہم نشین ان ہی ساتھیوں سے جو یا تو ان کے ہمراہ آئی ہیں۔ یا انہیں کی ہجر کے زبردست



اور ملبوسات سے مضمون میں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بیچاریاں اس قدر زحمت اٹھا کر اور اپنے بیش قیمت اوقات کا خون کر کے ایسے موقعوں پر کیوں تشریف لاتی ہیں۔ نہ خود ہی مغلوظ ہو سکتی ہیں۔ اور نہ اوروں کو اپنے لطف صحبت سے مستفید ہونے کا موقع دیتی ہیں۔ ایسے لوگوں سے اگر کسی نے ہمت کر کے سلسلہ جنباتی کرنے کی کوشش بھی تو چند ایسے پنپے تٹے جواب ملیں گے کہ ہمت پست ہو جائے گی۔ شادی۔ بیاہ۔ دعوتوں جلسوں اور پارٹیوں میں جانے کا لطف تو یہی ہے کہ متعدد خواتین سے ملنا جلنا چلانا ہے۔ اور وقت ان کی پر لطف صحبت میں خوش گوار گزرتا ہے۔ اگر جلسوں کو فنیسی ڈریس کی نمائش سمجھ کر خواتین مطلقاً ملبوسات میں مورت بن کر بیٹھ جائیں تو اس میں کیا دل بٹگی ہو سکتی ہے۔

یہ خیال کر لینا عین حماقت ہے کہ صرف اپنی ہم پایہ خواتین ہی سے میل جول کیا جائے یعنی اگر نج صاحب کی بیگم ہیں تو ان کی ہم نشین دوسرے نج ہی کی بیوی ہوں، ہر تعلیم یافتہ خاتون کو خواہ وہ کسی بے روزگار فائدہ دان ہی سے کیوں نہ متعلق ہو عزت کی نظر سے دیکھنا چاہیے۔ اور ان سے میل جول بڑھانے میں اپنی ہتک نہ سمجھنی چاہئے۔ اللہ تعالیٰ نے ہاتھوں انگلیاں برابر پیدا نہیں کی ہیں۔ پھر ہم ہر شخص کو یکساں مرتبہ پر فائز کیونکر دیکھ سکیں گے اور اس تنگ نظری کو ہائز سمجھ کر اگر ہم سب سے ملنا جلنا ترک کر دیں تو پھر ہماری تہذیب و تمدن کی توسیع و اشاعت ہوگی کیونکر؟

جمیلہ بیگم کلکتہ

## ناقابل اشاعت مضامین

افسوس ہے یہ مضامین عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے۔ جو مضمون نگار اپنا مضمون واپس منگانا چاہیں ۱۵ اپریل تک محصول ڈاک کے ٹکٹ بھیج کر واپس منگالیں۔ ۱۵ اپریل کے بعد یہ مضامین ضائع کر دئے جائیں گے۔  
دو لہجہ بھائی۔ عورتوں سے میری التجا۔ تشنگان آب۔ فضل خرمی۔ نکتہ چینی۔ بسینا پنی۔ زہرہ کی مصیبت۔  
بیان کن مٹرخینوں سے ہورہی ہے داستان میری۔ نماز (نظم) معصوم بچی کی درد بھری داستان۔ عورتوں کی التجا۔ تیک کام۔ کرشمات عقل۔ پیغمبر وہ (داڑھا ہور) الشاستر (ڈرامہ) سہرا۔ غزل۔ غزل۔ نصیہ کی عیدی۔ نعت (لاہور) وہابی زندگی غسل اور حمام۔ سمیرا خواب (دلی) نظم ترک مسکرات (حیدر آباد کن) ترانہ (نظم) چمپا۔ آرو و ناول بقصد حیات (نظم) دل میں نہ درد ہو تو زبان میں اثر کہاں (نظم) انتظار۔ زہرہ کی مصیبت۔ مدعا دلی خاص۔ اور بہت سی غزلیں ضلع مظفر پور سے آئے ہیں۔ بغاوت زندہ باد۔ پرواز تمنا۔ سہرا (لاکھنؤ) خواب پریشان۔ بیٹی (داڑھا ہور) انتظار۔ بڑی بلیا۔ وفا۔ خدا۔ قالم کا شکار۔ یادگار امام۔ دلچسپ سفر۔ زیور کی بھینٹ۔ اور ایک نظم (راز سیکرہ)

ادویش

# انگلستان میں غریبوں کی امداد کے طریقے

جن لوگوں کی آمدنی بہت قلیل ہو انہیں بیماریاں بڑھاپے یا بے روزگاری کے زمانے کے لئے کچھ پس انداز کر کے رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے کیونکہ جب آمدنی اتنی کم ہو کہ روزانہ ضروریات ہی پھینک پھری ہوں تو اس کی گنجائش کہاں سے ہو سکتی ہے کہ اتفاقی حادثات کے لئے کچھ علیحدہ رکھ چھوڑیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب تک صحت اچھی ہے یا برسر روزگار ہیں تو خیر شتم چشم گذر ہوتی ہی رہتی ہے مگر بیماری یا بے روزگاری کی صورت میں تو فاقوں کی نوبت آ جاتی ہے۔ ایسی صحت سے بچانے کے لئے صرف یہ یقین کافی نہیں کہ دورانہ زندگی سے کام لو اور بڑے وقت کے لئے کچھ رکھ چھوڑو۔ کیونکہ اگر غریب ہر ماہ اپنی آمدنی کا کچھ حصہ پس انداز بھی کرتے جائیں تب بھی وہ کوئی بہت بڑی رقم جمع نہیں کر سکیں گے جن سے کہ بیماری وغیرہ کی حالت میں بے فکری رہے جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ ایسی صورتوں میں سرکاری طور سے ان کی امداد کا انتظام ہو۔ انگلستان میں یہی قاعدہ رائج ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہر شخص کو چاہئے اس کی آمدنی کتنی ہی کم نہ ہو کچھ نچکے اس کے لئے دینا پڑتا ہے تاکہ اس میں دورانہ زندگی اور پس انداز کی کامادہ پیدا ہو۔ لیکن جو رقم دینی پڑتی ہے وہ نہایت ہی قلیل ہے۔ اس رقم کے دینے سے بیماریاں بے روزگاری وغیرہ کی صورت میں جو امداد حاصل ہوتی ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ہے کہ ہر ماہ اس سے دگنی رقم اپنے پاس جمع کی جائے۔ بیماری کی حالت میں بے خرچ کئے علاج میسر آنے کے لئے یہاں یہ انتظام کیا گیا ہے کہ ہر مرد اور عورت جب کہ صحت کی حالت میں اور برسر روزگار ہو ہر ہفتہ معینی ہسپتال انشورنس کمپنی کو دیا کرے۔ ہسپتال انشورنس کمپنی کی طرف سے ایک کاڈ ملتا ہے۔ اس کاڈ پر ہر ہفتہ پینے کا ایک خاص قسم کا ٹکٹ جو صرف اس مقصد کے لئے ملتا ہے خرید کر لگایا جاتا ہے۔ ہر چھ مہینے اس کاڈ کو ہسپتال انشورنس کمپنی کو واپس بھیج دینا پڑتا ہے اور وہ ایک نیا کاڈ دے دیتے ہیں۔

اس کاڈ کو دے کر کسی ڈاکٹر کے پاس چلے جائیں وہ انہیں اپنا پینل ہسپتال ہسپتال نامے کا یعنی بغیر ان سے فیس لئے جتنی دفعہ ضرورت ہو ان کا علاج کرے گا اور دوائیں بھی مفت دے گا۔ سال کے اخیر میں ان کے جتنے پینل ہسپتال ہیں ان کے کاڈ انشورنس کمپنی کو بھیج دے گا۔ اور یہ کمپنی فیس اور دوائیں کی قیمت اس ڈاکٹر کو دے دے گی۔

اس کاڈ کے ذریعہ سے نہ صرف معمولی دوا اور علاج کا حق ملتا ہے بلکہ ایسی صورتوں میں جبکہ بیماری خطرناک صورت اختیار کرے اور آپریشن یا اور کسی قسم کے علاج کی ضرورت ہو جس میں کہ بہت پیسہ خرچ ہوتا ہو تو وہ سارے اخراجات بھی کمپنی ادا کرتی ہے۔ عینک کی ضرورت ہو مصنوعی دانت بنوائے ہوں۔ ایسے تمام خرچ بھی کمپنی برداشت کرے گی۔ بعض کہنیاں دوسری کمپنیوں سے زیادہ اعانت کا وعدہ کرتی ہیں اور یہ اپنی طبیعت پر منحصر ہے کہ کون سی کمپنی کا ممبر بننا چاہئے۔ گورنمنٹ کی طرف سے صرف ہسپتال انشورنس کا ٹکٹ ہر ہفتہ خریدنا لازم قرار دیا گیا ہے۔ اگر خود کسی کمپنی کا انتخاب نہیں کریں تو اس ٹکٹ کی بدولت

خود بخود گورنمنٹ کی طرف سے اعانت حاصل کرنے کا حق ہوتا ہے لیکن گورنمنٹ سے اتنی زیادہ اعانت نہیں مل سکتی جتنی کہ انشورنس کمپنیوں سے اس لئے اکثر لوگ کسی کمپنی کا انتخاب کر لیتے ہیں۔

اب دیکھئے سات پنی فی ہفتہ خرچ کرنے کے عوض کتنی بے فکری رہتی ہے اور بیماری میں علاج اور دوا کی آسانی سے مبرا ہو سکتی ہے جن کے یہاں نوکر ہوں ان کو سات پنی اپنے ہر نوکر کی بھی انشورنس کمپنی کو دینے لازمی ہیں۔ بڑی بڑی کمپنیوں اور فیکٹریوں کے مالکوں کو اپنے نوکروں کی تحفہ کے علاوہ ان کے انشورنس کے پیسے بھی دینے پڑتے ہیں۔

بے روزگاری کی حالت میں بھی سرکاری امداد کا انتظام ہے بشرطیکہ واقعی کوشش کرنے کے بعد نوکری نہ ملے ہو تو اس کے لئے بھی نوکری کے زمانے میں ایک بہت تھوڑی سی رقم دینی پڑتی ہے۔ اس کے عوض بے روزگاری کی حالت میں ایک معقول رقم ہفتہ وار ملتی رہتی ہے۔

بٹاپے میں بھی ہفتہ وار دس شلنگ پنشن کے ملا کرتے ہیں۔ اگر اس پنشن کے لئے انشور کر لیا ہو تو اس پنشن کے پانچواں حق صرف انہیں ہوتا ہے جنہوں نے پنشن پانے کی عمر میں ۶۵ سال پہنچنے کے پانچ سال قبل خود کو انشور کر لیا ہو۔ اگر آدمی انشورڈ ہے تو ان کی بیوی کو بھی سینسٹھ سال کی عمر کے بعد ہفتہ وار دس شلنگ پنشن کے ملنے لگتے ہیں۔

ستر سال کی عمر کے بعد سرکاری طرف سے ہر ایک کو پنشن ملتی ہے چاہے خود کو انشور کر لیا ہو یا نہیں۔ اس پنشن کی رقم اپنی آمدنی پر منحصر ہے یعنی جتنی آمدنی کم ہے اتنی سرکار سے زیادہ اعانت ملے گی۔ اور جتنی زیادہ اتنی ہی کم اور پچاس پونڈ سال سے زیادہ آمدنی رکھنے والوں کو تو کچھ بھی نہیں ملتا۔

بیواؤں کے لئے بھی پنشنیں مقرر ہیں مگر ان کے حاصل کرنے کے لئے چند شرائط پوری کرنی پڑتی ہیں۔ اس کی تفصیل سے مضمون بہت پیچیدہ ہو جائے گا اس لئے صرف اتنے کہنے پر اکتفا کرتی ہوں یہ شرائط اس لئے بنائی گئی ہیں کہ ان پنشنوں سے غیر مستحق لوگ فائدہ نہ اٹھا سکیں۔ مثلاً بیوہ کا پنشن پانے کے لئے بیوہ کی عمر ۵ سال کی ہونی چاہئے۔ وغیرہ۔ یتیم بچوں کو بھی اگر ان کے والدین انشورڈ تھے تو ہفتہ وار سات شلنگ ملے ہیں۔

یہ پنشنیں حال ہی میں یعنی دس برس سال سے ہی جاری ہیں اور ان کے لئے چونکہ چند شرائطیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔ جو اس لئے بنائی گئی ہیں کہ غیر مستحق فائدہ نہ اٹھا سکیں اس لئے بعض دفعہ مستحق لوگ بھی پنشن پانے سے محروم رہ جاتے ہیں اس کے علاوہ مصیبت کے بہت سے دوسرے زمانوں میں اعانت کا انتظام نہیں ہے۔ اس لئے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ انگلستان میں فقیروں یا مصیبت زدہ اور غریبوں کا وجود ہی نہیں ہے اور بہت کافی تعداد میں ہے۔ یہاں ہر گلی اور ہر میٹر پر ان سے ملے لگے لوگ خیرات مانگتے نظر آتے ہیں۔ پرہند وستان کی پرہمت جہاں غریبوں کی مدد کا سرکاری انتظام کوئی نہیں بہت کم ہیں۔

ثالثہ اختر بانو از لندن

# مسلمان عورتیں و بیرونی چھپیاں

آج ہم کسی نئی جگہ جائیں اور وہاں کوئی عورتوں کی تفریح گاہ کلب یا انجمن وغیرہ نہ ہو تو ہم بہت حفات سے کہتے ہیں کہ بھلا وہ جگہ بھی رہنے کے لائق ہے جہاں کوئی چھوٹا سا کلب بھی نہیں کہ شام کا وقت ہی گزرا جائے۔ یہ کلب اور انجمن کس قدر چھوٹے پیمانے پر ہی کیوں نہ ہوں یا کسی بیرونی اثر کے ماتحت قائم ہوئی ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ چیزیں بھی خاص صنفک عورتوں کی اصلاح و ترقی میں امداد ثابت ہو رہی ہیں۔ بعض جو بڑی تحریکیں ہیں مثلاً آل انڈیا یونینز کانفرنس نیشنل کونسل آف وین وغیرہ ان کو چھوڑ کر بعض اور چھوٹی موٹی مقامی کلب اور انجمنیں بھی خاصی اصلاح کا کام دے رہی ہیں۔ ان ہی کلبوں اور تفریح گاہوں کی بدولت عورتیں گھر کی چار دیواری کے باہر بھی اپنے لئے کچھ موقعہ تلاش کرنے کی متمنی ہیں۔ خواہ ہفتہ میں ایک دفعہ ہی گھر سے باہر کیوں نہ نکلتی ہوں لیکن کم از کم یہی ایک موقعہ ان کو دوسری عورتوں سے تبادلہ خیال کرنے اور کچھ بیرونی معاملات سے واقفیت پہنچانے کا ملتا ہے۔ اور اس کا سبب بڑا اثر جو رفتہ رفتہ ان پہ ہوتا ہے وہ یہ کہ بجائے گھر کی چار دیواری کو اپنی دنیا سمجھنے کے اپنے کو اس سے ایک بڑی دنیا کا کرکن خیال کرنے لگتی ہیں اور اس طرح وہ اپنے کو ایک علیحدہ ہستی ہی نہیں سمجھتیں بلکہ ایک جماعت کا جزو سمجھتی ہیں اور محض اپنی ذاتی اصلاح یا ترقی کو ہی ترقی نہیں سمجھتیں بلکہ اپنی پوری صنف کی ترقی و سبب سودی کی خواہاں ہوتی ہیں۔ غرض کہ اتنی مفید مطلب باتیں حاصل ہونے کے باوجود بھی یہ افسوس کی بات ہے کہ ہماری بہنیں اب تک اس طرف کچھ زیادہ توجہ کی ضرورت نہیں سمجھتیں۔ حالانکہ یہ ہی چھوٹا سا دروازہ رفتہ رفتہ ان کو گھر کی دیواروں سے نکال کر بیرونی دنیا میں لے جائے گا۔

آج جن قوموں کی عورتوں کو ہم بام ترقی پر دیکھ رہے ہیں وہاں بھی ابتدا اسی طرح ہوئی تھی کہیں کوئی چھوٹی سی انجمن خیراتی کاموں کے لئے کھول لی گئی۔ کہیں چند بیویوں نے مل کر چھوٹے بچوں کے مفاد کے کاموں میں حصہ لینا مشروع کر دیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ یہ غازی ان کو ترقی کی منزل پر لے گیا۔ ہم لوگوں کو تو اس وقت بھی بہت سی آسانیاں اور سہولتیں حاصل ہیں جو ان کو بہت سی کوشش کے بعد ملتی تھیں۔ بیسیوں ایسی جماعتیں ہیں جن میں شریک ہونے اور ملٹی حصہ لینے سے ہم ہر قسم کی قومی اور ملکی خدمت کر سکتی ہیں۔ میری ایک انگریز دوست نے جو کچھ عرصے کے لئے ہندوستان آئی تھیں یہاں سے واپس جا کر مجھے لکھا کہ مجھے تم ہندوستانی لڑکیوں کی قیمت پر رشک آتا ہے اس لئے کہ ہمیں اپنے ملک اور اپنی صنف کی خدمت کے بہت مواقع ہیں۔ ہمارے لئے تو ایسا کام کرنے کی کچھ بہت زیادہ گنجائش نہیں۔ اور یہ بالکل سچ ہے اس لئے کہ ہندوستان اس وقت ایک بڑی تہذیبی کی حالت میں ہے اور وہ کوئی چیز ہے جس میں ہم اپنا وقت نہیں لگا سکتے۔ تعلیم نواس کے فروغ کے لئے جو کام بھی کریں وہ تھوٹا ہے۔ ہندوستانی عورتوں کی عام

صحت چھوٹے بچوں کی دیکھ بھال القصہ کام تو بہت سے ہیں لیکن کرنے والے کم۔

اس سلسلہ میں ایک بڑی رکاوٹ مسلمان بیویوں میں تعصب ہے۔ میں نے بار بار یہ کہتے سنا ہے کہ ہم فلاں کلب یا فلاں انجن کے ممبر نہیں بننے اس لئے کہ وہاں ہندو عورتیں اتنی زیادہ تعداد میں ہیں۔ اس خیال کو ہمیں سب سے پہلے دل سے نکال دینا چاہئے۔ اس سے کچھ فائدہ نہیں کہ ہم دس ممبروں کی ایک انجن بنا کے الگ بیٹھ جائیں اور دوسری قوموں سے کٹنا رکھی اختیار کر لیں۔ ضرورت تو اس چیز کی ہے کہ دوسری خواتین سے ملنے ان کی باتیں سننے اور ان کے کاموں کو سراخام دینے کا طریقہ سیکھیں اور پھر خود بھی ان سے کچھ سبق لیں اس سے ہماری آنکھیں کھلیں گی کہ ہم میں کیا خامیاں ہیں اور ہم ان کو کس طرح دور کر سکتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ اس طرح ہم کتنی نئی باتیں سیکھ جائیں گی جس طرح ہم گھر کی چار دیواری کے اندر بیٹھ کے کچھ معلومات ہم نہیں پہنچا سکتے۔ اسی طرح اگر ہمارے نکلنے پر ہم اپنی معلومات کا دائرہ اپنی قوم اور اپنے طبقہ کی چند بیویوں تک ہی محدود کر دیں گے تو اس سے یقیناً چنداں فائدہ نہ ہوگا۔ دوسری قوم کی عورتوں کی بعض مثالوں کا ہم پر یقیناً خوشگوار اثر پڑے گا۔ اور ہماری ہینیں بجائے لکیر کی فیکر بن رہنے کے فضول تعصبات کو دور کر کے اپنی اصلاح اور ترقی پر مرکب رہنے لگیں گی۔

اسما سعید دہلی

## ہماری تعلیم

ہماری وہ بہنیں جو مستقبل قریب میں بیوی اور ماں بننے والی ہیں اگر ذریعہ علم سے آراستہ اور کافی تربیت یافتہ نہ ہوں تو ان میں اپنے احوال کی ضروریات کو سمجھنے کی قابلیت و صلاحیت نہیں ہوگی اور نہ وہ حقیقی معنوں میں اپنے شوہروں کی رفیق زندگی اور اپنی اولاد کی ماں بن سکیں گی۔ تعلیم ان کے مسئلہ کو ہر ملک اور ہر قوم کی نظریں نہایت غم و غوض سے دیکھ رہی ہیں مگر ہم نے اس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ اب ہم کچھ بیدار ہو جائیں اور ہماری نیند کا خار ٹوٹ رہا ہے۔

ہماری قوم میں جو یہ قابلیت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے ہر فرد کی خواہ وہ مرد ہو یا عورت باقاعدہ صحیح اصول پر تعلیم ہو اور اس کے اخلاق کی صحیح تربیت ہو ہر قوم کی زندگی کا راز اس کی دماغی ترقی اور نشوونما میں مستور ہے۔ دماغی تعلیم زندگی کی روح رواں ہے اس سے دماغ کو غم و غوض کرنے کی عادت شقی ہوئی ہے یہی اختراعات اور ایجادات کی بنیاد ہے۔ اگر تعلیم نہ ہو تو صحیح و غلط بھی معطل اور بے بن جاتا ہے۔ علم انسان کو صحیح معنوں میں انسان بناتا ہے۔ اور جن فوج کا امتیاز سکھاتا ہے۔ جہالت کی تاریکی کو دور کرتا ہے۔ اخلاق و عادت کو سنوارتا ہے۔ ہماری اخلاقی قوتوں کو ابھارتا ہے ہم کو فرض شناس بناتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ہم دنیا میں علم تہذیب اور تمدن کے علمبردار تھے۔ آج ہماری حالت دیگر گوں ہے۔ آج ہم دنیا میں سب سے زیادہ پست۔ سب سے زیادہ ذلیل و خوار۔ سب سے زیادہ ہمدعا۔ ناقابل اعتماد اور سب سے زیادہ علم و ہنر کے محتاج ہیں جو قوم کل ساری دنیا کو کھس اصلاح دینی تھی۔ وہی آج اصلاح طلب ہے۔

آمنہ خاتون گیاروی

## سو بھا

لڑکی کا نام جس وقت سو بھا شینی رکھا گیا کون کہہ سکتا تھا کہ یہ بڑی ہو کر گوگی ہوگی۔ اس کی دو بڑی بہنوں کے نام سکشین اور سو باشینی تھے اسی مناسبت سے اس کے باپ نے اس کا نام سو بھا شینی رکھا تھا۔ لیکن اختصار کے طور پر سب اُسے سو بھا کہا کرتے تھے بڑی بہنوں کی شادی انہیں وقتوں سے ہوئی تھی جو تلاشِ زوج اور فراہمیِ جہیز میں ہوا کرتی ہیں۔ اب یہ چھوٹی لڑکی اپنے والدین کے دل پر ایک خاموش بوجھ کی طرح تھی لوگوں کا خیال تھا کہ چونکہ وہ بول نہیں سکتی اس لئے اپنی شادی کی ضرورت بھی محسوس نہ کرتی ہوگی۔ وہ بچپن سے سبقتی تھی کہ خدا نے اُسے اپنے والدین کے گھر لعنت و ملامت کے لئے بھیجا ہے اسی لئے وہ عوام سے دور رہنے کی کوشش کرتی تھی اگر کسی وقت وہ سب اس کو بھول بھی جاتے تو وہ برداشت کر لیتی مگر دو کو کون بھول سکتا ہے اس کی وجہ سے اس کے والدین دن رات فکر مند رہتے تھے خصوصاً اس کی ماں اسے بڑی بچپن نظر و سہ سے دیکھتی ماں کو بیٹے کی پرستش و محبت ہو اکتی ہے اس میں کوئی عیب اگر ہو تو اپنی ذلت و توہین کا سبب سمجھتی ہے۔ یہی کشا سو بھا کا باپ پر نسبت اور بیٹوں کے اس سے زیادہ محبت کرتا مگر اس کی ماں اسے اپنے جسم کا ایک پدما دارغ خیال کرتی تھی اگر سو بھا میں قوت گویا نہ تھی تو کیا اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نہ تھیں جس وقت کوئی خیال اُس کے داغ میں پیدا ہوتا اس کے ہونٹ پتی کی طرح متحرک ہو جاتے جب ہم اپنا خیال ظاہر کرتے ہیں اور بولتے ہیں تو اس کی ابتدا کے لئے الفاظ کا تجویز کرنا کوئی آسان کام نہیں خیال کی ترجمانی کا ایک قاعدہ ہوا کرتا ہے جو اکثر غلط بھی ہوتا ہے اس میں پُرکرم غلطی بھی کر بیٹھتے ہیں لیکن سیاہ آنکھیں ترجمانی کے لئے الفاظ کی محتاج نہیں ہوا کرتیں داغ خود بخود اُن پر ایک سایہ ڈالتا ہے اور اُن میں خیال کی جہلک نمایاں ہو کر کھو جاتی ہے خیال پتلیوں کی سیاہی سے اس طرح نمودار ہوتا ہے جس طرح غروب ہونے والا آفتاب یا بادلوں میں چلنے والی بجلی۔ سو بھا چاندی پر کے ایک موضع میں رہا کرتی تھی دیا جس کے کنارے پر یہ آباد تھا بنگال کے دریاؤں میں ایک چھوٹا دریا تھا جس کا مدوجز ایک معمولی حیثیت کی بیٹی سے زیادہ نہ تھا گویا کبھی سیلاب نہ لایا تھا وہ گاؤں کے ہر فرد کے خاندان کا ایک وفادار رکن معلوم ہوتا تھا اور اُس کے ہر دو کنارے سایہ دار تھے اس طرح گویا دریا کی خوبصورت دیوی اپنے شانہ تخت سے اُتر کر چمن زار کی خداوند بن گئی تھی اس کی روانی اپنے سے بے خیر اپنے کام کی انجام دہی میں مشغول رہتی اور ہزاروں لوگوں سے دعائیں لیتی بنی کشا کا مکان اُس چشمہ کی طرف آبادی سے نکلا ہوا تھا اور کشتی میں بیٹھے والوں کو آبادی کی ہر چھوٹی بڑی اور مکان کا منظر نظر آتا تھا۔ معلوم نہیں اس ویناوی دولت کے درمیان اس چھوٹی لڑکی کا بھی کسی کو خیال تھا یا نہیں جاپنا کام کر کے چپکے سے اس چشمہ کے کنارے آ بیٹھتی اور خاموشی سے قدرت کے ذہین کارنامے کا تماشا دیکھ اکتی اس کی جگہ چشمہ کی روانی کی آواز گھاؤں کے ہاشمندوں کا شور و غل ملّاہوں کی نغمہ سرائی چڑیوں کی چہرہ ہاٹ اور تھپوں کی کھڑکھڑاہٹ ایک

دوسرے سے بل کر اُس کے دل کا اضطراب بن جاتیں اور آواز کی ایک بڑی صوح بن کر اُس کے مضطرب دل پر ایک ضرب لگاتیں اور یہی شور و غل اور قدرت کی نیرنگیاں اس لڑکی کی قوت گویائی تھی۔ اس جگہ سو بھاکے لئے درخت کی چوٹیوں سے لے کر خاموش ستاروں تک رونے اور سرو آہیں بھرنے کا سامان ہیسا تھا۔ سو بھاکے بغیر دوستوں کے نہ تھی اس کی دو گائیں بہن ایک سرب باشی دوسری پنکونی ان دونوں نے سو بھاکے منہ سے کبھی اپنا نام نہیں سنا تھا تاہم وہ اس کے پاؤں کی چاپ خوب پہچانتی تھی گو اس کے زبان نہ تھی مگر وہ اس کے شفقانہ مگر بے معنی گفتگو خوب سمجھتی تھیں گائیں اُس کی گھر کی پیار سے اتنی اثر پذیر ہوئیں جتنی ایک آدمی سے بھی نہ ہو سکتی تھیں سو بھاکے ایک آتی اور سرب باشی کی گردن میں اپنی باہیں ڈالتی اپنے رخسار اُس کے رخسار سے ملتی اسی اثناء میں پنکونی اُسے اپنی مہربان آنکھوں سے دیکھتی اور اُس کے چہرے کو چاٹنے لگتی سو بھاکے انکم ترین مرتبہ انہیں روزانہ دیکھنے آتی اور زیادہ سے زیادہ جتنی مرتبہ بھی ہو سکتا۔ جب کوئی اُسے بُرا بھلا کہتا تو وہ اپنے ان گوشے دوستوں کے پاس آتی خواہ وہ وقت اُس کے آنے کا ہو یا نہ ہو اور گائیں اُس کے روحانی دروازوں پر خاموش زندگی کا اثر اپنے دل پر محسوس کرتیں اُس کے نزدیک اگر اپنے سینک آہستہ آہستہ اس کے بازوؤں سے رگڑتیں اور اپنی بدحواسی اور بے زبانی کے طوق پر اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کرتیں گائیں کے علاوہ اس کے گھر بلی کا بچہ اور بکریاں بھی تھیں مگر وہ ان سے اتنی محبت نہ رکھتی گو وہ سب اسے دیسی ہی محبت کی نگاہ سے دیکھتے دن رات میں بلی کا بچہ جب موقع پاتا اس کی گود میں ایلٹا اور جب سو بھاکے اپنی انگلیاں اس کی پشت اور گردن پر پھیرتی سو جاتا۔ اشرف المخلوقات میں بھی سو بھاکے ایک دوست تھا مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے تعلقات اُس کے ساتھ کیسے تھے اس کی گویائی تھی مگر اُس کی گویائی سو بھاکے خاموش گویائی بعض اوقات چھین اپنی وہ دوست گوسائیں کا چھوٹا لڑکا پرتاب تھا جو بیکار پرتاب تھا اور جس کے والدین کی امیدیں اُس کے طوق معاش کے متعلق منقطع ہو چکی تھیں۔ ناکارہ لوگ اپنے عزیزوں کو ناراض کر کے غیروگوں میں عزیز ہوا کرتے ہیں اور چونکہ اُن کے پاس کوئی کام نہیں ہوتا اس لئے وہ کام کی ملکیت ہو جاتے ہیں جس طرح ایک شہر کو ایک کشادہ میدان کی ضرورت ہوا کرتی ہو تاکہ لوگ آسانی سے سانس لے سکیں اسی طرح ایک موضع کو چند بیکار آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہو تاکہ کامی آدمیوں کو بیکار وقت فہم شب میں گزرا سکیں اور جس کسی کو ان کی ضرورت ہو تو آمو جو ہوں پرتاب کا خاص شوق پھلیاں پکڑتا تھا اس شوق میں وہ اپنا بہت سا وقت ضائع کرتا قریب قریب ہر سہ پہر کو اس کا یہی شغل ہوتا تھا اپنے اس شوق کی وساطت سے وہ سو بھاکے روشن سانس ہوا۔ وہ اس دوست کا قدروان تھا کیونکہ جب کوئی پھلیا پکڑتا ہو اس وقت ایک خاموش دوست بہترین ثابت ہوتا ہے پرتاب اس کی خاموشی کی وجہ سے سو بھاکے بہت عزت کرتا اور اس کا ہونا نام لینے کی بجائے صرف سو کہہ کر پکارتا۔ سو بھاکے اہلی کے درخت کے نیچے بیٹھی رہتی اور پرتاب فردا اور ہٹ کر اپنی ڈوڈو ڈاں رہتا وہ اپنے ساتھ روزانہ چند پان لایا کرتا جن کو سو بھاکے دواں بیٹھی ہوئی اس کے لئے بنایا کرتی۔ دیر تک بیٹھے رہنے اور یہ کیفیت دیکھتے رہنے کے دوران میں سو بھاکے دلی خواہش ہوتی کہ وہ اپنے نہیں پرتاب کا بیٹا ہو گا تاہم ثابت کر دے کہ وہ اس دُنیا پر بیکار ہو نہ ہیں مگر وہاں اس اظہار کا کوئی سامان موجود نہ تھا۔ وہ خدا سے ایک خیر معمولی طاقت حاصل کرنے کی دعا کرتی تاکہ پرتاب کو

تجربہ کر کے اور اس کی زبان سے یہ الفاظ سن کر میرے خواب میں بھی نہ تھا کہ میری عواذ کیا کر سکے گی؟ اگر سوچا کوئی پری ہوتی تو وہ دریا سے بہتہ سے اٹھ کر اچالے ایک حقیر چنچلے کے پرتاب کے لئے ایک سانپ کا سن کر مارے ڈال دیتی۔ پرتاب اس دریا میں غوطے لگتا تا کہ اور کسی آدمی دیکھنا یا پہنچنا اور دیکھتا کہ یہی کتلا کی بیٹی تو چاندی کے محل میں زرین بستر و آرام فروا ہے اس وقت سوچا جو اہر اتار سے شوکی بادشاہ کی بیٹی معلوم ہوتی مگر شکل تو یہ بھی کہ وہ باپ کے شاہی خاندان میں پیدا نہیں ہوئی بلکہ یہی کتلا کے خاندان میں پیدا ہوئی تھی اور سی وہ ہے وہ گوسائیں کے لئے کو تھوکر کے کان کوئی نہ دیر نہ پاسکتی تھی، ایک فخر رات کو بستر گئے جب پورا چاند بھلا ہوا تھا اس نے اپنے مکان کا دروازہ آہستہ سے کھولا اور دھڑے دھڑے باہر جھانک دیکھا اس وقت قدرت بھی سوچا کی طرح تنہا خوابیدہ زمین کو دکھ رہی تھی، اس عالم تنہائی سے اس کا دل بھاری ہو گیا اور وہ زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکال کر گئی کہ کیا خاموش مادر ارض کے ایک کنارے یہ ایک خاموش اور پریشان لڑکی کھڑی تھی۔ سوچا کی شادی کے خیال نے اس کے والدین کو کچھ چکر کھن ڈال دیا تھا کیونکہ اکثر لوگ انہیں بڑا بھلا کہتے اور اپنی برادری سے خارج کر دینے کی دھکی دیتے تھے کتلا ویسے خوش حال تھا اس کے رہ زمانہ دونوں وقت چاول اور چھلی پکتی اس لئے اس کے حاشہ بھی کم نہ تھے عورتوں کے کہنے سے یہی کتلا کچھ دن کے لئے وطن سے چلا گیا اور تھوڑے ہی دن بعد واپس آ کر کہنے لگا: بہم کو نکلتے پلٹنا چاہیے۔ اور وہ اس امینہی عجب جانے کے لئے تیار ہو گئے، یہ دیکھ کر سوچا کا دل بھر آیا آنکھیں کھر آؤ دھیم کی طرح نہ ہو گئیں اور ایک نامعلوم خوف کی وجہ سے جو اس کے دل میں جم چکا تھا ایک بے زبان خانہ کی طرح وہ اپنے والدین کے چھٹے پرگنی گئی یہاں یہ سب کچھ لکھیں سے ان کا نہ بچھی اور ان کے ارادے معلوم کرنا چاہتی گردہ منہ سے ایک لفظ بھی نہ کہتے ان تمام باتوں کے رد و ان میں ایک سہ پر کر پرتاب لٹکا کر کٹے کرتے یہ کہہ کر ہنسنا شروع ہوئے تھا اس لئے شوہر تلاش کر لیا ہے۔ اور اب تمہاری شادی ہونے والی ہو دیکھو تم مجھے بھول نہ جانا، یہ کہہ کر اپنے کام میں پیش رفتوں سے لگا گیا جس طرح خوفزدہ رہنی اپنے شکاری کا نہ بھتی ہے اور اپنی خاموش تکلیف میں دریافت کرتی ہو میں نے تمہارا کیا بچاؤ ہے؟ اسی طرح سوچا پرتاب کی طرف دیکھتی رہی اور اس روز زیادہ دیر نہ لگی۔ یہی کتلا اپنی خانہ گاہ میں بیٹھا ہوا تھا جہاں رہا تھا تب سوچا نے اسے دیکھ کر دوتے ہوئے اپنے تئیں اس کے پاؤں پر لاؤ والا یہی کتلا نے اسے تسلی دینا چاہا اور خود اس کے زخموں پر ہاتھ لگا کر دیکھا کہ آخری بٹے پالیا کر وہ آئندہ صبح کلکتہ روانہ ہو جائیں گے سوچا نے گاہوں کے تھان کے قریب کر اپنے پرانے دوستوں کا انوار و خیر بار دیکھا ایک بار سوچا نے اپنے ہاتھوں سے کھلایا لنگے سے لگایا ان کا چہرہ غصہ سے بچھا اور اس کی وہ آنکھیں جو زبان کا کام دیتی تھیں تیزی کے ساتھ آنسو بہانے لگیں جس رات کا یہ واقعہ ہے وہ جانکی دس تاریخ تھی سوچا اپنے کمرے سے نکل کر اپنے دل پہنچا اس کے بستر پر دیکھا کہ کنارے الٹی اور اپنے ہاتھ زمین پر اس طرح پھیلا دے گویا وہ اپنی پرت سکوت اور مضبوطی سے کہہ رہی ہے میں نے اپنے سے جدا نہ ہونے کا دعائیہ آغوش میں مجھے اسی طرح تو جس طرح میں نے تمہیں لے نکالے اور مجھے مقبوضی سے بچنے پر آمین کہہ کر نکلتے کے کسی مکان میں سوچا کی ماں کو سوچا کو بہت احتیاج کے ساتھ کھڑے کھڑے اس کا کمر گنہگار اور سے زبرد پڑنا سوچا کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، اس کی ماں اس خیال سے کہ اس کی آنکھیں روتے دیکھتے سوچ نہ جائیے گے کہ اور ماں کو کتنی رونا بند رہا اس شان میں وہاں ایک دوست کے دو بہن کا ساتھ نہ کہنے انڈیا سوچا کے والدین اس وقت سرگرداں خوفزدہ تھے کہ دیکھتے یہ قہار اس قربانی کے جانور سوچا کو بے رحمی کرتا ہے یا نہیں متفہمین کے بعد پہنچنے سے چھتر سوچا کی ماں سوچا کو خاموش رہنے کی تلقین کر چکی تھی مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا وہاں اسے اچھے سے چھپ چھپک دیکھا اور کہا کہ میں خواب بھی نہیں چھوڑتا اس کے روتے ہوا اس کو بھلا کر اس کا لٹام دل ہونے کی ذیل ہوا وہ دل بھر جانے والے والدین سے جدا نہ ہونے پر اس قدر ملول ہو کر یقیناً اچھا ثابت ہوگا اور اس کو خود مل جیتی موتی تھے سوچا کی قدرت نسبت بڑی اور وہاں سے سوچا میں کوئی نقص نہ پایا آخر کار رستہ پر گئی اور ایک ماہر کن شادی کے لئے تجویز دیا، اس کو گئی دیکھی کا ایک دن دھڑے کے حوالے کر کے سوچا کے والدین اپنے وطن واپس آ گئے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ دین دنیا کی دہائی سے بچ گئے سوچا کے شوہر کا کاروبار کسی مغربی ملک کے شہر میں پھیلا ہوا تھا اس نے شادی کے تھوڑے ہی دن بعد وہ اسے وہیں لے گیا، لیکن تھوڑے ہی دنوں میں سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ کن گئی ہے اگر ایک آدمی کو اس کو خبر نہ ہوتی تو اس میں سوچا کا کیا قصور تھا اس نے کسی کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کی تھی اس کی آنکھیں پھیل گئیں باتیں باتیں چاہے کوئی انہیں نہ منسلک ہو وہ ہر ایک پر نظر ڈالتی مگر کوئی اس کی بات نہ سمجھتا



## دختر ہند

ایک لڑکی بیکس و مجبور وزار  
چیتھڑوں سے جم لاغری ڈھکا  
چشمِ حسرت میں ہے ہلکا سا خار  
قلب میں الجھن پریشاں سی جہیں  
ایک کہنہ اوڑھنی اوڑھے ہوئے  
رُخ پر نا ایتدیوں کی زردیاں  
کرب و بے چینی کی سچی داستان  
دستِ نازک بھیک میں پھیلے ہوئے  
بیکس مخلوق کی یہ گھبریاں  
کیا بیاں ہو حالتِ ہندوستان  
فلک کر دیں گی جن کی پتھیاں  
بیکسوں کی آہ کی چنگاریاں

فلک کر دیں گی جن کی پتھیاں  
بیکسوں کی آہ کی چنگاریاں

صفینہ بیگم شمیم

## ماں

محبت کا ایک بے پایاں سمندر ہے جس کی محبت کو زوال نہیں۔ محبت کی ایک شعاع ہے جو دل کی کلی کو کھلاتی ہے۔ بانوسیم کا ایک جھونکا ہے۔ جو دل و دماغ کو فرحت بخشتا ہے۔ منظرِ لطف و کرم ہے جس کا فیض کبھی رکتا نہیں۔ اولاد کی قسمت کا روشن ستارہ ہے جو کبھی بجھتا نہیں۔ مہر و محبت کا آفتاب ہے جو غروب نہیں ہوتا۔ خدا کی عطا کردہ بیش بہا نعمت ہے جس کا سایہ منیعِ لطف و کرم ہے۔ اور یہ حسین دُنیا جس کے دم سے روشن نظر آتی ہے۔

مگر یہ ان ہی کے لئے۔ جو اس نعمت بے بہا سے مالا مال ہیں۔ اور جو اس سے محروم ہیں ان کے لئے یہ دُنیا تاریک ہے۔  
تیسری اُلفت کو زیا ہے فقط ضررِ لاش ہونا  
کہ ممکن ہی نہیں اے ماں تیرا نعم البدل ہونا

ب. ن. مانسہ ابراہیم۔ مدراس

## حساس بچے

بچے بڑوں کی نسبت زیادہ ذکی الحس ہوتے ہیں۔ اور جوں جوں عمر بڑھتی ہے اور مغز پختہ ہوتا جاتا ہے۔ یہ دکاؤ کم ہوتی جاتی ہے۔ لیکن بعض بچوں کے احساسات اپنے دوسرے ہم عمروں کی نسبت زیادہ نازک اور لطیف ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ بچے معمولی سی تحریک سے اثر پذیر ہو جاتے ہیں اور ایسا ردِ عمل ان کی طرف سے ظاہر ہوتا ہے جس کا اظہار اسی عمر کے اور بچوں کی طرف سے نہیں ہوتا۔

بچے کے ذہنی نشوونما پر دو امور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ ایک درخشندہ دوسرے ماحول چنانچہ زودورنخ، بے صبر، غصیلے ماں باپ کے بچے اکثر و بیشتر اسی قسم کا ذہن لے کر دنیا میں آتے ہیں۔ پھر اگر ان کو ماحول بھی موافق حال ملے تو ان کے یہ ورثاتی جذبات اور بھی پختہ ہو جاتے ہیں۔ ورنہ کچھ نہ کچھ تبدیلی بھی ممکن ہے۔ اسی طرح دوسری جماعتیں مثلاً رنگ، قد، خدوخال، آواز، چال ڈھال ورثہ میں بھی ملتے ہیں اور پھر ماحول کے مطابق کم و بیش تبدیلی کی گنجائش بھی رکھتے ہیں۔

شیر خوارگی کی عمر ہی سے بچہ اپنی ذہنی کیفیات کا اظہار کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ حساس بچہ در اسی آواز آنے پر چونک اٹھتا ہے، اس کی شند گہری نہیں ہوتی، گھر میں کوئی شور ہو، پلنگ یا بستر میں حرکت ہو، اگر ماں ساتھ سونے کی عادی ہے تو اس کے اٹھنے پر، فوراً بیدار ہو جاتا ہے۔ عمرِ فردا زیادہ ہوتی ہے تو بھائی بہنوں سے حسد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ماں کی تمام تر توجہ اسی کی طرف ہو۔ اس مقصد کے لئے رونے کا ہتھیار استعمال کرتا ہے، کھانے کی چیزیں اور کھلونے کسی اور بچے کو دئے جائیں تو ہنگامہ برپا کرتا ہے۔ اور بڑا ہوتا ہے یعنی سکول کی عمر کو پہنچتا ہے تو کھیل کود کے معاملہ میں معمولی معمولی باتوں پر رنجیدہ ہو جاتا ہے۔ سوڑ میں پیچھے رہنے پر مقابلہ کے کھیل میں ہار جانے پر بھجویوں کے مذاق کرنے پر اپنی شکست سمجھتا ہے اور ایک عرصے تک فکر میں مبتلا رہتا ہے۔

یہ بچہ چھوٹی عمر ہی سے سوتے میں بولتا ہے، جیتا ہے۔ اور بعض اوقات روتا ہے۔ زیادہ کروٹیں بدلتا ہے۔ غم کی کہانیاں سننے پر رونے لگتا ہے اور اکثر ایسی کہانی سننے سے ابھکا کر دیتا ہے۔ فردا سا غصہ آنے پر اس کا چہرہ سُرخ اور غم کے واقعہ پر ہندو ہوتا ہے۔ مثلاً ماں کے خفا ہونے پر یا کھلونا گم ہو جانے پر۔ وہ بہت زیادہ محسوس کرتا ہے۔ اور بسا اوقات رونے لگ جاتا ہے۔

ان بچوں کو معمولی اسباب سے بخار ہو جاتا ہے۔ باضربہ بچڑ جاتا ہے اور نیند خراب ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ بچے مکروہ عادتوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً ناخنوں کو اور انتوں سے کاٹنے رہنا۔ ہونٹ کاٹنا۔ بال بوچھے رہنا۔ ایندین

پیشاب کر دینا۔ وغیرہ

اسباب۔ جیسا کہ پیشتر بیان ہوا۔ یہ کیفیت بالعموم وساختی ہوتی ہے۔ چنانچہ جو لوگ خود یا وہ حساس ہوتے ہیں۔ ان کے بچوں کا بھی ایسی ہی ذہنی کیفیت کا حاصل کرنا بہت ممکن ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ والدین جو منشیات یعنی شراب۔ افیم۔ بھنگ وغیرہ کے عادی ہوں۔ یا وہ جو ہسٹریا۔ مرگی۔ جنون وغیرہ امراض ذہنی و دماغی میں مبتلا رہتے ہوں۔ ان کے بچے بھی کمزور اور ماؤف ذہن لے کر دنیا میں آتے ہیں۔ وراثت کے علاوہ ماحول کا بھی بہت اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ لاڈلے بچے۔ وہ بچے جن کو ماں کسی وقت نظر سے اوجھل نہ ہونے دے اور دوسرے ہم عمر بچوں سے کھیلنے کا موقع نہ دے ان کے ذہن بھی ایسے ہی ہوجاتے ہیں۔ پہلا بچہ بالعموم ذکی الحس ہوتا ہے کیونکہ وہ بہت لاڈلا ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس وہ بچہ جو اپنے والدین کا ایک ہی بچہ ہو۔

دفاع۔ شادی کرتے وقت اس امر کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے کہ ذہنی ثانی کسی ذہنی یا دماغی مرض میں مبتلا نہ ہو۔ اس کے گھر میں ہسٹریا۔ مرگی۔ وغیرہ کی کوئی علامات نہ ہوں۔ نیز اس کا مزاج زعور منج۔ چڑچڑا۔ خندی اور غصے والا نہ ہو۔ بلکہ اس کے برعکس سنجیدہ۔ بتین۔ بردبار۔ اور خوش طبع ہو۔ ورنہ بچے ضرور ایسی ماں یا باپ کے ذہنی اثرات و کیفیات کو ورثہ میں پائیں گے۔

علاج۔ ایسے بچے کا علاج یہ ہے کہ اس کی عام صحت درست کی جائے۔ ہم عمر بچوں کے ساتھ کھیلنے کا موقع دیا جائے۔ اگر اسے کوئی ایسا مرض ہے جس سے اعصاب کو تحریک ہوتی رہتی ہو مثلاً پیٹ سے کرم خارج ہونا یا حلق کے غدود کی خرابی۔ تو وہ اس کا علاج کیا جائے۔ اس کے ساتھ مناسب اور جائز ہمدردی کی جائے۔ ایسے بچوں کو جمانی سزا ہرگز نہ دینی چاہئے۔ اور نہ ان پر خفا ہونا چاہئے۔ ان کو سکول بھیجنا چاہئے۔ اور استانی کو اس کے مزاج کے متعلق واقفیت بہم پہنچانی چاہئے۔ ورزش اور کھیل کا شوق دلانا چاہئے۔ غم اور ڈر کی کہانیاں بالخصوص جنوں۔ بھوتوں اور چڑیلوں کی کہانیاں نہیں سنانی چاہئیں۔

ڈاکٹر سید ممتاز حسین لاہور

آپنے نبات کا تازہ پرچہ لکھا ہے سالانہ نباتات چھوٹی بچوں کا ماہوار رسالہ ہے جو مطالعے میں صحت کی طرح نہایت ناہند وقت ہے۔ جنوری سے اس کا ٹائٹل بھی دو رنگ کے بلاکوں سے آرٹ کاغذ پر چھپنے لگا ہے۔ دو صفحوں کی تصویریں ہوتی ہیں مضامین کی زبان نہایت آسان۔ دلچپ کہانیاں۔ مزیدار نظمیں۔ عمدہ مضامین۔ پہیلیاں۔ ہنڈکلیاں بچوں کے مطلب کی سب ہی چیزیں ہوتی ہیں سالانہ چند غیر بذریعہ وی پی ٹی

منیجر عصمت و نبات دہلی

# آئیں بکس

ٹوکیو میں عام طور سے ۹۰ درجہ حرارت تک گرمی پڑتی ہے اور زیادہ سے زیادہ ۹۵۔ ہر وقت پکھا جھلنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ تاہم اس سے بچاؤ کے لئے ملک میں بڑی بڑی کارآمد اور آرام دہ اشیا موجود ہیں جن سے ہر کسٹ ناکس ٹھوڑے سے دام خرچ کر کے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ زہے نصیب ایسے ملک اور ایسی قوم کے جس نے متوسط الحال طبقہ اور غریب کے لئے چھوٹے سے چھوٹا آرام پہنچانے کے لئے بیش بہا انتظامات کر رکھے ہیں۔ قوم کے مہربان اپنا دامغ غربا کی فلاح و بہبود میں صرف کرنا قومی خدمت اور اپنا بڑا فرض سمجھتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ غربا اطمینان عزت اور آرام کی زندگی بسر کر رہے ہیں، اور قوم کی عزت اور قوت کا بڑا فروغ دینے ہوئے ہیں۔

ایک آئیں بکس - *Ice Box* یعنی برف رکھنے کے بکس کو ہی لیجئے تو معلوم ہوگا کہ کس قدر مفید اور کارآمد چیز ہو موسم گرمی میں اس کا استعمال اشد ضروری ہے جس گھر میں یہ ہوگا اس کی گھر والی کو ایک بڑی رحمت سے نجات ملے گی۔ یہاں اس کا عام استعمال ہے۔ بڑے بھوٹے، ہینگے، سستے ہر قسم کے ملتے ہیں، یہ ایک موٹی لکڑی کی خوبصورت خانہ دار الماری ہوتی ہے، اندر کے حصے میں ہر طرف جست کی چادر منڈھی ہوتی ہے، ایک خانہ برف کے لئے مخصوص ہوتا ہے، اس خانہ کے نیچے جست کا ایک ڈبہ ہوتا ہے، تاکہ اس میں برف کا پانی جو گھل گھل کر بہتا ہے جمع ہوتا رہے، اور بھر جانے پر ڈبہ خالی کر دیا جائے، دن میں ایک دو دفعہ ضرور خالی کرنا پڑتا ہے، باقی خانوں میں دیگر چیزیں آسانی سے رکھی جاسکتی ہیں، مثلاً کھانا، دودھ، خام گوشت، مچھلی، ترکاری، پھل، کٹا ہوا تربوز، آنا، سرور اور شیریں ہو جاتا ہو کہ پھر برف ڈالنے کی قطعی ضرورت نہیں رہتی، کھیر، بڑنگ، نہایت مسرور اور خوش ذائقہ ہو جاتی ہے، سوڈا، لبن، جلی کہ پینے کا پانی بھی صاف بوتلوں میں بھر کر خانوں میں رکھ دیتے ہیں، بغرض ہر چیز محفوظ رہتی ہے، ہر وقت ٹھنڈا پانی بلا کسی وقت کے مل سکتا ہے، برف کی الگ حفاظت ہوتی ہے کہ کم گھلتی ہے، الغرض کم خرچ بھی ہے اور آرام بھی، ایک یہی آرام ہے کہ گھر پر جاے کوئی کسی وقت آنکھ بغیر کسی تکلیف کے ٹھنڈا پانی شربت وغیرہ پیش کیا جاسکتا ہے، اور آنے والے کو برف کے انتظار میں نشنگی کی تکلیف سے کوft نہیں ہوتی، ایک ایک پیسہ کی برف کے لئے کوئی مارا مارا نہیں پھرتا، برف یہاں خاص ہوگئی ہے، گرمی آنے سے قبل برف والے گھر گھر آن کر دریافت کرتے ہیں کہ روزانہ کتنی برف کی ضرورت ہوگی اور گاؤں بنا لیتے ہیں، ان کے پاس برف نرخ کے فارم چھپے ہوتے ہیں، وہ دے جاتے ہیں، لگے ہند سے برف والے بازار کے عام بھاؤ سے کچھ سستی دیتے ہیں کیونکہ بلاناغہ لی جاتی ہے، برف والا آئیں بکس کو دیکھ کر اس کے خانہ کے مطابق برف کا کٹڑا آری سے کاٹ کر پہنچا دیتا ہے، ایک دن کی برف دوسرے دن تک موجود رہتی ہو



## ہمیں کیا اور کتنا کھانا چاہیے

”ڈاکٹر آرتھر مل وڈ“ کہتے ہیں کہ غذا کے متعلق ایک عام اور شدید غلط فہمی یہ ہے کہ ہمیں خوب کھانا چاہیے قوت اس سے قائم رہے گی اور ہم جتنا زیادہ کھائیں گے۔ اسی قدر زیادہ مضبوط، تندرست و طاقتور ہوں گے۔ لیکن یہ خیالات غلط ہیں۔

آپ دیکھ لیں کہ جس دن آپ نے خود لذیذ غذائیں کھائی ہوں اور خوب ڈنٹ کر کھائی ہوں تو دسٹر خوان سے اٹھنے کے بعد آپ اپنے اندر قوت کی زیادتی نہیں پائیں گے۔ بلکہ ایک مکان ایک کابلی۔ ایک سستی کا اثر محسوس کریں گے۔ اور آپ کو آرام کرنے اور سو رہنے کی خواہش ہوگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کی تمام قوت سمٹ کر اس بھاری غذا کو بنانے اور جذبہ بنانے کی خدمت میں مشغول ہوگئی ہے۔ اسی لئے آپ اپنے اندر بعد فراغت طعام آج زیادہ کابلی اور سستی محسوس کرتے ہیں۔ یقین کر لیجئے کہ آپ کا زیادہ کھانا کھالینا آپ کی قوت میں اضافہ کا موجب نہیں ہوگا۔ بلکہ آپ کی قوت بدن کے زیادہ خرچ ہونے کا موجب ہوگا۔ پس زیادہ کھانا ہرگز اچھی عادت نہیں ہے۔ آپ زبان کے چٹخارے اور اپنے ذائقہ کی لذت کے لئے اگر اپنے معدہ پر زیادہ بوجھ ڈالیں گے تو یقیناً آپ اس خطرہ کی پرورش کریں گے۔ کہ رفتہ رفتہ صحت کو خراب کرنے والے روگ پیدا ہوں۔ آخر ایک وقت ایسا آئے گا۔ کہ تندرستی ہمیشہ کے لئے آپ کو جواب دے دے۔ اگر آپ تندرستی کا لطف زیادہ عرصہ تک حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ پُر غری کی عادت کو قطعاً ترک کر دیں۔ اور کھانے پینے میں پورے اعتدال اور سلامت روی سے کام لیں۔ غذا کے متعلق ایک غلط فہمی اور ہے اور وہ مریضوں کی قوت قائم رکھنے کے متعلق ہے۔

صاحب فراش مریض کے متعلق عوام اور معالج دونوں ایک عام غلطی کا شکار ہیں وہ یہ کہ مریض کو خوب کھلایا پلایا جائے۔ اس کو ہر طرح کی طاقت پہنچانے والی بھاری غذائیں کھانے پر مجبور کیا جاتا ہے کہ ”سندھ چلے۔ ستر بلاٹے۔“ لیکن اس سے فائدہ کی بجائے فوسے فی صدی نقصان ہی پیدا ہوتا ہے۔ اور بھاری اور مقوی غذا ایسے بجائے اس کے ابھی طرح ہضم ہو کر خون اور گوشت اور چربی پیدا کریں۔ زہریلے مادوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

جب اعصاب کمزور ہو چکے ہوں اور قوی غذاؤں کا استعمال ہو تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ ان کو ہمیز کیا جائے تاکہ وہ تندرستی کی طرح کام انجام دیں۔ یہ ان سے غیر قدرتی طریقہ پر ہی کام لینا ہے اس طرح وہ اگر کام کر سکتے ہیں تو بہت تھوڑے عرصہ کے لئے۔ لیکن اس عرصہ میں جسم کی قوت مدافعت کو بیکار رہنا پڑتا ہے۔ اور جب یہ مصنوعی قوت جو اعصاب کو ہمیز کرنے سے پیدا ہوئی ہے۔ اس طرح خرچ ہو جاتی ہے جس طرح کہ تھوڑے سے تیل کے

چراغ کی جتنی اگر اُکساوی جائے تو بہت جلد جل جاتی ہے تو اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟ یہی ہوتا ہے کہ مریض بہت زیادہ سستی اور کمزوری محسوس کرتا ہے۔ یہ نتیجہ ہے اسے بھاری اور ثقیل غذاؤں پر مجبور کرنے کا۔ طب قدیم نے غذا کے مسئلہ کو شاید زیادہ بہتر سمجھا ہے۔ اور ہمارے اطباء و مریضوں کو زیادہ کھانے پر مجبور کرنے کی غلطی شاید کبھی نہیں کرتے۔ وہ انسانی قوت مدافعت کو کسی مصنوعی تدبیر کی خاطر معطل و بریکار رکھنا پسند نہیں کرتے۔ البتہ وہ اُس کا اپنے اصول علاج کی وجہ سے پورا خیال رکھتے ہیں کہ مریض کے آلات انہضام کمزور نہ ہونے پائیں۔ مغربی طب ہمارے ملک میں ابھی تک ایک اجنبی طب ہے اس کے اصول و قواعد یورپ و امریکہ کے لوگوں کے حالات کی بنا پر تجویز کئے گئے ہیں۔ اگرچہ انسانی طبائع کے بعض حالات تمام دنیا میں مشترک ہیں۔ لیکن گرم اور سرد ممالک کی طبیعتوں کا اختلاف بھی ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے۔ اس لئے اگر پُر خوری سرد ممالک میں کسی حد تک جائز رکھی جاسکتی ہے۔ تو حالات مرض میں مریض کو زیادہ کھانے پر مجبور کرنا گرم ممالک میں کسی حد تک جائز نہیں رکھا جاسکتا۔ اگر اب تو نئی تحقیقات سرد ممالک کے لوگوں کے لئے بھی زیادہ کھانے کو جائز نہیں سمجھتیں جیسا کہ ڈاکٹر ارتھر فوڈ صاحب کی مذکورہ بالا تحقیقات سے ظاہر ہے۔ اور اس تحقیقات سے کسی طرح ہماری قدیمی طب کا ایک بہتر اور برتر طب ہونا ثابت ہو رہا ہے۔ اس مغربی محقق کی رائے ہے کہ بیماری کو جو تکلیف دینے والی غذا میں عام طور پر ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں۔ گوشت کی بخنی بھی ان ہی میں سے ایک تکلیف دہ غذا ہے ان لہروں کے دینے سے بہتر ہے کہ مریض کو صاف پانی اور سنگتہ۔ انجیر۔ سیب۔ آڑو۔ ناشپاتی۔ انگورو وغیرہ کے رس پلائے جائیں۔ میوہ جات کے یہ عرق معدہ کو صاف کرتے جسم کو طاقت پہنچاتے اور مریض کے لئے نئی طاقت مینا کرتے ہیں اور پھر وہ بستر مرگ سے اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ جو لوگ کہ طب یونانی کے مارالیم کے قابل نہیں ہیں۔ آئیں اور اس نئی سائنٹفک تحقیقات پیش نظر ہمارے قدامت کے عقل و فہم کی داد دیں۔ کہ جو بات بیسویں صدی میں علم و فن کے دور ترقی نے سمجھائی ہے کس طرح صدیوں پیشتر ہمارے بزرگوں کو معلوم ہو چکی تھی۔

مارالیم کیا ہے؟ گوشت کا صرف ایسا لطیف عرق جس میں گوشت کے ایسے اجزاء نہیں ہوتے جو معدے میں جا کر سڑ جاتے اور زہر پیدا کرتے ہیں۔ اس لطیف عرق کے علاوہ انار۔ سیب۔ رنگتہ۔ ناشپاتی وغیرہ میوہ جات کا رس ان کا جزو اعظم ہوتا ہے جن میوہ جات کے عرقوں کے لئے نئی سائنٹفک تحقیقات یہ ہے کہ وہ معدہ کو صاف کرتے اور جسم کو طاقت پہنچاتے اور مریض کے لئے نئی طاقت مینا کرتے ہیں۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل کپور تھلہ

(ماخذ)

پھول پھلوا ری پھولوں کی کاشت، کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے تعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات عہد توں کے لئے قابل قدر تحفہ قیمت اٹھانے والی ہونے کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی

# فیشن کی مزید تشریح

مؤثرہ ثالثہ اختر مسعود ریڈی اے آنرس (دار لندن)

اکتوبر کے پہلے میں مختصر مگر کے درخشاں صاحبہ نے فیشن کی نہایت اچھی تشریح کی ہے کہ فیشن نہ کسی شہر کا نام ہے اور نہ کسی ملک کا جہاں سے وہ ایجاد ہوتا ہے اور نہ اس کا ایجاد کرنے والا کوئی مخصوص انسان ہے بلکہ محض دوسروں کے دیکھے ہوئے کو خود بھی بھینہ اختیار کر لینے کا نام فیشن ہے۔ اگر فیشن کے دلدادہ اور فیشن کے مخالف دونوں فیشن کو اس نظر سے دیکھنے لگیں اور اس کو خواہ مخواہ کی اہمیت دینا چھوڑ دیں تو خاندانوں کے بہت سے جھگڑوں کا خاتمہ ہو جائے۔ خاندان کے کم عمر افراد کی فیشن سے وابستگی اور بزرگوں کی اس سے نفرت روزانہ گھروں میں آپس کی تلخ ملامتی اور شکریہ کا باعث ہوتی رہتی ہے۔

توجہ ہے کہ فیشن جیسی بے حقیقت چیز رشتہ داروں کے درمیان رنجش پیدا کر سکے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر دو فیشن کو خواہ مخواہ کی اہمیت دیتے ہیں۔

چھ آٹھ آٹھ کی جگہ دودھ چڑیاں پہن لینے سے اسلام کا کوئی اصول نہیں ٹوٹتا مگر ونا رنجی کے بدلے آبی یا فیروزہ ڈوپٹہ اور ٹھیلنے سے عیسائی نہیں بن جاتے۔ اور سلیم شاہی کے بدلے گرگابی پہن لینا خاندانی ریت کا خاتمہ کر دینا نہیں کہلایا جاسکتا۔ لباس اور سنگار کے طریقوں کا اصول مذہب و اخلاق سے کیا تعلق؟ ممکن ہے کہ دودھ چڑیاں پہننے والی بیوی کے ہاتھ اپنے پردہ و گار کے حضور میں چڑیوں سے بھرا ہاتھالی سے زیادہ اٹھتے ہوں۔

اسی طرح سے فیشن کی دلدادہ خواتین کا فیشن اور تعلیم کو ایک چیز خیال کرنا انتہائی حماقت ہے۔ بالوں کو جدید طریقہ سے بنانے ساڑی کو خوبصورتی سے باندھنے اور پوٹھ کریم وغیرہ کو صحیح طور سے استعمال کر سکنے والی خواتین کے لئے ضروری نہیں کہ وہ تعلیم یافتہ اور مہذب بھی ہوں۔

فیشن ایک بدلتی رہنے والی شے ہے اس کے اصول علمی یا اخلاقی اصولوں سے وابستہ نہیں ہیں جیسے کہ اس کے موافق و مخالف دونوں نے سمجھ رکھا ہے جب کہ کم چڑیاں ہلکے رنگ وغیرہ فیشن سمجھے جاتے تھے اور ان کے اختیار کرنے والیوں پر اس وقت کی پرانے فیشن والیاں اعتراض کرتی تھیں تو وہ اس کا جواب اس طرح دیکھنا عصمت نو بہرے مقررہ کے لفظوں میں دیتی تھیں کہ ”گہرے رنگ جلا ہوں جیسے ہم کو پسند نہیں۔ زیادہ چڑیاں گنوار پہن ہے۔“ وغیرہ۔ رہا جھلیوں کا پہنا ہوا تو جہالت کا تذہ خیال کیا جاتا تھا لیکن فیشن نے کایا پلٹی اور اب یہی سب باتیں فیشن سمجھی جاتی ہیں۔ کہاں تو ۶۰ چڑیاں گنوار پہن تھا اور کہاں اب دودھ چڑیاں ایک ہاتھ میں اور ایک بالکل ہی خالی فیشن میں داخل



سمجھا جاتا ہے۔ گہرے اور متضاد رنگ زیادہ پسند کئے جاتے لگے ہیں۔ اور شذ کے بدلے چل ساریوں کے ساتھ نیاؤ موزوں خیال کی جاتی ہے۔ اور جنہوں نے جڑاؤ جھلیاں اور کلیاں وغیرہ بھاری سمجھ کر علیحدہ کر دی تھیں وہ اس وضع کے جھوٹے ٹیکنے اور پٹاندی کے بندے بڑے شوق سے پہن رہی ہیں۔

اسی طرح سے مذاق کا بدلتے رہنا کوئی جرم نہیں انسانی فطرت جلتے پسند ہے اور یکسانیت سے جلد اکتا جاتی ہے۔ اس کے منہ یہ نہیں کہ جس طریقے کو چھوڑ دیا وہ غلط یا قابل نفرت تھا۔ لیکن فیشن ابہل خواتین ہی تو غلطی کرتی ہیں اور وہ پٹے کی وضع اور سنگار کے طریقے کو اس اداسے بدلتی ہیں گویا کہ کسی کی شادی کا انسداد کر رہی ہیں یا ہندوستان کی آزادی کے لئے جہاد ہے۔

نوٹ: فیشن کے متعلق جو کچھ میں نے یہاں لکھا ہے وہ ہندوستان کے متعلق ہے۔ یورپ میں تو فیشن کی حیثیت ہی کچھ اور ہے یہاں تو فیشن کے نت نئے ڈھنگوں پر تجارت کا دار و مدار ہے۔ نہ صرف لباس بلکہ یہاں تو اکثر چیزیں جیسے فونو گرام، برتن، موٹر مکان سب ہی کا فیشن بدلتا رہتا ہے۔ بہت سی دوکانیں اور فرمیں سب سے زیادہ مد پیر فیشن ایجاد کرنے ہی میں مصروف کرتی ہیں۔ بڑی بڑی دکانوں میں ایسے مصوّر اور نقاش ملازم ہوتے ہیں جن کا کام نئے نئے فیشن ایجاد کرنا ہوتا ہے۔

## نامور مصنفین کی بہترین کتابیں

کی تحریر میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فراتے ہیں جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان روزمرہ نہایت عام فہم لکھتے ہیں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے دامن باغبان ڈاکٹر صاحب کے افسانوں کا مجموعہ ہے نمبر انجین کا بیابان، نمبر ۲ خدا کا باغی نمبر ۴ ہمارا کا تعویذ، نمبر ۵ بڑا آدمی نمبر ۶ سکون ناآشنا دل نمبر ۷ حسرت نصیب، نمبر ۸ بڑا حفاظت کے فرشتے اس مجموعہ کے وہ دلآویز نتیجہ خیز سبق آموز افسانے ہیں۔ جو اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور صرف ایک ہی افسانے کے پڑھنے سے ساری کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے افسانے جس قدر دلچسپ ہیں اتنا ہی بڑھیا دلائی کا قدر لگا یا گیا ہے کھائی چھائی بھی اعلیٰ صہ کی قیمت صرف ایک روپیہ دہم افسانہ حرم یہ کہانیاں دیکھیں گے کہ کسی بھی جن سے کوئی نہ کوئی نتیجہ اخذ کرے افسانہ حرم دیکھیں کہ کب کو نہایت دلچسپ ہے پڑھیں گی طربان میں دلآویزی و عمارت بہت ہی آسان عام ہندوستانی لکھانوں کی کیفیت نہایت غریبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۴

منشی پریم آنہانی کے ۵ افسانے اور ایک ڈراما وودھ کی قیمت منشی جی ہی کے نہیں اردو کے بہترین افسانوں کا یہ دلآویز مجموعہ ہے۔ افسانے اصلاحی اخلاقی معاشرتی ہیں سب سے آموز اور نتیجہ خیز ہیں اور خاص طور پر شریف گیات کے لئے لکھے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔ دہم یہ اصلاحی ڈراما بھی ملک کے مشہور افسانہ نگار پریم چند نے خاتین کے لئے لکھا تھا۔ یہ بلاٹ، مکالمہ کرکٹر، ہر اعتبار سے نہایت کامیاب ہے نتیجہ خیز اور سبق آموز ہے، دلچسپ اور دلآویز ہے عبرت ناک بھی ہے اور کافی تفریحی ذریعہ بھی ہے اصلاح معاشرت پر استے موثر اور بلند پایہ مختصر ڈرامے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۶ دامن باغبان ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر سید احمد بریلوی ہی ملنے کا پتہ ہے۔ دفتر عصمت دہلی

# دوستی کا نباہ

اک ہم خیال، فخلص دوست، نعمتِ عظمیٰ سے کم نہیں، ہم اس کے خلوص سے اپنی خوشیوں کو زیادہ پُر کیف اور دیر پا بنا سکتے ہیں، اور زندگی کے آلام و مصائب اگرچہ اس کی غم خوار یوں اور ہمدردیوں سے بالکل دفع نہیں ہو جاتے، تاہم کچھ ہلکے اور قابلِ برداشت ضرور ہو جاتے ہیں، یہ کتنی بڑی بات ہے کہ دردِ عالم کی انتہائی تلخ گھڑیوں میں فخلص دوست کا اک محبت بھرا فقرہ ہمارے زخمِ دل پر ہم کا کام دیتا ہے اور ہم اپنے روح شکن بوجھ میں کمی محسوس کرنے لگتے ہیں، یہ بھی سچ ہے کہ فخلص دوست آج کل عقاب ہیں۔ وہ زمانہ تو گیا اور اس کے ساتھ وہ دوست بھی رخصت ہوئے جن کا ذکر پرانی کتابوں میں ہے کہ دوست دروین کی طرح عمر بھر کا بیان وفا باندھتے اور اپنے اس عہد کے مطابق رفیق کی ہر شکل میں پسینہ کی جگہ خون بہانے کو آمادہ ہو جاتے تھے، تاہم موجودہ ناشی دور میں اتنا بھی عنایت ہے کہ ہم دوستوں کی زبانی غم خواری تو حاصل کر لیتے ہیں، اس کی قدر اس وقت معلوم ہوتی ہے، جب ہم اپنی ناخبرہ کاری کے ہاتھوں کسی دوست کو کھو بیٹھتے ہیں اور اس کی ہمدردیوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتے ہیں، تنہائی مصیبت کی تلیوں کو دو گنا کر دیتی ہے، اور سرتو کو بے مزہ، قیمتی سے طبقہ نواں میں ایسے حادثات کی کمی نہیں۔ ناخبرہ کار لڑکیاں بلکہ بعض دفعہ بختہ عمر کی بھدار خواہن بھی دوستی کو نباہ نہیں سکتیں، اور بیٹھے بٹھائے محض غیر اہم باتوں کی بنا پر محبت کے نازک رشتہ کو توڑ ڈالتی ہیں۔

ایسا ایک واقعہ میرے ساتھ ہوا، اک عالی خاندان، تعلیم یافتہ، روشن خیال خاتون نے بڑے اشتیاق سے دوستی قائم کی، اور بہت جلد ایسی بے تکلف ہو گئیں کہ ان کو اک لمحہ میرے بغیر چین نہ آتا تھا، ہم خیال بھی ایسی تھیں کہ ہم دونوں کے خیالات اک ہی سانک کی آواز معلوم ہوتے تھے۔ اپنی تناؤں کے مطابق ایک موزوں پہلی ل جانے پر میں بہت ہی نازاں اور سرور تھی کہ یکایک ان کے برتاؤ میں بلا کسی وجہ کے فرق آنے لگا، جو روز بروز بڑھتا ہی گیا، اور بہت جلد یہ دوستی ختم ہو کر رہ گئی، میں اس زمانہ میں اپنی ناخبرہ کاری کے باعث اس انجام کی کوئی توجیہ نہ کر سکتی تھی، آگے چل کر تجربہ نے اس راز کو حل کر دیا، اور میں سمجھ گئی کہ یہ دلچسپ پہلی حدود پر متلون المزاج تھیں، ایسی طبیعتیں ہر نہانی چیز سے اُٹھ جاتی ہیں، دوستی ہو طواہ کوئی اور چیز، مگر اصل یہ رشتہ ایسا آسان اور سیدھا سا دیا نہیں جیسا کہ دیکھنے میں نظر آتا ہے، دوستی قائم کر لینا جتنی سہل بات ہے، اس کا نباہ اتنا ہی مشکل ہے، اور نباہ ہی کی صورت میں ہم اس سے فائدہ بھی اٹھا سکتے ہیں، میرا تجربہ ہے کہ دوست کتنا ہی ہم خیال اور ہماری رفتار ذہنی کے مطابق کیوں نہ ہو، تاہم اس کے ساتھ رہتے میں ہمیں تحمل، رواداری، احترام جذبات، جیسے صبر آنا اصولوں سے کام لینا پڑتا ہے، بغیر اس کے یہ گاڑی مترل مقصود تک نہیں پہنچ سکتی، یہی وجہ ہے کہ پہلے لوگ اس رشتہ کو نزاکتِ مشیئہ سے تشبیہ دیتے تھے۔

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

ہیں پتہ بھی نہیں چلتا اور باو خالف کا ایک ہلکا اور غیر محسوس جھوٹکا اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے۔ یہ رواداری طبائع کے چھوٹے چھوٹے اختلاف میں بھی آپ کو برتنی پٹے لگی جو ہم خیالی کے باوجود دو انسانوں میں موجود رہتے ہیں۔ دیر قانون قدرت ہے دو انسانوں کے مزاج بھی ان کی صورتوں کی طرح یکساں نہیں ہوتے) فرض کیجئے کہ آپ خود سادہ مزاج ہیں اور ہلکے رنگوں اور طرز جدید کے لباسوں کو پسند کرتی ہیں، اور آپ کی سہیلی کی نظر بھدی ہے، وہ گہرے رنگوں و قیاسی وضع کے لباسوں کی شائق ہیں، لیکن ان کا دل آپ کے لئے ہمدردی و محبت کے جذبات سے لبریز ہے، تو کیا آپ ان کے پسند و رجحانات کو بیدردی سے ٹھکرائیں گی۔ اور بے نتیجہ بحث پھیر کر ان کے محبت بھرے دل کو ٹھیس لگائیں گی۔ تجربہ شاپ ہے کہ بعض دفعہ ایسی ہی چھوٹی باتیں سہیلی کے دل میں کمزورت بٹھا دیتی ہیں اور وجہ جمع ہو کر اک دن دوستی کا خاتمہ کر دیتی ہیں ایسے موقعوں پر بہترین طرز عمل یہ ہے کہ ہم اگر اپنی سہیلی کے رجحانات کو سراہتے ہیں تو کم از کم ان کی تردید بھی نہ کریں، اسی طرح آپ کو دوستوں کے خاندانی معاملات سے بھی سر و کار نہ رکھنا چاہئے، ان کے قریبی رشتہ داروں کے کھلاؤ میں دخل دینا اور خواہ مخواہ کسی فریق کی حمایت کر کے دوسرے کو فائدہ لانا یا ہتھیار نہ اندیشہ فعل ہے قطع محبت کے اسباب میں ایک بڑی وجہ یہ بھی دیکھنے میں آئی ہے، مذہبی اختلافات اور بھی اکتیا چاہتے ہیں، اگر دوست کے مذہبی خیالات آپ سے بالکل جدا گانہ ہیں، تو نہا کی احسن صورت یہ ہے کہ اس مسئلہ کو آپ کبھی درمیان میں نہ لائیں۔ مذہبی چھیڑ چھاڑ رشتہ محبت کے لئے سب سے تیز چھری ہے، جس نے بھائی بھائی کی گردن کا ڈالنی اور باپوں کو بیٹوں سے جدا کر دیا ہو میرے حلقہ احباب میں ہر عقیدے کی سہیلیاں داخل ہیں، کوئی شیعہ مذہب کی پیرو ہے تو کوئی قادیانی، کئی سہیلیاں پیر پرست، ضعیف الاعتقاد بھی ہیں۔ ایسی کہ ان کی حرکات و خیالات پر سنجیدہ روشن خیال خاتین ہنس دیں۔ لیکن میری دوستی ان مختلف العقیدہ سہیلیوں سے بخوبی منجمد رہی ہے اور الحمد للہ وہ میرے لئے ہمدرد و غم خوار سہیلیاں ثابت ہوئی ہیں۔ محض رواداری اور احترام جذبات زمین اصولوں پر عمل کرنے سے، ہم لوگ آگینہ محبت میں ٹھیس لگنے کے ڈر سے مذہبی گفتگو کرتے ہی نہیں، اور ان کے خیالات کے اصلاح کی کوشش بے سود سمجھتے ہیں، ان کا خلوص اور محبت ہمارے لئے کافی ہے دوستی کے ایام میں ایسی نازک گھڑیاں بھی آتی ہیں، کہ ہمیں خلص سے خلص دوست سے بھی چھوٹی سے چھوٹی شکایتیں پیدا ہونے لگتی ہیں، وہی دوست جو ہر بڑے بھلے موقع پر مددگار و غم خوار رہا تھا، بعض دفعہ ہم سے ویسی توجہ نہیں کرتا۔ اور باوجود غور کرنے کے ہمیں اپنا کوئی قصور ہی سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسے موقع پر اگر بے تکلفی زیادہ ہے اور خود اس دوست کا مزاج بھی سلجھا ہوا ہے، تو سبب دریافت کر کے دل کو ہلکا کر لینا چاہئے، ہو سکتا ہے کہ جانبین بے قصد ہوں اور محض غلط فہمی کی کار فرمائی ہو۔ ہمیں بڑے صبر و تحمل سے سوجنا چاہئے، کہ دوست بھی آخر فرشتہ نہیں انسان ہی ہے جسے اکثر کم خطا و نسیان کہتے ہیں، من حیث اک انسان ہونے کے ہمارا فرض ہے کہ اس کی چھوٹی چھوٹی خطاؤں سے چشم پوشی برتن اور رائی کا

# نوکروں سے برتاؤ

نوکروں کو بیکاپنے پاس کبھی نہ بیٹھنے دینا چاہئے۔ ان کے بیٹھنے کے لئے الگ جگہ ہونی چاہئے ضرورت پر ان کو بلا لیا جائے اور کام لے کر ان سے کہہ دیا جائے کہ اپنی جگہ جا کر بیٹھیں نوکروں کے پیٹ میں بات کم بچتی ہے۔ ان کے سامنے کوئی بات ایسی نہ کہنا چاہئے کہ جس کا ظاہر ہونا بڑا ہو نوکر ہمیشہ آقا کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر آپ کو خوشامد پسند ہے تو وہ آپ کی خوشامد کو اگر آپ اتنی بھولی ہیں کہ اس کے دھوکے میں آ جائیں تو وہ ضرور اس کوشش میں رہے گا کہ آپ پر قابو حاصل کر لے آپ کا دل نہیں اور آپ کو خود کام کرنے کی عادت نہیں تو آپ کو وہ اپنے قابو میں کرے گا۔ ایسا معلوم ہونے لگے گا کہ بغیر اس نوکر کے کام ہی نہیں چل سکتا نوکروں سے زیادہ باتیں نہ کرنی چاہئیں نہ ان کو اس قدر بیکار کر دینا چاہئے کہ وہ آپ کی باتوں میں دخل دینے لگیں ان سے کام کی باتیں کیجئے اور بس۔ اس سے وہ آپ کے درتے ہیں۔ آپ کا رعب ان پر رہے گا۔ کوئی بدتمیزی کی بات کرنے کی ان کو جرأت نہ ہوگی۔ اور آپ کے ہر کام کو جی لگا کر کریں گے۔

نوکروں کی عادت بالکل چوبے کی سی ہوتی ہے جس طرح چوہا کپڑا دشمنی سے نہیں کاٹا بلکہ اس کی عادت ہی کپڑا کاٹنے کی ہے اسی طرح نوکر بھی بلاوجہ ایک کی دوسرے سے بُرائی کرتا رہتا ہے یہ ہوتا ہے کہ دو گھنوں میں پھوٹ پٹ بھائی ہو، لہذا نوکروں کے سامنے گھر کی کوئی بات نہ کیجئے۔

نوکروں کے ساتھ چہرانی کا برتاؤ کیجئے۔ ان سے بہت محنت کا کام نہ لیجئے۔ وہ پیار ہو جائیں تو تیمارداری کیجئے۔

پہاڑ بنا کر دوستی کے خاتمہ کا سامان اپنے ہاتھ سے نہ کریں۔ کیا فکر کہ آپ کی طرف سے نباہ کر یہ کوششیں کامیاب ثابت ہوں اور اس سلسلہ کی بے اعتنائیاں پھر خلوص و محبت سے بدل جائیں، ہم اس طرح سے اپنی غلطیوں کے لئے بھی عفو و درگزر کا حق حاصل کریں گی۔ قرض کو مقروض محبت کہتے ہیں، بخر ہو کی کوٹھی پر یہ قولہ آج بھی ویسا ہی کھڑا ہے، جیسا دور ماضی میں تھا، ہم اپنے دوستوں کو قرض دینا اور ان سے قرض لینا دلیل محبت و غم خواری سمجھتے ہیں اور جو دوست مالی مرے سے دینے کرے اور اڑے وقتوں میں کام نہ لے اے بے مروت و خو غرض کا خطاب دیتے ہیں، دیکھتے ہیں کہ بھی یہ بات شان محبت کے منافی نظر آتی ہے کہ دوستوں کے معاملات قرض نہ قائم کئے جائیں بھلا ایسی دوستی کس کام کی جو صرف زبان ہی تک محدود رہے، اور حقیقی ہمدردی سے خالی ہو، لیکن اخلاقی اصول اک طرف اور یہ صداقت اک طرف ہے کہ گوشروغ میں پتہ نہ چلے لیکن دوستوں کے درمیان مالی معاملات کا انجام پیشتر ہوتا ہے، کچھ ایسی گتیاں اور پیچیدگیاں پڑ جاتی ہیں جو غرض دوستی کی جڑ کو کھوکھلا کر دیتی ہیں، یہ حقیقت گوشروغ ہے، لیکن روزمرہ کے مشاہدات میں ہمیں لگے دن اس کا ثبوت ملتا رہتا ہے، جن کو تسلیم کے بغیر چاہتوں البتہ اگر آپ دوستوں کو قرض دیکر بالکل بھول جائیں، اور کبھی اتفاقاً کا نام نہ لیں تو تعلقات کی خوشگداری قائم رہ سکتی ہے لیکن یہ صورت دوست کے ساتھ احسان کرنے کی ہوگی جس کے معاملات قرض میں ہرگز شامل نہیں کر سکتے، بعض ناچر ہو کار خواتین شاید اس تلخ حقیقت کے انکشاف پر دل برداشتہ ہونے لگیں، کہ جب سوسائٹی کی حالت ایسی ہو تو کسی سے ملنے اور دوستی کرنے کی ضرورت ہی کیا ہو، ہمارا گوشہ تہنائی میں پڑے رہنا اس سے کہیں بہتر ہے، لیکن افسوس کہ انسان دوست پسند واقع ہوا ہے، سوسائٹی سے الگ تھلک ہونا دائمی طور پر ممکن نہیں اور یہ ناخوشی سوسائٹی ہمارے لئے ایسے ہی دوست ہے کہ کسی سے بھی محال ہو کہ ہماری رفاقت کے لئے خدا انسان سے فرشتے نازل کرے، مجبوراً ہمیں ایسے ہی انسانوں کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا پڑے گا

# تفسیر ہستی

اے موت! ذرا ہمت دے مجھے اک راز چمن کو بتانا ہے  
 کچھ ان پھولوں سے کہنا ہے، کچھ کلیوں کو سمجھانا ہے  
 ہے ایک مسافر طائر جاں، اور دنیا اس کی راہ سفر  
 جو آیا وہ سستا کے گیا، کیا جینا، کیا مرنا ہے  
 ان نورس کلیوں سے کہدو یہہ سوکھے پھولوں پر نہ تہنیں  
 اک ساعت ایسی آئے گی جیب ان کو بھی مڑ جھانا ہے  
 اے فاک کی پتے، دیوانے فطرت کے کھلونے اے انسان!  
 پردیں میں آکر ٹھہرا ہے، پھر دیس میں تجھ کو جانا ہے  
 جینے نے مجھے جینے نہ دیا، ہستی میں عدم سے لاڈالا  
 ہستی نے حقیقت سے کھویا، اب ہستی سے کھو جانا ہے  
 کس کو ہے یہاں نادان بقا، یہ دنیا آنی جانی ہے  
 فطرت کا اہل قانون ہے یہہ جو آیا اس کو جانا ہے  
 اے دوست! یہ ہستی چھوڑ بھی دے، ہاں وقت کا رخ اب موڑ چکی د  
 آجا! کہ ستاروں سے بھی پرے، اک عالم اور بسا نا ہے  
 منزل نہ سمجھ اس دنیا کو، اے بیکس روح واما ندہ  
 بند سبھل، اب منزل تک دو چار قدم ہی جانا ہے

گوہر اقبال - حور میرٹھی

(بقیہ صفحہ ۲۷۱)

سبک دہی بات یہ ہے کہ ان کھرقہ تاریخ پر تجواہ دے دیا کیجئے، ان کی شادی بیاہ میں بھی ان کی کچھ نہ کچھ مدد کرنی  
 چاہئے۔ معمولی قصروں پر ان کو ڈانٹنا ڈھنسا نہیں چاہئے کبھی کبھی انعام کے طور پر کچھ نقد روپیہ یا پٹے پرانے کپڑے  
 دے دینے سے وہ خوش رہیں گے۔ تو کروں پر بہت بھر وسہ بھی دکرنا چاہئے اور نہ ان کو بالکل بے اعتبار ہی سمجھنا چاہئے کیونکہ  
 ان دونوں صورتوں میں نقصان ہے۔

باجرہ یگم (رکا پنور)

# شملہ

ہم پانچ ستمبر کو شملہ روانہ ہوئے۔ انبالہ جنکشن پر گاڑی تبدیل کی۔ یہاں سے دو انجن لگتے ہیں۔ صبح ہوتے پہاڑ شروع ہو گئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ عجیب سماں تھا۔ ساتھ آٹھ بیجے کے قریب کالکا پہنچے۔ وہاں سے شملہ کو ریل بھی جاتی ہے اور موٹر کار بھی جاتی ہے۔ گاڑی کا نظارہ از حد دلکش ہوتا ہے۔ یہ گاڑی عام گاڑیوں سے پھوٹی ہوتی ہے۔ اس میں بھی دو انجن لگتے ہیں۔ ریل گاڑی کی لائن بے حد چکر کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ اس لئے گاڑی پر بیٹھنے والے مسافروں کو بہت چکر اورتے آتی ہے۔ گاڑی اکثر دفعہ اس قدر گول ہو جاتی ہے کہ گاڑو اور ڈرائیور ایک دوسرے کو آنے سامنے دیکھ سکتے ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ جس قدر سفر کرے گا مڑا شملہ کی ریل گاڑی میں آتا ہے اتنا موٹر میں نہیں آتا۔ لیکن موٹر کی نسبت گاڑی میں زیادہ چکر آتے ہیں اس لئے لوگ زیادہ تر موٹر کار ہی میں بیٹھ کر شملہ جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے بھی موٹروں میں سفر کیا۔ راستے میں ہمیں پکڑوں نے بہت تنگ کیا۔ بچوں کو بھی بہت تے آئی۔ راستے میں سولن آیا۔ سولن سے ہم نے کھٹے انار۔ اور بیوٹے جن کے کھانے سے کچھ آرام ہوا۔ سولن میں کافی آبادی ہے۔ یہاں کے آٹو بہت مشہور ہیں۔ وکانیں وغیرہ خوب سچی سجائی تھیں۔ دو پہر کے ایک بجے شملہ پہنچے۔ اُس وقت بارش ہو رہی تھی اس لئے ہم نے رکشا کرائے پر لیں۔ اور ہم دو بجے مکان پر پہنچے کھانا کھایا۔ اور آرام کیا۔ شام کو اوہر گھوڑے پلے۔ ایک دو روز بعد صلاح ہوئی کہ جاگو جانا چاہئے۔ ہمارا مکان بالکل جاگو کے نزدیک تھا۔ جاگو۔ تمام شملہ میں مشہور پہاڑ ہے۔ چنانچہ ایک دن ہم سب وہاں گئے۔ ساتھ ہی چنوں کی ایک بوری لی۔ کیونکہ جاگو پر بے شمار بندر رہتے ہیں۔ تمام پہاڑی بندروں کی ملکیت میں بھی جاتی ہے کیونکہ جس طرف دیکھو بندر ہی بندر نظر آتے ہیں۔ ہم نے ان کو پڑیوں میں چنے باندھ کر پھینکے جس وقت بندر پڑیاں کھل کھول کر کھاتے تو عجیب نظارہ ہوتا تھا۔ ہم نے وہاں بہت سی تصویریں بھی کھینچیں شام کو واپس آئے۔ پھر ساری صلاح ہوئی کہ اتوار کے دن سب اکٹھے ہو کر مشہورے طلیں۔ مشہور بھی شملہ کا ایک مشہور مقام ہے۔ چنانچہ ہم سب مشہورے روانہ ہوئے۔ صلاح ہوئی کہ کھانا بھی وہیں کھائیں اس لئے لوگوں بھی ساتھ تھے۔ ہمارے جنگل سے مشہور پانچ نیل دور تھا۔ مشہورے پہنچے تو کوئی خاص جگہ بیٹھنے کی نظر نہ آئی مشہورے سے وکیل آگے ایک ادب باغ تھا جس کا نام کوٹ صاحب کا باغ تھا۔ چنانچہ وہاں پہنچے۔ ہم سب ٹہلنے لگے۔ دوکروں نے کھانا وغیرہ بکایا۔ پھر سب نے مل کر کھانا کھا یا۔ تھوڑی دیر بعد واپسی کی ٹھہری۔ حالانکہ رکشا گھوڑا وغیرہ کافی تیز تھے پھر بھی جب گھر پہنچے تو کافی اندھیرا چھا گیا تھا۔ اور راستے میں ٹورج کے بغیر راستہ نہیں دکھائی دیتا تھا۔

شملہ میں تین چار بازار ہیں مال روڈ بہت عمدہ ہے۔ بازاروں کے نام یہ ہیں۔ لکڑ بازار۔ سوخی بازار۔ لوہر بازار وغیرہ۔ لکڑ بازار میں جو چیز بکتی ہے لکڑی ہی کی ہوتی ہے۔ مثلاً بچوں کے کھلے۔ الماریاں۔ سنگا رینوں۔ کرسیاں۔ صوفے۔ چھڑیاں۔

وغیرہ وغیرہ۔ اور سبھی بازار میں سبزی بچھل، وغیرہ ملتے ہیں۔ لوئر بازار سب سے بڑا ہے۔ یہاں ہر چیز مل سکتی ہے۔ کپڑے کی دکان، کھلونوں کی دکانیں، زیورات کی دکانیں، غرضیکہ لوئر بازار سے جو چیز چاہوں مل جائے گی۔ مال روڈ نہایت نفیس ہے یہاں کپڑے، ساڑھیاں، جواہرات کی دکانیں، اون کی دکانیں وغیرہ ہیں، اون شملہ میں کافی سستی ہے قسم قسم کی اونیٹیں ہیں، جو چیز تھی صاف ستھری، چھوٹے شے میں بھی کافی رونق ہے۔ دکانیں وغیرہ کافی ہیں، شملہ میں موٹر کار بائکل نہیں چل سکتی۔ اس لئے کوئی بھی اپنے ساتھ موٹر نہیں لاتا، 'مشملمہ' میں صرف تین موٹر ہیں چلتی ہیں جو کہ ویسے رائے ہند گورنر پنجاب اور کمانڈر انچیف کی ہیں یہی وجہ ہے کہ تمام شے میں سوائے ان تین موٹروں کے کوئی موٹر نہیں چل سکتی، کہیں جانا ہو تو ریکشا اور گھوڑے کام میں آتے ہیں۔ گھوڑے چھوٹے ہوتے ہیں ان پر بچے خوب شوق سے سواری کرتے ہیں۔ رات کے وقت بازاروں میں اچھا سماں ہوتا ہے کیونکہ روشنیوں سے بازار جگمگ کرتے ہیں۔

ہمارے واپس ہونے کے دن نزدیک تھے، اور آخر کار وہ دن بھی آگیا جس روز ہم کو رخصت ہونا تھا۔ چنانچہ شملہ کو خیرکھہ کر موٹر میں بارہ بجے کھا کر سوار ہوئے۔ شام کو سولن اور آٹھ بجے کے قریب کالکا پہنچے، انبالہ جانے والی گاڑی کھڑی تھی۔ ہوٹل میں جا کر کھانا کھایا، انبالہ سے گاڑی تبدیل کی اور اپنے گھر روانہ ہوئے۔ یہ تھا ہمارا سفر شملہ۔

### مسٹر حمید بیڈیلہ

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر کی بے مثل کتاب

## زچہ خانہ

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانیں زہلی کے سلسلہ میں ضائع ہو رہی ہیں نہ ہر جگہ ایسا معقول انتظام ہے کہ امیر غریب سب فائدہ اٹھا سکیں نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انہیں پورا پورا فائدہ پہنچا سکے کپتان صاحب موصوف کی طبی ہدایتوں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں نے زہلی کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھایا ہے۔ آپ شکل سے شکل پیچیدہ سے پیچیدہ اور خشک سے خشک عذائوں پر اس قدر عام فہم اور دلاور پیرایہ میں اخبار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی قابلیت کی خاتون بھی ان سے پوری طرح فائدہ اٹھاتی ہیں کپتان صاحب نے یہ کتابیں نہایت درجہ بندی اور وسعتی کے ساتھ تحریر فرمائی ہیں جن میں حاملہ اور بچے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی، پھر چوتھے دئے گئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرت ملحوظ رکھ کر جن سے ہندوستان کی عورتیں بچہ فائدہ اٹھا رہی ہیں۔

دونوں حصوں میں ۲۶ فوٹو بلاک کی تصاویر ہیں جو صرف کثیر کے بعد خاص طور پر اس کتاب کے لئے لی گئی ہیں اور ۱۶ شکلیں

حاملہ وزچہ بہت صاف اور وضع ہیں دونوں حصوں کی قیمت ساٹھ تین سو وپہ علاوہ محصول ہے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع و مفصل و مکمل کتاب ہندوستانی

عورتوں کے لئے آج تک شائع نہیں ہوئی، ہر گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضروریات میں سے ہو، ملنے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

# غملین چہرہ

اخبار ڈیلی مرز کا نامہ نگار قنطنز ہے کہ کینیڈا میں مجھے ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں سابق بادشاہ اوران کی ملکہ سے چند فٹ کے فاصلہ پر کھڑا تھا اور میری آنکھوں سے خود بخود آنکھوں سے یہ کیفیت مجھ پر بادشاہ کے چہرہ کو دیکھ کر نہیں بلکہ ملکہ کے غملین چہرہ سے متاثر ہو کر طاری ہوئی تھی۔

میں جنگلوں میں سیر کی غرض سے نکلا تھا۔ باغات پھولوں سے لبریز ہو رہے تھے۔ درختوں میں پکی پکی نارنگیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ باغات کی چار دیواری پر گلاب کے پھول بکثرت تھے اور شرک کے قریب سے ایک چھوٹی سی ندی تیز رفتاری سے بہ رہی تھی۔ ہوا میں گرمی تھی۔ لیکن پھولوں کی خوشبو سے ہلک رہی تھی آفتاب غروب ہونے کو تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ اس کے غروب ہونے کی پہاڑ دیکھ کر گھر واپس چلوں گا۔ اتنے میں درختوں کے درمیان ایک پکڑنڈی میری نظر پڑی۔ اور میں اس پر چل کھڑا ہوا۔ راستہ میں ایک نوش آویزاں تھا کہ شرک پبلک کے لئے ممنوع ہے "لیکن ملک فرانس میں ایسے نوش کی کون پرواہ کرتا ہے۔ شرک کے اہتمام پر ایک روشنی تھی جو ایک شاندار کوشک تک چلی گئی تھی۔ اس کے اندر کھجور اور نانگوں کے درخت لگے ہوئے تھے۔ اور صحن میں دو سیاہ سیلون کاریں کھڑی تھیں۔ اچانک روش پر دو چہرے نظر آئے غور سے دیکھا تو ایک عورت تھی ایک مرد۔ دونوں کھڑے سمندر کا نظارہ کر رہے تھے لیکن میری آنکھیں اُس عورت کے چہرے پر سے ایک لمحہ کے لئے نہیں ٹھہریں۔ میں اُن دونوں کی پشت پر درخت کے سایہ میں ایک دیوار پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس لئے وہ مجھے نہیں دیکھ سکے۔ اول اول میں نے اُن کو نہ پہنچا نا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے ان کو کہیں دیکھا ہے۔ پھر اچانک مجھے سوچا کہ ہوں نہ ہوں یہ تو ہمارے سابق بادشاہ اوران کی ملکہ ہیں۔ لیکن ایڈورڈ ڈونڈ سر نے میری توجہ کو اپنی طرف مبذول نہیں کیا اور نہ ان کی پوشاک نے جس پر کٹر چہرے میگوئیاں ہوتی رہتی ہیں مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ ملکہ کس قسم کی پوشاک پہنتے ہوئے تھی۔ میں تو ملکہ کے سنجیدہ اور اس کی غملین آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ اس کا چہرہ ایسا غملین اور اوداس کیوں ہے؟ کیونکہ یقیناً تمام سامانِ طرب اس کے لئے مہیا تھے۔ نقدی کی کمی نہ تھی۔ پوشاکوں کی بھرمار تھی۔ دل خوش کرنے کے لئے مہنٹ مکہ فائدہ نہ وقت پاس موجود ہے۔ شاید ان سب چیزوں کی بہت قیمت دینی پڑی۔ شاید اس کو اس بات کا احساس مغموم بنائے ہوئے تھا کہ جس نے اس کے کارن سب کچھ ترک کر دیا اس کے نقصان کی تلافی کس طرح ممکن ہے۔ اس کو احساس تھا کہ اس شخص کی طویل خالی گھڑیوں کو کس طرح عیش و آرام میں گزارا جائے۔ جو بیشتر مصروفیت اور مفید کاموں میں گزری تھیں وہ سوچ رہی تھیں کہ اپنے فائدہ کی گھر سے بے گھر ہونے کی کس طرح تلافی کرے اور جو دنیا میں اس قدر ہر دل عزیز ہو کر مدد تیر ملامت بنا اس کے لئے کیا کیا جائے۔ اس کا کام تھا کہ محنت



انگلستان کے ہاتھ سے نکل جانے اور محبوب اعزہ واقربا سے ہلائی کی تلافی کے لئے کوئی سبیل نکالے۔ غرض کہ اب تو وہ تمام عمر ہی میں رہنے کو تھی کہ تلافی یافت کی کوئی سبیل کی جائے۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ ابھی سے وہ خوف زدہ سی کیوں ہے۔ ہوسلیم اس کے مقدمہ میں کیا لکھا ہے۔ ڈیوک آف ونڈرسر کے بعد اس کا کیا حال ہوگا؟ یقیناً روپیہ پیسہ کی طرف سے تو اس کو آہستہ کوئی تکلیف محسوس نہ ہوگی۔ کیونکہ اس کے خاوند نے جو دل دیا وہاں سے اس کا شیفتہ تھا اس کو ایک لاکھ پونڈ کا گرانقدر عطیہ دیا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ سہی۔ اس کے مشہور جہاں خاوند کی محبت اور سسر پرستی بغیر اس کا کیا حال ہوگا۔ تمام دنیا کی نگاہیں اب اس طرف لگی ہوئی ہیں کہ ان کے ہاں بچہ ہونے والا ہے یہ دونوں کے لئے۔ بالخصوص ملکہ کے لئے ایک اہم فیصلہ ہوگا جس کے نتائج دور رس ہوں گے۔ ممکن ہے کہ ان کا یہ خیال ہو کہ اس نازک معاملہ کو پیچیدہ کرنا نامناسب نہیں اور اس خیال سے ملکہ کو توبہ فرزند کی شاندار عظمت کو اپنے اوپر حرام کرے۔ شاید پھر کسی زمانہ میں ملک ڈیوک آف ونڈرسر کی خدمت کا خواہاں نظر آئے۔ اس صورت میں بھی اس عورت کے لئے بڑی دلیری کی ضرورت ہے جو کہ اپنے خاوند کے پہلو بہ پہلو کھڑی سند کا نظارہ کر رہی ہے۔ ایسی صورت میں یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کی ٹھگسار بھری بنی رہے اور عزت اور حفظ مراتب کے لئے نہ لڑے۔

اب گھر کی خبر لیجئے۔ ہر شخص متعجب ہے کہ ان کا گھر ہوگا تو کہاں ہوگا۔ اپنی شادی کے زمانہ سے وہ آوارہ و بے خانان ہیں کیوں کہ مالی شان قصہ بلویڈ میٹس جس کے باغات ایڈورڈ ونڈرسر کو بیحد محبوب تھے اب خالی پڑا ہے۔ کیا وہ اس قابل ہوگی کہ کسی غیر ملک میں اپنے گھر کو ایسا ہی عزیز بنائیں گے؟ کیا وہ امن و قناعت اس کے لئے چہا کر کے گی۔ اور سب سے بڑھ کر کیا وہ یاس ادا امید کی کو اس کے گرو نہ پھٹکنے دے گی؟ میں غروب آفتاب کا نظارہ بھی کر رہا تھا اور ساتھ ہی ملکہ کے عکسین چہرہ کو دیکھتا ہا تھا۔ میری آنکھوں سے پرستور اشک رواں تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آخر اس نازک عورت کے کمزور شانے اس قدر بوجھ اٹھانے کے کس طرح تحمل ہو سکیں گے؟ میرا خیال ہے ان حالات میں ہر شخص کی خواہ وہ اس واقعہ غلیم کے متعلق جس نے انگلستان میں پھل چا دی کچھ بھی رائے کیوں نہ رکھتا ہو یہ دعا ہوگی کہ خدا اس خاتون کو اس کے ارادوں میں کامیاب کرے۔

میں ان خیالات میں غلطاں و پچاں تھا کہ ڈیوک نے گفتگو شروع کی اور وہ مسکراتی ہوئی اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور دونوں خراماں خراماں نرم لہجہ میں گفتگو کرتے ہوئے باغ کے اندر چلے گئے۔ میں بھی آہستہ سے دیوار پر سے اتر آیا اور گھر کی جانب قدم بڑھائے۔

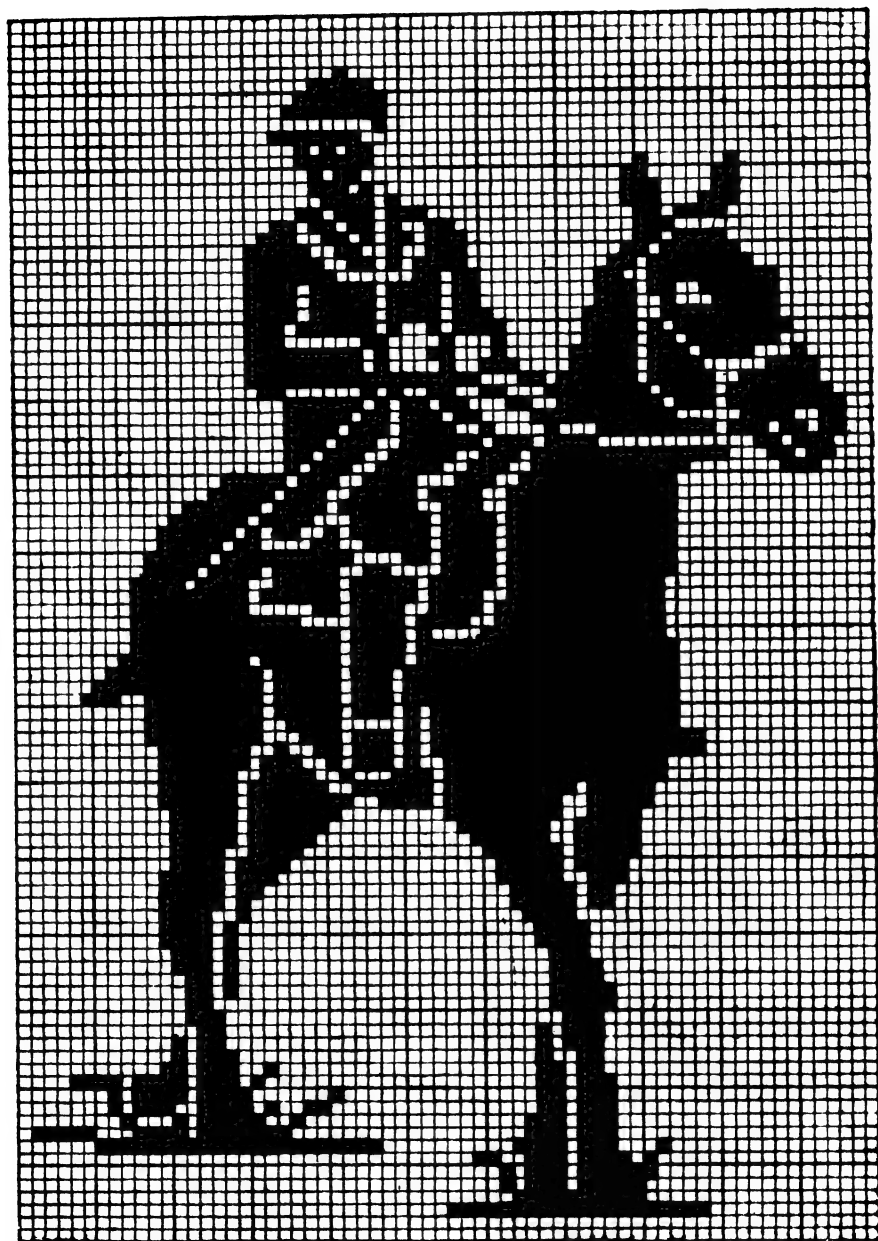
یہ دونوں میاں بیوی اپنے پھولوں کی بادشاہت میں مگن تھے۔



دہلی کے بھرے اور گونگے بچوں کے سکول میں لہڈی لالٹھگو انعامات تقسیم کر رہی ہیں ۔



مسلم خواتین کوپے جاپان کی مسجد میں عید کی نماز پڑھتے رہی ہیں ۔



گروهها مهین سوار از منحصربه نعيم الحسا بهگم

# خواتین چھتیس گڈھ کی عمرانی زندگی

چھتیس گڈھ (راپور ہلا سپور وغیرہ) میں کافی تعداد مسلمانوں کی ہے جو زیادہ تر تجارت کو پسند کرتے ہیں۔ یہاں کی آبادی مختلف مقامات کے آئے ہوئے افراد پیش ہے مستقل بود و باش نے اُن کو یہیں کا باشندہ بنا دیا ہے۔ اور یہی وہ شہری ہیں جن کو ہم چھتیس گڈھی کہتے ہیں۔

مکانات یہاں کھپڑ کے ہوتے ہیں جو دو منزلہ بھی ہوتے ہیں اور ایک منزلہ بھی۔ اندر سے پختہ اور قرینہ کیے ہوئے ہوتے ہیں عموماً صحن چھوٹا ہوتا ہے بعض بعض مکانات ہکی چھتوں کے بھی ہیں لیکن وہ موجودہ زمانہ کی رفتار کا تجربہ ہیں۔ متوسط طبقہ کی خواتین گائے کا گوشت بالکل نہیں کھاتیں بلکہ بعض تو اہل ہندو کی طرح اظہار تنفر کرتی ہیں بکری کا گوشت غذا البکشت استعمال ہوتا ہے، چاول بطور خشک کے دونوں وقت ہوتے ہیں۔ روٹی بہت کم کھائی جاتی ہے۔ کھائی بہت مرغوب ہے۔ پھلی اور مرغ کے بہت شائق ہیں۔ مرچیں بھی خوب کھاتی ہیں۔ چائے کا رواج عام ہو گیا ہے دونوں وقت چائے کا ہونا ضروری ہے۔ ہند بگھرانوں میں کافی بھی شوق سے پی جاتی ہے، جہان کی خاطر چائے سے کرتی ہیں۔ الائچی اور پان اور کچنی دلی دایک قسم کی مصالحہ دار چھالیا، جہان کی خاطر کا جزو اعظم ہیں۔ پاندان ہر گھر میں ہوتا ہے اور اس نوعیت کا ہوتا ہے جس کو سفری پاندان کہتے ہیں۔ کتھا عموماً خشک ہوتا ہے۔ شادی بیاہ میں صاحب خانہ پانوں کا خاص انتظام کرتی ہیں اور اگر کسی کے ہاں تعزیت کو جانا ہوتا ہے تو پاندان یا بنائے ہوئے پان اپنے ہمراہ لے جاتی ہیں شادی یا کسی اور تقریب میں روٹی بالکل نہیں ہوتی۔ صرف پلاؤ ذرہ اور تور مایا والچہ ہوتا ہے۔ کہیں کہیں بورانی بھی ہوتی ہے۔ جہان کو کھانا کھلا کر یا چائے پلا کر رخصت کرتی ہیں۔

خواتین عام طور سے ساڑی استعمال کرتی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں یا چھوٹی نو ذریعہ سال تک کی لڑکیاں لہنگا اور ایک لباس چھوٹا سا کرتا یا قمیص اور دوپٹہ جو تین یا ساڑھے تین گز کا ہوتا ہے استعمال کرتی ہیں ساڑی بالکل سادہ یعنی وار ہوتی ہے جو اکثر سفید ہی پہنی جاتی ہے، ساڑی کے ساتھ قمیص ہوتی ہے۔ نئے رنگ کی لڑکیاں جھپر پلاؤ وغیرہ بھی پہنتی ہیں۔ ساری سات یا آٹھ گزی بلا پیٹھ کوٹ کے باندھتی ہیں جس کو یہاں جودہ یا تولہ کا تھکے بولتے ہیں دوپٹہ ایک گز ہوتا ہے۔ نئے فیشن کی خواتین چھ یا پانچ گزی ساری پیٹھ کوٹ پر باندھتی ہیں۔ لہنگا پہننے والی دوپٹہ کا ایک آنچل لہنگے میں اڑس کر باقی دوپٹہ سلیقہ سے سر وراٹھ لیتی ہیں۔ جدید فیشن کی لڑکیاں شلوار وغیرہ بھی استعمال کرتی ہیں۔ تقریب میں لباس کا عمدہ ہونا ضروری ہے لیکن بہت قیمتی نہیں ہوتا۔ غیر شادی شدہ لڑکیاں سادہ لباس پہنتی ہیں۔

سنگھار زیورات کا کافی رواج اور شوق ہے پیروں کا زیور تو نئے فیشن اور پرانے فیشن والی سب ہی کو مرغوب ہو۔

آج کل کنگ اور کلکتے کے بنے ہوئے ڈائمنڈ کٹ کے پلے بہت پسند کئے جا رہے ہیں۔ یہ خواتین کان گٹھ اور ہاتھوں میں چاندنی پہننا معیوب سمجھتی ہیں۔ لیکن لڑکیاں چاندی کے بوندے بہت شوق سے پہن رہی ہیں۔ تقریباً موقوفہ پر اچھے کپڑے عمدہ جوتا اور زیر ضررہ ہوتا ہے۔ گھر میں چہل یا سیاہ سلیمپر پہنے رہتی ہیں۔ اود باہر جاتے وقت چہل۔ لیڈر شویا یا سلیپر پہن لیتی ہیں۔ دن کو باہر نکلنا معیوب ہے شب کے وقت ایک دوسرے کے گھر پر ملنے جاتی ہیں برقعہ یا چادر پہن لیتی ہیں نقاب کا ہونا ضروری ہے بشرطیکہ بازاری میں سے گندہ ہی ہوں بڑی بوڑھیاں بے نقاب بھی ہوتی ہیں چوٹی کے بجائے جوڑا عام طور سے باندھا جاتا ہے 'پرانے فیشن کی عورتیں سیدھی کنگھی کرتی ہیں اور جدید فیشن کی عورتیں آڑی یا سیدھی مانگ پر بال بنا لیتی ہیں۔

تعلیم متوسط طبقہ کی خواتین کی تعلیمی حالت بہت ہی زہوں ہے، کیونکہ یہاں کوئی ایسا سکول نہیں ہے جہاں پردہ تعلیم نشین لڑکیاں تعلیم حاصل کر سکیں۔ اگرچہ یہ ظاہر تعلیم نواں کا شور ہے اور کچھ سیداری بھی ہو چکی ہے۔ تیسری چوتھی جماعت تک چھٹی کچھوں کے لئے اسکول ہیں جہاں وہ اردو قرآن شریف پڑھ لیتی ہیں۔ بعض آزاد خیال گھرانوں کی لڑکیاں سن اسکول میں دس گیارہ سال کی عمر تک ہندی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کر لیتی ہیں۔ اس طبقہ میں کوئی لڑکی ابھی تک ریسرچ نہیں ہوئی۔ مضمون نگار خواتین بھی دوچار ہیں ورنہ مضمون لکھنا معیوب خیال کیا جاتا ہے۔ اکثر لڑکیوں کو دوسرے شہروں میں بھیج کر پڑھایا جاتا ہے اور اسی سبب سے دو ایک میٹرک ہو گئی ہیں۔

نماز و زہ کی مردوں سے زیادہ پابند ہیں۔ خیرات وغیرہ بھی فیاضانہ طریقہ پر کرتی ہیں۔ ہر ایک ہتھوار بہت اچھی طرح مذہب سناتی ہیں عورتوں کا مسجدوں میں یا عید گاہ میں جانے کا رواج نہیں ہے بلکہ نماز عیدین گھر پر ہی ادا کر لیتی ہیں۔ قبر پرستی عام نہیں ہے۔ تاہم سید صاحب وغیرہ پر اکثر کو اعتقاد ہے اور چادر میں باجہ کے ساتھ بڑی دھوم سے چڑھاتی ہیں۔ تعویذ گنڈے، نذر، ہاؤ، ٹوٹے کی بہت قائل ہیں سید صاحب یا شیخ سدو بھی کئی کے منہ پر آتے ہیں۔ محرم میں تعزئے داری ہوتی ہے۔ اس پر چڑھانا اونٹنیں ماننا عام ہے۔ بچوں کو ہرے کپڑے پہنا کر فقیر بناتی ہیں اور اکثر محرم میں اپنے بچوں کو ہاگ بناتی ہیں۔ باگ ان کو کہتے ہیں جو محرم کی پانچویں ساتویں آٹھویں تاریخ کو رجن سے شیر کا سوا رنگ چرٹے ہیں اور پھر باجہ کے ساتھ گھر گھر سلام کرتے پھرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ جو بچے کم سن میں ہی فوت ہو جاتے ہیں ان کے بھائی اماں کے نام کے باگ بننے رہنے سے زندہ رہیں گے۔ اور یہ طریقہ جو انوں بعض بوڑھوں میں بھی رائج ہے اور اگر باپ باگ بتاتا ہو تو کسی وفات کے بعد اس کا بیٹا باگ بنے گا۔ محرم میں اپنے اپنے گھروں میں ہی سے تعزیئے اور مختلف قسم کی باتیں دیکھتی ہیں۔ کوئی خاص جگہ مقرر نہیں ہے۔ بہت سی خواتین حج بھی کر چکی ہیں۔ امیر شریف جانا آدھا حج سمجھا جاتا ہے۔ متوسط طبقہ کی بیوہ عورتیں باجن کا کوئی سرپرست نہیں ہوتا گھر میں رسائی کر کے چھالیا کاٹ کے پاکوئی اور گھریلو کام چھیننے کے بسر و فاقات کرتی ہیں۔ قرآن شریف یا اردو بھی پڑھ کر پڑھاوتی ہیں۔ اتنی تعلیم نہیں ہے کہ کسی اسکول میں ملازمت

کر لیں۔ بیڑی وغیرہ بھی بنائی جاتی ہے مگر یہ کام شرفاء میں معیوب ہے۔

شب برات پر جلوا ہنکا تقیم کیا جاتا ہے۔ جب کے کوئٹہ سے بھی ہوتے ہیں عید الفطر اور عید الضعی خاص تہواروں میں شمار ہوا کرتے ہیں۔ گیارہویں کا کوئی خاص طریقہ رائج نہیں۔ محرم کی دس تاریخ کو کچڑا اور شربت بناتی ہیں۔ بہلاؤ بہت کم ہوتا ہے گھر کی عورتیں خود ہی پانی کتابیں اور غزلیں گا کر پڑھ لیتی ہیں۔ کپڑے محرم میں نہیں تبدیل کئے جاتے۔

بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کے کانوں میں افان اور بھیر کی باتی ہے۔ حقیقہ ساقوں میں روزیا اس سے شادی بیاہ اور دیگر رسوم زیادہ دن میں ہوتا ہے عورتیں ضرور آتی ہیں چھوٹی تقریبوں میں مردوں کی دعوت ضروری نہیں۔ گانے والیاں آتی ہیں۔ حقہ روزہ کشائی اور لہیم اللہ میں بھی عزیز و اقارب جمع ہوتے ہیں۔ لڑکی کی شادی کم سنی میں باطل نہیں ہوتی جو ان ہونے پر شادی کی فکر ہوتی ہے اکثر بیس سال سے کم عمر میں شادی ہوجاتی ہے بعض اوقات تیس سال کی عمر سے زیادہ بھی کنواری لڑکیاں بیٹھی رہتی ہیں۔ لڑکیاں عموماً غیر عورتوں سے سخت پردہ کرتی ہیں لیکن اب یہ قاعدہ بہت کم ہو گیا ہے۔ شادی کی بات کسی عورت سے جو خاص اسی کام کے لئے ہوتی ہے طے کرائی جاتی ہے۔ پالڑے والے خود پیغام لے کر جاتے ہیں۔ برشتہ منظور ہونے پر پان کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ لڑکے والیاں لڑکی کے دیکھنے کی فکر میں ہوتی ہیں۔ نکاح اور رخصت عموماً ساتھ ہوتا ہے۔ عقد کے لئے صبح کا وقت معین ہے۔ نکاح ہو جانے کے بعد چھوہارے باوام اور مصری تقیم ہوتی ہے۔ صرف نکاح میں بھی کھانا کھلایا جاتا ہے۔ رخصت میں مرد کھانا کھا کر چلے جاتے ہیں اور عورتوں لڑکی کو رخصت کر کے روانہ ہوتی ہیں۔ نکاح ہو جانے کے بعد دو گھاسلامی کے لئے گھر میں آنا ہے اس قسم کا لینا دینا ضروری ہے۔ آری مصحف کی رسم ہوتی ہے اور دو گھاسے خوشبودار مصالحہ یا اسی قسم کی چیز پسوائی جاتی ہے۔ شام کو دہن رخصت ہو کر سسرال جاتی ہے دہن کو دو ہلپا پا لکی میں بٹھاتا ہے۔ اگلے روز شام کو دہن میکے آجاتی ہے اور چوتھی کھلی جاتی ہے۔ ولیمہ کی کوئی قید مقرر نہیں سات آٹھ روز یا ایک ماہ کے عرصہ میں ولیمہ جو جاتا ہے مرد اور عورتیں سب شریک ہوتے ہیں۔ ولیمہ کے روز دہن کی رونمائی ہوتی ہے۔ شادی کے ایک ہفتہ قبل لڑکی مانجھے بٹھائی جاتی ہے دو ہلپا کو نہاری بیچنے کا کہاں عام رواج ہے۔ سمندھوں کے لئے چوبھارتیار ہوتا ہے۔ لڑکی ہر چاند خصوصاً محرم کا چاند میکے میں دیکھتی ہے۔ یہ خاتون اگر کسی سے ملنے جائیں تو تاکہ کاکرا یہ خود پینا پڑتا ہے تقریباً جانے کا کراہ ایک طرف کا صاحب خانہ کو دینا پڑتا ہے۔

تفریت کو جانا ضروری ہے چہلم اور تیجہ ہوتا ہے۔ بیوہ کی عدت ختم ہو جانے پر اس کے عزیز اس کو کپڑے دیتے ہیں اور اس روز جا کر اس کا دل بہلاتے ہیں عقد بیوگان کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ جوان العریوہ عورتیں ضرور شادی کر لیتی ہیں اس کا عام رواج ہے بیوہ کو شادی کر لینے کا کلی اختیار ہوتا ہے۔

عورتوں کی آزادی اور حقوق عورتیں مردوں کی پابند ہیں اور آزاد نہیں ہیں۔ گھر کے اخراجات ان کے ہاتھ میں

رہتے ہیں جن کا حساب مرد لیتے رہتے ہیں۔ متوسط طبقہ میں اوپر کا کام کرنے کو ملازمہ ہوتی ہے۔ پانی بھرنے کا چاول بنانا اس کا کام ہوتا ہے باقی تمام کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں۔ عورتوں کے حقوق کے لئے کوئی رسالہ یا اخبار نہیں نکلتا اور نہ کوئی پردہ لیڈیز کلب ہے اور نہ کوئی خاص انجمن زنانہ جلسوں میں تقریر کرنی اس طبقہ میں کوئی نہیں جانتا۔ سنیہ یا اس قسم کے دیگر کھیل تانٹوں میں عورتیں کافی سے زیادہ حصہ لیتی ہیں۔ کوئی بوجہ فضا یا محتاج خانہ نہیں ہے۔ لڑکیوں کا ہر پانچ ہزار سے زائد اور اس کے کچھ کم باندھا جاتا ہے۔ عورتیں اگر شوہر سے ناراض ہیں تو وہ طلاق حاصل کر لیتی ہیں۔ اگر کسی عورت کا شوہر مفقود الخیر ہو گیا ہو تو وہ دوسرا نکاح کر لیتی ہے

**متفرق باتیں** اپنی برادری یا خاندان کے علاوہ کسی اور سے ملنا پسند نہیں کرتیں۔ لیکن ملنا اور غش اخلاق ہوتی ہیں بغیر ملائے بہت کم جاتی ہیں کیونکہ اس حدیث میں دونوں طرف کا کرارہ خود دینا چڑتا ہے۔ وہاں ڈانر ہوتی ہیں۔ عید لئے کا رواج بہت ہے۔ وہاں کو کھانا یا چائے پلا کر رخصت کرتی ہیں۔ پان بہت دیر میں ملتا ہے کیونکہ خود بھی اس قدر زیادہ پان نہیں کھاتیں۔ برسات میں بعض گھروں میں بھولا ڈالا جاتا ہے۔ زور زور وغیرہ کچھ نہیں ہوتا۔ ڈاکٹری علاج کثرت سے ہوتا ہے تیمار داری کے اصولوں سے ناواقف ہیں۔ اپریشن انکشن سے گھبراتی ہیں۔ بچوں کو ہر ایک عورت کے سامنے لانا برا سمجھتی ہیں۔ زبان کے قہر عد سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ آردو بہت صاف نہیں بولتیں عموماً گڑھی جونی اردو بولتی ہیں۔ خاندانی جھگڑے خاص کر ساس ندیمیاں بیوی دیورانی جھڑانی وغیرہ کی لڑائیاں برا بھلا جاتی رہتی ہیں۔ فقیر فقیرا جمعہ جمعرات اور تہواروں کے موقعوں پر بے شمار نظر آتی ہیں۔ خاندان میں لاوارث عورتوں کی کفالت خود کرتی ہیں۔ قومی کاموں میں چندہ دینا اچھا سمجھتی ہیں۔ اگرچہ یہ حالات نامرات میں سے نہیں لیکن امید ہے باعث لچھی ہوں گے۔

**مغلہ خاتون گل رضوی ہنسی۔ رائے پوری سی بی**

**فیروزہ** ایک دو تین گند مگر بیہم دلیہ لڑکی کا افسانہ علم شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس درجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ بے ایمانی ہنگامی جذبات کے قابل نفوذین مرتے احسان فراموشی عمن کشی کے کہنے ملے اور استقلال دور اندیشی کی فتح ایک سبق آموز افسانہ جو تائے گارڈی ہنسی شکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے عورت اعلیٰ تعلیم سلیقہ شعاری اور حلالہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمات انجام دے سکتی ہے عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تعیناد ہے قیمت آٹھ آنے دسر علاوہ محصول ڈاک۔

**شہید و فدا** سلسلے کے سائے محبت اور وفا کا جہر دناک نونہ پتلی کہتا ہے شہید و فدا میں پڑھنے دل لرز جائے گا گھٹیں پر غم ہوا نہیں گی اور ایک بہادر لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ ہندوستان کی مشہور فدا ننگار محترمہ امینہ اللوچی صاحبہ کا یہ مشہور افسانہ جو کس ساتھ موضوع نہ کہ اور دلچسپ افسانے بھی آپ کی لچھی کے لئے حاضر کر گئے یہ آٹھ کتابتیں بھی محترمہ و موصوفہ کے نہایت مؤثر تجربہ پذیر ہجرت افسانے ہیں۔ ہر افسانہ مرد و اھجد بات کی بھی تصویر مرد اور عورتوں کے لئے یکساں لچھی کا سامان شہید و فدا اور ان آٹھ افسانوں میں موجود ہے عصمت تہذیب انجیل انقلاب وغیرہ نے شاندار روبرو اس کتاب پر کئے فضامت و موضوعات قریب ہے قیمت صرف ایک روپیہ دسر علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ: دفتر عصمت بلی

# آغوشِ مادر

اے خوشاد و طفل جس کی ماں سلیقہ مند ہو  
جاتی ہو زندگی کے صرف کرنے کا اصول  
پرورش میں جس کی رہتی ہو عواقبِ نظر  
جس کو خن تر بیت بچے کا ہول سے عزیز  
اُن مراسم سے جو ہیں برباد کن جو ہوں فور  
اس کی آغوشِ مبارک کا ہے کیا پھر پوچھنا  
ہے یہی آغوش جو ہے در سگاہِ اولین  
تر بیت گاہِ جہاں میں بعد کو ہو کارواں  
باپ کی سوسائٹی سے کیا ابھی ہے واسطہ  
ماں بنائے یا بگاڑے ہے اُسے یہ اختیار  
تر بیتِ آغوشِ مادر کی اگر اچھی نہیں  
ضد اٹھانا پاکہ کرنا لاڈ اس سے ناروا  
ماں سکھائے گی اسے اخلاق و ادبِ صواب  
کھیل بھی اس کو کھلائے گی کچھ ایسے رنگ سے  
ڈالے گی عذاں نہ ایسے ہوں پھر غلاب  
اس کی فطرت میں بھرے گی اس طرح کے وہ موڑ  
رسی تقریبوں میں بچوں کی لٹا یا زر اگر  
در حقیقت اس کے حق میں کب ہوئی یہ دوستی  
صرف بے جا ہے کسی تقریب کی تنظیم میں  
صرف بچے تک نہیں محدود رہتا یہ گزند  
تر بیت میں اپنے بچوں کی بہت کوشاں رہو  
ضعف پیری نے کیا آمد کچھ ایسا ہے زار

ہو پڑھی لکھی بھی اور اوقات کی پابند ہو  
ناگوار طبع جس کے ہوں شاغلِ ماحول  
ہو حقیقی الفتوں سے جس کا بچہ بہرہ و  
نیک و بد کا ہر قدم ہو جس کو احساس و تیز  
ذہنیت اس لغویت سے جس کی ہو کوسلجی  
تر بیتِ آداب اور اخلاق کا ہے ہر  
ہو گی بچے کی یہیں اصلاحِ فطرت بالیقین  
پہلے تو دے گی سبق اس مدرسے میں سکول  
جب تلک ننھا ہے ہم دم کون ہیماں کے ہوا  
کر دے ناکارہ کہ کر دے اس چین کو پربہار  
پھر بہت دشوار ہے بچے میں خلاقیت  
مادرِ سنجیدہ کب رکھے گی جائز یہ بھلا  
ہو سکے تادین و دنیا میں وہ بچا کا سیاب  
جس میں پہلو مستر ہوں خود بی تعلیم کے  
چل کے آگے جس سے ہو بچے کا مستقل خراب  
جس سے آگے چل کے ہو بچہ سلیم و خوش نہاد  
فائدے کے بدلے تم نے اس کو ہونچا یا ضرر  
اس کے مستقبل سے تم نے کی یہ بلکہ دشمنی  
زر لٹاؤ تر بیت میں اس کی اور تعلیم میں  
دور ہیں جتنے بھی ہیں کرتے نہیں اس کو پسند  
ان کے مستقبل کی تم اس وقت سے نگاہ ہو  
فائدہ گیری سے ہے کارہ اپنا دستِ رعنا  
عنایتِ حسین آمد و عظیم باری



# شادی کے بعد عورت کے فرائض

شادی کے بعد ہندوستانی عورت کی زندگی کا ایک بالکل نیا اور بے جانا بوجھ زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اکثر اُسے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ جس شخص سے اُسے عمر بھر نباہ کرنا ہے وہ کس صورتِ شکل اور کسے سبھاؤ کا ہے اور اُس کا خاندان کن خیالات کا ہے۔ خاندان کی وجہ سے اس کی شکلیں اور ذمہ داریاں اور بڑھ جاتی ہیں۔

ہندوستانی نئے تعلیم یافتہ جوڑے، کچھ یورپ کی ریس میں اور کچھ اپنے ہاں کی لڑائیوں وغیرہ سے تنگ آکر یہ چاہنے لگے ہیں کہ شادی کے بعد اپنا الگ گھر بنائیں اور خاندان والوں سے بہت کم تعلق رکھیں۔ لیکن ہندوستانی خاندانوں میں یہ طریقہ بہت مشکل سے چلتا ہے۔ ہم ہندوستانی صدیوں سے اس طریقے کے عادی ہو گئے ہیں کہ خاندان کے خاندان مل کر رہیں اور اگرچہ اس کی وجہ سے بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں مگر ایک خوبی بھی ضرور ہے۔ اور وہ یہ کہ عام طور پر ہم ایک دوسرے سے بہت محبت رکھتے ہیں۔ ایک محبت قدرتی ہوتی ہے اور ایک پاس رہنے پہنچنے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب یہ دونوں باتیں جمع ہوں گی تو محبت اور زیادہ بڑھے گی۔ ہندوستانی بیوی اور ماں بہن کی محبت تو دنیا میں مشہور ہے۔ ان میں سے کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ اُس کا چیتا اُس سے الگ رہے یا کم تعلق رکھے۔ اب یہ بھی ضروری ہے کہ جب شادی کے بعد بیوی یہ چاہے گی کہ اس کا شوہر اُس کو لے کر الگ رہے اور سب سے بہت کم تعلق رکھے تو سب کو یہ بات ناگوار ہوگی اور لڑائی کی ابتدا ہو جائے گی۔

اس سے بھی زیادہ مشکل ہماری معاشرت میں یہ ہے کہ ایک کمانے والا ہوتا ہے اور دس کھانے والے۔ گھر میں ایک مرد ہے اور اس کی بوڑھی ماں، بیوہ بھانج، یتیم بھتیجا بھتیجی، اور کنواری بہن ہے۔ ان سب کا خرچ اُسی کو برداشت کرنا ہے اور ان کی سرپرستی اور حفاظت بھی اُسی کے ذمہ ہے۔ اب بتائیے کہ وہ نئی بیوی کی یہ خواہش کہ اسے الگ گھر میں رکھا جائے اور کل آمدنی کا الگ بنایا جائے، کس طرح پوری کر سکتا ہے۔ وہ کس کا کہا کرے؟ کس کو چھوڑے؟ شادی کے بعد لڑکی کو لا اعم ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنے شوہر کی طرف متوجہ ہو، اُس وقت وہ نئی دہلیں ہوتی ہے اور شروع میں عام طور پر گھر کے بھگڑے بکھڑوں اور سسرال والوں کے طعنوں تشنوں سے بچی رہتی ہے اور یہی وہ وقت ہے جب اس کو سکون کے ساتھ شوہر کو سمجھنے کا موقع مل سکتا ہے وہ اس فرصت کو غنیمت سمجھے اور اپنے شوہر کے مزاج کو پرکھے، اس کے خیالات معلوم کرے، اُس سے سسرال والوں کے طور طریقے کا حال پوچھے، شوہر کی دلچسپی اور کاموں کو معلوم کرے اور ان میں دلچسپی ظاہر کرے۔ اگر شوہر بیوی سے محبت کرتا ہے تو وہ دنیا کی سب سے خوش نصیب عورت ہے۔ وہ گھر بھر کی مخالفت برداشت کر سکتی ہے، مغلی میں پٹنی روٹی کھا کر بھی خوش رہ سکتی ہے۔ بیماری میں بھی

اُسے سکون نصیب ہو سکتا ہے۔ اور مرتے وقت بھی وہ آرام و اطمینان کا سانس لے سکتی ہے۔ نہیں تو ہماری دولت عزت اُس کے لئے خاک ہے۔

لگ کہہیں گے شوہر کی محبت قسمت سے ملتی ہے، اختیاری بات نہیں، مگر میں اسے نہیں مانتی۔ میرا تو یہ خیال ہو کہ سوائے ان لوگوں کے جن کو کسی اور سے محبت ہو اور زبردستی شادی کر دی گئی ہو، ہر عورت کو شیش کر کے اپنے شوہر کی محبت حاصل کر سکتی ہے شکل و صورت کی خوبی کی وجہ سے بھی شوہر محبت کر سکتا ہے مگر جو محبت محض جن کی وجہ سے ہوگی وہ یقیناً جن کی طرح ناپائیدار بھی ہوگی۔ اصلی اور سچی محبت سیرت کی خوبی کی وجہ سے ہوتی ہے اگر عورت میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ شوہر پر اپنا اثر ڈال کر اُسے اپنا بنا سکتی ہے تو کیا کہنا اسے لازم ہے کہ وہ شوہر کو اپنا ہم خیال بنائے۔ جب خیالات و عادات میں ہم نہی ہوگی تو محبت خود بخود پیدا ہو جائے گی۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر مرد ایسا ہو کہ ہوی کا ہم خیال بن جائے یا قدرتی طور پر دونوں کی طبیعت یکساں ہو، ایسا ہوتا ہے لیکن بہت کم۔ جب اوپر والی دونوں باتیں ناممکن ہوں۔ نہ تو شوہر ہوی کا ہم خیال بن سکتا ہو اور نہ قدرتی طور پر دونوں ایک سی طبیعت کے ہوں تو ہوی کو اپنی زندگی آرام و اطمینان سے بسر کرنے کی خاطر خود شوہر کا ہم خیال بن جانا چاہیے۔ یہ ضرور ہے کہ اپنی عادتوں کا چھوڑنا اور اپنے خیالات کا بدلتا بڑھکل کام ہے مگر ناممکن نہیں۔ ایک مثل ہے یا کسی کو اپنا کرے یا کسی کا ہو رہے۔ اگر دوسرے پر بس نہیں تو اپنے پر تو ہے۔

بیشک اپنے جائز حقوق اور جائز آزادی حاصل کرنے کی کوشش ہر عورت کا فرض ہے۔ مگر یہ کہاں کی عقل مندی ہو کہ خدا نے اسی بات میں شوہر کی مخالفت کی جائے جس بات کو آسانی سے درگزر کیا جاسکتا ہے اُسے ٹہرا کر لڑائی مولنے کی جائے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ سب عورتیں ایسا کرتی ہیں۔ معاملہ اس کے عکس بھی ہوتا ہے۔ مگر اکثر جگہ دیکھا جاتا ہے کہ مخالفت کی وجہ کوئی معمولی سی بات ہوتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ کوئی مرد بھی بد مزاج اور ضدی بیوی سے خوش نہیں رہ سکتا۔ بد مزاج عورت میں اگر ہزار خوبیاں بھی ہوں تو اس کی بد مزاجی اور ضدان سب پر خاک ڈال دیتی ہے۔ اور وہ کبھی خوشی و آرام کی زندگی نہیں بسر کر سکتی۔ اپنی پرانی عادت چھوڑ کر بہت مشکل ہوتی ہے لیکن اگر عورت سمجھ دار ہے اور چاہتی ہے کہ نہنی خوشی زندگی گزارے۔ سب لوگ اس سے محبت اور اس کی عزت کریں تو اسے چاہئے کہ اپنے اوپر قابو حاصل کرے اور سسرال میں قدم رکھتے ہی بد مزاجی، ضد اور بد گمانی کو چھوڑ دے۔ ماں باپ کی بات بھی اور ہوتی ہے۔ وہ خود ہی اولاد کی عاتق بن گاتے ہیں اور خود ہی انھیں برداشت کرتے ہیں مگر اردوں کو کیا پڑی ہے کہ وہ اس کی باتوں سے درگزر کریں۔ یہیں خب معلوم ہے کہ کوئی بھی ہندوستانی شریف بیوی اپنے شوہر سے الگ رہ کر خوش نہیں رہ سکتی۔ کچھ اپنی فطری محبت کی وجہ سے اور کچھ سناں کی خرابیوں کے باعث۔ پھر وہ کیوں ایسی کوشش نہ کرے کہ اپنے شوہر اور اس کے عزیزوں کو راضی

رکھے اور یہی خوشی زندگی گزارے۔

عورت کا فرض صرف شوہر ہی کو خوش رکھ کر نہیں ختم ہو جاتا۔ اس کا ایک بہت بڑا اور بہت مشکل فرض اپنے سسرال والوں کی خوشنودی حاصل کرنا اور ان کا دل موہنا ہے کس قدر شرم کی بات ہے۔ کہ ہمارے ہاں ساس بہو اور نند بھانج کی دشمنی کہاں تک بن گئی ہے۔ یقیناً اس میں سسرال والوں کا بھی بہت قصور ہوتا ہے لیکن ہر بھی قصور سے بری نہیں۔ تالی ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے بچا کرتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ عورت یہ چاہے کہ شوہر میرے عزیزوں سے تو محبت کرے تاہل ملاپ رکھے اور اپنے عزیزوں کو چھوڑ دے۔ جہاں عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے وہاں مرد بھی یہ چاہتا کہ بیوی میری ہی طرح میرے عزیزوں کو اپنا سمجھے اور ان سے محبت کرے۔

اکثر جگہ دیکھا گیا ہے کہ میاں بیوی میں نا اتفاقی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ شوہر اپنی کمائی کا کچھ حصہ اپنے ماں باپ، بھائی بہن یا اور کسی مستحق عزیز پر خرچ کرتا ہے کیسی شرم بات ہے کہ ماں باپ تنگی میں ہوں اور بیٹا انھیں خرچ نہ دے یا کسی دوسرے عزیز کی جو زمانے کی گردش میں مبتلا ہو مدد نہ کرے۔ مقدور ہونے پر بھی اپنے عزیز کی مدد نہ کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔ عورت کا دل تو مرد سے زیادہ نرم ہوتا ہے اُس کا تو فرض یہ ہے کہ اگر اُس کے شوہر کی طبیعت ایسی ہے کہ وہ ان فراٹس کی پروا نہیں کرتا تو وہ خود شوہر کو متوجہ کرے اور کہہ کہہ کر دوسروں کی امداد کر لے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ جو لوگ مصیبت میں دوسروں کی مدد نہیں کرتے انھیں اس کا حق نہیں رہتا کہ وہ اپنی مصیبت میں خدا سے بھی مدد کی امید رکھیں۔

بعض جگہ لڑائی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ شوہر اگرچہ اپنی بیوی سے بھی محبت کرتا ہے مگر ساتھ ہی اسے اپنے اور عزیزوں مثلاً ماں بہن یا کسی دوست سے بھی محبت ہے۔ محبت نام ہے اُس بے لاگ چاہت کا جو صلے کی خواہش کے بغیر کی جائے محبت کرنے والے کا تو یہ فرض ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خوشی کو اپنی خوشی سمجھے۔ میں مانتی ہوں کہ رشک پیدا ہونا ایک فطری بات ہے مگر یاد رکھنا چاہئے۔ شوہر جس سے محبت کرتا ہے خود بھی اُس سے محبت کرے اس سے شوہر کے دل میں محبت اور قدر اور زیا دہ ہوگی۔ غالی حوصلہ بیویاں تو شوہر کی کسی ایسی عورت کی محبت کو بھی جو واقعی ان کی حریف ہوتی ہے، برداشت کر لیتی ہیں۔ نہ کہ ماں بہن کی محبت جو خدا کی طرف سے ہوتی ہے

اس کے علاوہ بیوی کا ایک اہم فرض اپنے شوہر کی کمائی کا مناسب استعمال ہے۔ اکثر نا عاقبت اندیش عورتیں شوہر کی محبت کی کمائی کو بید روی سے خرچ کرتی ہیں اور آئندہ کا خیال نہیں رکھتیں۔ بعض اپنی فضول خرچی کی وجہ سے اور بعض شوہروں کی ضد میں کہ اگر وہ زیادہ خرچ کرتا ہے یا اپنے عزیزوں کو دیتا ہے تو ہم بھی اتنا ہی خرچ کر کے اس سے بدلہ نکالیں۔ شوہر کیا تلے تو روپیہ اُس کی ملکیت ہے اور اگرچہ اُس میں بیوی کا بھی بہت بڑا حصہ ہے مگر ہر حال ہے تو شوہر ہی کا اُسے حق ہے کہ وہ اپنی کمائی جیسے چاہے خرچ کرے۔ ہاں شریک زندگی ہونے کی حیثیت

بیوی کو اس بات کا پورا حق ہے کہ وہ شوہر کو فضول خرچی اور برے چلن سے روکے مگر اس طرح نہیں کہ شوہر کو فدیہ پہنچا کر شوہر کی آمدنی کم ہے تو بیوی کو چاہئے کہ اسے دق نہ کرے۔ کچھ ہے اس پر قناعت کرے اور سلیقے سے سکھڑا پے سے خرچ کرے۔ اگر وہ کسی طرح روپیہ پیدا کر سکتی ہے تو اس طرح شوہر کا ہاتھ بٹاسے کیونکہ وہ اس کی شریک زندگی ہے۔ مختصر یہ کہ عورت کو یہ بات ابھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ اُسے نئی زندگی میں محض پھل بھدلوں سے آراستہ باغ ہی سیر کے لئے نہ لے گا۔ بلکہ اُسے اس باغ میں کانٹے بھی ملیں گے۔ اُسے اس کی سیوا اور حفاظت بھی کرنی ہوگی اور محنت و خدمت کے بعد ہی وہ اس باغ سے لطف اندوز ہو سکے گی۔

سب باتوں کے علاوہ عورت کو ایک اور بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ وہ صرف بیوی اور ماں ہی نہیں بلکہ سماج کی ایک رکن بھی ہے۔ اگرچہ بیوی اور ماں کے فرائض اس کے سب سے بڑے اور اہم فرائض ہیں مگر ان کے علاوہ اُس پر اپنے ملک اور اپنی قوم کا بھی کچھ حق ہے۔ اُسے لازم ہے کہ حالات کے لحاظ سے جتنی بھی وہ اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے سماج کی فہمیت کر سکتی ہے کرے۔ چاہے قلم سے، چاہے ہاتھ پاؤں سے، چاہے پیسے سے، چاہے صرف زبان ہی سے۔ (آل انڈیا ریڈیو بلی سوشل سکرٹی گئی)

مسٹر صالحہ عابد حسین۔

## ہندوستان کی نامور افسانہ نگار خواتین کے اصلاحی اخلاقی ناول و افسانے

ہوا ایک بستی اور پچھلے حصہ میں تین مختلف انجمنوں کے حالات میں جن سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اور بہت سے عدتوں کی طرح بچھاؤ ہوگا کہ ناستی ہو دوک لالچ میں اور چھوٹی حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج ہوتے ہیں نہایت چھوٹے (۱۷) عرصت کی مشہور افسانہ نگار خواتین نے فاطمہ بنت بھوق مرحوم کا لکھا ہوا چارلس ایک تہذیبی افسانہ ہے جس میں چار عورتوں کی عہدیت، تہذیب اور سماج پر بیتی ہے چاروں کا تیاں بھی ہیں اور ان میں مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید عیسائی مشنریوں کی صحبت اور دعوت کی پابندیوں کی نہایت دردناک نتائج دکھائے گئے ہیں کتاب مختصر ہو لیکن جو نتیجے سے سے نکلتے ہیں وہ نہایت اہم ہیں نہایت ۴۴

جاں باں ہندوستان کی نامور افسانہ نگار خواتین میں سجادہ جلیلی کے افسانے کی لٹاٹ کی دلاؤری کے اعتبار سے اعلیٰ ترین مقام پر نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز اور برجستہ ہیں۔ جاں باں ۱۷۷۷ء میں سجادہ جلیلی کا اصلاحی معاشرتی ناول پچیس میں ایک ممتاز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ ہیں بیان کے لئے ان پر مدیہ اپنے تنقید کے لئے کیا کیا تواریف کرتی ہے مسٹر فریڈرک کی حیثیت مغربی لڑکی کے گھاسوں کی طرح اپنی مسرت زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں خاندان میں ان کا ایک تباہ و دست خاں کو کس طرح حل کرنا اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی کاوی و زبانوں کے موضوعات کو دینا ہے۔ یہ ایسے ایسے باب ہیں کہ آپ عشق عشق کریں گے فحشیت بارہ آنے (۱۷) علاوہ حصول۔

انوری بیگم اردو کی نامور افسانہ نگار خواتین میں مرحوم مسٹر بیگم ذاب فدیہ بیگم میں چن چن طبع شائع ہو کر دھوم مچ گئی تھی اس دلاؤری اصلاحی ناول میں حیدر آباد کے ایک مشہور مسٹر مہنی خلیفہ پادشاہ کے لئے ایک بلند معاشرت دکھائی گئی ہے۔ انوری بیگم کی جوتھہ کی ہیر دین ہمار اور پتلا دوری اور تہذیبی کشنی اور شاہی کے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ تمدنی خرابیوں اور بعض پرانے رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ پلاٹ میں نہایت دلچسپی اور طریقیان میں پتہ نکلتی اور سادگی ہے حیدر آبادی ماؤں کی زبان بھی خوب لکھی گئی ہے کہیں کہیں غلطی کی بھی جاغی ہے اردو میں خواتین کے لکھے ہوئے ایسے بلند معاشرتی ناول کم لکھیں گے۔ کاغذ لکھا ہی چھاپا ہی عمدہ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ (۱۷) جلد چہر علاوہ حصول ڈاک۔

تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کی اس وجہ سے کہ غیر دولت پر قربانیاں لکھنے شادی کرنے سے کہہ پوری دینا ہوگا باروری کے لئے سے چڑھ کر کے عرواق باہت و غیرہ کے لئے سے مفرد نہیں اور ملت و خیالات جدا گانہ لکھتا ہے شادی کرنے کے بعد ناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سوکن پہنچی جاتے ہیں کاجرت ناک انجام۔ ہندوستان میں لاکھوں لڑکیاں بیچ اور دولت کی چوٹ پر قربانیاں کی جاتی ہیں انسانی سلسلہ کے یہ بہترین مرد انگیز افسانے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۷) علاوہ حصول۔

عفت کی پہلی مرتبہ فاطمہ بیگم صاحبہ نے نعلی ساہی بیگم نے شریعت کی بی بی لکھا ہے۔

## گھڑی

## افسانہ

ایک دن میں ناگپور کے مشہور بزاز طاہر بھائی کی دوکان پر بیٹھا ملاجی سے بات چیت کر رہا تھا کہ میں نے اپنے دوست اشرف کو چلتی لاری سے دیوانہ وار کودتے اور بوکھلائے ہوئے شارع عام پار کرتے دیکھا تو مجھے بڑا فکر ہوا کہ یہ ضرور کسی سنگین جرم کا مرتکب ہوا ہے میں دوڑ کر اُس کے سامنے آیا اور دریافت کیا میں اشرف یہ کیا ہے؟ تم اتنے مضطرب کیوں ہو؟ اس نے کہا: یہ مت پوچھو میں نے بڑی مشکل سے جیل کی مصیبت سے جان بچائی ہے۔

”جیل —! میں نے متوجہ ہو کر دریافت کیا۔

کیا وہ دفتر کار روپیہ غبن کر بیٹھا؟ میرا دل کانپ گیا اشرف چوری کرے گا؟

کچھ توقف کے بعد اُس نے کہا: میں نے اپنے آپ کو محض ایک گھڑی کے لئے خطرے میں ڈال دیا تھا۔

میں نے پوچھا: وہ بجلی کی گھڑی تھی؟

نہیں ایک چھپی گھڑی — رات کو جمعہ تالاب کے پاس سڑک پر مجھے ایک گھڑی ملی۔ نہیں معلوم وہ گھڑی کس کی تھی

میں نے سوچا اُسے محلے کے تھانے میں دے دینا چاہئے تم اتنے حیران کیوں ہوئے جاتے ہو سنو تو بڑا مضطرب کر دینے والا قصہ ہے۔

چنانچہ آج صبح نو بجے میں گھڑی دینے تھانے میں گیا ایک سیاہ فام قوی ہیکل شخص کرسی پر بیٹھا جا رہی رہا تھا اُس نے مجھ سے دریافت کیا: کیوں کس لئے آئے ہو؟

بھائی میں سچ کہتا ہوں تھانے میں ہتکڑیوں کو آویزاں دیکھ کر میرے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ میں نے گھبرا کر پوچھا: کیا

آپ ہی تھانے دار ہیں؟

اُس نے کشتی سے جواب دیا: ہاں کیا کہتے ہو؟

”کل شب کو مجھے یہ گھڑی سڑک پر پڑی ملی اس لئے میں اُسے تھانے میں دینے کے لئے آیا ہوں۔“

میرے منہ سے یہ جملہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ وہ شخص ہار کی پیالی مینڈر رکھ کر بولا: ”گھڑی!“

لمحہ کرے میں جو عدار بیٹھے شطرنج کھیل رہے تھے تھانے دار نے کہا: ”جمعہ دار —!“

حضور —

”یہاں آؤ — فدا کھڑکیاں بند کر دو آ رہی ہے“

پھر مجھ سے مخاطب ہو کر ”دکھاؤ کیسی گھڑی ہے؟“

میں نے وہ گھڑی جیب سے نکال کر دکھائی اُس نے گھڑی کو کان سے لگا کر معلوم کیا کہ وہ چل رہی ہے یا بند ہو پھر اُس کا ڈھکنا کھول کر دیکھا اور کہا ”ہاں گھڑی تو ہے اس میں کوئی شک نہیں؟“  
پھر اُس کو صندوق میں بند کر کے قفل لگا دیا اور میرے پاس آ کر کرسی پر بیٹھ گیا ”گھڑی بہت قیمتی ہے سچ بتاؤ تمہیں کہاں ملی؟“ اُس نے پوچھا۔

جمعہ تالاب کے کونے پر — لوہے کے کپڑے کے پاس ”میں نے جواب دیا۔

”سڑک پر یا کپڑے کے پاس؟“

”کپڑے کے پاس؟“

”کیا کپڑا گھڑی رکھنے کی جگہ ہے؟“

میں نے کہا ”پہلے سنئے تو —“

اُس نے گھور کر میری طرف دیکھا ”بس معاف کر دو بہت سن چکا بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

میں نے اپنا نام بتایا۔

”کہاں رہتے ہو؟“

”صدر بازار —“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”میں مالگندار ہوں میری سالانہ آمدنی سات آٹھ سو روپیہ ہے؟“

”یہ گھڑی تمہیں کب ملی؟“

”ساڑھے بارہ بجے“

”ساڑھے بارہ بجے —“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں —“

تھانے دار نے کہا ”تم بہت ہوشیار معلوم ہوتے ہو، کچھ دیر پہلے تو سپاہی نے وہاں کئی دفنہ لگا رکھا یا زور سے کیوں نہیں ملی؟ یہ خیال کر کے وہ مجھے ملزم سمجھتا ہے میں غصے کے کانپ گیا۔

”اتنی رات گئے تم وہاں کیا کر رہے تھے؟“

”میں نے دبی آواز میں کہا ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکا“

”تم میرا مطلب نہیں سمجھ سکے ہیں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہارا اپنے مکان سے اتنی دور رات کے ساڑھے بارہ بجے وہاں ملنا مستحکم تھا؟“

”میں نرسنگہ ٹاکیر کا سینڈوچ دیکھ کر گھر جا رہا تھا اسے میں مجھے ایک دوست مل گیا اُس سے بات چیت کرنے میں دیر ہو گئی۔“

”تمہارا دوست کہاں سے آ رہا تھا؟“

”ٹاؤن ہال میں نواب صدیق علی خاں صاحب ایم ایل اے کا لیکچر تھا وہ سن کر اپنے گھر جا رہا تھا۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“  
 ”اُس کے نام کی آپ کو ضرورت؟“  
 ”نام نہیں بتاؤ گے؟“ اُس نے غصہ بھری آوازیں کہا۔  
 ”نہیں میں اُس کا نام نہیں بتاؤں گا۔“  
 ”تھانے دار کا چہرہ لال ہو گیا اُس نے کہا یہ غصہ یہاں کام نہیں دے گا۔ مجھے شک ہوتا ہے۔ میں نے نہیں کہیں دیکھا؟“  
 ”غیر ممکن ہے۔ جناب سے مری یہ پہلی ملاقات ہے۔“  
 ”کیوں جھوٹ بولتے ہو ہم اتنے بے وقوف نہیں ہیں۔“  
 ”غصے سے مرے منہ سے بات نہیں نکل سکی۔“  
 ”تھانے دار نے پوچھا یہ کتنی دفعہ سزا پائی ہے؟“  
 ”مک کیا کہا بد معاش۔“

”تو بد معاش ترا باپ بد معاش۔ باجی بد معاش کس کو کہتا ہے؟“  
 ”مجھے یہ ابھی طرح معلوم تھا کہ تھانے دار سے جھگڑا کر ناقص مصلحت نہیں مر تمام جسم غصے سے کانپ رہا تھا میں اُس کے الفاظ دہرانا چاہتا تھا لیکن تھانے دار کی ایک ٹھوکر نے مجھے زمین پر گرا دیا اور وہ گرج کر بولا ”ٹھیکر بد معاش میں تجھے حالات میں بند کر کے ہی دم لوں گا۔ سادھوین کہ تھانے میں آیا ہے مجھے بد وقت بنانے اب تجھے مزا چکھاؤں گا۔“  
 ”بکھ کر اُس نے ایک جھٹکا لالا اُس میں درج کیا نام اشرف — ساکن صدر ہاؤس نمبر ۱۲ جمعہ تالاب کے پاس ایک قیمتی گھڑی پائی، سالانہ آمدنی سات ہزار روپیہ ہے۔“

خوف اور دہشت سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔  
 ”خبردار اب مجھ سے گت تانی کی۔ تھانے داری کرتے مری ساری عمر بیت گئی بیچ بتاؤ تم نے یہ گھڑی کس کی چورائی ہے؟ تم منڈیلا  
 ”معلوم ہوتے ہو؟“

”میں نے کبھی چوری نہیں کی۔“  
 ”کیا فضول پکتے ہو تم سزا پاب ہو؟“  
 ”تھانے دار کی گرجدار آواز سن کر جبہ اڑھٹریج کھینا چھوڑ کر دفتر کے کمرے میں آگئے اُس نے کہا ”اس کی جامہ تلاشی لو۔“  
 ”بس کہنے کی دیر تھی تین چار سپاہیوں نے مری تلاشی لی حتیٰ کہ مزے تک آترہا کے دیکھ لئے۔ تھانے دار نے کہا ”بڑا چالاک چور ہے۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر دیکھ لو کہیں کوئی چوری کا مال چھپا کر تو نہیں رکھا ہے۔“

”اشرف کی گفتگو سن کر میں اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکا میں نے کہا ”تم اتنے حق ہو یہ مجھے معلوم نہ تھا۔“ اشرف نے کہا ”مجھ کہتا ہوں اب میں نے عہد کر لیا ہے کہ اگر کوئی چیز سڑک پر پڑی ہے تو چپ چاپ جیب میں ڈال لوں گا۔ کبھی تھانے میں داخل کرنے کی حماقت نہ کروں گا۔“

(ترجمہ)

تقی علی یاسمی ناگپور

# بچوں کی فساد

بچوں کی بین الاقوامی کانفرنس میں ہندوستانی بچوں نے جو ردِ ناک بیان کیا ہے وہ والدین کے لئے قابلِ غور ہے۔ صاحبانِ اہم ہندوستانی بچوں کی زندگی و حقیقت زندگی کہلانے کی مستحق نہیں۔ مغرب اور ایشیا کے ترقی پسند ملکوں میں حکومتیں بچوں کی صحت و تعلیم کے لئے جو کوششیں کر رہی ہیں ہم اُن سے بالکل نا آشنا ہیں۔ ہمیں آدھوی سے سانس لینے کی نعمت بھی میسر نہیں ہے۔ اگر ہماری تکالیف محض اس وجہ سے ہوتیں کہ ہمارے گلے کو غیر ملکی حکومت کا سخت ہاتھ گھونٹ رہا ہے تو بھی ہماری بڑتی پر آپ یقیناً افسوس کرتے لیکن وقت یہ آ پڑی ہے کہ ہم ہر سب سے زیادہ ظلم خود ہمارے والدین کر رہے ہیں۔ یہ ہمیں نہیں معلوم کہ وہ یہ استبداد و انتہہ کیسے ہیں یا نادانستہ۔ لیکن اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان کے مظالم اور شدائد یقیناً اس حد تک پہنچنے والے ہیں کہ ہم منظم ہو کر اس جوربے چاکے خلاف جہاد کریں بلکہ ایک دفعہ ہی انقلاب کر کے ہمیشہ کے لئے ان مصیبتوں سے چھٹکارا حاصل کریں۔

معزز دوستو! جب سے ہمارا ہل نصیب وجودِ عالم ہستی میں آیا ہے اُس وقت سے لے کر جب تک ہم جوان نہ ہو جائیں غیر مناسب روکاؤں اور پابندیوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہمیں تنگ و تار یک کو ٹھٹھوں میں قید کر دیا جاتا ہے جب ہم ہوا اور روشنی حاصل کرنے یا ماں کی محبت سے خطا اُٹھانے پھنسنے اور کلککاریاں مارنے کی آرزویں بے قرار ہوتے ہیں اور آد و بکا کرتے ہیں تو ہمیں بھوکا سمجھ کر دودھ ٹھنسا دیا جاتا ہے۔ اور ہمیں پھنسی کی بیاری کا روگ لگایا جاتا ہے جو ہر تازہ زندگی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ جب ہم ذرا بڑے ہوتے ہیں تو ہماری آزادانہ حرکات و سکنات پر پابندی عائد کی جاتی ہے۔ آبا کہتے ہیں شاباش بیٹا ذرا اماں کے ہانٹا تو لگا آ۔ ہم اُن کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں تو اماں گھڑس کر کہتی ہیں۔ خبردار بیٹا ایسا نہیں کرتے۔ یہ بُری بات ہے۔ اس وقت ہم ٹکے شش و پنج میں پڑ جاتے ہیں اور تذبذب اور فیصلہ نہ کر سکنے کا مرض پہلی بار ہمارے دماغ میں پیدا ہو جاتا ہے۔ ہماری ماںیں ہم کو پہلانے اور ہمارے حق بجانب مطالبوں سے (جن کو وہ ضد کہتی ہیں) بچنے کے لئے ہم سے اکثر بھانے کتی ہیں اور اپنے دل میں سمجھتی ہیں ہم سے جھوٹ بول کر اُنہوں نے ہمیں اچھا بے وقوف بنالیا لیکن جب وہ کہتی ہیں دیکھو یہ چیز کو اُلے گیا تو اُسی وقت جھوٹ اور بے ایمانی کے جراثیم ہمارے ذہن میں جڑ پکڑ جاتے ہیں۔ الغرض اسی طرح اور طرح طرح کی منضبط کوششوں سے ہمارے اخلاقی خراب کئے جاتے ہیں جب کبھی ہم ہار پڑ جاتے ہیں اور عموماً ان دوست و دشمنوں کی نادانی سے پڑتے ہیں تو یہ ہماری ہیامی دور کرنے کی بجائے اور بیماری کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں اور دو اکی بجائے دُعا یعنی بھاڑ پھونک اور تونید گنڈوں سے کام نکالا جاتا ہے۔ چنانچہ پیا ریوں کے سیلاب میں ہماری کثیر تعداد بہہ جاتی ہے۔ اور جو لوگ سخت جانی کی وجہ



بچ جاتے ہیں وہ جب بڑے ہوتے ہیں اور ان کی عمر چار پانچ برس کی ہوتی ہے تو ان کو چہالت اور بے علی کے اُس جھگے میں قید کر دیا جاتا ہے جسے وہ ”مدرسہ“ کہنے پر مقرر ہیں۔ مدرسہ عجیب و غریب ہستی ہوتی ہے جسے چھوٹے سے پیمانہ پر لگے دو رخ سمجھ لیا جائے تو غالباً اس کا ٹھیک ٹھیک مفہوم ادا ہو جائے۔ کہیں کوئی مصدوم کان پکڑے کھڑا ہے کہیں کسی بے زبان پہنچتیں برس رہی ہیں۔ کہیں مولوی صاحب گھونٹوں اور تھپڑوں کی بات کر رہے ہیں اور کہیں ماسٹر صاحب نامناسب الفاظ بھی منہ سے نکال رہے ہیں کوئی غریب مرعہ بنا ہوا ہے الغرض ایک عجیب طوفان عیش برپا ہوتا ہے۔ ہماری آجوں اور مسکیوں سے مدرسہ کی فضا پورے چھ گھنٹے گونج اُٹھتی ہے۔ اس کے بعد ہم کُٹے پٹے جھوکے پیاسے گھڑاتے ہیں۔ گھر پر ہم بے کسوں پر سولے ہماری والدہ کے جو ذرا قابل برداشت رویہ رکھتی ہیں اور کوئی رحم نہیں کھاتا۔ ہمارے والد تو یہی کہتے ہیں یہ نالائق پڑھنا پڑھانا خاک نہیں ہے۔ کل اس کے اسٹر شکایت کر رہے تھے۔ اس کا کھانا بند کر دو۔ گھر سے نکال دو۔ سارے بڑے بوڑھے ہم پر لعنت لامت کرتے رہتے ہیں۔

جب امتحان آتا ہے تو یہ سختیاں اور باز پرسیاں اور بھی کڑی ہو جاتی ہیں۔ اے میرے بھائیو! سچ بتانا دنیا کے کسی اور ملک میں بھی ایسے ایسے مظالم ہوتے ہیں؟ یہ تو آپ سب لوگوں کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ ان کی فطرت خدا نے مختلف قسم کی بنائی ہے اور ماہرین نفسیات نے بھی اب اس بات کو قریب قریب ثابت کر دیا ہے کہ طبیعتوں کا رجحان جدا جدا کرتا ہے بعض طبیعتیں سائنس اور حساب سے قدرتا شغف رکھتی ہیں انہیں حساب کا ایک سوال صحیح نکال لینے سے ایسی ہی خوشی نصیب ہوتی ہے جیسی کہ کسی کو کوئی حیرت ناک چیز ایجا کرنے سے لیکن بعض لوگوں کو الجبرا ابھگڑا معلوم ہوتا ہے انہیں ادب و تاریخ سے لگاؤ ہوتا ہے بعض کو دونوں چیزوں سے نفرت ہوتی ہے وہ علمی تجروں اور ہستی کاموں میں لچھی لیتے ہیں اور تاریخ کے سن اور نام یاد کرنے ان کے لئے مشکل بلکہ ناممکن ہوتے ہیں اب ذرا لطف ملاحظہ فرمائیے کہ ہمارے اختلاف طبائع کا مطلق لحاظ کئے بغیر ہمیں مدرسہ میں ان ہی ناپسندیدہ مضامین سے نیرو آزمائی کرنے پڑا وہ کیا جاتا ہے ہزاروں نہیں ہمارے لاکھوں بھائی اس صحبت ناجس سے بھاگ کر سرے سے علم کی نعمت ہی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ہمارے اکثر بھائیوں کا خیال ہے کہ جب تک انگریزی اور حساب لازمی مضامین ہیں اُس وقت تک ہمارے ملک میں تعلیم پھیلنی ناممکن ہے۔ بھلا اس بوالعجبی کو تو ملاحظہ فرمائیے کہ ایک شخص کو قدرت ایک ادیب یا مورخ بنا کر بھیجتی ہے اور مدرسہ اُسے مجبور کرتا ہے کہ حساب میں تین تیس فی صدی نمبر حاصل کرے ورنہ ہر سال اُسے نیل کیا جائے گا۔ جب ہمارے اکثر بھائی ان اسباب سے فیمل ہوتے ہیں تو ان کے والدین انہیں بہت بُرا بھلا کہتے ہیں اور یہ الزام لگاتے ہیں کہ یہ ناکامی خود ان کا قصور ہے۔ کوئی ان بزرگوں سے دریافت کرے کہ اگر تانگے کے گھوڑے کو گھوڑو میں لگا دیا جائے تو وہ کامیاب ہو سکتا ہے؟ الغرض کہانی تو بہت طویل ہے لیکن ہم مختصر کر کے عرض کرتے ہیں ہمارے اکثر بھائی اپنے والدین کی ان دو جہربانیوں سے تنگ اگر زندگیوں سے بیزار ہو جاتے ہیں اور ایسی مثالیں بھی ملتی

ہیں کہ بعض نے خوشی تک کر لی ہے۔

یہ بات بھی تعلیم ہی کے فتن میں گذارش کرونی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ سائنس سے شاہدہ حساب سے استدلال صحیح، ادب سے ذوق عالیہ تاریخ سے یادداشت اچھی ہوتی ہے۔ ہمارے اساتذہ بھی عجیب معجون مرکب ہیں اگر حساب سے انسانی دماغ میں قوت استدلال ہی کی پرورش کرنی ہے تو وہ یوں بھی ہو سکتا ہے کہ منطق بڑھائی جائے اور شاہدہ یوں بھی اچھا کیا جاسکتا ہے کہ سیر و سیاحت کرائی جائے آخر پہاڑے رٹانے ہی میں کیا خاص بات ہے پھر اگر ایک آدمی کسی ایک مضمون میں اچھا ہو تو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ دوسرے مضامین میں بھی اچھا ہی ہو اگر ایسا ہوتا تو نیوٹن ایک قابل سپاہی بن سکتا اور نیپولین حساب داں ہو جاتا۔ پھر آخر مختلف النوع انسانوں کو ایک ہی راستے پر کیوں ڈال دیا جاتا ہے؟ ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی اور یہ آئے بھی کیسے؟ وہ تو سراسر ظلم اور سختی ہے۔ اگر حساب پڑھانا ایسا ہی ناگزیر تھا تو بس اتنا پڑھا دیتے جتنا کہ ہماری روزمرہ کی زندگی ضروری اور لاہری ہے۔ جیسے آنے پائوں کی جمع تقسیم، سود وغیرہ وغیرہ۔ لیکن الجبرے کے گورکھ دھندے اور جیومیٹری کی تھیوری وغیرہ تو کبھی کام آنے والی چیزیں نہیں۔ ان کا ہر ایک کٹہر پانا تو بالکل بے کار ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ہمارے اکثر بھائی اس ظالمانہ نظام تعلیم سے مایوس ہو کر ہر سال فیل ہونا پسند کرتے ہیں لیکن اس بے انصافی کے آگے سر تسلیم خم نہیں کرتے۔ ہمیں امتحان کے متعلق بھی کچھ کہنا ہے اور وہ یہ کہ امتحان کا طریقہ بھی برابر بے منصفی پر مبنی ہے یہ وحدت نشانی سے انسانی قابلیت جالسنے کا انوکھا طریقہ ہے معنی ثابت ہو چکا ہے اکثر محنتیں یہی نہیں جانتے کہ وہ امیدواروں کی کس چیز کا امتحان لیتے رہتے ہیں اور متعین نمبر بھی اپنے جذباتی حالات سے متاثر ہو کر دیتے ہیں، غور کیجئے کہ ایک لڑکا ۳۳ فی صدی نمبر حاصل کرتا ہے وہ پاس ہو جاتا ہے اور دوسرا ۳۲ فی صدی حاصل کرتا ہے اور فیل ہو جاتا ہے اس ایک نمبر نے ہمارے کا پورا ایک سال ہمیشہ کے لئے برباد کر دیا۔ اگر ایک مضمون میں کچھ یوں ہی سی کمی رہ جائے تو ہم لوگوں کی ساری محنت خاک میں مل جاتی ہے۔ کیا یہ انصاف ہے؟

ہمیں اپنے والدین سے یہ بھی شکایت ہے کہ وہ ہم میں سے اکثر کی شادیاں ہماری مرضی کے بغیر اپنے چاچو چچیلوں کی خاطر بچپن ہی میں کر ڈالتے ہیں۔ ان شادیوں کے الناک نتائج نے ہم میں سے اکثر کی زندگیوں کو ایک مسلسل ٹریجڈی بنا کر رکھ دیا ہے۔ ہمارے والدین نے ہماری ذہنی اور اخلاقی تربیت جیسی کچھ کی اُس کی شرح و ضبط بیان کرنے کے لئے تو بہت طوالت اور وقت کی ضرورت ہے۔ تاہم ہمیں اُمید ہے کہ آپ مندرجہ بالا چند مختصر منظر شریانات سے ہماری ساری تکلیفوں کا ہلکا سا اندازہ لگا لینے میں کامیاب ہو جائیں گے ہم آپ لوگوں سے درخواست کرتے ہیں کہ ہم بچوں کے بے زبان بلقے کی اس دردناک حالت کا مطالبہ تحقیق کرنے کی ایک تحقیقاتی کمیٹی بھیجائیں تاکہ ہماری فلاح کی کوئی صورت پیدا ہو سکے اور دنیا میں ہم کو بھی آزادی اور بے فکری سے سانس لینے کا موقع ملے اور ماں باپ کی غلامی اور تشدد سے چھٹکارا نصیب ہو۔

سید ابن حسن شارق دہلوی

## ”شوخی“

شوخی کے معنی ہیں چلبلاہن اور زندہ دلی۔ قدرتی طور پر ہر طبیعت میں شوخی کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہوتا ہے کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ بچے عموماً شوخ و چلبیلے ہوتے ہیں اور حقیقت میں وہی بچے اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں جو شگفتہ مزاج اور شوخ ہوں۔ ترقی عمر کے ساتھ بچہ سنجیدہ بنتا جاتا ہے۔ لیکن بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہمیشہ زندہ دل رہتے ہیں کسی کی طبیعت میں شوخی کے ساتھ متانت بھی پائی جاتی ہے اور کسی کے مزاج میں متانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ ایسے لوگ مردہ دل ہوتے ہیں۔ ان کو ہمہنی مذاق کی کوئی بات نہیں بھاتی۔ لوگ ان سے معمولی سا مذاق بھی کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اور اس طرح حدود و جہتیں لوگ ہر دلعزیزی سے محروم رہتے ہیں۔

لیکن جن لوگوں کے مزاج میں شوخی ہو وہ زندہ دل۔ شگفتہ خاطر ہوں گے۔ خوش مزاج اور حاضر جواب ہوتے ہیں وہ خود بھی ہمیشہ خوش و خرم رہتے ہیں اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو بھی اپنی زندہ دلی، خوش طبعی، شوخ چٹکوں اور ہلچل سے ہنساتے اور خوش کرتے رہتے ہیں۔ ان سے کبھی نچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ اور ان کی شوخی طبع ان کو ہر وقت کسی نہ کسی شرارت اور شوخی پر ابھارتی اور آمادہ کرتی ہے۔

لیکن ہر کام کے لئے ایک وقت اور ہر بات کا ایک موقع ہوتا ہے۔ بے وقت کی توراگنی بھی ابھی نہیں معلوم ہوتی جو لڑکیاں بے موقع شوخی کرتی ہیں انہیں زندہ دل اور خوش طبع تو نہیں ہاں بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔ عام طور پر نوجوانی میں طبیعت شوخیوں سے بھرپور ہوتی ہے۔ اور اسی عمر میں شوخی زیب بھی دیتی ہے۔ نوجوانوں کو شوخی و شرارتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ہی کرنی چاہئیں۔ بزرگوں کے ساتھ شوخی کرنا نہایت ہی نازیبا حرکت اور سخت بدعتی چیز ہے پھوٹوں کے ساتھ شوخی کرنے میں مضائقہ نہیں بشرطیکہ شوخی شفقت کا پہلو لئے ہوئے ہو۔ شوخی دل آزاری و دشمنی کرنے کے لئے نہیں بلکہ دلوں کو فرحت بخشنے، مردہ طبیعتوں میں تازہ روح پھونکنے اور دل کی پڑمردہ کلی کو نش پھول کے کھلا دینے کے لئے ہونی چاہئے۔ مناسب موقع پر شوخی اور بذلہ سخی وہ اثر کرتی ہے جو نیم سحر غموں کے ساتھ برعکس شوخی حاضر جوابی آدمی کو ہر دلعزیز بنا دیتی ہے۔ اکثر اوقات جو کام طویل تحریروں اور لمبی لمبی تقریروں سے انجام نہیں پاتے وہ محض ایک ایک لطیف جملے، ایک برعکس فقرے سے پورے ہو جاتے ہیں۔ اور اس کا اثر مدتوں رہتا ہے۔

شاہدہ۔ امراؤتی

## مُفلسی

مُفلسی سے بڑھ کے دنیا میں کوئی لعنت نہیں  
 جامع اوصاف روحانی بھی ہو مفلس اگر  
 اس زمانے میں اگر جس شخص پر پسیا نہیں  
 سچ تو یہ ہے کوئی دُنیا میں غریبوں کا نہیں  
 اہل زرخش حال میں ہوں لائق توصیف ہیں  
 وجہ لعنت بے نواؤں کی بھی باتیں بھی ہیں  
 بد نصیبوں کے کمالوں کا نہیں ہوتا اثر  
 دیکھتے ہی دیکھتے کتنی گئی دنیا بدل  
 مردِ اشرف ہے وہی جس پہ پسیا آج کل  
 غمخس جاتی رہی دھوکا ہی دھوکا رہ گیا  
 کب شرافت کا گماں بھی مفلس دیکھ پرستی  
 اہل زر کا ہے جو رازق وہ غریبوں کا بھی ہو  
 کس قدر حسرت کی جا ہے کتنی وحشت کا مقام  
 ہو لقب انسان سب کا پھر فساد پس میں ہو  
 دولت دنیا پر اترا ناچھو ری بات ہے  
 مفلسوں کا حال کوئی پوچھنے والا نہیں

دُعا ڈبا پُوی

شیم سوزن کاری  
 رسالہ جوہر نواں دہلی کا سالانہ خاص نمبر ۱۰۱ مارچ کو شائع ہو گیا اس میں مختلف قسم کی زبانہ و مستعاروں کے ۵۵ نمونے  
 لیتھو اور ہلالک کے ہیں۔ اس کے متعلق س الیاس ابراہیم صاحبہ کلکتہ و خدیار علی صاحبہ لکھنؤ میں شیم سوزن  
 کاری دیکھ کر دل از حد خوش ہوا۔ ایک ایک خاکہ قابلِ قدر ہے اس کی تعریف کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں  
 مختصر ہیرہ سید جمال رضوی کیلئے کلیم جو لکھنؤ میں پڑھ رہے ہیں جوہر نواں کا سالانہ خاص نمبر شیم سوزن کاری ملا۔ دیکھ کر دل باغِ باغ  
 ہو گیا۔ خدا چاہے جوہر نواں کو دن دو رات چھوٹی ترنی عطا کرے۔  
 قیمت ہر خریداران جوہر نواں سے ۱۳ سالانہ چندہ اس خاص نمبر سمیت ہے ہر دیکھ وہی تین روپے ہالغ آنے۔

ملنے کا پتہ:- دفتر جوہر نواں عصمت ہلی

## عیسائیوں کی تہوار

جس طرح ہر مذہب و ملت کے لوگوں کے مختلف تہوار ہیں اسی طرح عیسائی بھی بہت سے تہوار مناتے ہیں، مثلاً گرسس ایسٹر گڈ فرایڈے۔ بہت مشہور ہیں۔ میں یہاں عصمتی بہنوں کی دلچسپی کے لئے گڈ فرایڈے کا مختصر سا حال لکھتی ہوں۔ گڈ فرایڈے ان کا مائمی تہوار ہے جیسے کہ ہمارے ہاں محرم ہے جس طرح محرم میں سیدنا امام علیہ السلام کی شہادت ہوئی اسی طرح عیسائیوں کے عقیدہ کے مطابق اپریل میں مسیح علیہ السلام کو صلیب پر چڑھایا گیا۔ اتفاق سے مسلمان اور عیسائیوں کے یہ مائمی تہوار گزشتہ سال مل کر آئے۔ جس جمعہ کو شہادت کا مائمی تہوار تھا، اسی جمعہ کو عیسائیوں کا مائمی تہوار ہوا۔ مسلمان شہادت کی تاریخ کا تعین کر لیتے ہیں اور عیسائی تاریخ کی بجائے جمعہ کا دن لیتے ہیں کیونکہ اس دن حضرت عیسیٰ کو صلیب پر چڑھایا گیا تھا۔ اور تہوار اپریل کے مہینہ میں کسی جمعہ کو منایا جاتا ہے جس طرح ہر مذہب کے لوگ اپنے مذہبی روایات کا مظاہرہ کرتے ہیں اسی طرح ان کے ہاں بھی ایسا کیا جاتا ہے۔ بہت عرصہ پیشتر ایران میں محرم کے موقع پر کربلا کی پوری قیسی دکھائی جاتی تھی معلوم نہیں وہاں پر اب یہ رواج ہے یا نہیں۔ بہر حال ابھی غیر لوگوں میں ایران کا محرم مشہور ہے۔ اسی طرح گڈ فرایڈے کے موقع پر مسیح کو صلیب پر چڑھائے جانے کی تمثیل دکھائی جاتی ہے جس طرح مسلمانوں میں شیعہ اور سنی دو فرقے ہیں اور آپس میں اختلاف رکھتے ہیں۔ روہن اس کا مظاہرہ کرتے ہیں مشن سرے سے اس کے خلاف ہیں اور ایسا کربا گناہ سمجھتے ہیں۔ معلوم نہیں شمالی ہندوستان میں یہ تہوار کس طرح ہوتا ہے مگر یہاں جنوبی ہندوستان میں اس دن لینے اپریل کے کسی مقرر کردہ جمعہ کو بڑے گرجے میں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اور اپنے مذہبی احکام ادا کرتے ہیں۔ پانچ بیجے کے قریب شام کو اس کا مظاہرہ شروع ہوتا ہے۔ چار پانچ پٹیلے ہوتے ہیں جن میں ایک عیسیٰ مسیح دوسرا ان کی والدہ اور باقی ان لوگوں کے ہوتے ہیں جنہوں نے حضرت مسیح کو صلیب پر چڑھایا تھا اور جنہیں عیسائی یہودی سمجھتے ہیں۔ مسیح کے ہاتھ میں صلیب ہوتی ہے وہ آگے ہوتے ہیں اور ان کے پیچھے دوسرے لوگ۔ یہ ٹولی گرجے کے اندر خوب گشت لگاتی ہے اور نعلین نغوں کے ساتھ پھرتی ہے۔ ٹھیک آٹھ بیجے مسیح کی مشبیہ کو صلیب پر چڑھا کر گشت کرایا جاتا ہے کیونکہ آٹھ بیجے ان کے عقیدے کے موافق مسیح مصلوب ہو گئے۔ سب لوگ نعلین تزانے گاتے ہیں اور پھر اپنے مذہبی طریقوں کے مطابق تجیز و تکفین کے لئے صندوق میں رکھتے ہیں۔ اس کے بعد لوگ اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ مسلمانوں کے عقیدے کی رو سے مسیح مصلوب ہونے سے پیشتر خدا کے حکم سے آسمان پر اُٹھائے گئے۔ مگر عیسائیوں کا عقیدہ یہ ہے کہ صلیب کے بعد موت واقع ہوئی اور تیسرے دن زندہ ہو کر آسمان پر گئے۔ یسے اتوار کے دن۔ جیسے وہ ایسٹرنڈے کے طور پر اس طرح مناتے ہیں کہ اتوار کے دن حسب معمول گرجا میں لوگ جب اپنی مذہبی

ادائیگی کے لئے آتے ہیں تو عیسیٰ مسیح کے دوبارہ زندہ ہونے کی تمثیل اس طرح دکھاتے ہیں کہ کاغذ میں مثل ایک پہاڑ کے تودا بنا کر کھڑا کرتے ہیں جسے بارود سے اڑا دیا جاتا ہے۔ جب بارود سے کاغذ پھٹ جاتا ہے تو مسیح کا پتلہ ہاتھ میں علم لئے اس کے اندر سے نمودار ہوتا ہے اس تمثیل کے بعد سب خوشی مناتے ہیں اور گر بجے کے باہر لاکر بیٹھے کمپا ونڈ کے اندر ہی خوشی کے ترانوں کے ساتھ پھراتے ہیں۔ اس کے بعد سے ان کے روزوں کے دن شروع ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کا روزہ چالیس روز کا ہوتا ہے۔ یہ روزے جمعہ۔ ہفتہ۔ اتوار کو مکمل ہوتے ہیں۔ ان میں وہ کوئی چیز نہیں کھاتے مگر بقیہ دنوں کے روزوں میں صرف بساندی۔ اشیائے لذائذ گوشت مچھلی وغیرہ نہیں کھاتے۔ صرف چائے و ترکاری کھاتے ہیں اس طرح سے یہ چالیس روزے پورے کرتے ہیں۔ ان کے روزوں میں مسلمانوں کے روزوں جیسا احترام نہیں پایا جاتا نہ یہ لوگ اتنے پابند ہوتے ہیں۔ گو مسلمانوں میں بھی سب کے سب روزے نہ رکھتے ہوں مگر عیسائیوں کے ہاں مسلمانوں کی نسبت بہت ہی کم روزے دار ہوتے ہیں۔

ب۔ ن۔ آفسہ ابراہیم۔ مدرس

## رسالہ جوہر نواں دہلی کا ساتواں خاص نمبر

### شہیم سوزن کاری

۱۰۔ مارچ کو شائع ہو گیا۔ یہ ایک چن پر بہار ہے جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے نمونے گہمائے رنگا رنگ کھل رہے ہیں جسے مشہور دستکار سیدہ ضمیر الدین صاحبہ رحیم آباد نے مرتب فرمایا ہے۔ سوزن کاری کے متعلق ضروری ہدایات کے بعد نمونے شروع ہوتے ہیں زر کا کام یا ڈار جیٹا وک کے مخصوص نمونے مکرو شیا اور کر اس اسٹینچ واک کے، نمونے جالی کے کام کے، دکلش نمونے ہلاک کے۔ کارچی کے کام کے ۸ مختلف نمونے۔ کادیانی کے کام کے ۵ نمونے۔ پھر شہیم کا کام یا سلک ایبر انڈری کے ۸ نمونے ہیں حصہ دوم میں بھی نفیس نفیس نمونے ہیں ہلاک اور لیٹھو کے نمونے تعداد میں ۱۵۵ ہیں جن کے متعلق مفصل ترکیبیں اور ہدایات عام فہم زبان میں دی گئی ہیں جن سے نوآموز لڑکیاں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں قیمت ہر جوہر نواں کے خریداروں کے لئے صرف ۱۳ روپے نواں زنانہ دستکاری کا ملک میں واحد پرچہ ہے سالانہ چند مت اس خاص نمبر کے لئے بذریعہ نئی آرڈر سے بذریعہ وی پی۔ شہیم سوزن کاری کے متعلق مختصر سیدہ ایم شریف کا پندرہ خریدار ۲۸ لکھتی ہیں ”شہیم سوزن کو بچہ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ہر نمونہ اس قدر خوبصورت اور صاف ہے کہ بے اختیار زبان سے واہ واہ نکلتی ہے“

مختصر سیدہ حبیب منزل علی لکھ لکھ (درخدا ری ۳۷) لکھتی ہیں ”جوہر نواں کا یہ نمبر نئی شان و شوکت سے نکلا ہے۔ ہر پھول قابل تہن ہے۔ میرے قلم میں طاقت نہیں جو ترنیں کر سکے۔ جوہر نواں اپنی خوبصورتی میں عظیم النظیر اور دلکشی میں ضرب المثل ہے۔ واقعی یہ مقناطیس کا اثر رکھتا ہے۔ ایک خریدار دیتی ہوں“

مختصر کینہ فاطمہ ازود کاہ روولی ضلع بارہ بکی لکھتی ہیں ”شہیم سوزن کاری کو امید ہے بڑھ کر پایا۔ بہت ہی اچھی کتاب ہے۔ میرے یہاں سب کو پسند آئی۔ ہر نمونہ کارآمد ہے“

ملنے کا پتہ:- دفتر جوہر نواں عصمت بلی

# ہندوستان اور تعلیم نسواں

ہندوستان کی آبادی کا بڑا حصہ تعلیم کی برکات سے محروم ہے۔ اور تعلیم سے یہ محرومی ہماری قومی و ملکی ترقی کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ ہے۔ انگلستان و امریکہ وغیرہ غیر ممالک میں تعلیم نسواں کا سہارا جس قدر بلند ہے، وہ کسی مزید تشریح و توصیف کا محتاج نہیں، اس سے قطع نظر کرتے ہوئے مسلم ممالک ایران، مصر، ترکی ہی کو دیکھئے کہ تعلیم اور آزاد نسواں میں کتنی شاندار ترقی کر رہے ہیں۔ وہاں کی خواتین اعلیٰ سے اعلیٰ اور اہم سے اہم امور و دنیاوی کی انجام دہی میں مردوں کی برابر کی شریک ہیں۔ اس کے برعکس ہمارے ہندوستان میں تعلیم کی عدم موجودگی کے باعث یہاں کی خواتین سہل سے سہل کام کو بھی خشک سمجھتی ہیں۔ اس سے میرا مفہوم یہ نہیں کہ ایران وغیرہ کی طرح ہندوستانی خواتین بھی پردے کو یک سخت ترک کر دین ہم پردہ میں رہ کر بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن سختی کے ساتھ یہ پردہ کی پابندی ہم بے زبانوں کی صحت پر بہت بُرا اثر ڈالے گی۔ اور ہم اپنی دیگر ممالک کی بہنوں سے جو ترقی کے اعلیٰ مدارج طے کر رہی ہیں، کو سوں دور رہیں گے۔ اوراقِ پارہیہ کے مطالعہ سے ہم پر شکست ہو جاتا ہے کہ پردہ کی پابندی کرتے ہوئے بھی عورتیں اعلیٰ تعلیم کی برکات سے فیضیاب ہوتی رہی ہیں۔ دورِ گزشتہ کی خواتین کیسی کیسی عالمہ فاضلہ اور شاعرہ گذری ہیں۔ یہ امر محتاجِ بیان نہیں یقیناً یہ پردہ کی لا انتہا پابندی سبکیں عورتوں کی تعلیم میں بھی کسی حد تک رکاوٹ ثابت رہی ہے کالج کی باقاعدہ تعلیم سے تو بہتر دوسری تعلیم ہی نہیں۔ لیکن ہمارے مردوں کی یہ ذہنیت کس قدر حیرت افزا ہے کہ اسکول و کالج کی تعلیم کے فوائد کو غافل ہیں۔ اور پھر ساتھ ساتھ عورتوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کی بھی سخت ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ ہم عورتیں ترقی کیونکر کریں اور اعلیٰ تعلیم کس طرح حاصل کریں۔ جبکہ مردوں نے ہمارے حقوق سلب کر لئے اور ہمیں محض عضوِ معطل بنا کر رکھا۔ ہمارے واسطے تعلیم کے دروازے مسدود ہیں اور ہم دنیا کے نشیب و فراز سے ناواقف رہے۔ کیا یہ کچھ کم ظلم و تشدد تھا؟ لیکن ہمیں مغربی تعلیم کا شکر گزارنا ہونا چاہئے کہ اس کے زیر اثر ہمارے مردوں کی رگِ حمیت بھی جوش میں آئی۔ اور ان کی آنکھیں کھلیں۔ وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھنے لگے کہ ہم اور ہماری عورتیں بالکل ہی تنہا ہی کے غار میں گری جا رہی ہیں۔ اپنے تغزل و انحطاط پر غور کیا اور بہت ناام ہوئے۔ اپنی گرمی ہوئی حالت کا صحیح احساس پیدا کرتے ہوئے اصلاح و ترقی میں کوشاں ہونے لگے مگر جس ملک کے افراط و تفریط و ذہنیت رکھتے ہوں، اور پرانی لکیر کے فقیر چلے آ رہے ہوں۔ جدید تہذیب کے سخت مخالف ہوں۔ وہاں شیعہ ترقی کی ضیا کیونکر پہنچ سکتی ہے۔ کاش ملک کے بیدار مغز و روشن خیال مدیرین اور اربابِ حل و عقد تعلیم نسواں کی کمی پر ٹھنڈے دل اور چم مینا سے غور فرمائیں، اور ہم کو اعلیٰ تعلیم دلائیں کہ ہمارا وجود ہمارے مردوں کے لئے باعثِ مسرت ہو۔

## ہندی

ہندی کا لگانا سنگا میں داخل ہے۔ اور خوبصورتی کے لئے لگائی جاتی ہے ہندو قوم میں اس کا قدیمی رواج چلا آتا ہے اس لئے ہندو عورتیں اسے اپنے لئے ہی مخصوص سمجھتی ہیں۔ پہلے اس کا عام چرچا نہ تھا۔ جہاں اب اور نئے نئے فیشن ایجاد ہو گئے۔ یہ ہندی بھی نمایاں نظر آ رہی ہے۔

ہماری بعض مسلمان بہنیں بھی دیکھا دیکھی یہ ہندی لگانے لگی ہیں۔ اگرچہ خوبصورتی کے لئے ہی لگائی جاتی ہے اور اس کا کوئی اور خاص مقصد نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی دوسری بہنیں اعتراض کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔

میں ایک پارٹی میں شریک تھی وہاں ایک ہندو بہن کے یہ کہنے پر کہیں نہیں سمجھ سکی کہ یہ مسلمان ہیں جن کو مسلم بہنوں نے ہندی لگا رکھی تھی وہ بہت خفیہ ہوئیں دینک اس ہندی پر بحث ہوتی رہی۔ اسلام کسی ایسے نشان کی اجازت نہیں دیتا جس سے دیگر قوموں سے امتیاز نہ ہو سکے۔ آیات قرآن شریف میں بھی ارشاد ہے۔ دوسری قوموں کی نقل نہ کرو۔ پھر سرخ ہندی کیوں ہمارے شفاف چہروں کو زنگ لودھ کرے کہوں نہ اپنی پیشانیوں کو صاف رکھیں۔ یہ ہندی ہمیں ہرگز زیب نہیں دیتی۔ جن کی یہ ہے ان کو مبارک رہے ہمارے لئے تو سادہ لباس اور صاف چہرے ہی کچھ عزت و خوبصورتی کی نشانی ہیں ہمارا مذہب اسلام ایسی آرائش و پابندیوں سے متبر ہے مسلمان بہنیں بجائے کسی کی نقالی کے اس پر غور کریں کہ اپنا لباس اپنی زبان اپنا تمدن خاص کر اپنا مذہب سب ہی کو عزیز ہونا چاہیے۔

ایس۔ بی طاہرہ۔

ہندوستان کے اکثر قریب پرست افساد کا خیال ہے کہ عورتیں تعلیم پا کر آزاد ہو جاتی ہیں۔ اور امور خانہ داری سے بے بہرہ نہیں ہیں یہ ان کا خیال اور کوتاہ نظری ہے۔ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون جن صحیح معنوں میں شریک حیات ثابت ہو سکتی ہے اور گھر کی مختصر سی سلطنت کی تنظیم وہ جس سرگرمی کے ساتھ کر سکتی ہے۔ کیا آپ اس قسم کی توقع کسی جاہل عورت سے بھی کر سکتے ہیں؟ اگر آپ کا مطلب ہے کہ گھر کا نظم و نسق جن و خوبی سے قائم رہے۔ بچے صحیح تربیت پا کر ملک کے ہونہار سپوت ثابت ہوں۔ اور آپ کی زندگی بھی خوشگوار نظر آئے تو آپ اپنی یکس دہ زبان بہنوں بیٹیوں اور بیویوں کو اعلیٰ تعلیم سے محروم نہ رکھئے پھر ہم بھی ہندی ولینٹ کے قول "ایک عالی و مانع عورت کی صحبت ہر مرد کے لئے ایک اچھی چیز ہے" کی سچی ترجمان ثابت ہوں گی۔

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون کا مطلع نظر ہمیشہ بلند ہی ہوگا اس کی علمی آغوش کے پروردہ بچے ملک و قوم کی خدمت خلوص دل اور سچے ایثار و قربانی کے ساتھ انجام دینے کے قابل ہو سکیں گے۔ اور ان کے علم کی ضیا سے دنیا جگمگا اٹھے گی۔ اور یہ سلسلہ امر ہے کہ تعلیم یافتہ ماں کی آغوش کا پروردہ کچھ کبھی جاہل نہیں رہ سکتا عورت وہ برگزیدہ مہتری جس کی آغوش میں توہیں پلتی اور بڑھتی ہیں۔ ماثرین کا یہ قول کہ "عظمت شے کی ابتدا میں عورت کا ہاتھ ضرور ہوتا ہے" بالکل صحیح ہے۔ ہماری ماؤں کا تعلیم یافتہ ہونا نہایت ضروری ہو گا کہ ہر ہندوستانی مرد و عورت کے دل میں تعلیم حاصل کرنے کے شوق کا بے پایاں سمندر موجزن ہونے لگے۔

آر۔ کے مضمحل رضویہ



# آنکھیں اور جرم

آنکھ جلد عاں کی ملکہ کہلاتی ہے، یہ ہمارے جسم کا چراغ ہے جس کی روشنی میں ہم اپنے ارد گرد کی چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ یا پھر سمجھتے کہ یہ ایک روشن دان ہے جس کے ذریعہ سے دماغ کے اندر روشنی پہنچتی ہے۔ آنکھ کے سامنے کا حصہ میضوی نظر آتا ہے۔ مگر حقیقت اس کی ساخت گول ہے اسے سر کے اندر پڑوں کے ایک مضبوط اور گہرے غار میں انتہائی حفاظت سے رکھا گیا ہے۔ اس کے پیچھے کی طرف چربی کی ایک نرم اور موٹی سی تہ ہے جب آنکھ کو ضرب لگتی ہے تو وہ پیچھے کو دب جاتی ہے اور اس طرح صدمہ سے محفوظ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ قدرت نے حفاظت اور صفائی کے لئے اسے پھوٹے اور ہلکیں بھی عطا کی ہیں۔

جس طرح دور بین اور خوردبین میں دور کی اور چھوٹی چیزوں کو دیکھنے کے لئے محدب شیشے لگے ہوتے ہیں۔ اسی طرح آنکھ بھی محدب شیشوں کا مجموعہ ہے، سامنے والے سفید غلاف یا محدب شیشے کا نام کورینا Cornea ہے اس کے ذرا پیچھے پردہ چشم ہے جسے آئرس Iris کہتے ہیں۔ اس کے درمیان ایک سیاہ سوراخ ہے جو مرکب چشم Pupil کہلاتا ہے۔ اب آئرس کے پیچھے ایک اور محدب شیشہ ہے جس کا نام کرشل لائن لینس Crystalline lens ہے کورینا اور آئرس کے پیچھے ایک سیال نشہ ہے جسے اکیواں ہیومر Aquaeus Humor کہتے ہیں اور کرشل لائن لینس کے پیچھے آنکھ کا وہ سب سے بڑا گھیر ہے جس کو ڈس ہیومر Vitreous Humor کہتے ہیں۔ اس گھیر میں انڈے کی سفیدی جیسا سیال مادہ بھرا ہے اور یہ دونوں سیال چیزیں بھی لینس Lens کا کام دیتی ہیں۔ یہ جملہ لینس یا محدب شیشے روشنی کی شعاعوں کو ایک نقطہ ماسکہ پر جمع کر لیتے ہیں پھر یہ روشنی آنکھ کی پتلی میں سے گزر کر عصبی حصے یعنی رٹینا Retina پر تصویر بناتی ہے پھر عصب بینائی کے ذریعہ یہ تصویر دماغ تک پہنچ جاتی ہے اور اس طرح ہمارا ذہن آنکھ کے سامنے کی چیز کو محسوس کر لیتا ہے۔

آنکھوں کے رنگ مختلف قوم کے لوگوں میں مختلف پائے جاتے ہیں۔ ہمارے مشرقی شاعر سیاہ آنکھوں کی تعریفیں رطب اللسان ہیں اور مغرب کے شاعر نیلی آنکھوں کے گُن گاتے ہیں۔

آنکھیں اپنے اندر ایک خاص کشش پوشیدہ رکھتی ہیں۔ بعض انسانوں میں کیشش اس قدر طاقتور ہوتی ہے کہ وہ کسی ذریعے دوسرے انسان کو مسحور کر لیتے ہیں۔ آنکھیں ہماری روح کی آئینہ دار ہیں۔ یہ ہمارے دلی تاثرات کی غاضی کرتی ہیں جس وقت جذبات کے بیجان سے ہاتھ اور زبان انسان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس وقت آنکھیں ہمارے خیالات کا اظہار کرتی ہیں، بعض اوقات احتراز جرم کے انہماک سے وہ گرفتاری کا باعث بن جاتی ہیں۔

دنیا میں بعض ایسے بھی انسان موجود ہیں۔ جو اپنی طبیعت پر پورا پورا قابو رکھتے ہیں اور ولی راز آنکھوں سے ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ آنکھوں کو پوشیدہ رکھنے اور ولی بھید چھپانے کے لئے اکثر لوگ رنگین چشموں کا استعمال کرتے ہیں۔ امریکہ کے ایک ڈاکٹر کارلٹن سائمن نے آنکھوں کے ذریعہ مجرموں کی شناخت کا جدید ترین طریقہ معلوم کیا ہے جس طرح انگلیوں کے نشانات ہر شخص کے جدا گانہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح آنکھ کے عصبی حصے یعنی ریتینا *Retina* کی بناوٹ بھی مختلف ہوتی ہے۔ یعنی عصبی ریشوں کے جال کا نمونہ ہر انسان کی آنکھ کے اندر جدا گانہ ہوتا ہے۔

مجرم اب اس قدر چالاک ہو گئے ہیں کہ انہوں نے انگلیوں کی شناخت میں پچھیدیاں شروع کر دی ہیں۔ وہ تیزاب وغیرہ کے استعمال سے اپنی انگلیوں کے نشانات میں تبدیلی پیدا کر لیتے ہیں۔ بھیس بدل لینا تو عام بات تھی اب عمل جراحی کے ذریعہ انہوں نے چہرے بھی تبدیل کرنے شروع کر دیے ہیں مگر ریتینا کے نقشے میں ردو بدل کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ انسان کو سامنے کھڑا کر کے آنکھ کے نزدیک کیمرا اس جگہ رکھ دیتے ہیں جہاں عصب بینائی یعنی *Optic nerve* ریتینا میں داخل ہوتا ہے۔ اور ریتینا کی تصویر اتار لیتے ہیں۔

رس۔ امرتسر

## شمعِ علم

راستہ سیدھا ہمیں پُر پہنچ راہوں سے ملا	آدمیت کا سبق تعلیم گا ہوں سے ملا
علم ہی کے زور سے دنیا کی حل شکل ہوئی	علم ہی سے معرفت مبعود کی حاصل ہوئی
روشنی تاریک راہوں میں دکھاتا ہے یہ علم	آساں پر مہربن کر چمکاتا ہے یہ علم
علم ہی سے آج تک قائم ہے مستی کا نظام	علم دیتا ہے حقیقی زندگی کا پیام
جس قدر بھی صرف ہو یہ علم بڑھتا جائے گا	دبدم بام ترقی ہی پہ چڑھتا جائے گا
جہل گمراہی کا باعث علم سچا راہ ہے	علم ہے فتنے کا دشمن جہل ہے فتنے کا گھر
آنکھ عالم کی شرباب علم سے مخمور ہے	آنکھ ہے جاہل کی ظاہر میں مگر بے نور ہے

جاہلوں کے جہل سے لازم ہوجنِ اجتناب  
جہل ہے تاریک شب اور علم روشنِ تاب

محسنِ اعظم گدھی

# مہاسوں سے نجات

مہاسوں کے واسطے سب کے لئے نہ کوئی انگریزی دوا بہتر ثابت ہوئی ہے اور نہ یونانی۔ اگر ایک بہن ایک آزمودہ نسخہ تحریر کرتی ہیں تو وہی نسخہ دوسرے کو مفید ثابت نہیں ہوتا جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر ایک کی کھال علیحدہ علیحدہ اور طبیعتیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ شروع شروع میں مجھے بھی بہت تکلیف رہی مگر مجھے تو کوئی کریم یا دوا مفید ثابت نہیں ہوئی۔ تنگ آکر سب علاج چھوڑ دئے صرف خوراک کو ہی مد نظر رکھنے سے نجات ملی۔ اسی طرح میری ایک سہیلی نے مجھ سے مہاسوں کا نسخہ طلب کیا۔ میں نے ایک نسخہ دیا وہیں کسی رسالہ یا اخبار کا تھا بھیج دیا اُس نے تقریباً تین دن ہی دوا استعمال کی ہوگی کہ منہ پر چھوٹے چھوٹے چھالے نکل آئے جو بہت ہی مصیبت کا باعث ہوئے۔

فروری کے عصمت میں ایک بہن نے اپنی بھانجی کے لئے مہاسوں کی دوا کا مشورہ لیا ہے۔ میری رائے میں کسی قسم کا علاج خواہ آزمودہ ہو یا نہ ہو استعمال نہ کیا جائے۔ جتنا علاج کریں گی مہاسے کچھ زیادہ ہی ہوں گے۔ بقول شاعر۔  
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔

میں ایک مفید مشورہ دیتی ہوں اس میں کسی قسم کی کوئی دوا نہیں اگر عمل کیا گیا تو چند روز میں فرق معلوم ہوگا۔  
۱۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ قبض نہ ہونے دیں قبض کے لئے بڑھکائی چاہیئے خواہ دودھ سے خواہ پانی سے دوا وغیرہ نہ کھائی جائے۔ ہڑت نکھوں کے لئے بھی مفید ہے۔

۲۔ گرم اشیا کو بالکل ترک کر دیں ٹھنڈی چیزوں کا استعمال زیادہ رکھیں۔ عموماً سردیوں میں تمام چیزیں گرم ہوتی ہیں خاص کر خشک میوہ تو بہت ہی گرم ہوتا ہے چھوڑنے کو بھی دل نہیں چاہتا لیکن بہت ہی کم کھائیں بعض بہنیں گوشت کی بہت شوقین ہوتی ہیں جب تک گوشت نہ کھائیں صبر نہیں آتا۔ ان کے لئے بہت ہی مشکل امر ہے۔

۳۔ سرخ مرتج اور گرم مصالحہ کو ترک کر دیں۔

۴۔ آج کل گئے کا سر جس کو رو بو ملتے ہیں ہر روز یا ہر تیسرے روز ایک پیالی پی لیا کریں اگر ہر روز پی لیا جائے تو بہت ہی مفید ثابت ہوگی مگر مجھ جیسی بہنوں کو اگر نفرت ہو تو لوگا جریں کہ و کش کر کے اہال کر کھائی جائیں (۵)۔ ہاں کا استعمال بہت ہی کم کریں (۶)۔ پوڈو سسر اور کریموں کا استعمال ترک کریں۔ کریم لگانے سے چہرہ چلنا ہو جاتا ہے اور کھنی کھال پر مہاسے بہت نکلتے ہیں جہاں تک ہوسکے چہرہ کو خشک رکھیں۔ اثنہ کوئی نقصان نہیں دیتا۔ (۷)۔ صبح سویرے اُٹھتے ہی شہباز (۸)۔ اوس کو لے کر مہاسوں پلپس بہت ہی مفید ہے۔ اُس کے استعمال کرنے سے چند روز میں فائدہ ہو جائے گا بشرطیکہ خوراک ٹھیک ہو۔ جن بہنوں کے چہرہ پر مہاسے ہوں وہ کہ نہیں لگائی یا انگریزی یا کسی دوا لگائی چھوڑ دیں۔ اور گھبراہٹیں نہیں ہوتے آہستہ آرام ہو جائے گا عموماً اگر کسی میں مہاسے زیادہ نکلتے ہیں اس لئے اگر کسی میں آم و خرہ زہر بہت ہی کم کھائیں چہرہ بالکل صاف ہو جائے گا مندرجہ بالا باتیں بجز ہر کرنے کے بعد میں لکھ رہی ہوں ورنہ میں خود دوسروں کی ملت و ساجت کرتی مگر اثنہ کے فضل و کرم سے مجھے ان سے نجات مل گئی ہے۔ رقیہ بیگم۔ پٹھان کوٹ

## قسطوں سے خریداری

تجارت کو فروغ دینے کے لئے قسطوں میں ادائیگی کا طریقہ یعنی "ہائر پریچر" Hire-Purchase روز بروز مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ وہ لوگ بھی جن کے لئے ریڈیوسٹ یا گریو فون جیسی اشیاء سامان تفریح میں صرف اس بنا پر انھیں خریدنے کے لئے مضامند ہوجاتے ہیں کہ ان کی قیمت کی ادائیگی انھیں قسطوں میں کرنا ہوگی۔ اگر کثرت رقم انھیں دینی پڑے تو ان چیزوں کو بغیر ضروری سمجھ کر وہ خریدنے پر مہیا مضامندوں، ہندوستان جیسا مفلس مفلوک الحال ملک اقوام یورپ کے ہر قوم کی پیروی کرنا اپنی تہذیب کا ثبوت دینا ضرور کرنا ہے۔ یورپ و امریکہ کی ایجاد کردہ "ہائر پریچر" کی بدعت کو اس نے نہایت فرخ دلی سے غیر مقدم کیا۔ اور جلد اس خوشنما ناگن کے جال میں گھاڑ دیا گیا یہ امر کہ اس طریقہ سے افراد کی یہودی ہوتی ہے یا نہیں ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔ ہاں یہ ضرور تسلیم کرنا پڑیگا کہ اس طریقہ کی مدد سے قومی تجارت فروغ پاتی ہے۔ اگرچہ یہ فروغ داکمی نہیں ہوتا۔ کچھ عرصہ کے لئے تجارت ضرور چمک اٹھتی ہے لیکن جلد ہی سائیکل کا وہ دور آتی ہے جبکہ بازار پر اعموم مندی و بے دردی طاری ہوجاتی ہے۔ تمام قوم غیر ضروری اشیاء کے لئے مقروض ہوجاتی ہے۔ اگرچہ شروع میں سود کم خرچ و بالائین معلوم ہوتا ہے لیکن جلد ہی قسطوں کی اردو سہی ضروری اشیاء کے خریدنے کی راہ میں حاصل ہوجاتی ہے۔ قسط ادا کرنے کی تکلیفیں بیکاری چھوٹی چھوٹی روزانہ زندگی کی کارآمد چیزیں تیرا کرنا پڑتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ قسطوں کی ادائیگی دشوار سے دشوار تر ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ خوشی جو قسطوں پر خریدی ہوئی چیز کے حاصل کرنے کے باعث ابتدا میں حاصل ہوتی تھی اب ابھار ہی نہیں بلکہ الم ناک معلوم ہونے لگتی ہے۔ ضرور پیشہ اور متوسطہ طبقہ کے لوگوں کو "ہائر پریچر" کا طریقہ صرفاً فضول خرچی کی طرف رغبت دلانا ہے۔ یہ فضول خرچی ان کے لئے نہایت تلخ تجربہ ثابت ہوتی ہے۔ ایک نئی دیکھی کے سامان کے لئے ہنگامی جذبات کے تحت یہ لوگ اتنی زبردست دھمکیاں اپنے ہونہار پر ضرورت عائد کر لیتے ہیں، جو ان کے لئے جلد ہی زیرِ قاتل کا اثر نمودار کرنے لگتی ہیں۔ اور ان کی اس خوشی کا بھی جو اس فضول و غیر ضروری چیز کے خریدنے سے پہلے انھیں حاصل تھی خاتمہ ہو جاتا ہے چنانچہ اس خطرناک طریقہ کی ہزیموں کو دور کرنے کے لئے انجمنستان کی پالیسیٹ میں ایک خالقون سٹی ایلن و گلسن نے ایک بل پیش کیا ہے جس کا مقصد اس طریقہ کی بڑی بڑی نمایاں برائیوں کو دور کرنا ہے۔ یہ بل مندرجہ ذیل مواد پر مشتمل ہے۔

۱۔ پچاس پاؤنڈ سے زیادہ کی ہر چیز کی قیمت ادا قسطوں سے جو کچھ ہو خریدار پر ماضی کرنا ضروری ہوگا۔ تاکہ وہ اندازہ کر سکے کہ قسطوں کی وجہ سے اسے کتنی رقم زائد ادا کرنی ہوگی۔

۲۔ وہ اشیاء جن کی مجموعی قیمت بیس پاؤنڈ سے زیادہ ہو ان کے اقرانہ پر کسی شخص کی ہوی کے مستحق قابلِ سماعت نہ ہوں گے۔

۳۔ اقرانہ میں فروخت شدہ مال کی مفصل تفصیل مندرج ہوگی۔

چہاں ہر ہر خریدار کے لئے جداگانہ اقرانہ لازمی ہوگا۔ متعدد چیزوں کے لئے ایک ہی اقرانہ نامہ ناکافی سمجھا جائیگا۔

۴۔ اقرانہ میں ایسی شرائط بھی ہوں گی جن کے تحت خریدار اشیاء کو قیمت کا ایک مقررہ حصہ جو تیس فیصدی سے پچاس فیصدی تک ہوگا ادا کرنے پر اس کرنے کا مجاز ہوگا۔

دشمنشہ کسی ایک قسط کی غیر ادائیگی کی صورت میں خریدار سے چیز واپس طلب کرنے سے پہلے ایک کوڑے سات دن کی عیاد کا نوٹس دینا ضروری ہوگا۔ جس میں مالک کو چیز کے ضبط کر لینے کا ارادہ صاف الفاظ میں ظاہر کرنا ہوگا۔ اور خریدار کو اس نوٹس کے خلاف

# راشد الخیر لائبریری

(دوئی بارہ بنکی)

بمقام ردولی شریف ضلع بارہ بنکی ہم لوگوں نے مورخہ ۳۰ - فردری کو ایک جلسہ منعقد کیا تھا۔ جس کا مقصد جناب مسطور غم علامہ راشد الخیر صاحب مرحوم و مغفور کے لئے دے لے خیر کار اور ان کی روح کو ثواب پہنچانا تھا۔ اس موقع پر سب بہنوں نے متفق ہو کر یہاں پر ایک لائبریری حضرت علامہ مرحوم کے نام سے قائم کی ہے اور مندرجہ ذیل بہنوں کو مختلف عہدوں پر مقرر کیا گیا ہے۔

صدر:- دختر چودھری محمد سہیل صاحب

نائب صدر:- دختر چودھری انظیر احمد صاحب

سکرٹری:- دختر جناب حضرت شاہ حیات احمد صاحب احمدی

جوائنٹ سکرٹری:- دختر حضرت شاہ مختار احمد مرحوم

خزائنچی:- بیگم جناب شاہ آفاق احمد صاحب احمدی

انتظامیہ کمیٹی:- دختر چودھری احمد علی صاحب

دختر خورہ جناب شاہ حیات احمد صاحب احمدی۔

دختر بدر الحسن صاحب

اصغری بیگم نرس۔

حضرت علامہ کی بہت سی کتابیں لائبریری میں موجود ہیں، جو کہ مختلف

بہنوں نے بطور عطیہ محنت فرمائی ہیں، جو کتابیں موجود نہیں ہیں ان کی

فہرست پیش خدمت ہو رہے عنایت جلد از جلد دی بنی روانہ فرمائیے

رسالہ عصمت اور بنات یہاں کئی بہنوں کے پاس آتے ہیں

ان لوگوں نے لائبریری کے لئے دیدیئے ہیں۔

فعل النسا سکرٹری راشد الخیر لائبریری

عدالت میں چارہ چوٹی کرنے کا اختیار حاصل ہوگا۔ عدالت کو قسطنطین بٹھا رہے کا مجاز ہوگا۔ نیز عدالت کو اختیار ہوگا کہ قسطنطین کی مقدار کو خریدار کے مالی حالات کی مطابقت میں تبدیل کر سکے۔

ظاہر ہے کہ ان ضوابط کی وجہ سے خریداروں کے حقوق کافی درجہ تک محفوظ رہیں گے۔ انہیں استیصال و قسطنطین کے ذریعہ دہائی کے طریقے سے لینے سے پہلے ان کی نقد قیمت معلوم ہوگی تاکہ وہ قریب میں نہ آسکیں۔ یا لاعلمی کا شکار نہ ہوں۔ ان کی ہویاں پُرگو ایکینٹوں کی چکنی ٹیڑھی باتوں میں اگر مانی دشواریوں میں پڑنے سے محفوظ رہ سکیں گی۔ ال عمرہ اور اہلی لے گا۔ اس میں دھوکہ بازی کی گنجائش بہت کم ہوگی۔ ایک چیز کی قسط کی فراہمی کی وجہ سے دوسری وہ چیز جن کی قسطیں باقاعدہ ادا ہو رہی ہیں الگ الگ اقرار نامہ ہونے کی وجہ سے جبراً ضبط نہ کری جائیں گی۔ بلکہ عدالت میں جواب دہی کرنے کا موقع حاصل ہوگا۔

ایک انگریز قانون کی طرف سے ایسے نیک قانون کا انگلستان کی پارلیمنٹ میں پیش کیا جانا، خواتین عالم کے لئے باعث فخر ہے۔ اس کی تقلید کرنا ان کا فرض الدین کا شہندوستان کے قانون ساز حضرات اس مسئلہ پر غور فرمائیں اور ہندوستان کی اسبلی میں بھی اسی قسم کا نیک و مبارک قانون وضع کریں۔

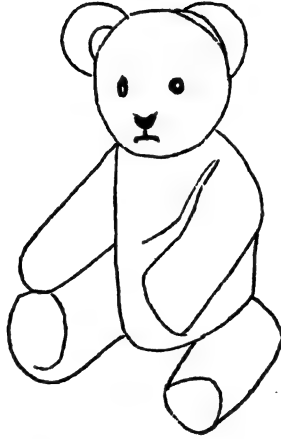
وَمَعَٰلِمُنَا لَا إِلَهَ إِلَّا الْبَلَاغُ

بیگم یامین قریشی

# نرم کھلونوں کی دستکاری

سلسلے کے لئے دیکھیے، عصمت بابت ماہ اپریل ۱۹۳۸ء

ٹڈمی بیئر دبھاؤ،



موٹی بسکٹ روئیں کی ۵ اینچ پٹری  
باریک اور موٹی،  
سیٹ ڈشبول ایک ۳/۴ اینچ  
قرص جاگوں کے واسطے

۱۰ گائے کی ناک ٹمٹھ بنانے اور پنچے

کپڑے کو اس طرح میز پر بچاؤ کہ اس  
کا غذا کا خاکہ اس طرح رکھو کہ اس کا  
تیرول سے ظاہر کیا گیا ہے۔ پھر خاکے

کے چاروں طرف نشان کرو۔ اور بھرنے کے راستوں پر بھی نشان کرو جو خاکے میں بتائے گئے ہیں۔ اور جن کے راستے سے ڈوڈول  
بھرا جائے گا۔ اب موٹے کا حق چھوڑ کر اس کو ریز کپڑے کو کاٹ ڈالو۔

جسم کے دونوں حصے اوپر کاٹھلا ہوا اور بھرائی کا ٹمٹھ چھوڑ کر کسی نو اور لوٹ کر سیدھا کرلو۔ پھر اوپر کے سر کے کناروں کو چاروں طرف  
سے ذرا ٹیکر کر ٹانگے لگا دو۔ ٹمٹھ بالکل بند نہ ہو جائے۔ نیچے کے راستے سے سب سے پیچھے ڈوڈول بھر کر ٹمٹھ بند کیا جائے گا۔  
سر بنا د جس میں گٹ (جھینبرہ) پہلے ایک پہلو سے جم کو ج کے ساتھ اور د کو د کے ساتھ سیو۔ اسی طرح دوسرے پہلو سے  
سیو جسے س سے شروع کر کے ص تا تک سینے ہوئے لے جاؤ۔ مگر بیاں بیچ میں چھوٹا سا ٹمٹھ بھرائی کے لئے کھلا چھوڑ دو۔ جیسے  
کہ خاکہ میں بتایا گیا ہے۔

سر میں ڈوڈول بھرو۔ ۱/۴ اینچ کوٹرین میں جسے اسپٹ پن بھی کہتے ہیں دھات کا واسٹر اور اس کے ایک ۳/۴ اینچ ہرڈ کا

ٹھیک ۱/۴ اینچ اونچا۔

ضروری سامان :- پتہ گز، پیز

آدھ سیر ڈوڈول - مشترکہ

۵ جوڑنے والے قروں کے

۱/۲ ڈوڈول قرض برائے سر اور ۱/۴ اینچ

۲ بڑی براؤن آنکھیں

۱/۴ پچک سیاہ کاڑھنے کے سوتی

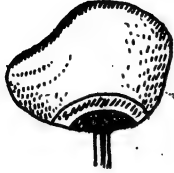
سینے کے لئے۔

خاکہ کو لکیر دل پر سے کاٹ ڈالو۔

کی آٹمی سطح اوپر رہے۔ اور اس پر کٹا ہوا

نشان سیدھے زاویہ میں رہے۔ جیسے کہ

قرص ڈالو۔ اور اس کو ڈوڈول کے اوپر رکھو۔ پھر چاندل طرف سے منہ کے کناروں کو اس کے اوپر سیکڑ کر اور پین کے اوپر تاکے سے ۱۰-۱۱ باناسا کر کے مضبوطی سے ٹانگ دو۔ مگر پین کی ٹانگیں باہر معلق نہ کی رہیں۔ جیسے نیچے دی ہوئی شکل بننا سے ظاہر ہے۔ اب کوٹر پین کی ٹانگوں کو جسم کے اوپر سے اس کے اندر گھسادو۔



شکل نمبر ۲۔ اسپٹ پین یعنی کوٹر پین مڑا ہوا دکھایا گیا ہے۔  
شکل نمبر ۱۔ اسپٹ پین کوٹر پین کے سر میں کوٹر پین بکھلا ہوا دکھایا گیا ہے۔  
اور ان ٹانگوں میں اندر ہی ایک دوسرا بورڈ قرص اور پین کا قرص پرودو۔ ٹانگوں کو جہاں تک ممکن ہو اچھی طرح کھینچ کر اور ان میں سے ہر ایک ٹانگ کو چیر کر پلائر سے مضبوطی سے تین کے قرص کے اوپر بل دیدو۔ ان کی بل دی ہوئی حالت ایسی ہو جائیگی جیسی شکل ۴ سے ظاہر ہے۔

اندا اور پیر بناؤ۔ مگر ہر حالت میں بھرائی کے لئے منہ چھوڑ دینا چاہئے۔ جیسے کمان میں خود ان کے نشانوں سے ظاہر ہو رہا ہے۔  
ہیں پنجوں رسوں کو ٹانگوں کے اندر داخل کر کے ط کو ط پر اور ع کو ع پر رکھ کر سی دو۔ ٹانگوں میں جانگوں کے اوپر سے جہاں بھرائی کے لئے منہ چھوڑ دیا گیا تھا ڈوڈول بھرو۔ جب ہر ایک پاؤں پورا بھرجائے اور صرف تھوڑا سا باقی رہے تو اس میں کوٹر پین رکھو۔ اور اس کی رہن کی ٹانگوں میں حسب معمول واضح اور لے اپنچ بورڈ قرص اندر کی جانب ہر ایک ٹانگ اور بازو کے ایک پہلو کے اوپر نشان الف ہر جہاں اوپر ہے اور نشان ب پر جو ٹانگ پر ہے پرودو۔ اب ٹانگوں اور بازوؤں میں جو جگہ خالی رہ گئی ہے وہ ڈوڈول بھر کر صفائی سے اُن کے منہ سی دو کہ کوٹر پین اپنی جگہ مضبوطی سے جھے رہیں۔ کوٹر پین کی جو ٹانگیں نکلی ہوئی ہیں ان کو جسم نشان شدہ الف و ب پر گھسا کر اور ہر ایک پین کی ٹانگ میں بورڈ قرص اور پین کا قرص (رواشر) رکھ کر اور پین کو اچھی طرح کھینچ کر ان کی رہن کی ٹانگیں چیر دو۔ اور پلائر سے ان کو بل دیدو۔ جیسے کہ ابھی اوپر بتایا جا چکا ہے اب جسم کو بھر کر اسکا منہ سی دو کمان بناؤ اور ان کی اس بنیاد سے جہاں وہ لگائے جائیں گے دزاسیکٹر کھولے کر اور ان کو کمان کے سر پر جہاں ان کے نقطہ نشان ہیں ٹانگ دو۔ مگر سر کے گھٹ سے زیادہ بڑھا کر اور نصف دائرے کے زاویہ میں ٹانگے چاہئیں۔ آنکھیں ناک منہ اور پنجوں کے نشان کا مدد کرنا ہے چاہیں گے دیکھ کر ان کے بنانے کا طریقہ شکل نمبر ۳ و ۴ میں



ٹیڈی بیٹر کے ناک اور منہ بنانے کا طریقہ  
سید خواجہ احمد حفیظی - ۲۰۱۸

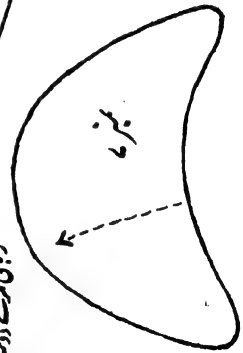
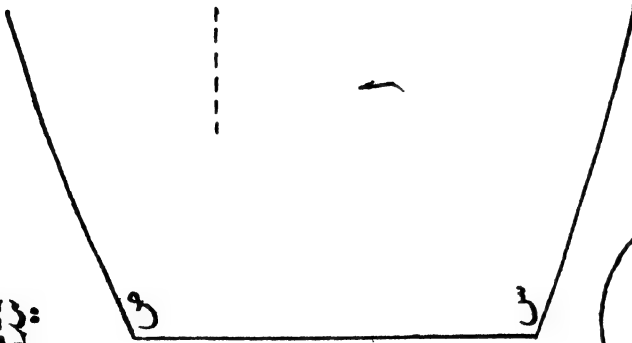
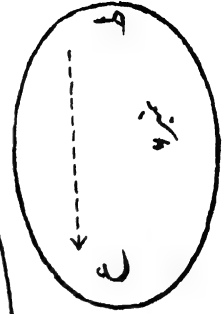
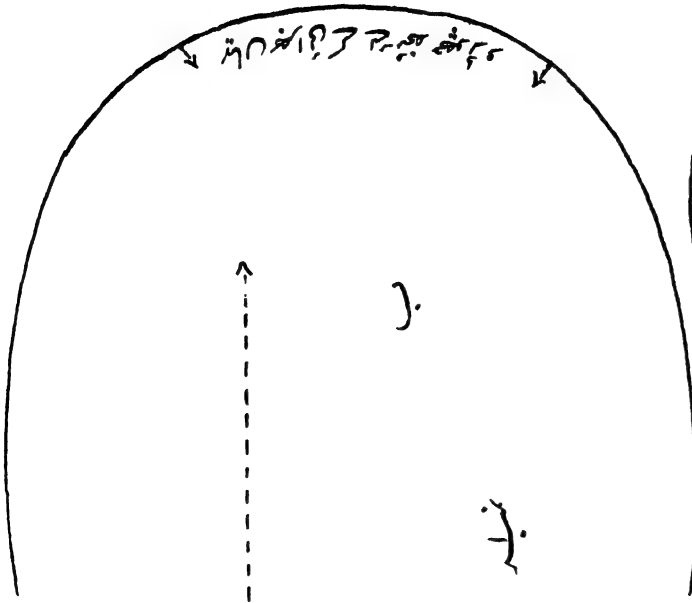
شکل نمبر ۳

ٹیڈی بیٹر کے پنجے بنانے کا طریقہ

اپریل ۱۹۳۸ء

عصمت دہلی

۳۰۵

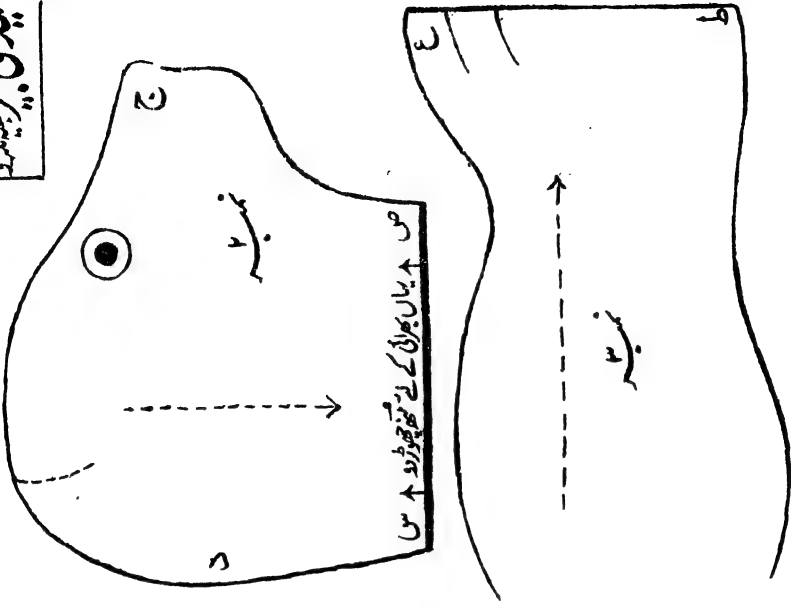


طبیعی بیئر - ۱ نمکری

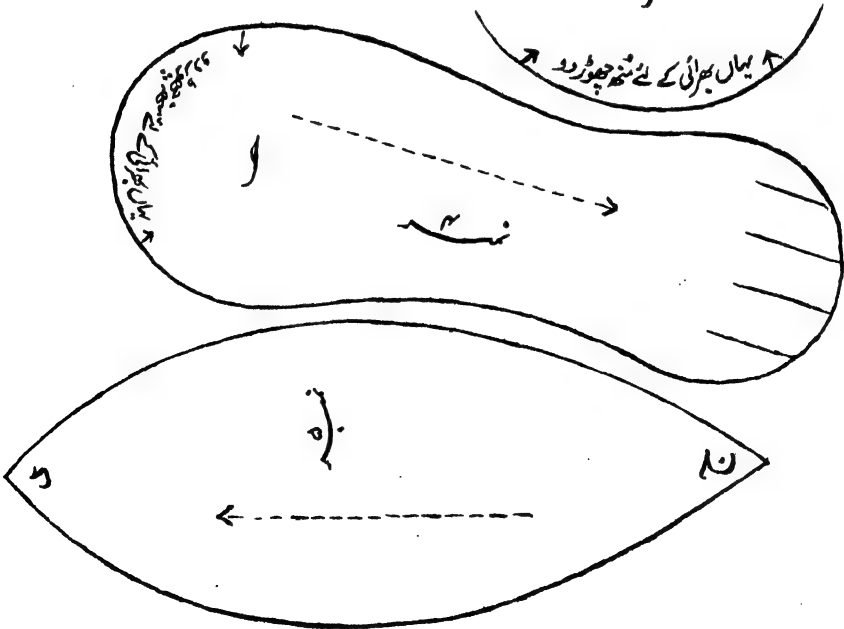
- نمبر ۱ جسم
- نمبر ۲ سر
- نمبر ۳ پاؤں
- نمبر ۴ بازو
- نمبر ۵ منہ
- نمبر ۶ پیچ بایسٹن
- نمبر ۷ کان
- نمبر ۸ کتنی چھٹو دو
- نمبر ۹ کاناؤں کا زاویہ ظاہر کرتے ہیں
- نمبر ۱۰ دوسرے صفوں پر ملا کر لیں



طوطی  
چند  
پہلی  
نمبر



}.



# تارکشی میں ہلال

نقشہ تاگے نکالا ہوا

پہلے کپڑے پر مندرجہ بالا نقشہ ٹریں کر لیجئے۔ پھر آرٹے تار درمیان سے قطع کر کے ہلال کی دونوں لکیروں تک نہایت صفائی اور احتیاط کے ساتھ سوئی سے کھینچ لیجئے۔ تاروں کو تراش دیجئے۔  
اب اسے ہم کر دیجئے۔ ہم کر چکنے کے بعد بن ہول اسچ کر دیجئے۔ یعنی کاج کے مانند بنائیے۔ یہ واضح رہے کہ ہم اور بن ہول اسچ نہایت احتیاط سے بنائیں کیونکہ کٹے ہوئے تاگے کھینچ جانے کا اندیشہ ہے۔  
نقشہ مکمل ہلال مد نظر رکھ کر تاگے باندھ کر پھیل بھر لیجئے۔ لیجئے نہایت دیکھ نمونہ تیار ہے۔ اُمید ہے سمجھنے میں کچھ دقت نہ ہوگی۔

اس میں تاگے باندھنا بھی دکھایا گیا ہے

نقشہ مکمل ہلال

سید اشرف

# کرٹھی اور کباب سیخ

کرٹھی :- دہلی سیر بھر اگر چھاپہ ہو تو پڑھ سیر (تین آدھ پاؤ۔ زیرہ سفید بریاں دوا شہ۔ پیاز بھول میں بھونی ہوئی دو گنٹی کلاں نمک حسب اندازہ کھوپڑو ڈیڑھ چٹناک۔ اورک دو تو لے۔ سرخ مرچ حسب پسند۔ دھنیا۔ تولہ بھر۔ لسن دو تو لے۔

کھوپڑے کو ہکا بھول میں اور مصالحہ بالاکے ہمراہ باریک پس میں اور یہ مصالحہ مرغ میں ہی یا چھاپہ میں خوب حل کر لیں۔ بعد ازاں باریک ٹل کے کپڑے میں اسے چھان لیں حسب ضرورت پانی ملا لیں۔ جو کھوک باسفل ریحائے اسے پھینک نہ دیں، اب یہ چھنی ہوئی کرٹھی چڑھے پر رکھ دیں اور چلاتے جائیں جب گاڑھی ہو جائے اور مصالحہ کی کچاند نہ رہے آتا لیں۔

جو سفل چھانے کے بعد چھ گیا ہے وہ سل پر دوا بارہ پس میں اور ہرے دھنئے کی پتیاں کتریں سبز مرچ کتر لیں۔ تھوڑا سا لسن میں لیں۔ سیغل مع سفید زیرہ بریاں۔ اشد بھر سپا ہوا پیاز ایک گنٹی پس ہوئی آدھ پاؤ میں میں خوب آمیز کریں۔ سرخ مرچ بھی پسند ہو تو شامل کریں۔ ایک چٹکی سوڑا یا نیکار بھی ملا دیں اور میں کو ہاتھ سے خوب تمغیں اور پھینٹیں۔ اب کرٹھی میں پھلکیاں تل لیں اور کرٹھی میں ڈال دیں کرٹھی کو زیرہ سفید سرخ سالم مرچ سے بھاریں بھجھاریں پسند ہو تو پیاز بھی شامل کر سکتے ہیں۔ دماغ رہے کہ اگر پھلکیں کا سین بھی طرح پھینٹا نہ جائیگا تو تنے کے بجائے اندر سے کپے میں کی گھلیاں نکلیں گی۔

کباب سیخ :- قیمہ جو چھوڑوں سے صاف ہو آدھ سیر۔ پچی خام یا انجیر خام چار ماشہ۔ دال نخود بریاں دو تولہ چھ ماشہ۔ نشتر خاش ہلکے تو لے پریشنی ہوئی ۴ ماشہ۔ پیاز ایک گنٹی کلاں۔ اورک تین ماشہ۔ چروغی ہلکی یعنی ہوئی تولہ بھر۔ کباب چینی دوا شہ سیاہ مرچ اشد بھر۔ الائچی خورد ۳ عدد زیرہ سیاہ ماشہ بھر۔

پیاز کا باریک کچر تراش لیں۔ باقی تمام مصالحہ سل پر باریک پس لیں۔

قیمہ کو دھو کر تصفیہ لیں سے دبا دبا کر پانی بالکل خور دیں، ورنہ کباب سیخ پر سے قلم ہونے کے باعث گر پڑیں گے قیمہ میں سب سے پہلے پچی یا انجیر خام حسب مقدار بالائع اورک ملا کر گھنٹہ بھر رکھا رہنے دیں۔ اس کے بعد آدھ پاؤ کچا دہی باریک ٹل میں خوب چھوڑ لیں پانی پھینک دیں اور دہی کا کھوک باسفل جو چھوڑنے سے چھل ہوا ہے قیمہ میں ملا دیں اور باقی تمام مصالحہ پیاز کا کچر بھی ملا دیں اور کوئلے دہکا کو قیمہ نیوٹوں پر چڑھا دیں۔ تھوڑے پرائٹ پلٹ دیں۔ نہایت لذیذ کباب تیار ہوں گے۔ اگر کباب سیخوں پر نہ ٹھیریں تو دھکا لپیٹ دیں بعد نہ نہ پیاز و مرچ سبز دلیوں کی چٹنی بنا لیں اور کباب کے ہمراہ رکھ دیں۔

نوٹ :- مصالحہ پیتے وقت خیال رکھا جائے کہ پانی ملا کر مصالحہ تیار کرنا چاہئے۔ ورنہ سیخوں پر پھیرنا مشکل ہو جائے گا۔ قلم پتلا ہو جائے تو نخود بریاں کی مال خشک نہ آتے پس کرٹھی کو سخت کیا جائے۔

نوٹ :- بہ خاتون ترشی دالے

# خانہ داری

جس میں سنگھارا اور آرائش بھی شامل ہے

**متوحش خواب** خواب بے بنیاد چیز نہیں ہیں۔ خواب بالعموم آدمی کی عام حالت کا آئینہ ہوتے ہیں۔ انہیں فضول سمجھ کے نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ اپنی حالت پر غور کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا بلکہ اس سے فائدہ ہی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک ہی صورت کے خواب بار بار آئیں تو سمجھنا چاہیے کہ کوئی خاص بات پیدا ہو گئی ہے جس کی طرف دھیان دینے کی ضرورت ہے۔ ایک شخص نے بار بار خواب دیکھا کہ ایک بڑی سی کالی بلی اُس کے بستر پر کود آئی اور اس کے گلے کو کھڑو چنے لگی۔ اُس نے اس خواب کی طرف ذرا دھیان نہ دیا۔ نہ کام کے سلسلے میں ایک روز ایک ڈاکٹر کے پاس جانے کا اتفاق ہوا۔ اُس نے طبی معائنہ کر کے بتایا کہ تمہارے گلے میں کوئی چیز پھنسل آئی ہے جو خطرناک ہو جائے گی۔ اب اُسے اپنا خواب یاد آیا۔ اس نے عملِ جراحی سے اس چیز کو دور کرایا۔ اور صبح گیا۔ دل والا مریض ہوائیں اڑنے کے خواب دیکھا کرتا ہے۔ ایک ایسے مریض نے بار بار خواب دیکھا کہ وہ ہوائی جہاز میں اڑ رہا ہے حالانکہ وہ کبھی ایسے جہاز میں سوار نہ ہوا تھا۔ دل کی بیماری والے مریض خواب میں ایسے واقعات دیکھتے ہیں جن سے خطرو کی موجودگی میں ان کا دم ٹرک جاتا ہے وہ پھر چونک کے جاگ اُٹھتے ہیں اور بڑی کمزوری محسوس کرتے ہیں۔

رات کو نفیس اور دیرمضہم غذا میں کھانا یا بیمار زخوری ہمیشہ پریشان خوالی کا باعث ہو جاتا کہتی ہے جنہیں ورزش کا کم موقع ملتا ہے۔ انہیں تو ہرگز رات کو زیادہ کھانا نہ کھانا چاہئے۔ پیٹ بھر کے دوپہر کو کھانا اور رات کو ہلکا کھانا کھانا اچھا اصول ہے۔ بھلی جیسی چیز کھانے سے خواب میں جھگ میں پھرتے ہوئے سخت پیاس معلوم ہوتی ہے۔ ایسے ہی بعض کھانے خوفناک خوابوں کا باعث بن جاتے ہیں۔ زیادہ کھیلنے والے بچے اور مرد ورتھک کے سوتے ہیں۔ انہیں کوئی خواب نظر نہیں آتا۔ اور تا جی ہوگا تو ایسا بدمعاش ہوگا کہ اُس کی یاد قائم نہیں رہ سکتی۔

دلی بے چینی یا فکر و تردد پریشان خواب دکھاتے ہیں یا دوسری وجہ کی امداد کرتے ہیں جن سے ایسے خواب نظر آ کر تے ہیں۔ ورزش بڑی اچھی چیز ہے لیکن تیسرے پہر کے وقت یہ مفید ہوتی ہے۔ کھانا کھانے کے بعد ورزش اچھی نہیں۔ شام کے وقت وہ لوگ ہرگز نہ ورزش نہ کریں جو کمزور ہوں یا عصبی مزاج رکھتے ہوں۔ باقاعدہ ورزش اور ہلکی غذا مفید ہوتی ہے۔ بالخصوص رات کے وقت غذا ہلکی رکھنا اور ایسی چیزوں سے پرہیز کرنا جو تکلیف دیتی ہوں اور بستر میں ٹھیک طور سے لیٹنا بڑے خوابوں سے بچنے کے تین بڑے اصول ہیں۔ بستر و چت ہرگز نہ لیں۔ اعصاب اس حالت میں بالکل کمزور حالت میں رہا کرتے ہیں۔ گردش خون بھی ہلکی رہتی ہے۔ چت لیٹے لیٹے بھی بہت ہی پریشان خواب نظر آ کر تے ہیں۔ یہ طریقہ کسی طرح صحت کے لئے مفید نہیں۔ اور دیر سے لیٹنا بھی مضر ہے۔ پیٹ دینے سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ سانس بولبی نہیں آتا۔ تنگ نکیہ میں بھیج جاتی ہے یا گروں مڑ جاتی ہے جس سے دن میں صبح کی تکلیف بھی بسا اوقات محسوس ہو کر کرتی ہے۔ بائیں کروٹ سے دل کے فعل میں نقص واقع ہوتا ہے۔ دائیں کروٹ پر سونا ہے حد مفید ہے۔ کھانا آسانی سے معاً آئے اتوں میں جاکے اپنا کام دیتا ہے جس بات سے ہاضمہ میں امداد ملے وہ بہترین ہے۔ بدن کو سیدھا رکھنا چاہئے۔ لمبی ٹانگیں اور ہانہیں پوری پھیلا کے رکھی جائیں تاکہ گردش خون میں کسی قسم کا فرق نہ آئے۔ بستر بھی آرام دہ ہو۔ اور کمرو میں ہوا آتی ہو۔ دم گھٹنے کے خواب عموماً خواب ہوا کے بند کمروں میں آیا کرتے ہیں۔

بالوں کی شکایات لی ہوں کو بالوں کے متعلق عام شکایات رہتی ہے جو صحت میں مسلسل ان کے متعلق نوٹ شائع ہوتے رہتے ہیں۔

ان باتوں کو ہر وقت کام میں لانے کا طریقہ یہ ہے کہ موٹی سی اچھے کاغذوں کی کاپی جلد بنائی جائے اور اس کے صفحوں کے مطابق مختلف حصے کے صفحے ڈال دئے جائیں اور ان صفحوں کے عنوانوں کا حوالہ پہلے صفحہ پر درج کر دیا جائے۔ جو بات اچھی دیکھی فوراً عصمت کے ہمینہ اور سال کا حوالہ دے کے درج کر لی۔ اس طریقہ سے ذرا سی دیر میں مطلوبہ بات معلوم ہو جایا کرے گی۔ اور ہر دم عصمت کو یا مجھے نوٹ لکھنے کی ضرورت نہ ہو کہ لکے گی۔ میں بار بار لکھی ہوئی باتوں کے متعلق ملاحظہ خطوط میں جواب دیتا دیتا تنگ آ گیا ہوں۔

انگریزی طریقہ کی دلدادہ ٹیپو کوپ نہ کرتی ہیں مگر یہ طریقہ اچھا نہیں۔ بار بار لکھا جا چکا ہے کہ سروس کی کھلی باریک پیس کے بھگونے جائے اور نہلتے وقت اسے سر میں ڈال کے خوب ملا جائے۔ بال ٹیم کی طرح ملائم ہو جائیں گے۔ بعد میں پانی سے دبا دینے سے ساری کھل بر جاتی ہے۔ اسی طرح بدن بھی غسل کی طرح ملائم ہو جاتا ہے۔ شبیہ و اگر کیا بھی جائے تو ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ۔ ورنہ نقصان دے گا۔

بہت کچھ پانی پر منحصر ہے۔ پانی سخت ہے تو کھلی کی مروڑیاں تو اپنی جگہ رہیں صابن کو بھی چکنا دے گا۔ ہزار پانی ڈالو نیلے کا نام نہ لے گا۔ اسے ملائم کر لینا چاہیے۔ مگر خوب جھگ اٹھ سکیں گے۔ اس غرض کے لئے سہاگ یا سوڈا اچھا نہیں۔ لکڈیو نیم *Liquid Ammonia* بہت اچھی چیز ہے۔ اور قسم کے نمک ہالوں کے لئے مضربیں اور ان کا اثر دور کرنے کے لئے بے حد پانی سر میں بہانا پڑتا ہے۔ سرد دھارنے کے پانی میں اتنا ایوینہ ملا یا جائے کہ اس میں سے اس کی بو آئے لگے۔ اس کا بخوبی خیال رکھا جائے۔ ہالوں میں گنگھی یا برش کرنا یہ ضروری ہے۔ ہالوں کی صفائی ان کی صحت کے لئے لازمی ہے۔ ہالوں کے لئے برش بالکل ایسی ہی چیز ہے جیسے چہرہ کے لئے اسے پانی سے دھونا۔ برش دو دفعہ کرنا چاہیے۔ روزانہ صبح اور رات کو برش کریں۔ گنگھی کیس تو تولیہ کے کناروں کے دھاگوں سے ان دونوں کا میل صاف کر لیا کریں۔ برش استعمال کریں تو جب برش مہلا ہو جائے تو اسے خوب دھونا چاہئے۔ اس لئے چار برش بیک وقت رکھیں۔ روز

ایک استعمال کریں۔ وہ گیلیا ہو جائے گا۔ چوتھے برش کی جب نوبت آئے گی وہ خشک ہو چکے گا۔ شروع میں چار برش خریدنے فصول خیرتی معلوم ہوگی۔ مگر یہ ایک یا دو بیک وقت رکھنے اور استعمال کرنے کے مقابلہ میں زیادہ عرصہ چلیں گے۔ ہالوں میں کوئی عمدہ تیل لگا نہیں۔ جو ان میں جھک پیدا کرے اور ہلکا ہلکا بھی رکھے۔ کسی اچھی دکان سے کوئی ہیر ٹانگ *Hamam tonic* لے لیں۔ بال پکنے ہوں۔ ایسی ٹونک لیں جس میں تیل زیادہ سپرٹ میں پتلا کر لیا گیا ہو۔ اگر بال خشک ہوں تو اس میں تیل کا جنو غلاب ہونا چاہئے اور اس کے یقین کے لئے نوٹن میں خالص روغن زیتون کے چند قطرے ضرور ملا لیا کریں۔

والٹی حسن کی اکیسیر چیز ایک دودن با ہفتہ استعمال کر کے لوگوں کی خواہش ہوتی ہے کہ کا یا پلٹ ہو جائے گی۔ اور جب پڑ بھجا جاتا ہے کہ وہ وہیں کے وہیں ہیں تو اس حسن افزا چیز کو طاقی نسیان پر رکھ دیا جاتا ہے یا کسی کو بخشش کے طور پر دیدی جاتی ہے کسی سنگھاری چیز میں کوئی جادو چھپا ہوا نہیں۔ نہ کوئی جن یا پری اس کے تابع ہے کہ کسی کی منہ مانی مراد حاصل کر دی جائے۔ یہ تو محنت و استقلال ہے جو ہنر وادہن کے قابو میں آجائے تو پھر حسن آپ کا غلام ہے۔ ایکٹرسوں کو دیکھئے ان کی جلدیں عام طور پر بہت ملائم اور خوبصورت ہوتی ہیں اور وہ اپنے کام کے وقت کے علاوہ پوٹو وغیرہ استعمال نہیں کرتیں۔ وہ اپنے خدا داد حسن و رعنائی کو عام ملاقاتوں کے لئے کافی سمجھتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں ہر رات کو پوٹو وغیرہ لگانے سے پہلے کوئلڈ کریم لگانی پڑتی ہے۔ اور جب سنگھار پونجی ہیں اس وقت بھی کوئلڈ کریم کے ذریعہ ہی اسے صاف کرتی ہیں سوئے وقت لازمی طور پر کوئلڈ کریم ملتی ہیں۔ سوئے سے پہلے کے اس عمل کو کبھی ناخہ نہیں ہونے دیتیں۔ پھر مزا یہ ہے کہ وہ کوئلڈ کریم محض چھو آنے کو نہیں لگاتیں۔ دل کھول کے لگاتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی جلد میں متعل رعنائی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر آپ بھی انگریزی سنگھار کی دلدادہ ہیں تو کوئلڈ کریم کو کبھی نہ بھولیں۔ اس کا منتقل اور

خوب استعمال ہاری رکھیں۔

بچوں کو نقالی کا بڑا شوق ہوتا ہے۔ وہ غم سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں۔ اور دوسروں کا بہروپ بھرتے ہیں۔ اپنے بعض افعال کو بڑوں کے افعال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مثلاً لکڑی پر میٹھ جائیں گے۔ ایک شلخ کو دبائیں گے۔ گویا وہ کل ہے اور لکڑی انجن اور اسے چلاتیں گے انجن ہی چل رہا ہے۔ اگر ہم بچوں کی نقل کریں اور ان کی یہ عادت اختیار کر لیں تو ہمیشہ جوان رہیں۔ بڑھاپے کو دوسرا بچہ کہہ جاتا ہے۔ اگر صحیح کام بچپن بن جائے تو یہی بات ہے۔ ایک بچی چیز وہ خود خود اُندوسے گی کہ کروڑوں روپے خرچ کرنے سے بھی میسر نہ ہو۔ ایکٹر میں کیوں جوان رہتی ہیں۔ وہ دوسروں کا پارٹ کرتی ہیں۔ کبھی ملکہ بنتی ہیں۔ اور اس کے جوش و خروش اور دھوم دھام کا اظہار اسے کرنا پڑتا ہو۔ کبھی کسی رئیس کی بیگم بن کے دنیا کے دلکش باغ کی گلگشت کرنے لگتی ہے۔ یہ کیفیت ہاؤس کا اثر رکھتی ہے اور طبیعت میں تازگی اور جوانی پیدا کرتی ہے۔ ہماری عورتیں محدود مداخل کی وجہ سے اپنے آپ سے اُلجھ کر رہتی ہیں جس کا نتیجہ چڑچڑاہٹ اور بڑھاپا ہے۔ دنیا دلچسپیوں کا مجموعہ ہے۔ کسی دلچسپی کو اپنا شعار بنا لو۔ فرصت کے وقت یہی خیالات پریشانی سے بچائیں گے۔ کتابیں۔ کھیل۔ سیر و تفریح۔ پورے میل جول۔ بات چیت مسیحا پر دونا۔ بال بچے۔ ایک چیز ہے۔ اس زندگی میں ہزاروں ایسے مشغلے ہیں جن سے آدمی کا فالو وقت کٹ سکتا ہے جس ضرورت اتنی ہے کہ کسی شوق کو اختیار کر لو۔ وہ مصروف رکھے آپ کو غم وہ اور بڑھایا ہونے سے روکے گا۔ آدمی خالی روکے اپنے آپ سے تنگ آجاتا ہے اور اس تلخی کا اثر چہرہ وغیرہ پر پڑتا ہے جسے کوئلہ کریم کے سمندر بھی پھر دور نہیں کر سکتے۔ اپنے آپ کو بے چین اور چڑچڑی نہ ہونے دیں۔ خیالات کی دنیا قائم ہونے دیں۔ پھر کیا ہے۔ واقعی جن و خوبی کی اکیر آپ کے ہاتھ آگئی۔

خانگی ٹوٹے اگر دودھ قدرتی طور سے پیٹھ جائے یا پھٹ جائے اور اس کام کے لئے لیوں کا عرق یا کوئی اور چیز استعمال نہ کی جائے تو اس میں خوب سفید کر دینے کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چہرہ گردن یا تھوں پر کوئلہ کریم کی طرح لگائیں۔ دھوپ سے جسم میں سوزش ہو اس کے لگانے سے آرام آجاتا ہے۔ اس کے لگانے سے جلد میں سفیدی آجاتی ہے اور داغ دھبے دور ہو جاتے ہیں۔ جرف کا ککڑا مل میں لپٹ کے کریم وغیرہ لگانے کے بعد پھیرنے سے لطف آتا ہے اور رخسار ناز و نہ کی طرح ہو جاتے ہیں۔ کندھوں اور کمر کو مسید یا رکھ کے چلنے سے بدن موٹا نہیں ہونے پاتا مضبوط بدن کی عورتوں کے لئے تو ایسی رفتار نہایت ہی ضروری ہے۔

جوتہ ہمیشہ ایسا پہنیں جو تنگ نہ ہو ورنہ چلنے میں پال خراب ہوگی۔ اور پاؤں کی تکلیف چہرہ پر انداز ہوگی۔ دیکھنے والے کو فوراً پتہ چل جائے گا۔ کہ جوتہ خراب ہے۔ ہمدردی کے ساتھ ساتھ اسے نفرت بھی ہوگی۔ خراب جوتہ سے چہرہ پتھر تک تکلیف کے آثار اپنے سے چہرہ بچھڑ جاتا ہے۔ اور بالوں پر یہ اثر پڑتا ہے کہ وہ سفید ہو جاتے ہیں۔ اونچی ایڑی۔ ہندوستانی خواتین کے لئے اسی لئے غیر مفید ہے۔ مغرب بھی اب اسے بہت کم کرتا جا رہا ہے۔ ایسا ہی شوق ہے تو اعتدال مدنظر رکھئے ایسی ایڑی ہو جو نہ بہت اونچی ہو اور نہ بہت نیچی۔ جوتہ خراب ہونے کی وجہ سے آدمی چلنے پھرنے سے گھبراتا ہے۔ ورزش کا یہ ایک ذریعہ بند ہو جانے سے صحت بھی خراب ہو جاتی ہے۔

محمد ظفر

شیرلیف بیگمات کے لئے بہترین اردو کتابوں کی فہرست دفتر عصمت دہلی سے مفت منگائیے۔

# بے موقع ورزش

اصحاب فن کے علاوہ غالباً ہر شخص کا یہ خیال ہے کہ ورزش سے ہاضمہ براہ راست ٹھیک ہو جاتا ہے اور اس کی تصدیق اس طرح کر لیتے ہیں کہ جہاں ہاضمہ میں قدر پائیا تھوڑی ورزش کر لی اور سمجھ لیا کہ ہاضمہ ٹھیک ہو گیا چنانچہ کبھی کسی کو ہاضمہ کی شکایت ہوتی ہے مثلاً پیٹ پھلنا ہے یا کھٹی ڈکاریں آتی ہیں یا کچھ گرانی معلوم ہوتی ہے تو بعض لوگ یا تو کچھ دھلکا لیتے ہیں یا کوئی دوسری جسمانی ورزش کر کے غذا کو خوب ہضم کر لینا چاہتے ہیں حالانکہ طبی نقطہ نظر سے ان کا یہ عمل متعین قرار نہیں دیا جاسکتا وجہ یہ ہے کہ عمل ہضم کے لئے سکون کی ضرورت ہے نہ کہ حرکت کی۔ چنانچہ اطباء ہاضمہ کے نقص کے لئے سکون بلکہ پرسکون نیند تجویز کرتے ہیں اور اگر گرانی زیادہ ہو تو سکون کے ساتھ قلیل غذا یا قلیل فائدہ تجویز کیا گیا ہے۔ یہاں یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ بھلا ایسی حالت میں ورزش وغیرہ سے افادہ کیوں ہوتا ہے؟ یہ شک باوجود ایک واقعہ ہونے کے محض دھوکا یا غلط فہمی ہے۔ میں نے ایک واقعہ کو ایک عام غلط فہمی قرار دیا کہ بہت بڑی جرأت کی ہے جس کے ثبوت کے لئے شاید آپ جلدت و دلچسپی کے ساتھ منتظر ہوں چنانچہ پہلے میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ ہضم اور جذب و اخراج و بالکل متفرق چیزیں ہیں ہضم کا مفہوم یہ ہے کہ غذا میں خاص خاص تغیرات واقع ہوں جن سے وہ پروتھین جسم کے لائق ہو جائے اور جسم کا جو حصہ قلیل ہو تا رہتا ہے اس کا بدل ہو سکے اور جذب و اخراج کہتے ہیں کسی شے کے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کو مثلاً معدے سے غذا کا اور آنتوں میں اُترنا یا دیکھے ہضم اور اخراج میں کتنا فرق ہے اس کو یا درکئے اور فدا غور کیجئے تو مسئلہ جلد حل ہوا جائے اور میری جرأت بھاننا بت ہوتی ہے۔ فرض کیجئے ایک شخص کو ہاضمہ کے قدر سے کھٹی ڈکاریں آرہی ہیں اور پیٹ میں نفخ و گرانی معلوم ہو رہی ہے اور اس نے ہاضمہ درست کرنے کے لئے ایسی حالت میں ورزش شروع کر دی اس میں شک نہیں کہ تھوڑی دیر میں اس کو اپنی ٹکلیوں میں افادہ محسوس ہو گا اور کچھ عرصہ میں اُس کو بھوک بھی لگے گی لیکن اس ورزش سے اُس کا ہاضمہ درست ہو گیا؟ ہرگز نہیں! بلکہ یہ ہوا کہ غذا بغیر پورے طور پر ہضم ہونے ورزش کی حرکات کی گرمی سے آنتوں اور جگر میں چلی گئی اور معدہ خالی ہو گیا گویا ہضم نہیں بلکہ اخراج واقع ہوا۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ ایسی حالت میں ورزش سے دراصل اس نے نقصان اٹھایا یعنی محض اپنا معدہ خالی کرنے کی غرض سے فام غذا کو زبردستی آگے بڑھا دیا جو کسی حالت میں اُس کے کام نہیں آسکتی البتہ یہ نقصان ضرور ہو چکا سکتی ہے کہ وہ جگہ اور آنتوں کی ہاریک رگوں میں سدے پیدا کر دے یا اگر اس کا قوام کسی قدر معتدل ہو چکا ہے تو جگہ سے بھی گزر کر دوسرے نازک مقامات پر باعث امراض ثابت ہو غرض کہ اگر جسم کی قوت دافہ قوی ہے تو ممکن ہو کہ یہ جسم سے خارج بھی ہو جائے ورنہ جلد یا بدیر یہ کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچ جائے یہ بھی ضرور ہے کہ ایسے نقصانات فوراََ ظاہر نہیں ہوا کرتے ہیں بلکہ جیب تک جمع ہیں مدافعت کی قوت قوی رہتی ہو ورنہ ادنیٰ ادنیٰ نقصانات کا مقابلہ خفیہ طور پر کرتی رہتی، ورنہ جب وہ قوت مغلوب ہو جاتی تو تب مرض کی صورت میں یہ ظاہر ہوتے ہیں۔ اس صاف ظاہر ہے کہ اول نقصان ہی مستند مقدار میں کھانا چاہئے تاکہ ہاضمہ قوی نہ ہو اور اگر ایسا موقع آجائے تو قدرتی ہضم کے لئے سکون قلیل غذا یا فائدہ اختیار کرنا چاہئے۔

بہت سے لوگ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ ہاضمہ کی قوت دافہ قوی ہے تو ممکن ہو کہ یہ جسم سے خارج بھی ہو جائے ورنہ جلد یا بدیر یہ کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچ جائے یہ بھی ضرور ہے کہ ایسے نقصانات فوراََ ظاہر نہیں ہوا کرتے ہیں بلکہ جیب تک جمع ہیں مدافعت کی قوت قوی رہتی ہو ورنہ ادنیٰ ادنیٰ نقصانات کا مقابلہ خفیہ طور پر کرتی رہتی، ورنہ جب وہ قوت مغلوب ہو جاتی تو تب مرض کی صورت میں یہ ظاہر ہوتے ہیں۔ اس صاف ظاہر ہے کہ اول نقصان ہی مستند مقدار میں کھانا چاہئے تاکہ ہاضمہ قوی نہ ہو اور اگر ایسا موقع آجائے تو قدرتی ہضم کے لئے سکون قلیل غذا یا فائدہ اختیار کرنا چاہئے۔

## سیر بین

مصر کی مادر مہربان سعد زاعفلول پاشا مرقوم کو کون نہیں جانتا مصر میں اس وقت جو جوش و خروش ہے پہلوں نے اس کی بنیاد رکھی زاعفلول نے اسے موجودہ صورت دی۔ سعد زاعفلول مصر کے ایک کامیاب وکیل تھے۔ وہ اپنی قابلیت کی وجہ سے اڈیشن بن گئے۔ ان کی شادی صفیہ خانم سے ہوئی جو ان سے ۲۰ سال چھوٹی تھیں۔ صفیہ کے باپ کا نام مصطفیٰ امینی پاشا تھا۔ اور وہ تیرہ سال بزرگ مصر کے وزیر اعظم رہے۔ وزیر کی بیٹی وزیر کی بیوی بنی۔ زاعفلول کا نام جنگ عظیم کے بعد نمایاں ہوا۔ عارضی صلح ہوتے ہی وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ انگریزی حاکم مصر بحینلڈ ونگیٹ کے پاس پہنچے۔ اور تحریری مطالبہ کیا کہ مصر کی کامل آزادی برطانیہ تسلیم کرے۔ کچھ عرصہ بعد اس قسم کے مطالبات کی وجہ سے انگریزوں نے انہیں قید کر کے مائٹا بھیج دیا۔ حالات میں سکون پیدا ہونے کی بجائے ملک بھر میں شورش پھیل گئی۔ زاعفلول کے بعد ان کی بیگم نے ان کی جگہ لے لی۔ وہ پردہ نشین تھیں اور پردہ نشینوں سے کام لیتے لگیں۔ اس مقام پر انگریزی، ہاسوسی بھی عاجز تھا۔ جاسوس عورتوں کا پھانسا کر سکتے تھے اور نہ اسلامی ملک ہونے کی وجہ سے اسے مذہبی تنگ بھگ کے معاملہ نازک بن جاتا۔ تاہم ناگشتائے کھلم کھلا گھر گھر جاتے اور چار دیواریوں میں انقلابی تبلیغ طوفان کی طرح اڑنے لگی۔ برطانوی حاکم مصر سے بیگم صاحبہ نے اپیل کی کہ شوہر کے نام ان کے خطوط کھولے یا کٹے پھاڑے نہ جائیں۔ اور وعدہ کیا کہ خطوط میں کوئی سیاسی بات نہ ہوگی مگر وہ ابھی اس کا جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ ان کو خیال آیا کہ یہ اپیل ان کے شوہر کے شایان شان نہیں ہے وہ فوراً ٹیلیفون کی طرف بھٹکیں اور برطانوی حاکم کو بلا دیا۔ مگر وہ چوگان کھیلنے گیا تھا۔ اس کا محنت افسر ٹیلیفون پر آ کے بولا کہ بیگم صاحبہ! جو حکم ہو فرمائے میں حاضر ہوں۔ انہوں نے کہا کہ اپنے افسر کو مطلع کر دینا کہ میں اپنا اپیل واپس لیتی ہوں۔ میں ان سے کسی قسم کی رعایت نہیں چاہتی۔ میں خود اپنے مقصد و مقبولانہ کا مقابلہ کروں گی اور اسے مصر کی خود اختیاری تسلیم کرنے پر مجبور کروں گی خواہ اس میں میرے شوہر کو استقامت میں قتل ہی کیوں نہ کر دیا جائے۔ بیگم صاحبہ کے میدان سیاست میں آنے سے مصر میں وہ ہنگامہ برپا ہوا کہ برطانیہ کو اپنا حاکم واپس بلانا پڑا اور اس کی جگہ نارڈ ایلمی بھیجا گیا زاعفلول کے چار رفیقوں کو مائٹا بھیج دیا گیا۔ ان کی جگہ اوروں نے لی۔ ان پر مقدمہ چلا اور سزائے موت کا حکم ہوا جو بعد میں جلا وطنی میں بدل دیا گیا۔ تیسرا گروہ کھڑا ہوا اس کا بھی یہی انجام ہوا۔ اس طریقہ سے برطانیہ کا ناک میں دم آ گیا کہ مقدمہ چلانا۔ موت کی سزا دینا۔ جیسے بعد میں جلا وطنی میں بدل دینا کیونکہ اس نے جینی کی کرتا دھرتا ایک برقعہ پوش عورت تھی جس پر برطانیہ ہاتھ نہ ڈال سکتا تھا۔ بیگم صاحبہ نے برطانوی اشیاء کا بائیکاٹ کیا۔ ہزاروں برطانوی مال کی دوکانوں پر عورتوں کے دستے تعینات کر دئے گئے جو کچا بکوں کو انگریزی مال خریدنے سے روکتے۔

سلسلے میں زاعفلول پاشا کا انتقال ہو گیا۔ ان کی جگہ بیگم نے باقاعدہ لے لی۔ بلکہ اپنا کام پستور جاری رکھا۔ عرصہ تک وفد پارٹی وزارت سے خارج رہی اور صفیہ خانم کو مشکلات کا سامنا رہا۔ انہوں نے اس جماعت کو پرگاندہ ہونے سے باز رکھا۔ اپنے شوہر کے رفیقوں سے گفتگو اور رسل و رسائل کا سلسلہ جاری رکھا۔ جو کچھ ہونا ان کی موجودہیں ان ہی کے مکان پر ہوتا۔ اگر کہیں باہر کوئی کارروائی ہوتی تو اس کی مکمل روداد ان کے پاس بھیجی جاتی۔ ان کی گرفت ان پر اس قدر مضبوط تھی کہ ان میں کسی بات پر پہل جاتی وہ نہایت دانشمندی سے انہیں باہم گھلے ملا دیتیں۔ کیونکہ انہیں ہر شخص کی خوبیوں اور نقائص کی خبر تھی۔ کہاں نرمی کی ضرورت ہے کہاں سختی کی۔ ہا موقع کام کر تیں۔ چنانچہ مخالف بھی ان کے ہم آہنگ ہو گئے اور نحاس پاشا بالآخر وزیر مصر مقرر ہو گئے۔



**چین کی تباہی** چین میں جو فاندان برسر حکومت تھا مانچو کے نام سے مشہور تھا اور اسے آسانی احترام حاصل تھا۔ وہ فاندان یون شی کا بی پڑا بھروسہ کرتا تھا جو یونی صوبہ کا حاکم تھا۔ شاہی فاندان ملک میں مراعات دینے کے بدلے میں غیر ملکوں سے قرض لے رہا تھا کہ اس سے ملک بھر میں بے چینی پھیل گئی۔ بناوٹ ہوئی۔ یون شی کا بی نے شاہی فاندان سے دفاع اور باغیوں کا ساتھ دیا۔ اس انقلاب کا بانی سن یان تھا۔ اُس نے یون سے معاہدہ کیا کہ اگر وہ شاہی فاندان کو مغول کر کے ملک میں جہولیت قائم کر دے تو وہ خود صدارت سے دستکش ہوا جاتا ہے۔ یون فرار رضی ہو گیا۔ مانچو ملک سے نکال دئے گئے مگر یون ایٹانے وعدہ کی بجائے خود حاکم مطلق بن گیا اور برطانیہ امریکہ فرانس جاپان روس و جرمنی سے بہت بڑا قرضہ لینے کے لئے نامہ و پیام کرنے لگا اس کی فوج کو تختہ ذلی خفی اور وہ بے صبر ہو رہی تھی۔ اُس نے قرضہ حاصل کر لیا اور تختہ اہل ادا کر دیں۔ ملک سخت ناراض ہوا مگر چو کرے اُس نے دارالشور سے اس قرضہ کی منظوری حاصل کر لی۔ وزیر جو مخالف تھا اُس نے اسے خفیہ طور سے مرادیا۔ مسئلہ میں سن یان نے بناوٹ کی مگر اسے شکست پانے کا جاپان میں پناہ لینی پڑی۔ اس کے بعد ہی جنگ شروع ہو گئی۔ جاپان نے جرمنی علاقہ چین کو بے محاصرہ کے بعد فتح کر لیا۔ مسئلہ میں جاپان نے چین کو ٹوڑا دھککا کے اپنے ۲۱ مطالبے پیش کر دئے جن میں سے ایک کہ خود جاپان نے واپس لے لیا کیونکہ ملک بھر میں سخت ناراضگی پھیل گئی۔ یون کو سب مطالبات ماننے پڑے جس کے یہ سنے ہوئے کہ چین جاپان کا ایک طرح کا کچھو غلام بن کر رہ گیا۔

یون کے داغ میں بادشاہ بننے کا خیال ساربا تھا۔ اس نے مسئلہ میں پھر بادشاہت قائم کرنے کا اعلان کیا جس سے ملک بے حد برہم ہوا۔ اس کے تقدیر نیا سب رفیق بھی اس کے مخالف ہو گئے۔ اس حالت سے مایوس ہو کے وہ اس قدر دل شکستہ ہوا کہ وہ مر گیا۔ اس کے مرتے ہی ملک میں خانہ جنگی پھیل گئی۔ جنگ عظیم ختم ہوتے ہی چین نے اس خانہ جنگی کو روک کے اتحادیوں نے اپنے لئے صدر سن کی ۱۴ قراردادوں کی بنا پر حقوق مانگے مگر جمعیت اقوام نے جاپان سے ڈر کے اس کی درخواست مسترد کر دی۔ چین اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ پھر خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ ڈاکٹر سن نے دو دفعہ پھر برسر اقتدار آنا چاہا مگر وہ ناکام رہا۔ وہ چین کا دلی خیر خواہ تھا مگر وہ اس قدر قوت نہ رکھتا تھا کہ چین پر چھائے۔ آخر چین کی وہ حالت ہو گئی جو اب دنیا دیکھ رہی ہے۔

**انگریزوں میں نئی وجہ طلاق** یکم جنوری ۱۹۵۷ء سے انگلستان میں کا نیا قانون نافذ ہو گیا ہے۔ پہلے صرف بدعینی اور گنتی ہیں۔ بیرونی میں ایسا سلوک پیش نظر رکھا گیا ہے جس سے جان کا خطرہ ہو یا کسی عضو یا جسمانی یا داغی صحت کو نقصان پہنچا ہو یا اس قسم کے خطرے کا معقول اندیشہ ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ضرب ہی پہنچائی جائے مسلسل غفلت یا توہین جس سے صحت خطرہ میں پڑ جائے بیرونی کی کی تعریف میں آجائے گی۔ ایک دفعہ کی مار پیٹ بھی کافی نہ ہوگی۔ بدسلوکی مسلسل ہوئی چاہیے جس سے ضرر کا اندیشہ ہو۔ فرار میں کسی فوج کا دوسرے کی رضامندی یا کسی معقول وجہ کے بغیر علیحدہ رہنا شامل ہے۔ شوہر کا بیوی کو انواع و اقسام کی نعمتیں چھپا کر نہ لیکن الگ رہنا قانونی قرار ہے۔ اگر شوہر کے غیر معقول رویہ ہے بیوی اس کا گھر چھوڑنے پر مجبور ہو تو یہ شوہر کا فرار منہدم ہوگا۔ طلاق کے لئے یہ فراہم سالہ ہونا چاہئے۔

دیوانگی اب پہلی مرتبہ وجہ طلاق بنائی گئی ہے۔ ثابت کرنا پڑے گا کہ درخواست طلاق سے پانچ سال پہلے تک اس کا برابر معاملہ ہوتا رہا اور شفا نہیں ہو سکتی۔ اپنی خوشی معالجہ کافی نہ ہوگا۔ باقاعدہ طبی سرٹیفیکٹ ضروری ہوگا۔ علاج مسلسل ہونا لازمی ہوگا۔ اگر مریض کو کبھی کبھی شفا ہو جاتی ہے خواہ وہ وقفہ کشا ہی مختصر کیوں نہ ہو طلاق نہ مل سکے گی۔ ان وجہ سے ایک بڑی مشکل پیدا ہو گئی ہے

کہ شادی کے پہلے تین سالوں میں طلاق نہیں لی جاسکتی۔ مطلب یہ ہے شاید باہم سلوک ہو جائے۔ لیکن جن صورتوں میں اصلاح ممکن نہ ہوں گے نئے تین سال قیامت سے کم نہیں۔ ایسے مرد سے جو بیوی سے بدسلوکی کرے یا بیوفائی کرے عورت چاروناچار تین سال تک بند ہی رہے گی۔ خاص الخاص حالات میں یہ سہ سالہ رکاوٹ نظر انداز ہو سکے گی مگر ایسی صورتیں شاذ و نادر ہوں گی۔ یورپی منت نئی اصلاحات ہونے کے باوجود شرع محمدی کے اصول قیامت تک اپنی خوبیوں کے اعتبار سے غالب رہیں گے۔

**زلزلہ کی روشنی** تک چیراں تھے اور ایسی اطلاعات کو دیکھنے والوں کا داہمہ کہہ دیتے ہیں۔ ہاں ہم مختلف مقامات سے یہاں زلزلے شدت سے آئے اطلاعات آتی ہیں کہ زلزلہ کے اوقات میں آسمان میں بجلی کی سی کوندے کی روشنی پھلکار بادل شعلے اور آگ کے بلے بلے محوئے نظر آتے۔ اب محققوں نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ وہم نہیں بلکہ حقیقت ہے گو اس کی وجہ اب تک نہیں بتائی جاتی۔

زلزلہ کی روشنی سے پہلے قمری صبح میں دیکھی گئی۔ آج سے ۲۸ برس پہلے ایک اطالوی نے زلزلوں کے سلسلہ میں ۱۸۴۸ء میں کے واقعات کی تفصیل لکھی ہے۔ وہ میں جاپانی زلزلہ کے دوران میں صیغہ تحقیق زلزلہ جاپان کے دواکین نے اپنی آنکھوں سے روشنی کا تماشہ دیکھا۔ ان کی تائید ۱۸ ہزار دیگر اشخاص سے ہوئی۔ کثروں نے دیکھا کہ رات کو آسمان چادر کی شکل کی شمعوں سے روشن ہو گیا جو دیر تک قائم رہیں۔ جہاں زمین بہت زور سے ہلے یعنی زلزلہ کے رقبہ کے مرکز روشنیاں ہر طرف اندبا دھند و دھڑکی گئیں اور آسمان کے ایک حصہ میں آگ کی گیندوں کی ایک قطار نظر آئی۔ فلیج ٹوکیو کی مشرقی سمت میں لوگوں نے آفت سے لپٹ چھپ کرنے والی روشنی کی موٹی موٹی دھاریں دیکھیں۔ ٹوکیو کے ایک حصہ میں سارا میدان چاندنی سے زیادہ روشن ہو گیا۔ ایک اندھیرے کی چیزیں صاف صاف نظر آئے لگیں۔ بعضوں نے اس روشنی کا رنگ زردی یا نیلا یا سفید بتایا۔ بعضوں نے سرخ یا نارنجی۔ یہ روشنیاں زلزلہ سے کچھ پہلے سے زلزلہ کے کچھ بعد تک قائم رہیں۔ سخت جھٹکوں کے وقت وہ بلندی پر پہنچ گئیں۔ اس وقت کوئی طوفان نہ تھا جس سے بجلی کے کوندے کا گمان ہوتا نہ اکثر مقامات میں بجلی کا تار تھا جن کے ٹوٹنے سے جھنگایاں اُٹھتیں۔ یہ روشنیاں صرف زلزلہ کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔

**خود ہی شکار** عجیب اتفاق ہے کہ جو خوفناک آئے مجرموں کو سزائیں دینے کے لئے ایجاد ہوئے ان کے پیشتر موجد ہی شکار رہنے بنا بخ سے یہ بات بھی ثابت ہو سکتی ہے کہ جو حکمران خاندان جس طریقہ سے خود پر سر اقتدار آئے۔ اسی طرح دوسروں کے ہاتھوں ان کا انجام ہوا جس طرح جس نے تخت چھل کیا اس کا نتیجہ اسی کے مطابق رہا۔ جنگ عظیم میں غریب کمزور زار و سلطنتوں کے ہاتھوں معزیت کے گرفتار ہو گیا تھا۔ ان سب کو اکاثر نرگ میں ایک جہہ خانہ میں شعلہ میں جیلو بورڈ ڈونے گولی سے مارا تھا اب خود گولی سے مار دیا گیا۔ یہ پیش کیسی صادق آئی کہ جو تلوار سے جیتلے اسی سے مر تا ہے جہوں موت کے ہتھیار ایجاد کئے وہ خود بھی اسی کے ذریعہ موت کے گھاٹ اتارے۔

مشہور ہیں ڈاکٹر جوزف گلوٹن فریسی نے ایک کل ایجاد کی جس سے مجرموں کو سزائے موت دی جاتی تھی۔ یہ خوفناک آلہ ایک صندوق ہوتا تھا جس میں مجرم کو بند کر کے مستحکم کر دیتے تھے جس سے دماغی کی شکل کا ایک آلہ مجرم کا سر قلم کر دیتا تھا۔ ہزاروں اس آلہ کا شکار ہوئے۔ یہ زمانہ یورپ کے خوف و ہراس کا زمانہ کہلاتا ہے۔ مرد عورتیں اور بچے کوئی اس سے بچ سکا جن عدالتوں نے ان ہزاروں کو قلعہ جیل بنایا خدا کی شان دیکھئے وہ خود بھی یکے بعد دیگرے اسی آلہ کی شکار ہوئیں۔ آخر ایک روز خود ڈاکٹر گلوٹن نے اپنے سر سے اس خوفناک آلہ کی ہیبت پر ہر تصدیق ثبت کر دی۔ سو پلوں صدی میں روسن کیتھمرک اور پراٹسٹنٹ قزوں میں جھگڑا تھا۔

جو فریق غالب آجاتا دوسرے کو کافر کے شہتیر سے باندھ کے نذر آتش کر دیا جاتا۔ اتفاق کی بات ہے کہ جس جس نے دوسروں کو چلایا وہ خود بھی اسی طرح جل کے ماسا سالسری کا ساواں اہل پہلا سپہ سالار تھا جس نے توپ استعمال کی اور وہی توپ کے ایک گولہ سے عدم آباد پہنچا۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں ایک پہیہ جو جس کی پٹیاں توڑنے کے لئے لگا دیا گیا۔ وہ خود اسی پہیہ پچسک مسک کے مرا۔ وروں کے پاؤں نے ایک تکلیف دہ لوہے کا پتھر اپنے غالفوں کو مقید کر کے تکلیف دینے کے لئے بنوایا اسے کیا معلوم تھا کہ وہ خود بھی اسی میں تکلیفیں اٹھا اٹھا کے مرے گا۔

**پھل پھل** جب بلی بلی کی چلتی ہے آواز پیدا نہیں کرتی۔ ہمیں تو اس کے کونڈے سے ہی خیال ہوتا ہے کہ یہ زور سے چمکی مگر سکند کے پاپا پاپا حصہ میں وہ نمودار ہوتی ہے۔ نیز بلی ایک سکند کے دس لاکھویں حصہ میں نمودار ہوتی ہے۔ اس سے تقاریر کی وجہ سے بلی کی چمک کے بعد آواز نہیں آتا کرتی۔

یکمروں اور گوگینڈا فریقہ میں عورتیں کئی کئی بیویاں کئے جانے کے حق میں ہیں کیونکہ اس طرح گھر کا کام کاج بٹ جاتا ہے۔ اور ایک ہندیا وہ بوجھ نہیں رہتا۔ لیکن مٹلی کا بڑا چوکہ اب وہاں والے ایک بیوی کرنے پر مجبور ہو رہے اور ایک بیوی کو گھر بھر کا اکیلے بوجھ اٹھانا ہے۔

آریوں ایک چھوٹا سیارہ ہے۔ ماہ فروری میں وہ زمین کے پاس سے گزرا ہے۔ اس وقت زمین سے اس کا فاصلہ دو کروڑ میل ہے اس کی رفتار ایک ہزار میل فی منٹ سے زیادہ ہے۔ رات کے آٹھ بجے کے درمیان معمولی جیو دھرمین سے صاف نظر آتا ہے۔ بشرطیکہ آسمان صاف ہو۔ اس سیارہ کا زمین سے فاصلہ آسانی سے ناپا جا سکتا ہے اور اس پیمائش سے سورج اور دوسرے ستاروں کے فاصلے میں جانچے جا سکتے ہیں۔

روس میں ۴۱ مقامات پر اس سال ۲۵ ہزار آدمیوں کے جموں میں خون داخل کیا گیا۔ دوسروں کے ہڈوں سے خون لے کر ہندہ دن تک بلکہ زیادہ بتلوں میں سکھا جاتا ہے۔ اکثر ہوائی جہازوں کے ذریعہ دور مقامات پر جا رہی جا رہا ہے۔

ایک امریکی امریکہ کی جھل چمگین میں ایک نیا آہنی لباس پہن کے ۲۰ فٹ نیچے تک گیا۔ اس سے پہلے ایک غوطہ خور ۳۰۰ فٹ گیا تھا۔ پانی کے دباؤ سے بچنے کا اس لباس میں خاص خیال رکھا گیا تھا۔ اور سانس لینے کے لئے عمدہ ہوا کا صندوق لکھیں باندھ دیا گیا تھا۔

آدکل ہا میں ایک ۹ سالہ شخص چار بچوں کا باپ ہے۔ ۸۰ سال کی عمر میں اس نے ایک ۴۴ سالہ عورت سے شادی کی۔ سب سے بڑے لڑکے کی عمر ۱۱ سال اور دوسرے کی ۶ سال ہے۔ ان کے بعد دو توام بیٹے ہوئے۔ اس کے چہرے پر کوئی پتھر نہیں اور اس کی بینائی ایسی تیز ہے کہ عینک نہیں لگاتا۔

ایک شخص نے لندن سے سوئیل کے فاصلہ پر بلی کے ذریعہ پردہ پر لندن کا ایک تماشہ پورا پورا دکھایا۔ تصویریں اور آواز بالکل صاف تھی۔ اس وقت اور باقی کلین سب بند تھیں جس کی وجہ سے تصویریں اور آوازیں آسانی سے منتقل ہو سکیں۔ پہلے یہ تجربہ ۵۰۰۰ میل تک کامیاب ہوا تھا۔ ویانا ڈارشل میں مطلقہ شوہروں کی ایک مجلس قائم ہوئی ہے۔ اس میں طلاق یافتہ اور طلاق کے متلاشی شوہر مہر بنائے جائیں گے۔ کوششیں یہ ہوگی کہ اس کو کوئی عہدہ بیوی کا شکار نہ ہو یعنی پھر شادی نہ کرے لیکن حکومت کی موجودہ پالیسی کے سامنے کون سا طریقہ شکل سے حاصل ہوں اور اولاد زیادہ ہو اس مجلس کی کامیابی محال ہے۔ ایک ماہروں کا ماہر چندروں کی زبان جانتا تھا۔ وہ افریقہ میں ایک کپڑے تلاش میں تھا کہ جھاڑی میں ہندو کی پڑ پڑی ہوئی کسی خطرہ کا ذکر کر رہے تھے۔ اس نے اس کے کونٹر کی قواسم ایک اڑو بالنگر یا چنچر اس نے قلیوں کو آواز دی اور انہوں نے عین وقت پر پڑ پڑنے کے اُسے مار ڈالا ورنہ اس ماہر کا وہ لقمہ کر جاتا۔

# نئی کتابیں

## وصلی کی تنوکاری اور لکڑی کا باریک کام

یہ دونوں کتابیں اس عظیم عصمت بکڈپسے شائع ہوئی ہیں۔ ان کے مؤلف و تنوکاری کے مشہور ہر سید فاضل صاحب جعفری ہیں کتابوں کا مقصد خود مولف کی زبانی سنئے یہ سلسلہ کتب و تنوکاری جو اہرین کے شرومل اور مولف کے ذاتی تجزیوں سے مرتب کیا گیا ہے ان خود بین مضمون کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا جو ان میں سے کسی تنوکاری کو دیکھ کر مشکل سے سمجھا سکتے ہیں۔ یہ کتابیں انسانی ذہن سے اختیار کرنا چاہیے۔

اول الذکر کتاب میں مولف نے آسان زبان میں ہر باب کا تصور مولف کی مدد سے مولف کی تنوکاری پر مفصل معلومات جمع کی ہیں ہر دوسری کتاب کے نیچے۔ لکڑی کا باریک کام، انگریزی میں ۵۰۱۸ کتابیں ہیں۔

کھانا ہے نہایت میں اس فن کی بڑی قدر اور چاہیے۔ مگر ہندوستان کے اکثر لوگ اس سے واقف بھی نہیں۔ یہ جاننے کے لئے کہ ہر فن ہے کیا۔ مولف کا ابتداء ملاحظہ فرمائیے۔ فرمٹ و رک لکڑی کے فیض کا دیکھ کام کو کہتے ہیں۔ یہ نہایت دلچسپ اور مفید فن ہے اس سے لکڑی کی بنیاد وضع قطع کی زیبائشی اور کارآمد اشیاء بنائی جاسکتی ہیں۔ تصویروں اور نمونوں کے ذریعہ گلدان، قلمدان، گڑبوں کے جنگلے، مسند، پیچے مگر اموں کے کچن

کھولنے، غونیکا اس کا میدان غیر محدود ہے۔ پھر فنی یہ ہے کہ فیض ہر مرد عورت اور بچہ دھواں کے لئے موزوں ہے۔ خصوصاً پردہ نشین لڑکیوں کے لئے یہ ایسا آسان اور روزمرہی مہر ہے جس سے ان کے فرائض جانی کو بھی کافی فائدہ پہنچتا ہے۔ صنعت مالی حیثیت سے بھی اس قدر کم خرچ ہے کہ بے شمار موزوں اور عورتوں کی موزوں کاروبار بن سکتی ہے۔ مولف نے ہر باب کے خاتمہ پر تصویروں کی مدد سے سمجھایا ہے۔

صنعتی کتابوں کا اصطلاحات سے احتیاط کر کے لکھنا کافی مشکل ہے مگر فاضل صاحب نے ان کتابوں کے لکھنے میں ایسا ڈھنگ اختیار کیا ہے کہ مشکل سے مشکل باتوں کو بھی عام فہم زبان میں سمجھا دیا ہے۔ اور جس دن ان صنعتوں کی معادلی ہونے کے لئے کہہ بہتر کر، وقت محترم ہو کر آتا۔

## خیابانِ نسواں

حیدرآباد کے مشہور ادیب مولوی فیصل الدین صاحب اشقی کے ادبی معاشرتی اور اصلاحی مضامین کا مجموعہ اس نام سے حال میں شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ ایک درمزدور رکھتے ہیں ہندوستانی عورتوں کی معاشرتی حالت سوزانے کی انھیں مدت سے آواز دے رہے۔ متذکرہ مجموعہ ان کے اٹھارہ مضامین پر مشتمل ہے۔ جو وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ اکثر مضامین میں انھوں نے عہدِ امینی کی زرخشاں کمائیاں سنائی ہیں بعض مضامین کے مرتب کرنے میں نور مشلا نامور خواتین دکن۔ بیجاورد کی ایک نامور ملکہ کی علی سرپرستی ایک دینی مرشد گوشا عہد۔ (بادہ کمن)۔ یہ مجموعہ کو کافی تحقیق و تہنیت کرنی پڑی ہوگی۔ یہاں سے جدید معارف کے فیضی نصاب میں انھوں نے بعض باتیں بڑے کام کی کہی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ مضمون طاسیان و مصلحانِ نسواں کے لئے دعوتِ فکر و عمل کا بڑا موضوع تعلیمِ نسواں کے سب سے بڑے علم بردار خود حضرت علامہ راشد الجیری عہدِ ولایت کے نام فرمائی گئے ہیں۔ اس لحاظ سے اشقی صاحب کا یہ مضمون خالص اور مفید کا کام دیتا ہے، خواتین پر اور ہندوستان کی مسلمان عورتیں، اور ہندوستانی عورت پڑھنے کے لائق مضامین ہیں۔ لباس اور رسوم شادی کے یہ عزمان صفت نے دلچسپ اور کارآمد بحث کی ہے، باقی مضامین میں جہل جہاں مذہبی ذکر کیا گیا ہے وہاں اشقی صاحب نے نہایت احتیاط سے روشنی پھلوا جا کر رکھے ہیں۔

اشقی صاحب کی تحریر میں سلامت اور روانی ہے کہیں کہیں چھپے مقامات پر بھی ان کی طبیعت کے خوب ہولانی دکھائی دے، غمخوار گم گم اپنی جگہ بہت خوب ہے اور اگرچہ زیادہ تر مضامین حیدرآبادی خواتین سے متعلق ہیں مگر مجموعی حیثیت سے ہر طرح کی مکی خاتون کے لئے اس کا مطالعہ معلومات میں اضافے اور خیالات میں ارتقا کا باعث ہوگا۔

”خیابانِ نسواں“ عصمت بکڈپسے صنعتی کتابوں کے عام سائمر عہد کا فضا و روح پسین کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوئی جو صفحات ۱۷۲ پر



اس طرٹ تو میریں۔

ہمشیرہ عبدالمعور خاں صاحب  
دس روپے نادر فڈ کے لئے بھیج رہی ہوں۔ امید ہے  
کہ آپ قبول فرمائیں گے۔

ہمشیرہ عبدالمعور خاں  
اپنے ۱۳۸۵ھ بم بم عصمت میں بن لو اب نادای طیسرہ نو بگیم  
صاحبہ ادت وار دے اپنی مچھل آ پاکی بچی کا نام طلب کیا ہے ذیل  
میں وہ نام نظم کر دیا ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی بچی کو پر دلا  
چڑھائے آمین۔

شادانی کا ہے گھر چرپا عیش و عشرت کا بجا ہے ڈیکا  
الوج پر بخت ہے سارے گھر کا جس نے دیکھا کسا ماشا اللہ  
ہے ولادت سے جو خوش دل سب کا یہ دعا مانگ رہی ہے دنیا  
جوش پرانے کرم کا دریا فضل خان ہو کہیں ہیں سیریا  
شاد و خرم رہے زہرہ بچہ پیٹ کی آگ سے ہول ٹھنڈا  
عصمتی بہن نے عصمت میں لکھا کہ کوئی نام رکھو لڑکی کا  
میں نے سب چھوٹے دھند لکھا لکھ دیا مشنری ہانو قمرہ  
مس شریف احسن اسد انبی

سیدہ فیضہ حال نقوی صاحبہ نے اپنے کے اس پرچہ میں سفید  
کا جل بنانے کی ترکیب دریافت فرمائی ہے جو ذیل میں درج  
کرتی ہوں۔

استیائے ضروری :-

پان دو عدد۔ مٹی کا کورا پیالہ جس کا ٹخنہ زیادہ چوڑا نہ ہو۔  
ایک بڑے کٹھنہ ٹخنہ کا برتن۔ دو روپے کی سلاخیں۔ کا فدر کی  
دس بارہ ٹکیاں۔ سب سے پہلے بڑے برتن میں آدھے سے کم  
پانی بھریں اور ایک پان کا پورا پورا تہہ جو بالکل ثابت ہو اور پانی پر  
بخوبی تیر سکے ڈال دیں۔ پھر اس پر کا فدر کی ایک یا دو ٹکیاں رکھ کر  
مٹی کا پیالہ اندھا رکھ دیں۔ یہ خیال رہے کہ پیالہ کے درمیان ہی  
کا فدر چلے اور پانی اوپر اوپر نہ سرک جائے جب سب کا فدر چل  
چکے تو پیالہ کو آٹا رکھ کر کا جل کا فدر کی تہی سے اٹھا لیں۔

## بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن  
میں بخریاری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو۔ (۳) وہی اختصار  
نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴)  
جس میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات  
نہ ہو۔ (۵) علیحدہ کاغذ پر بروشن سیاہی سے خوش خط لکھا ہو اور  
ایڈیٹر

بہت ریخ والہ کے ساتھ تحریر کرتی ہوں کہ ۱۱۔ اپریل ۱۳۸۵  
کو بروز جمعہ صبح ۴ بجے میری والدہ صاحبہ نے ایک طویل علالت کے  
بعد ۷۰ سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا اور ہم لوگوں کو جھٹکا  
ریخ والہ کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ بہت نیک  
وہم دل و سخی خاتون تھیں۔ دعا ہے کہ پروردگار وہم کو جوار رحمت  
میں جگہ دے۔ اور ہم سب بھائیوں بہنوں کو صبر عطا کرے۔ انھوں  
نے اللہ بادیں رحلت فرمائی اور ہمیں مصیبت بنا۔ بہنوں اور بھائیوں  
سے استدعا ہے کہ جو جس سے بے تقوٰی سے تقوٰی کے پارے پڑھ  
مروجہ کی روح پاک کو بخش دیں۔ خدا آپ لوگوں کو جزائے خیر دے گا  
والدہ اعشاء علی۔ بھوپال

انوس کہ جناب مجا عبد الغفار صاحب انسپکر آبکاری  
نے ۵۶ سال کی عمر میں راہی ملک عدم بوقت ۴ بجے صبح ۱۹۔  
دسمبر ۱۳۸۵ھ ہوئے۔ بڑے اچھے لوگوں میں تھے۔ اب تک عزیز  
اتارب و دوست فزع خواں ہیں۔ نہایت سخی متغی و پرہیزگار تھے۔  
ہم سب کو رزہ چھوڑ گئے۔ ان باپ کی حالت ان کی بادیں رفتے  
رفتے نا قابل بیان ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ مروجہ کی روح کو جنت الفردوس  
میں جگہ دے۔ عصمتی بہنوں سے لقمی پہلے کہ ایک پارہ قرآن مجید  
کا پڑھ کر مروجہ کی روح کو ثواب پہنچا دیں اور دعا سے منہ پرت کریں۔

اور کوئی جن قطعہ تاریخ غفلت لکھ کر کچھ کہت ہی بہت شکریہ کا مودہ  
عنایت کریں گی۔ خاص کر بن گوہر اقبال قادر و عمر میں خوشی و اقبال کیا

لاہور میں رسالہ رماح کے ایک دوست نے میرا حال سن کر اکسیر حیات (مجنون) اور اکسیر حال (کرم) کے ہسپتال کا پرنسپل دوشورہ دیا۔ انھوں نے یہ دعائیں ملگا کر کچھ کھانا کرائیں۔ چنانچہ میری شکایات دور ہو گئیں۔ مجنون کی قیمت دودھ پر اور کرم کی قیمت ایک روپیہ ہے اور منجر اکسیر دوا خانہ مراد آباد سے ملیں گی۔

سیکرم رسالہ دار زمین العابدین خاں میرے ایک بھتیجے کے دائیں کان سے مسلسل آٹھ دن بھیجنے سے پیپ رہ رہی ہے۔ اس کی عمر تین سال کی ہے اور علاج میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی اگر کوئی بہن اس کا کامیاب علاج بتائیں گی تو احسان ہوگا۔

قمر النساء دلی اللہ

ازراہ نواز رش کوئی عصمتی بہن بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں کہ مکا کافی کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ اس کی شناخت کیا ہے وہ کیسے سر دھونے کے ہسپتال میں لائی جاسکتی ہے برائے کرم جلد مطلع فرمائیں۔

نسیم - لاہور

مجھے ایسے تیل کی ضرورت ہے جو بالوں کو گھنا کر سکے۔ کیونکہ میرے بال بہت بیگنے ہیں اور بڑیں بہت کمزور براہ کرم کوئی بہن ایسے تیل سے مطلع فرمائیں جو ہر طرح بالوں کے لئے مفید ہو۔ اور ہر موسم میں استعمال ہو سکے اگر گھر میں تیار ہو سکے تو زیادہ اچھا ہے ممنون ہوگی۔

خدیجہ اکرام احمد بھول

سرجمید صاحبہ مکھڑی نے بہ عنوان چند تجربے، پرچہ عصمت فردری مشتمل میں شائع فرمائے ہیں جس میں نسخہ خضاب کی تفصیلی ترکیب اور اس کے ہسپتال سے حافضہ نے کی ضرورت ہے۔ مثلاً: آم کی گٹھلی کچے آم کی گٹھلی یا کچے آم کی گٹھلی۔ سلائی کا وزن "بدرقہ مدت ۱۰ ہویم ذکرہ اشیا و رنگین سے نکال کر کس طرح تیل میں ملائی جائیں اور تین ماہ تک روزانہ ایک مرتبہ ہسپتال کیا جائے با تین ماہ کے لئے ایک مرتبہ کا استعمال کافی ہے۔ براہ کرم بہن موصوفہ مقررہ جواب تحریر فرما کر مجھے منول فرمائیں۔ پتہ: بل عاتق آباد مولوی احمد علی خاں صاحب نواب پورہ اورنگ آباد کن

نوٹ: خیال رہے کہ کافر کی دودھ و مکیاں کر کے جلائی جائیں اور جس جگہ جلائیں سب دودھ سے بند کر دیں۔ خود اندر نہ رہیں۔ تھوڑی تھوڑی دھوپ کے بعد جا کر جلائیں۔ یہ کاجل آنکھوں کے لئے نہایت ہی مفید اور خوشنالی میں بھی عجیب ہے

خریدار نمبر ۳۸۵

ایک بہن نے آنکھ کی دھوپ کی بابت لکھا ہے اس سے مراد شاید گوبانی ہے اس کو اجنبی ہی بھی کہتے ہیں آپ اس پر گرم مصلح کی ٹونگ کسی صاف چیز پر گھسیں کر لگائیں۔ دھوپ میں کئی بار اس کے اوپر لگائیں۔ اس سے ادھ کپکپھوٹ جائے گی۔ اور انشاء اللہ آرام ہو جائے گا۔

ل - ف

استفسار محترمہ فاطمہ خاتون صاحبہ الدہادی عرض ہے کہ سیاہ بھنگو میرے چچا صاحب کے گاؤں میں پیدا ہوتا ہے آپ کو جس قدر ضرورت ہو میں آپ کو بھیج سکتی ہوں۔ بھنگو ادھو قسم کہے۔ لگائی پھول اور زرد پھول کا، پتہ اور ڈنڈی دونوں کی سیاہ ہے۔ آپ کو کونسی قسم کا مطلوب ہے۔ آیا زرد پھول کا یا لگائی پھول کا۔ مطلع فرمائیے تاکہ بھنگو جلد از جلد آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے۔ صاحبہ ممدوح کا پتہ حسب ذیل ہے:- محمد علی صاحب - قاضی محلہ شہر بکپور (پو۔ پی)

اے آر۔ سمبیرہ منیا، الدین۔ کیرانہ مظفرنگر محترمہ خریدارہ نمبر ۲۲۵ اور بہن آر۔ کے درخشاں صاحبہ کو داخ ہو کر میں ایک طویل علالت سے خاف ہو کر بہت خفیت و لاعز ہو گئی تھی روز بروز رنگ پلا پڑتا جاتا تھا۔ سرھلکانے اور دل کی دھڑکن کی بڑی شکایت تھی کمزوری کی وجہ سے سر کے بال گھٹنے لگے تھے اور لکھا کے سامنے ڈور سے نظر آتے تھے حافظہ بالکل خراب ہو گیا تھا۔ بیماری سے قبل میرے منہ پر ماسے بکثرت لگتے تھے جس سے سیاہ داغ پڑ جانے کی وجہ سے بڑی بدنامی معلوم ہوتی تھی۔ سینکڑوں علاج کئے اور احتیاطیں برتنیں لیکیں چار سال تک ایک عذاب میں مبتلا رہی اور کوئی دوا یا غذا جزو بدن نہ ہوئی

# دورین

## سیاسی گتھیاں

یورپ کی بساط سیاست پر حرکت عملی کے سرے عجیب طرح چلائے جا رہے ہیں۔ ایک طرف جمعیت الاقوام کو برطانیہ اور فرانس کی طاقت اور چہرہ دستی کا آلہ کار سمجھ کے جاپان، جرمنی اور اطالیہ حلیف بن گئے دوسری طرف کمزور اقوام کو معلوم ہو گیا ہے کہ جمعیت محض ایک ڈھونگ ہے ورنہ اس کا مقصد محض برطانیہ اور فرانس کی آرزوؤں کی تکمیل ہے۔ جنگ عظیم کے بعد جو اندازِ دولوں کو حاصل ہوئے ان کا استقلال اس کا نصب العین ہے۔ خود برطانیہ اور فرانس میں باہم پہلا سا اعتماد و اتحاد نہیں رہا۔ جب جرمنی نے رائن لینڈ میں اپنی فوجیں معاہدہ ورسلز کے خلاف قائم کیں تو فرانس اس میں اپنے لئے مستطو دیکھ کے بے چین ہوا مگر برطانیہ نے اس کی مدد کی جب اطالیہ نے حبش پر قبضہ کیا اور برطانیہ کی مین الاقوامی حالت محدود ہوئی تو فرانس نے برطانیہ کی مدد کی۔ پھر اطالیہ اور جرمنی نے باغیوں کو مدد دے کے ان کا ملک پر قبضہ کر دیا جس سے فرانس کی حالت اور محدود ہو گئی وہ ہر طرف سے اپنی ٹخنوں سے گھر گیا۔ برطانیہ نے فرانس کی مذہبِ حالت سے کوئی توقع سود و بہبود نہ دیکھ کے اب اطالیہ سے اتحاد کرنے کا اقدام کیا ہے، مسٹر چرچل نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ مسٹر پیٹری اپنی اندرونی مشکلات میں مبتلا ہے ہم تیار ہیں کہ ہم اسے ان سے نجات دیں اور اس سے اتحاد کریں۔ اس پالیسی سے ناخوش ہو کے انگلستان کے وزیر خارجہ مسٹر ایڈن نے استعفیٰ دیا مگر وزیرِ اعظم اطالیہ کو زیادہ سے زیادہ خوش کرنے کی فکر میں ہے۔ اطالیہ کے معاہدات کا اعتبار نہیں۔ جنگ عظیم میں اس نے اپنے حلیفوں جرمنی و آسٹریا کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ ہمیں تو یقین نہیں تھا کہ موقع پڑنے پر برطانیہ کو اس کے اتحاد سے ناؤ مٹینے پر تیار نہ ہوگا۔ واطالیہ کی بین الاقوامی رقابت ایسی نہیں کہ انھیں معاہدات دھڑک سکیں۔ مسٹر ایڈن کی جگہ لارڈ بیکنس (سابق لارڈ ارون) اور دیگر خارجہ مقرر ہوئے ہیں۔ روس کی طرف جاپان اور جرمنی ٹھٹھ پھاڑے بیٹھے ہیں اور اس بد نصیب ملک کی یہ حالت ہے کہ شامین نے اقتدار حاصل کرنے کے بعد بے شمار لیڈروں کو مردار ڈالا۔ اب پھر ۱۲ آدمیوں کو سزائے موت دی گئی ہے جن میں بعض مشہور آدمی بھی ہیں۔ الزام ان پر ایسے لگائے گئے کہ پوٹو سے توتون کو بھی یقین نہیں آسکتا۔ دقت اتنے کہ ضرورت پڑنے پر ایک بھی لائن آدمی روس کو تباہی سے بچانے کے لئے موجود نہ ہوگا اور شون اس کی کھالوں کی کرکٹ اطالیہ برطانیہ سے مطالبہ کی صورت پیدا کر رہا ہے کہ نہر سوئیز انگریز فوج کو کمر کریں۔ کیونکہ اس سے اطالیہ کو اندیشہ رہتا ہے۔ اس کی مخالفت میں خود اسے بھی شریک کیا جائے۔ یا اس کی مخالفت صرف مصر کے ہی سپر کر دی جائے۔ اگر انگریز بحرِ روم میں اپنا اثر کم کر دیں تو اطالیہ بھی طرابلس میں اپنی فوج کو کمر کرے گا۔ یہ سب کچھ مصر کے لئے چال بازی ہے۔

جنگ چین و جاپان  
شمالی اور جنوبی چین کی سرحد پر ایسی سخت جنگ ہو رہی ہے کہ شروع سے اب تک نہ ہوئی تھی۔ جس دودھ سے جنوبی چین کو راستہ جانا ہے وہاں دو جگہ جاپانی قبضہ کرنے کی سرزد کو محسوس کر رہے ہیں چینی چیمپین زمین کے لئے لڑنے لڑنے کے لئے بالکل تیار ہیں چینی تیاروں نے جزیرہ فاروسہ میں دو جاپانی شہروں پر بمباری کی۔ اور متحدہ جاپانی ہیارے تباہ کر ڈالے۔ اس کے جواب میں جاپانیوں نے بھی چینی شہروں پر حملے شروع کر دیئے ہیں۔

جاپان نے مرکزی چین سے غیر ملکوں کو نکل جانے کا حکم دیا ہے۔ برطانیہ نے اس کی تعمیل پر رضامندی ظاہر کر دی ہے مگر امریکہ نے نہیں سے انکار کر کے لکھا ہے کہ اگر کوئی امریکی زخمی ہوا یا کسی کی جائیداد کو نقصان پہنچا تو جاپان ذمہ دار ہوگا۔

جنگ عظیم میں آسٹریا ہنگری ایک بہت بڑی سلطنت تھی جس کی بندرگاہ بحرِ اٹلی یا بلک میں مٹی صلح آسٹریا پر جرمنی قبضہ کے بعد اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا۔ اور آسٹریا کو ایک چھوٹی سی ریاست بنانے کے سلسلے سے ہزاروں میل دور





## ضرورت رشتہ

مجھے اپنے بچھڑے ہوئے دینی بھائی کے لئے رشتہ کی ضرورت ہے۔ آپ انڈیا گورنمنٹ میں ناظم شکر عہدہ پر بمشاورہ - ۱/7۷ دوپہ ماہوار ممتاز ہیں۔ یورپ کے ڈگری یافتہ مشہور مقرر۔ علامہ۔ مصنف اور شاعر ہیں۔ نہایت دیوبہیل جو انفراد ہیں۔ لڑکی دوشیزہ پردہ دار۔ خوبصورت اور شریف ہونا لازم ہے۔ اگر غریب ہو تو مضائقہ نہیں بشرطیکہ کسی نوابی یا پرانے شاہی خاندان کی فرد ہو۔ جملہ خط و کتابت صیغہ راز میں رکھی جائیگی۔

”بہا“

معرفت  
میجر عصمت - دہلی

## عصمتی بہنوں کو خالص خوشخبری

رمضان المبارک کی خوشی میں بہنوں کو ایک مجرب بیضر دار دوا دلائے  
اودیات ذیل کی قیمت پر جو نصف سے کم ہے ۲۰ نمبر تک بجا سٹیل  
لذا انہیں باسٹیل فور اس نمبر سے مستفید ہوں۔

جو تین دنوں کے لئے ایک ماہ یعنی موشن۔ اودیات خاص فی فوٹ

بالوں کو سیاہ کرنے کا بیضر دیش و سفون رسکائی برائے ایک ماہ۔ آکسیر دہلی

اودیات نوا پا۔ پائیر یاکی بیضر دوا۔ آکسیر النساء۔ آکسیر دہلی

آکسیر مناد

اودیات بو اسیر۔ اودیات داغ تل و دفرہ۔ اودیات ہسٹریا

نویٹ۔ جوانی اور کے لئے ایک آنکھ ٹھکانا ضروری ہے۔

ایس۔ جے۔ بیگم صاحبہ۔ کھرٹھ ضلع انبالہ

کیلوں جھانٹوں اور بد صورتی کا یقینی علاج

لندن سے مس مارگری کلاک

## فیسرین (جسٹڈ)

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں

جناب میں! میں نے فیسرین کے ہسپتال سے اپنی کیلیوں کو ڈور کیا ہے جو ویکسین کے علاج سے بھی دور نہ ہو سکے تھے۔  
(ریجمینڈیشن)

دیکھئے! بل مغرب بھی فیسرین کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ یہ واقعی کیلیوں، جھانٹوں، بد صورتی، پھنسیوں، چہرے اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکیر ہے۔ قیمت فی سفیش ایک روپیہ دوا، معمولی اک بزم خریدار نوٹ۔ کیا فیسرین کے سوا کسی دوسری کریم کو لندن تک شہرت حاصل کرے گا غرض اصل ہے۔

ہل دہلی شیش ممتاز احمد شیش مندرجہ شیش بازاد فخور سی خریدیں عورتوں کی تندرستی کی محافظ

## یوٹرون جسٹڈ

یوٹرون اندرونی خرابیوں کی خون ہسٹریا، باڈ گول و دوسرے دوا دگر  
دیگرہ کا شرطیہ علاج ہے اور بے اولاد بیویوں کو با اولاد کرنے کیلئے اکیر سے

کم نہیں سوخا کر خلیل، ذائقہ شیرین قیمت دوا پر معمولی اک بزم خریدار

## یو اسیر کے مرلہ فیوں کو ضرور دہ

ہر قسم کی بو اسیر کے لئے مفید ہے ایک ہی دوا دگر کے لئے دوا اور خرابی کا نام و نشان نہیں رہتا۔ باقاعدہ ہسپتال پر سے

سو کہ کر زائل ہو جاتے ہیں اور خون ہمیشہ کے لئے مند ہو جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ معمولی اک بزم خریدار

## وی پی پارسل منگولنے کا پتہ

فیسرین فارسی ملکسر فیروز پور پنجاب

برطانیہ نے فیصلہ کیا ہے کہ غیر جنگی ملازمتوں پر عورتوں کو رکھ لیا جائے۔ اگر جنگ ہونے پر مرد میدان جنگ میں جاسکیں۔ مؤثر چلنے لکھنے اور دیگر فرائض کی ادائیگی کے لئے دینر انفرام ۲۳ ہزار بمبئی ملازم عورتیں بھرتی کی جائیں گی۔ بمبئی ملازمت کی سبب چار سال ہے جس کے خاتمہ پر بھرتی دوبارہ ہو سکتی ہے۔ انفرامی کے لئے کوئی سبب دینیں۔

(افسوس) ہے نواب سر محمد زل الشفا صاحب رئیس بھیکم پور ضلع علی گڑھ کا انتقال ہو گیا۔ وہ کچھ عرصے سے بیمار تھے سرسید کی پڑائی کے وہ آخری آدمی تھے۔ فاضل اور غیر فرنگ تھے۔ بہت سے قوی کام ان کی فیاضی کے رہن منت تھے۔ جب ان کے والد مرے تو ۱۲ ہزار سالانہ کی جائداد چھوڑی جسے مرحوم نے اس قدر بڑھایا کہ اب ان کی سالانہ آمدنی ۱۲ لاکھ روپیہ ہے۔

**یا لکھاٹ** میں ایک مسلمان نے اپنا مال ۱۷ لاکھ ۲۲ سالہ بیوی پہنچا ہندو شروع کیا کہ اپنی ذاتی ہزار کی جائداد اس کے خوالہ کر دے۔ اس کے انکار کرنے پر اس نے بدسلوکی شروع کر دی۔ وہ تنگ آ کے اپنے بھائیوں کے گھر آ کے رہنے لگی۔ ایک روز وہ اس بھائیوں کے گھر گیا اور اپنے کپڑے پریشان ہوا۔ رات کو اسے لیٹ جانے دیا گیا کیونکہ بھائیوں کا دل صاف ہو گیا۔ آدھی رات کو اس چاقو سے جسے وہ ساتھ لایا تھا بیوی کا گلا کاٹ دیا۔ شیشہ خوار پچاس لیٹا تھا۔ گھٹے کی خرخر اٹھ پر بھائی اور اس کا بیٹا دوڑے دن کو بھی اس نے پھری ماری۔ آخر وہ گرفتار ہوا۔ اب اسے سزائے موت ملی ہے۔

**سیچھ** دلیانے حصار میں گنڈر کھٹا کے لئے ۵۱ ہزار روپیہ چندہ کا اعلان کیا۔

ہو ریس ایک مسلمان شین سے چارہ کاٹ رہا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ پھنسن گئے اور کٹ گئے۔

**مہوجات** متحدہ کی پہلوان امید بانو نے پچھلے دنوں اگرے میں ایک پنجابی پہلوان کو چپ کر دیا تھا۔ اب اس کی امرتسر میں ایک پنجابی ان سے کشمی ہوئی لیکن کوئی کسے کو نہ گراسکا۔ دلوں پر برا بر قرار دیئے گئے۔

بجی رشید گنج کا اپیل ریوی کونسل میں دائر کر دیا گیا۔ عدالت عالیہ نے ساعت منظور کرنی ہے۔

سے طرابلس کو ۲۰ ہزار ملاوی آباد ہونے کے لئے جارہے ہیں۔

**جہان نازک** جگر کے عارضہ میں سخت بیمار ہیں کبھی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ کبھی صحت کی کیفیت نظر آنے لگتی ہے۔ ان کی علامات

تھکے ہوئے تڑکی کا بنہ کا جلسہ ہوتا ہے کہ ہنگامی طور سے کون ان کی جگہ کام کرے۔ قرعہ خال جزل عصمت پاش کے نام پڑتا

مطرا تا ہے۔

**کلکتہ** میں مسلمان لڑکیوں کے کالج کی تعمیر کی تدابیر مکمل ہو چکی ہیں۔ وزیر تعلیم مولوی اے۔ کے فضل انکی گورنر صاحب بنگالہ کو سنگ بنیاد رکھنے کے لئے مدعو کریں گے۔

**ہمایونیہ** کی جنگ میں میڈرڈ کی جنگ کے وقت دو بھائی عجیب طرح سے موت سے بھلائیے ہوئے۔ بڑا بھائی حکومت کی طرف سے اور چھوٹا بھائیوں کی طرف سے لڑ رہا تھا کہ باغی لشکر بڑی طرح پھنسن گیا۔ موسمی بخار نے بھی پرا جھایا۔ چھوٹا بھائی ہو گیا۔ بڑے کو پتہ لگا تو اس نے خفیہ طور سے کونین ہدایات سمیت بھیجی۔ آخر وہ اچھا ہو گیا۔ مگر فوراً ہی دونوں مشکوں میں ایک رات کو دست پرست لڑائی ہو گئی۔ بڑے بھائی نے اپنے خلیفہ کو مارا۔ جو مبع کو اس کا چھوٹا بھائی ثابت ہوا۔ اس نے فوراً پستول مار کے اپنا خاتمہ کر لیا۔

سیاست نے دونوں کو علیحدہ کر دیا تھا۔ موت نے اس طرح انہیں ایک دوسرے سے ملا دیا۔



**اگر** خوبصورتی جوانی اور تندرستی کی خواہش ہو تو مختلف قسم کے پوڈر-بجن-سرمد-کریم-سنو-تیل صابن-غازہ، پیسٹ لپ، بجن-کشتے عرق اور یورپ کی اہتمامی دواؤں پر ہزاروں روپیہ برباد کرنے اور کئی حکیموں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب سیکھا اچانک کا سلا کر لیجئے جس میں ناک کان دانت آنکھ و سارے ٹھوڑی کلائی سکر ہاتھ انگلیاں پاؤں غرض ہر حصہ کم کو خوشنابانہ کی ترکیبیں اور کارآمد نسخے ہیں نگارمانہ میں کمزور کو ملے اور سارے جسم کا نوٹا بار د کرنے — اور بدن میں جیتی اور پھرتی پیدا ہونے کی باتصویر زمانہ و زرشیں ہیں۔ قیمت دو روپیہ (علہ) جلد علیہ

لئے کا پتہ :- دفتر عصمت دہلی

کیلوں جھانچوں اور بد صورتی کا یقینی علاج  
لندن سے ڈاکٹر دی۔ بی صاحب

### فیسرین رجسٹرو

کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :- میں نے فیسرین کو جلد کی خرابیوں کے لئے مفید پایا۔ (ترجمہ انگریزی میں) دیکھئے اہل عرب بھی فیسرین کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ دائمی جہر کے بدنامہ و اعلیٰ کیلوں بھولے تلون پھینوں وادخارش کوکل سورغرضیکہ جہر اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکیرہ قیمت فی شیشی ایک روپیہ وصول (ڈاک بندہ خریدار روٹ) کیا فیسرین کے سوائے کسی دوسرے کریم کو لندن تک شہرت حاصل کرنے کا نفع حاصل ہو۔ اہل دہلی شیخ ممتاز احمد اینڈ سنز جنرل رجسٹر بازار فتحپوری سے خریدیں

### یوٹرون رجسٹرو

عورتوں کی تندرستی کی محافظ  
عورتوں اور لڑکیوں کے تمام پوشیدہ امراض مثلاً بے قاعدگی خون کی کمی، بخون کا درد، تکلیف یا آنکھ پن۔ درد سر۔ درد اعصاب کو پہلے خوراک سے آرام ہو جاتا ہے۔ خوراک قلیل۔ ذائقہ شیریں۔ قیمت دو روپیہ معمول بندہ خریدار

### بواسیر کے مریضوں کو فروہ

### پائیلز ون رجسٹرو

ہر قسم کی بواسیر کے لئے مفید ہے۔ ایک ہی دفعہ کے لگانے سے درد خارش کا نام تک نہیں رہتا۔ باقاعدہ ہستال پر سے سوکھ کر زائل ہو جاتے ہیں اور خون ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ معمول ڈاک بندہ خریدار۔ دی پی پائلنگنگو اسٹور کا پتہ :-

فیسرین فارمیسی ملشر فیروز پور پنجاب

## کامدانی سارھیاں

دلی کا کامدانی کام دور دور مشہور ہے  
سچے کامدانی کام کی سارھیاں اور روپے

بہت سی معزز خواتین ہمارے ذریعہ  
منگا کر اظہار خوشنودی کر چکی ہیں۔

بمفصل فہرست پتہ ذیل سے منگائیے

### منیجر

سہیلوں کا اسٹور دھلی



کیلوں جھانگیں اور بد صورتی کا یقینی علاج  
لندن سے ڈاکٹر دی۔ بی صاحب

## فیسرین رجسٹرو

کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔ میں نے فیسرین کو جلد کی خرابیوں  
کے لئے مفید پایا۔ ترجمہ انگریزی چھپی اور کچھ اہل سبب بھی  
فیسرین کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ واقعی چہرے کے بڑا دافول  
کیلوں بھولے تلوں پھینوں داد و خارش، نوکل سورغ فیکسچر واد  
جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے قیمت فی شیشی ایک روپہ و نصف  
ڈاک بذر خریدار روٹ، کیا فیسرین کے سوائے کسی دوسرے کو کم  
کولندن تک شہرت حاصل کرنے کا فخر حاصل ہے۔ اہل دہلی شیخ  
ممتاز احمد اینڈ سنز جنرل چرچس بازار فچوری سے خریدیں

## یوٹرون رجسٹرو

عورتوں کی تندرستی کی محافظ

عورتوں اور لڑکیوں کے تمام پوشیدہ امراض مثلاً بے قاعدگی خون کی  
کسی خون کا درد یا تکلیف یا بانجھ پن۔ درد سر۔ درد اعصاب کو  
پہلی خوراک سے آرام ہو جاتا ہے۔ خوراک قلیل۔ ذائقہ  
شیریں۔ قیمت دو روپہ معمول بذر خریدار

بواسیر کے مریضوں کو مفید

## پائسلز ون رجسٹرو

ہر قسم کی بواسیر کے لئے مفید ہے۔ ایک ہی دفعہ کے لگانے  
سے درد خارش کا نام تک نہیں رہتا۔ باقاعدہ استعمال پر سے  
سوکھ کر رائل ہو جاتے ہیں اور خون ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتا  
ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپہ معمول ڈاک بذر خریدار۔  
دی پی پارسل منگوانے کا پتہ :-

فیسرین فارمیسی کمپنیز فیروز پور پنجاب

خوبصورتی جوانی اور تندرستی کی خواہش  
ہو تو مختلف قسم کے پوڈر۔ پم۔ سر۔ کریم

سنو۔ تیل صابن۔ غانہ، پیسٹ لپ، سجون۔ کٹے عرق  
اور پورپ کی ایشاری و دافول پر ہزاروں روپہ بڑا کوئے اور پوڈر  
حکیموں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب سنگھار خانہ کا مطالعہ کریجئے  
جس میں آک کان دانت آنکھ رضا ٹھوڑی لکائی کر باغہ انگلیاں  
پاؤ غرض جہتہ ہم کو خوشنابانے کی ترکیبیں اور کاروائیئے ہیں گھامانہ  
میں کراد کو لے اور سارے جسم کا نوٹا پادور کرنے اور  
بدن میں جیتی اور پھرتی پیدا ہونے کی بات پور زانہ و ریشیں  
ہیں۔ قیمت دو روپہ (۷) مجلد ۷  
لے کے پتہ :- دفتر عصمت دہلی

## کامدانی سارھیاں

دنی کا کامدانی کام دور دور مشہور ہے

پتے کامدانی کام کی سارھیاں اور پوٹے

بہت سی معزز خواتین ہمارے ذریعہ  
منگا کر اظہار خوشنودی کر چکی ہیں۔

مفصل فہرست پتہ ذیل سے منگائیے

منیجر

سہیلوں کا اسٹور دہلی

عصمتی دسترخوائے صلوات پر

یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں!

اسی نے ہاتھوں ہاتھ نکل رہی ہیں

عصمتِ مندرجہ بالا: کتاب پھیلنے کے لئے ہے اگر وہ شادی

سے ہیں کھائے پکائے سے کتنے میں ہمارے  
ہو جائیں اور ایک کنوارا بچی کو جو پکے جانے کا ہے کی طور پر  
سے واقف ہو جائے۔ سو کھانوں کی طرح سمجھ کر نہیں پھینکے  
مطلب کی وجہ کی گئی ہیں پھر غولی کر کھائے پکائے کے متعلق ہدایت  
میں سفید مضامین اور گرامر میں جاسمیں دینے کی گئی ہیں ہر دور کی کسر  
ہماری جاسمیں۔ باتھورنائل قیمت صرف ۵۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

تیسرے پہر کی ایک ناشتہ کیا جاتا ہے۔ اس وقت کھانا کھاتے ہیں۔

کھانہ کھا کر:

پچھوں کے چھانے کے کرشمہ کی خدا دینی چاہیے۔ لیکن  
 سے کھانے میں بند ہیں اور وہ کس طرح یہاں ہوتے ہیں اس کو وضع  
 میں خیر کے کتاب جس میں کچھ صحت مجلس اور بیندہ کھانوں کی کئی  
 بدجن تجربہ کی کہی تیج نہ کیوں کے کھانہ کوئی نہایت کا نہ نہ صاف  
 ملک کے قابل قابل اور نہ کمر اور تجربہ کار۔ وہ کے کھانے  
 میں انصاف و قیمت صرف مر

ماہنامہ

یہاں اس میں صرف اپنی کتبیں  
اور کئی قابل تجربہ کار دانشوروں سے اس کی تیاری میں حصہ  
لے رہا ہے۔ تمام کتبیں تحریر کی ہوئی ہیں اور جدید کارڈ میں مضامین  
میں سے اضافہ و قائل قدر ہیں۔ ہر شخص اس کتاب کا ہونا  
مستحق ضروری ہے مقرر وقت سے انڈیا (۱۹۷۱ء)

تاریخ: ۱۳۰۲

میرے بھائی کے  
 ذائقہ کی وجہ سے نہایت دلچسپ کتاب ہے۔  
 ہر چیز کو مفید و مایانہ ذائقہ کی نگاہ سے کتابچہ شائق کو  
 اس سے پہلے ہی پتہ چلے گا کہ یہ نفع دہ اور کامیاب اور اطمینان  
 دہ کتاب ہے یا نہیں۔ یہ کتاب نہایت عمدہ و مفید ہے۔  
 شری آفرینی کے  
 حسن و خوبی کے ساتھ ساتھ

|                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام |
| پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام |
| پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام |
| پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام | پانی پتہ کا نام |

یہ نذر قہم کے گمانے تیار کر لی اور ذیل میں نظر کرے۔

عصمتی و سترخوان اہل

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی کہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد مل گئی ہیں، اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست؛ ہندوستان کے ہر کھربے کھربے کی تقریباً ہر صحتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایذا پر صاحب عصمت کی اہلیہ خرمہ آنتہ آملی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چونکہ ان کے انتظام اور رکھناؤں کے متعلق نہایت قیمتی بات و مضامین درج کئے گئے ہیں، ایک ایک چیز کی کئی قسم کی یاد کرانے کے لئے بھی مصحفی دسترخوان سے بہتر کتاب ملتی ہو سکتی ہے مثال کے طور پر صرف دو رکھاؤں کی فهرست ناظر فرمائے۔

| پندنگ کی ترکیبیں |                  | کماؤں کی ترکیبیں    |                    |
|------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| پلم پندنگ        | انجیر پندنگ      | دان کے کباب         | کباب بیض مرغ       |
| محسے کی پندنگ    | اسنڈ پندنگ       | آلو کے کباب         | کچے قریحہ کی خیسلا |
| ناگنی بری پندنگ  | مٹھے پندنگ       | کچے لوکے کے کباب    | گڑت کے مٹھے کباب   |
| جیر پندنگ        | بلیسیوں کی پندنگ | تالین کے کباب       | کباب مرغ سلم       |
| دو پندنگ         | میوہ دار پندنگ   | چھلی کے مٹی کے کباب | جگ کے پندنگ کباب   |
| نٹاس پندنگ       | کشتش پندنگ       | سیح کے کباب         | چھلی کے کشائی کباب |
| لرزہ بیاہ روکنے  | بالائی پندنگ     | پنڈے کے کباب        | دہی کے کباب        |
|                  |                  |                     | کباب               |

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے

انہی بھلی، مریض، بچلی، بگڑی، دلیک، دلیں، شکاریاں، ملوثے، پشیمان، کرتوتے، آجڑے، ترسے، اہستہ  
ندی، بکھریاں، پرلے، روانی، غرض سترہم کے شرقی و مغربی کھانوں کی بڑی بڑی اچھی رنگیں میں ادھر چڑھ  
گئی تھی کہ دین و جمع تہیں، اس کتاب کا کھرچنے میں ہونا غرض روایات میں سے ہے  
وہ دستان ہر کسی کا دھرم پر مبنی ہے، بہت سی عزتیں، اس کتاب کی بدولت عمدہ و عمدہ ذوق اٹھانے کا ہے  
ماہی، درگوں کو یہ کتاب اشد ضروری محکمہ کمینہ میں دی جاتی ہے۔ سینکڑوں خزانے، اس کی تحریف میں غلو کیسے  
بہاؤ رکھتے ہی مردوں نے اس کتاب کی، اشاعت پر نطفہ و بلبش کا شکر ادا کیا ہے۔ بیغت یہ ہے کہ کھانے  
اسنے اس قدر صبح اور دلیں کو اکرنا کہ ہندو دستان کی کسی زبان میں آجنگ نہیں دیکھی، اس کی تیار پڑائی  
مجموعہ، دوہرہ پایا گیا ہے۔ پچیس سال میں انھوں نے تین اہم ترین مکمل کئے، اس کتاب پر اس خدمت کی کئی کئی  
زچہ پڑے، بہت ہی ہونے کو رقم میں اس کے ہر شخص اس سے فائدہ خائے صرف دو روپے قیمت دیکھی  
ہے۔ جلد کی قیمت صرف دو روپے چار آنے ہے۔ ہندو اور ملتان کی زبانوں میں ہے۔

پتلا نیچر سال عصمت اکرم پبلان پوہلی



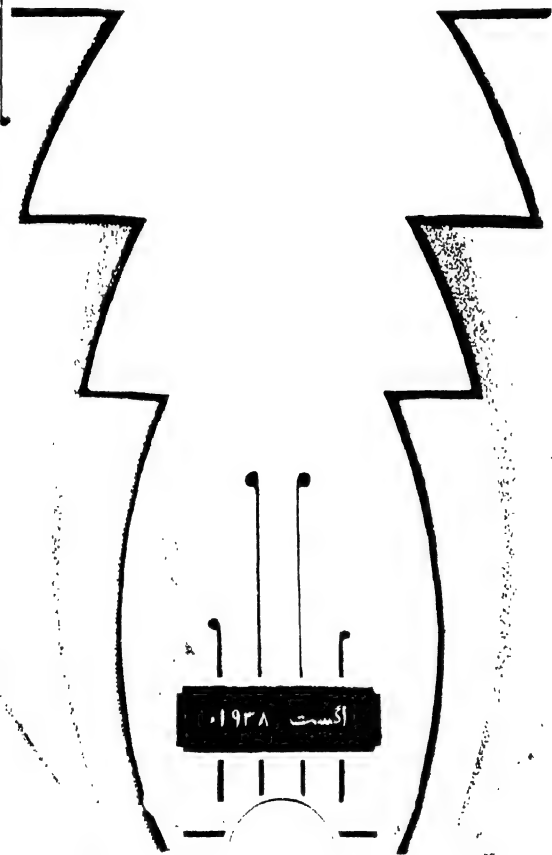
جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

[illegible]





The ISMAT. Delhi.









# مصوّر غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام کی تصنیف

مصوّر غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام مشرق کے اُن چند بے مثل مصنفوں میں تھے جن پر بارہندہ ہرگز فراموش نہ ہوگی۔ آپ جب کبھی غم اٹھاتے تھے تو سدا بہار چوہوں کا صفحہ برسا دیتے تھے۔ وہ بھول جن کی غطر ریزی شام جان کو معطر کرتی ہے پوں تو لڑخیر کی برصفت میں علامہ مذکور کی تحریریں سلک درواریہ اور جوہر پارے کہلانے کی تختی ہیں جن کی آپ قرابہ ہریشہ اسے منور رکھ گی۔ لیکن مولانا کا امتیاز خصوصی فریادی تھی اور خصوصی زبان غم مولانا سمجھتے تھے ہماری زبان میں تو کیا ہندوستان کی بلکہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی حقیقت یہ ہے کہ فریادی کے علامہ راشد الخیری بادشاہی نہیں شہنشاہ تھے جو آج بھی لاکھوں غلوب انسان پر چمکائی کر رہے ہیں۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ درود اور اندر نمود گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان ممکن ہے کہ سنگ دل سے سنگ دل انسان پڑے اور شاعر نہ ہو۔ چھوٹے چھوٹے فقرے۔ شیریں خوش گوار بندشیں۔ بھگینی دے بے قراری اور ڈپ لئے ہوئے ہیں۔ جہول میں زیر و زحمت کی طرح اتر جاتے ہیں اور یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے کسی اور مصنف کی تحریر میں نہیں۔ ذیل میں علامہ مذکور کی تمام کتابوں کا اختصار دیا جاتا ہے۔ لیکن ہشتاد میں سافانے کام نہیں دیکھیا ہے کیونکہ حضرت علامہ راشد الخیری کی سب سے بڑی تصنیفات ہماری قریب سے بالاتر ہیں۔ حسن ظاہر کے اعتبار سے بھی یہ کتابیں شریف بکارت اور معززات کے کتب خانوں کی زینت ہیں۔ کاغذ عمدہ قلم کا سفید خوب و بیزاد چمکتا ہے۔ لکھائی جمپائی عمدہ۔ سرورق خوبصورت رنگین سائز سب کتابوں کا ۸x۱۲ قیمت حساباً ۲ روپے ۲۰ (مجموعاً ڈاک بدمرخصہ ۷ روپے ۱۰)

## مردوں اور عورتوں کے لئے صلاحی و معاشرتی تکلیفیں

پیدائش سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں اکیس مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت ایک روپہ آٹھ آنے

## حیات صاکیہ یا صاکیات

شامِ زندگی

علامہ مذکور کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جاوید نگار مصنف کے کمال اعزاز نگاہوں کا ہندوستان بھر میں ڈھکا بجا دیا تھا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں جو کثیر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں۔ صاکیات سے معلوم ہوگا کہ وہی باب جو اولاد کا عاشق زار ہے کس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے صاکیات بتا سکی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکھ کے بچوں کی مٹی بیکر کر پی جو صاکیات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی روکیاں مصائب کے کیسے نیسے انتشار اور تباہیوں سے محفوظ رکھنا جو حیرت میں ڈال دیتی ہیں نصیحت کے ضمن میں آج سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان قلم عملی کی سبکی کوثر سے ڈھلی ہوئی واقعات اس قدر موثر کہ لکھ کے پاؤں جاتے ہیں پورے موضوعات قیمت صرف ۷ روپے

## صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی

اردو زبان میں کوئی ان کتابوں سے زیادہ گذشتہ بیس سال میں مقبول نہیں ہوئی آپ تک ایک لاکھ کے قریب فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی مانگ کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا۔ یہی وہ کتابیں ہیں جنہوں نے ہزاروں غافلانوں کو تباہی و بربادی سے بچایا۔ اور ہزاروں بگڑے ہوئے گھرانے سوزا دیئے

لڑکیوں کی تربیت پر اس قدر موثر ہے کہ اب اس سے بہتر کتاب اس سے بہتر کتاب اس سے زیادہ موثر و دلچسپ لکھائی نادر آج تک شائع نہیں ہوا اس میں بیحد کی

## صبحِ زندگی

شبِ زندگی

شبِ زندگی

نوشہ زندگی



نصایف علامہ رشید الہی

طرابلس اور اکشیں مسلمانوں اور عیسائیوں کے  
شہید مغرب  
مقابلہ اسلام اور نصرانیسم کے مسلمان عورتوں  
کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز  
اور منزل کے اسباب شہیدان تبلیغ کا اثر سند یہ ذیل درجہ اول انگیز انسانے ہیں

|                |           |               |
|----------------|-----------|---------------|
| دو آسانی مسافر | شہید مغرب | طرابلس سے صدا |
| عرب سہرا       | سیاہ داغ  | اغراض و تقریظ |
| صدائے دگرگاز   | کلونقیاں  | سجود          |

ان کے سوا کسی حب وطنی، جوش ایمانی، بہادری، شجاعت، خودداری،

غیر توحیدیت کے شرفانہ جذبات پیدا ہوتے ہیں قیمت قدر

آپ کہتے ہی سنجیدہ کیوں ہوں؟ انہیں سے "نانی عشو" پرچو

نانی عشو  
ایسے وقت آپ کے پیٹ میں بارے سنہی کے لٹ کر

جائیں۔ علامہ مسفر نے سنہی کے مضامین بھی لکھے تو اس

کمال کے تمام ہندوستان میں ان کا پھیل چکا گیا۔ نانی عشو کے ساتھ ایسے ہی

ظرافت آمیز گیتوں پر انسانے عرب اور کشی، ارفاعی، سمجھ نہات مرھ کر بھی

ایک موقع پر آپ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ گو دوسرے موقع پر سنہی

غضب نہ ہو سکی۔ جیسی ابراجال میں شائع ہوئی ہے۔ قیمت ۱۰ اس کے ساتھ

ہی دلائی غنی اور دلا لال سمجھا دے بھی منگائے۔

حضرت علامہ مسفر کی روز وائیں دیوی ہوئی نظروں کا مجموعہ

روز واقف  
نظر حسنہ رفتہ اقدس پر اسلام کا خط شہ کے نام۔

ان کا پیام۔ سرخاب کا دم و آہیں۔ انجائے فیض پریشوں

کی فراہم ہیں کی یاد۔ عید کا کرتہ پہلی کا خط دھڑو وغیرہ متولی نہیں

سکس و مظلوم عورتوں کے بلکہ خرافش نامے اور سلمان گھروں کے حیرت انگیز سفر

میں ہیں۔ علامہ حرم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل تھا وہ پورے طور پر

ان نظموں میں نمایاں ہے یہی وہ نظمیں ہیں جن پر کول روز مسند پرچ پڑے

ہیں چھٹی مرتبہ جی ہے۔ قیمت ۱۰

روز واقف کا دور را حہمہ نظمیں اس قدر روز وائیں

گر قمار قفس  
دینی ہوئی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ

سے بھی آنسو نکل پڑے۔ قیمت ہر

عید کی دعا۔ عید کی خوشی۔ ام جعفر کی عید

گلدستہ عید  
ترنم اما کی عید۔ ایسے ایسے سبق آموز آواز

اور رمضان عید کے شوق ہیں سچی خوشی

کس طرح پیش ہوئی ہے۔ رمضان شریف میں کیا کرنا چاہئے۔ اس کا جواب

گلدستہ عید سے ملے گا جو ایک طرف ملی عید ہے تو دوسری طرف ہر وقت

پڑھنے اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی ہر توفیق مہر

تاریخ وسیر ادب وانشاء

آمنہ کالال  
روز بان کا سب سے بہتر مودو شریف بڑھ چکی

عورتوں کی مجلس سیلا میں ہی کتاب پڑھی جاتی تھی

اگست ۱۹۳۷ء

لکھنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

اور وہ اپنی فہرست سہیلوں کو بڑے فخر کے ساتھ ملائی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ

مرد بڑے ذوق و شوق سے آئندہ کے لال کا سوا کچھ نہیں کہیں کہ اس میں ایک

بھی ایسا نہیں ہے جو خلافت عقل کما جائے۔ بڑے کے ساتھ ساتھ جہاں نظر ہے

وہ بھی اس قدر موزون ہے کہ اہل دل دل پر نہیں کہیں کہ تو تمام شاعر خود علامہ مسفر

ہی کے ہیں۔ آئندہ کے لال میں علامہ رشید الہی کی بہترین شریح ہے۔ چھ

شائع ہو چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

شہادت کی مفصل مکمل تاریخ حصول

سیدہ کالال  
مکمل تاریخ شہادت ہے۔ ام المؤمنین

خدیجہ کا ذکر بھی اور جناب سیدہ کے

فضائل۔ سرور کائنات مسلم کی رحلت حضرت عثمان اور حضرت علی کی خلافت

حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہم کی شہادتیں اور دروڈ پاک دہشتہ

جنگ جہنم، جنگ عین کے مکمل بیان شیعوں کی اختلافات کی ترقیاں۔ جی ایس کی پیش

امیر معاویہ کی سیاست۔ امام حسن کی شہادت۔ یزید کی حکومت کی پوری کیفیت

جس سے واقف کر بلا کے صحیح اسباب ذہن نشین ہو جائے ہیں۔ دوسرا حصہ مروانی

کر بلا ہے۔ حضرت مسلم ان کے بچوں اور حضرت حر کی شہادت۔ بی۔ بی۔ زینبؓ

کا میدان کر بلا میں ہے مثل اثار۔ شہادت حضرت عباسؓ حضرت تاسمؓ

حضرت علی اکبرؓ کر بلا کا خفا شہید یا یغز کا قاصد سیدہ کالال کی شہادت

خانماں برابریاں۔ ابن زیاد اور یزید کے دربار شیعوں کی اختلافات پرچہ

نظام حلیوں کا انجام اور اضافی فیصلہ۔ یوں تو تمام کتاب اس قدر دروڈ انگیز ہے کہ

بغیر آنسو ہائے نہیں پڑھی جاسکتی۔ گزشتہ پورے علامہ مسفر لکھ گئے ہیں

ان کی ایک ایک سطر گھوڑے پار ہو جاتی ہے۔ ادب لطیف کے علاوہ جو

کتاب کی جان ہے شہادت کا اس قدر مفصل اور مکمل دروڈ انگیز اور موزون

کسی کتاب میں نہیں۔ قلیل یا نہ عورتیں اور مرد و شیعوں کی باقی شہادت

کی ہی کتاب پڑھتے ہیں۔ یا مجلسوں میں پڑھو آئے اور جسے میں شہادت

ڑھانی سوچتے پانچ دفعہ جی ہے۔ قیمت ۱۰

روز بان میں جگہ جگہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بی

ظاہر کی بہترین سوانح عمری جو بتاتی ہے کہ میاں بوی کو کس طرح

رہنا چاہئے۔ بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہئے اور کیا کے

ساتھ دیکھیں کس طرح میسر آئے۔ واقعات اس قدر دروڈ انگیز کہ ہر

آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان اور معرکہ کا خلاصہ تو خوب ملے گی بہت عام

شاجان، یاد آؤ چڑھا۔ گزشتہ کے گلدستہ

نوبت پنج روزہ  
اب آئندہ نئے دنوں کے کارنامے شہادت

ہیں۔ اور شہر کے مودو و ارا اس وقت بھی

اے سمانوں کا مرتبہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے ستر سال پہلے دینی کیا تھی۔

بادشاہ کا جلوس۔ قلعہ ملی کی بہاریں۔ ستر ہی جھگڑے پہلے شاہوں کے رنگ

دربار کی کیفیت۔ قلب صاحب کے مقبرے۔ پرغیب۔ شاہ بڑے اور کولہ

کے جیسی شہری آبادی کی کل ہبل۔ ہند مسلمانوں کی سائنس۔ رمضان عید

سلو۔ سالگلو کے ترک و مضافات۔ شادی بیاد کے رسوم۔ و گزشتہ کی

بہار لکھی ہوئی نوبت پینچا و زانیہ و داخلہ ملاحظہ فرمائیے جہاں بڑھ

مصور لکھ داک پندرہ خیر اور

تاجدار مغلیہ لی پانچ فوجیں اور اس قدر درو گیزر یہاں بھی بھی گئی ہیں کہ ان کے آئینوں کو اور ان کی پانچوں فوجیں وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو مدد کیا مذمت کے واقعات - مجرموں کا ظلم و غفلتوں کی حالت تیار - مردوں کی برادری عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے ہم مصائب - ناممکن ہے کہ آپ آئینہ بننے بنیزہ سبکس بادشاہ کی تصویر اور میں عکس تصویریں بھی بھیجی ہیں قیمت غیر پانچواں آئینہ بھی تم کے قریب ہے -

چوٹے چوٹے نہایت لطیف ادبی مضامین کا دلاؤ نہ مجموعہ - جذبات ستوانی کی درو گیزر زمانہ ان مضامین میں علامہ مسطور نے شاعری کی ہے اور نظم و نثر کی یہ کتاب بہترین نمونہ ہے - طرز تحریر ایسا پیا رکاوٹ بار بار پڑھنے پر بھی جی نہ بھرے ایک ایک فقر - حفظ کرنے کو جی چاہتا ہے قیمت ۱۰ روپے

جنت مکانی مخزنہ خاتون اکرم اگر ایک طرف ہندوستان کی ایسا نامور افسانہ خاتون میں کی ادبی قابلیت پر پڑھے پڑھے مرد و رشک کرتے تھے خود سری طرف بحیثیت عورت کے اس قدر اعلیٰ گیر کڑی لی بی نہیں کران کے اعتراف آج بھی ان کی یادیں خون کے آئینہ گارے ہیں - یہ وہ مضامین ہیں جو پڑھنے اور پڑھنے والوں کو کم کی جواں گری پر بھی گئے تھے جو بتائیں گے کہ ہوشیہ کہتے ہیں اور وہ کی شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے دل فتح کر سکتی ہے ناممکن ہے کہ اسے پڑھ کر آئینوں کی جھڑپاں نہ نہروں گے جو بتائیں سوکناؤں کے پڑھنے کا وہ اثر دل پر نہیں ہو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑھنے کا کیونکہ یہ آپ جتنی ہے - قیمت ۵ روپے

شہنشاہ مارون الرشید اور ملکہ زبہ خاتون کے تخت جگہ نشروے امین رشید درو گیزر اور فوجیں جو حضور نے قلعہ کے کچن پر یہاں میں عورت انگریز واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں - قیمت ۴ روپے

## اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

اب تک حضرت علامہ رشید انگریزی مرحوم کی ان تصانیف کا شمار تھا جو عورتوں اور مردوں کے لیے یکساں مفید ہے کیونکہ ہمسایہ میں ہیں اور ان میں ہندوستانی نگہوں کی معاشرت دکھائی گئی ہے اور عورت کو پیش سے محبت تک جو جو واقعات پیش آئے ہیں ان سب کو بیان کیا اور ان پر بحث کی گئی ہے - اور یہ سب کتابیں عورتوں کی ترقی اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی ہیں - لیکن اب تاریخی ناووں کی فہرست ہے جنہیں پڑھی مری شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں لیکن کسواری روکیاں نہ منگائیں -

علامہ مسطور نے تمام تاریخی ناووں میں لمحا طور و اثر کے متنازعہ کر بلکے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درو گیزر نہیں اس پر مولانا کے قلم گو ہند

نے قیامت ڈھائی ہے کسی جگہ جگہ بندھ جاتی ہے - اس پر مطلع یہ ہے کہ محبت کا دلاؤ نہ افسانہ ہے - بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج بھی اسی طرح چھڑا دھڑکھل رہی ہے - عروس کر بلا کے طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کر بلا اور اس کر بلا ہی ہے حال میں چھٹی دفعہ شائع ہوئی ہے قیمت ۴ روپے

قرن اولیٰ کے پرجوش و پاکیزہ مسلمانوں کی ولولہ محبوبہ خدوند خیز جا بڑیاں پڑھنے والوں کو بہت نازنی ہیں - طرائف کا مقدس خداوند کا قصہ شامی افروغی حسینہ سفیر کو قابو کرنے کے لئے اپنے فریضی و عود میں کیا کیا کرب دکھانا ہے - اور جو یہ خداوند کس طرح اپنی عزت کا بکاہم قبول کرتی ہے - ایک راز ہے جو صرف کتاب محبوبہ خداوند کے مطالعہ سے حل ہوگا حضرت عثمان غنی خلیفہ ثالث کے زمانہ میں اسلام اور عیسائیت کی ہولناک لڑائیوں کے حالات جن کا ہر باب کیوں کا ہوتا ہے - چار دفعہ چھپ چکی ہے قیمت ۱۲ روپے

عبد عباسی کے بغداد کا وکیمپ افسانہ ایک شنشٹا کا فیصلہ شخص رانی بوی کی شادی کن سبب کے تحت میں ایک دوسرے شخص کے قریب ایک معصیت زدہ ماں کا بیگناہ چوکس وجہ سے واجب القتل ٹھہرا جاتا ہے اور ان کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی ایک اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہو اور آخر میں کس خوبی سے شنشٹا کا فیصلہ دودھ کا وہ پانی پانی اگ کر دیتا ہے - یہ ایسے ایسے باب کی محنت پڑھنے ہی سے فہم لگتے ہیں جدید آئینہ حال میں شائع ہوئے قیمت ۴ روپے

تیسرے طرائف کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی - حضرت زبیر بن عوام کی یہ مثل بہادری اشارہ شہادت و محبت کے ارتقا کے ہیں بیگناہ لڑکی کی قربانی جتنی ہیں کے ہاتھوں بھائی کا قتل - مذہبی پیشوا کی سیاہ کاریاں حلقہ اور شہزادی بیوی کی کمانی اور فتح طرائف کا آخری منظر قیمت ۵ روپے

ایران، ماژدانی - سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع - ہزار کے شجاعانہ کارنامے اور ملکہ پراسحانہ - شہزادی سبطورہ کی فراست اور بہادری اور یونانی سکاری اور یہ قیمت ۴ روپے

جس سے معلوم ہوگا کہ مرد کا نواح شامی اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہے - اوسانہ بیگناہ کی جوان مٹی کی شادی - ذکرنا سوسائٹی کا کیا روبرو رست گاہ و روکی بیویوں کی کوششیں حقیقی ہاں کے ہاتھوں چھلے بیٹے کا قتل - محبت کا جوتا غرض نہایت وکیمپ پلاٹ ہے - قیمت ۵ روپے

امیر المومنین ناروق آفطہ حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ہلال و ملیک اسلام و عیسائیت کے موکے شہزادوں، میان، جنس، بیگناہ اوسانہ حلب - انطاکیہ - بیت المقدس - اور یہ روک کے لئے جہاد میں اسلام کی ہر ذلتا نرانیان - جنگ یہ روک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۷۳ ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کو ہلاک کر دیا

مقامیت علامہ راشد الخیری مد  
کی متعلقہ حالات یعنی سلاطین کے لشکرِ عظیم پر نفع پائی جس میں سلمان مجری میں  
اس طرح اویس کو دشمنوں کے مات کھٹے کر دیتے حضرت ابو عبیدہؓ، خالد بن  
ولید اور جریرؓ کی گفتگو میں سلمانوں کے جوشِ ایمانی، جرأت، جانبازی اور دنیا  
کے بدلے ہادیے راقیات کا یا اسمعین شاہینِ مطاہرہ کو جو مسافرو  
سنگدل باب، ہزاروں اس۔ اور ظلم و ستم کی کجی کو خوش و داستان بھی ہر حال میں  
جدید ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف ۷۰  
اگر آپ کو نازی آغظِ مصطفیٰ کمال کے مفعول حالات  
یوان کے رفاقت سلمانوں کی کوشش اور نفع کے  
متنازعہ دیکھتے ہیں تو اس کتاب میں دیکھیں جس میں  
یورپ کی سازشوں کے راز افشا، کئے گئے ہیں۔ شہزادی کوئی ٹوٹ کھٹا  
محبت۔ مصطفیٰ کمال کا سب کے مات کھٹے کرنا اور جدید ترکی کی بنا ڈالنا  
واقعات وہ انجینیر علامہ راشد الخیری کا قلم قیمت ایک روپیہ

## مضامین کے جدید مجموعے

قرآنی قصے مجیدین دگر ہے۔ حضرت علامہ راشد الخیری نے  
یہ قصے مسلمان لوگوں کے لئے ان کی سمجھ کے مطابق  
۴ حصوں کی زبان میں لکھائے خاص رنگ میں بیچے گئے۔ عورتوں کے لئے  
بیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہے۔ جس کا درجہ اعتبار اب بھی نہایت  
بلند ہے۔ قیمت ۷۰

عروسِ مشرق  
یورپ کی اندھا دھند نقاتی اور مغربی تہذیب  
کے زہرے اڑے بھڑکے رکھنے کے لئے گذشتہ  
چوتھائی صدی میں حضرت معصومہؓ نے اپنے  
مختصر طرز میں جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ان مضامین میں  
ان مشرقی خویوں کو جو زہرِ مغز مٹ رہی ہیں۔ اور جن پر ہندوستان کے  
بے راے ناز کرنے والے موثر برائیں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰

محسنِ حقیقی  
مسلمانوں کے آقا و مولا سرور و جانِ سرور کائنات  
صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق  
واقعات مصنف آئمہ کے لال کے قلم سے اور اس  
قدیرِ بشر پر یہ ہیں کہ ان کے آئینہ نگاروں میں جاس میلاو کے متعلق چند اسلامی  
مضامین بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت ۷۰

بزمِ رفگان  
اردو ادب کی غیر فانی نثر کے مرثیے جو ملک کی یاد دہان  
خواتین اور ہمالیائی شہداء اور بادشاہ کی یادیں بکھٹے  
تھے جو معدنِ ادب کے میٹھ بھرا جواہر ہیں۔

حضرت علامہ مغفور کلاویں کو بہترین تاثیر سے لبریز ہے۔ گزشتہ بزمِ رفگان کا ایک  
ایک فقرہ اور ایک ایک جلد درد و آتش میں ڈوبا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰  
روکیوں اور عورتوں کو سکھانے اور بزمِ رفگانیت  
گدڑی میں لعل  
شہار بنے ادا کا سیاب زندگی بسر کرنے کے

گشتِ مسکند ۱۹۳۸ء  
لئے کا پتہ دفتر عصمت ہند  
لئے خانہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید شعور سے روشنیوں پر لیں۔ یہ  
کتاب زمانہ دیرِ بحر میں پیش ہوا ہمارا ذکر ہے۔ یہی وہ مضامین جنہوں نے را  
میں سوچا جس میں ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کروا دیا۔  
کامیاب گھروانی بن کر خوشگوار زندگی گزارنے لگیں۔ قیمت ۷۰  
ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا  
سیاحتِ ہند  
علامہ مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے  
حالات عصمت اور نباتات میں شائع فرمائے  
تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف  
مقامات کی نظم اور ذرا دیر و مند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے۔ جس میں مختلف  
صوبوں کی معاشرت مردان سے واقفیت ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت  
عادت و خصائص کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ۷۰

بیفکری کا آخری دن  
اور دوسرے مضامین کی گذری  
بچوں کے لئے جس کا مقصد  
یہ ہے کہ ان میں اپنی مادری  
رضائی پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو اچھی طرح سمجھ لگیں۔ خوشگوار زندگی  
گزارنے کی تیاری کر سکیں۔ اپنے والدین کو نصیحت جائیں اور کونکر اپنے  
کی قدر کریں۔ قیمت ۷۰

احکامِ نسواں  
عورتوں کے متعلق احکامِ قرآن مجید اور ان  
کی تفسیرِ خواہیں ہند کے محسنِ اعظم حضرت  
علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے کئی اہم  
تک رسالہ نباتات میں یہ تفسیر بھی تھی اور پہلے ہی پرچہ میں یہ تحریر فرمایا تھا  
کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت ہمارے ہاں موجود ہیں بالکل  
علیحدہ عام فہم اور صاف ستھری زبان میں واریطہ ہوگی۔ بالکل مسلمانوں  
کے واسطے ان کی اچھی علیحدہ تفسیر ہو جائے۔ اور ان کو مسائل کے کدھات  
کرنے میں جو وقت محسوس ہو رہی ہے وہ رفع ہو۔ انصاف موت نے  
ملت ندوی کہ علامہ مغفور تفسیر کو مکمل فرما دیتے۔ تاہم احکام جمع کر کے  
گئے ہیں۔ کتاب زمانہ دیرِ بحر میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اور ہر مسلمان  
خاتون کے پاس رہنی چاہئے۔ اس کی پوری قدر قیمت مطالعہ کے بعد ہی  
سلم ہو سکتی ہے۔ قیمت ۷۰

دعائیں  
حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف، ہم اپنے  
مقاصد کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگتے ہیں۔ مگر نہ  
دعائیں مانگتے جانتے ہیں نہ دعا کو سمجھتے ہیں۔ معذرت فرمائیے  
اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی۔ دعائیں بھی تصنیف۔ جو  
اس قدر بڑے گداز اور دیرِ بحر میں ڈولی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جلد ایک ایک  
ایک معرکہ کیمپ کے پار ہوا ہے۔ قرآن مجید کی دعائیں بھی پیروی کی  
دعائیں۔ سرور کائنات اور اس کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں، باعتبار  
ادب و دعاؤں کی کوئی کتاب اس قدر بلند درجہ نہیں رکھتی قیمت ۷۰  
خانہ داری۔ نانچ۔ معاشرت۔ خوب خوش  
چمنستانِ مغرب  
ہر نوع ہر نوع انہیں کے لئے مفید ہو سکتا  
ہو لاک بزمِ رفگان

ہو اگر تیری زبان سے چند بہترین مضامین کے عام قلم ترجمے جی کی خصوصیت پڑے کہ حضرت علامہ مغفور کا رنگ بھی ان میں جھلک رہا ہے جنہیں پڑھ کر ترجمے کا گمان نہیں بلکہ طبع زوردار دیکھ کر ہنس کے بے مثل ادیب نے غزلی لکھ کر ہر معنی میں نفع لہا تو اس سلیف کے ساتھ کہ مشرقی بیبیاں اہل پوپل کا طعنہ چھانسنے کے علان کا تم ہی باتوں سے بھی فائدہ اٹھا سکیں قیمت ۶۰ برس پہلے لکھا گیا تھی۔ مرد مرگیا

## دلی کی آخری بہار

دوڑے بچے کس طرح بے نگہری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ پہلے چیلے کس طرح منائے جاتے اور سرور و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا۔ جو ضعف صدی پچھلی معاشرت محبت۔ تعلقات۔ و معاشرہ کی درد انگیز کمبائیاں اور دلی کی بربادی کے فکری خراش انسانے میں جن میں علامہ مغفور نے افشہ پروازی ہی کا کمال نہیں دکھایا بلکہ طبعی کی کوثر کی جلی ہوئی گیلیاتی زبان میں بنی بھی بلکہ سائنس سب سے ناکام و مندوں کو ترس دیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

دلی کی گیلیاتی زبان میں زمانہ خطوط انشائی ہوئی کتاب میں حیات انسانی جی ہاں پہلے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک دور یا بے لطف ہے کہ رہا ہے۔ ایک مسئلہ بے نظیر ہے کہ خواتین ہی کو نہیں مردوں کو بھی درس دے رہی ہے۔ ایک نشر ہے کہ کچھ میں گھس رہا ہے لکھنے کے ڈھنگ پڑے گئے رنگ رہنے کا طریقہ جیسے کا طرز سب ہی کچھ اس میں موجود ہے۔ حضرت مغفور کا سب سے پہلا مضمون جو سنہ ۱۹۰۷ء کے عزم میں مشق ہوا علامہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے قیمت ۶۰

مغفور کا مجموعہ جامع حقیقات معنیف داستان پاپنہ تھے کہ ان کی مورخانہ حیثیت کے آگے ڈرے بڑے نقادوں کو گردن جھکا کر پڑی اسلامی تاریخ کے تعین نادر دیکھ چکے اب تاریخی مضمونوں کا مجموعہ پڑھئے۔ کہ تاریخ میں انسانے سے بڑھ کر لطف پیدا کر دیتا۔ علامہ راشد خان پوری جیسے بے مثل دانشور کا مورخ کا کام تھا۔ اخلاقیات سب تاریخی میں گہرا پیرا۔ بیان کی دلانیری بار بار اسان کے مطالعہ پر مجبور کرتی ہے سلم بیکات اور محرکاتوں پر غیر مسلم متعصب مورخوں نے جو نادر احوال کئے ان کے اس قدر مدلل اور مدلل محکم جوابات بھی ہیں کہ بے اختیار معقولگی کی مورخانہ قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے براہ تصور قیمت ۱۲

خوابیں سہ کے محسن آغلوں کے درد انگیز مضامین میں جن میں نالہ زار عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ یہ وہ عورت الہا رانہ میں مغضوب میں جو زمانہ مرقوم میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں نالہ زار میں عورتوں کی غلبہ کا شروع اور ان کے معائب و آلام کی درد انگیز دستاویز ہیں جنہیں پڑھ کر کہہ سکتے ہو کہ انہی کے ساتھ انسان کی آنکھیں نہانک ہو جاتی ہیں قیمت ۱۲

لے کا پتہ دفتر محبت دہلی  
دلی کی تعلیم و تربیت اور ہر دور کے مختلف پہلوؤں پر طبع نقوش کے سب سے شے فیاض نے شاعری صدی تک غور و فکر کے بعد جو بیش بہا مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا یہ اضافہ بھی جو غم و غمشک موضوع کو نہایت دلانیز پیرایہ میں بیان فرمانے کی صورت غم و اندازہ لہجہ رکھتے تھے کسی مضمون کی چند سطرس پڑھنے کے بعد بدست ہی مشکل ہو کر مضمون ختم نہ کیا جائے۔ پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل فرمایا ہے قیمت ۱۰

## یادگار تمدن

تمدنی حقوق انسانوں کی حاکمیت میں علامہ اعلیٰ عمر دان رسالہ تھا۔ اس کے اثر و اثر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ سطر بیان اس قدر دلانیز اور موشگاف کہ ایک ایک سطر بار بار پڑھنے کو بھی پاتا رہتا ہے۔ اور یہ علامہ مغفور کی بے مثل دانشورانی کا مجموعہ کہ ہے قیمت ۶

حضرت مغفور نے غور و فکر کی صلاح و حاکمیت میں چھوٹے چھوٹے نتیجہ خیز اور نثر انشائی عام قلم پیرایہ میں محبت میں بیچھے تھے ان میں سے پچیس انسانوں کا یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان انسانوں نے بیسیوں عورتوں کو انسانہ نگار بنا دیا ہے۔ اور سیکڑوں عورتوں کی زندگی سونگئی قیمت ایک روپیہ۔

## بساط حیات

چار مختصر انسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ۔ تمام انسانے دلاؤ و تر اور نتیجہ خیز ہیں۔ یہ جانوروں کی زبان سمول انسانی کمائیاں نہیں۔ قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے کہانیاں بے باہمی قیمت ۶

اب سے پچیس سال قبل تمدن میں علامہ مغفور نے حقوق نقوش کی حاکمیت میں چند نہایت موشراور درد انگیز انسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں تملکہ چاروا تھا اس مجموعہ میں چار باغ و خفا تودہ میں اور تین چار محبت کے زریں دور اول کے ان انسانوں کے نمونے ہیں ۱۔ حور اور انسان۔ پرلوں کی محفل۔ ضمیرہ۔ شمع کا خورن۔ اٹھائے حیات۔ ایک روح کی سرگردشت۔ سوگن کی نصیحت۔ ہر انسانہ سہتی آواز اور غور ہے۔ قیمت صرف ۱۲

## نشیب و فراز

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر انسانہ نہ صرف و کچھ ہے بلکہ شاعری زندگی کے کسی پہلو پر اپنی روشنی ڈالتے ہیں۔ قیمت ۱۰

## واوالال مجھ کر

پانچ نہایت ہی پُر لطف مزاحیہ قصے جنہیں پڑھ کر ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتا ہے مصور لکاک بندہ خرد دار

تفصیلات علامہ راشد الخیریؒ  
 دلائل غنی اور انسانی عشق کے سلسلہ کی تقریقی لیکن غیر کتاب جس میں مسلم  
 ہونے کے معنی پر علم علیہ نظر افکار میں ہی میں بھی کس درجہ کمال رکھتے تھے۔  
 قیمت آٹھ آنے (۸)

اس مجموعے میں حقوق  
 مسلمان عورت کے حقوق  
 جو گذشتہ تین سال کے عرصہ میں عصمت اللہ صوبہ پرچوں میں منقول  
 مگر شریف بہ اردن انسانوں سے آسنوں کا خراج حاصل کر چکے ہیں۔ جو دروغی  
 زندگی تو خود گورنمنٹ کے آرڈر سنہ ۱۹۰۷ء میں جو عورتیں مسلم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام  
 میں ان کی کیا ذلت اور کیا رویہ ہے۔ وہ اس مجموعہ کا مطالعہ کریں جس دل  
 میں مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا دروس ہے ممکن نہیں کہ وہ ان معنائین  
 کو بڑے اور نہ چھوٹے آئے۔ ۱۲

بہت سی بیبیاں باجوہ کو ششمن کے غور  
 ساجن ہونسی  
 آئے دن لڑائی جھگڑے ہوتے اور زندگی میں بے لطفی پھیل گئی  
 ہی نہیں ناخوشگوار کی بلکہ نفی محسوس ہوتی ہے۔ اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف  
 شادی شدہ خواتین ہی کے لئے بے انتہا مفید ہے۔ بلکہ ان لڑکیوں  
 کے لئے بھی جن کی عنقریب شادی ہونے والی ہے۔ ۱۴

خدائی راج اور دو سکرافنا  
 کے آخری انسانوں کے مثل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے  
 پیچیدہ گتھوں کو سمجھایا گیا ہے۔ اور جذبات انسانی کی درد انگیز ترقی کی  
 گئی ہیں۔ پلاٹ۔ کہ نہ کہ اور نگارسی۔ مناظر انسانی۔ جذبات نگاری پر  
 اعتبار سے یہ افسانہ مشرق کے بہترین انسانوں میں سے ہیں۔ جن پر  
 اردو ادب میں ہمیشہ فخر کئے گئے۔ ۱۵

نیلور اسلام  
 مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت موثر  
 مذہبی مضامین جن کے مطالعے سے انھیں معلوم  
 زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی حیثیت سے برطرف و باطنیان  
 زندگی کو سطح بسر کی جاتی ہے۔ خدا اور اس کے بندوں کے ان پر کیا حقوق  
 ہیں اور انھیں دینی و دنیاوی فرائض کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس  
 طرح انجام دینا چاہئے۔ علامہ راشد الخیریؒ کی ہر تحریر کی یہ خصوصیتیں  
 ہوتی ہیں۔ اوجیت اور مذہبیت۔ خشک سے خشک موضوع کو اس قدر  
 لطیف اور دلایز بنایا ہے میں بیان فرمایا ہے کہ کمال ہے کہ طبیعت زراعت کا  
 معنی بھی بھی عورتوں ہی کے لئے نہیں تہذیب جدید کی دلاواہ اور اعلیٰ  
 فہم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی معلومات  
 ہیں کیونکہ زندگی کا کمالی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد ملے گی۔ قیمت ۱۰

گت ۱۹۲۸ء

## شادی کا انتخاب

علیہ کا پڑ دفتر عصمت دہلی  
 اس وقت اولاد کی شادی کا  
 انتخاب لمالوں کے لئے نہایت  
 اہم مسئلہ ہے۔ کوئی خاندان

ایسا نہ ہوگا جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جو ان لڑکیاں جعفری ہیں اور  
 موزوں پر نہیں جڑتا۔ لڑکیاں اس معاملہ میں خود ہیں اور والدین بھی  
 حالات کے تحت میں کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت کیلگیں۔  
 مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ لڑکی لڑکے کی شادی کے وقت  
 کن باتوں کو دیکھنا چاہئے۔ خواتین ہند کے عمن اعلیٰ نے بیارڈ نے  
 سے قبل ایک مستقل کتاب اس موضوع پر شروع فرمائی تھی لیکن موت  
 نے کتاب کی تکمیل کی ہمت نہ دی جس قدر صفحے لکھے جا چکے تھے ان  
 کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے خاں سے تلاش کر کے اس  
 موضوع پر علامہ مغفور کے زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کئے گئے ہیں ۱۸

## عالم نسواں

ان ملکی اور غیر ملکی واقعات پر خواتین  
 بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے  
 حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص پیرایہ  
 میں تبصرہ۔ تحریک نسواں۔ بیداری نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت  
 نسواں۔ سے جنہیں ذرا بھی سمجھی ہے وہ علامہ مغفور کے جنوں نے  
 نفع صدی عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوششوں میں ہم کر دی۔  
 ان گراں بہا مانیات کی قدر کریں گے۔ ۱۹

## فریبستی

وہ پیش با مضامین جو مباحث معاشرت  
 اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور ان کے  
 مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان گھر کے اندر  
 ہی اندر گھن کی طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ اور ان کی حالت درست ہونے  
 کی کیا تدابیر ہیں ۲۰

## بکھری ہوئی پتیاں

مختلف موضوعات کے متعلق  
 مضامین۔ اس مجموعہ میں وہ  
 مضامین بھی شامل ہیں جو  
 بعض گذشتہ مجموعوں مثلاً گڈری میں لال۔ بزم رنگن۔ بے تکی  
 کا آخری دن۔ عروس مشرق۔ گر واپ حیات وغیرہ میں شامل  
 ہونے سے رہ گئے تھے۔ ان کے لطیف اور دلایز اردو انگریز لفظیں بھی  
 ہیں جو یا اس مجموعہ میں دیگر ہیں حضرت علامہ مغفور کی کئی مختلف  
 حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ ۲۱

## عصمت کا راشد الخیری نمبر

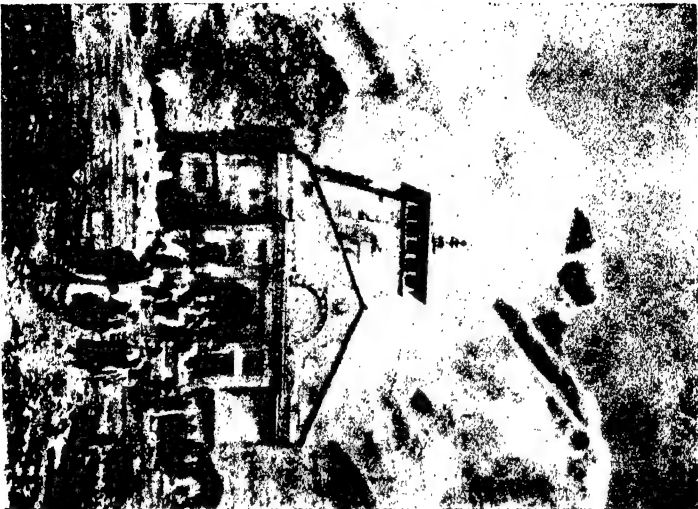
یہ تاریخی پرچہ جس میں ہندوستان اور ہند کے مسلم اور غیر مسلم  
 مشہور شخصے دلوں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین نے ہندوستان کے مسلح  
 آفیم کی باوریں موثر مضامین لکھے اور ان کی تصانیف پر تنقید کی کہیں اور حضرت  
 علامہ مغفور کی بے باخ انداز اور ادبی کمالات کا اعتراف کیا ہے اور ان کی مضمون  
 حضرت معور علیہ الرحمۃ کے ذاتی حالات اور خانگی زندگی کے متعلق

یہ تاریخی پرچہ جس میں ہندوستان اور ہند کے مسلم اور غیر مسلم مشہور شخصے دلوں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین نے ہندوستان کے مسلح آفیم کی باوریں موثر مضامین لکھے اور ان کی تصانیف پر تنقید کی کہیں اور حضرت علامہ مغفور کی بے باخ انداز اور ادبی کمالات کا اعتراف کیا ہے اور ان کی مضمون حضرت معور علیہ الرحمۃ کے ذاتی حالات اور خانگی زندگی کے متعلق

مصر کی ملحد فوزیہ انڈی ایک جہیلی ۷ سال

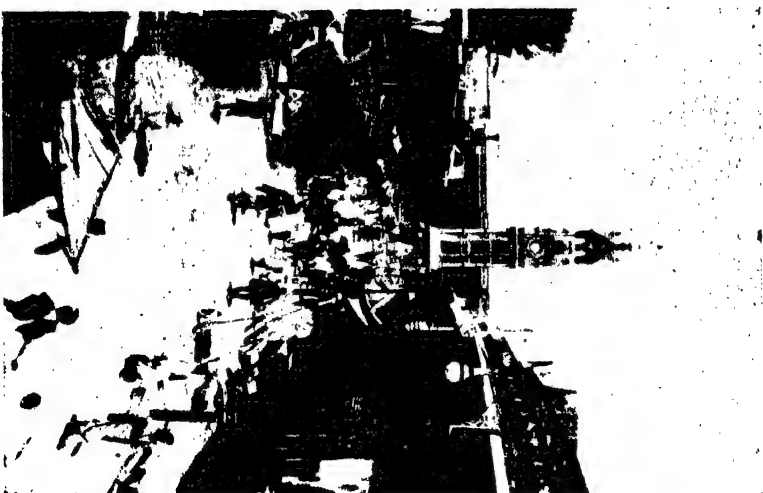


اگست ۱۹۳۸ء



ہندوؤں کے مشہور تھوڑے ہندوؤں کا ایک مندر

رہائے عصمت دہلی



دہلی کا مشہور بازار چاندنی چوک

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا اپنی رائے کی سمجھت سے محفوظ ہو۔

# عصر رسالہ دہلی

اکیسواں سال | بابت ماہ اگست ۱۹۳۸ء عیسوی | جلد ۱ نمبر ۲

## فہرست مضامین

| تعداد | مضمون                           | مؤلف                                 |
|-------|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۶۵   | ہندوستانی عورتوں کی قدیم حالتیں | سیّد محمد احمد صاحب سبزواری          |
| ۱۶۵   | چند باتیں                       | تصاویر                               |
| ۱۶۵   | پروردگار قریشی صاحب             | تصاویر                               |
| ۱۶۵   | برسات نظم                       | اندرجہاں سرانج صاحب                  |
| ۱۶۶   | کچھ لندن کے متعلق               | شائستہ اختر صاحبہ سرور دی بی لے آئرس |
| ۱۶۸   | زینت کا شان سے نظم              | محمد ظفر یاب حسین صاحب جام نوائی     |
| ۱۶۹   | ملیریا                          | سعید رضی الدین صاحب                  |
| ۱۶۹   | پیش کش خیال (افسانہ)            | احمد صاحب اکبر آبادی                 |
| ۱۶۹   | پنچو کے لئے پیشہ کا انتخاب      | سید رضا احمد صاحب جعفری              |
| ۱۶۹   | جنتی اقوال                      | گ۔ ن۔ صاحبہ                          |
| ۱۶۹   | ذہانت کی پیمائش                 | منقار الدین صاحب ظفر بی ایسی         |
| ۱۶۹   | بہار رنگال نظم                  | صفیہ شمیم صاحبہ                      |
| ۱۶۹   | سیر بین                         | مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے۔         |
| ۱۶۹   | اے قوم دہلوی                    | خورشید نقیب صاحب جیتا                |
| ۱۶۹   | بزم عصمت                        | متفرق                                |
| ۱۶۹   | دور بین                         | ع                                    |

چند سالہ سلا نہ پیشگی سے محصول ڈاک چار روپیہ لکھ،  
قسم خاصہ آرٹ کا فڈ کا پیٹن اور روپے، روٹسار سے پچیس روپے، والیان ریاست سے سو روپے، مالک غیسر سے  
ایک پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔

رسالہ عصمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے اسٹیشنوں پر میسرز لے آج وھیلر کے بک سٹال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

باتنام ابواہن مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر و پبلشر محمد علی طابع برقی پریس دہلی میں چھپا



## چند باتیں

سالگرہ نمبر اس دفعہ صرف ایک ماہ کا پرچہ تھا گذشتہ سالگرہ منبروں کے مقابلے میں اس کی ضخامت کم تھی۔ اس وجہ سے کئی قابل قدر مضامین اس میں درج ہونے رہ گئے تھے۔ سہزنگی اور دورنگی تصاویر اور رنگین چھپائی کے صفحات بھی اس میں نہ تھے لیکن اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ توقع سے ٹھیکہ کالے مقبولیت حاصل ہوئی اور معاونین عصمت کے خطوط اس کی پسندیدگی کے متعلق روزاً موصول ہو رہے ہیں۔

اس پرچہ میں ۴ صفحے مضامین کے شائع کئے جا رہے ہیں لیکن ہمیں اس پرچہ کی عصمتی باتیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر سالگرہ نمبر صرف ایک ماہ کا پرچہ تھا لیکن اس پر لاگت قریب قریب دو ماہ کے پرچوں کی آئی ہے اس پرچہ کی ضخامت کا خیال نہ فرمائیں گی بالخصوص اس وجہ سے بھی کہ اس پرچہ کے بعض مضامین باریک لکھو اکرم صفحوں میں قریباً ۱۰ صفحوں کے مضامین نیچے جا رہے ہیں۔

سالگرہ نمبر میں انعامات کے اعلان میں ایک غلطی رہ جانے کا ہمیں بہت افسوس ہے۔ گوہر اقبال حور صاحبہ کو ایک خاص انعام دیا گیا تھا کہ اس بات کا دیا گیا ہے کہ ان کی نظیریں موقع اور نزل کی مناسبت سے شائع ہوتی تھیں گویا وہ ۱۰ روپیہ کے نہیں دہ روپیہ کے انعام کی منتظر تھیں۔

حضرت علامہ راشد الزیتری رحمۃ اللہ علیہ کے مضمونوں کے مجموعوں کا تیسرا سٹ بھی اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ شائع ہو گیا، اور ان خواتین و حضرات کتبہوں نے شروع میں بیشکی قیمت مرحمت فرمائی تھی ۲۹ جولائی کو بذریعہ جسر ڈیپٹک بھیجا مقرر کر دیا گیا ہے اور زیادہ سے زیادہ ۱۰ اگست تک سب کو موصول ہو جائے گا۔

## یاد رکھئے

رسالہ عصمت ہر مہینہ مقررہ وقت یعنی ۱۵ مارچ کو شائع اور پٹ کر دیا جاتا ہے اور کبھی ایک دن بھی تاخیر نہیں ہوتی لیکن اکثر مرتبہ ڈاک خانہ کی غفلت سے آپ کو رسالہ دیر سے ملتا ہے یا ضائع ہو جاتا ہے اگر اتفاقاً کسی مہینہ کا رسالہ ٹھیک وقت پر آپ کو نہ ملے تو ایک مہینہ انتظار کر کے ۱۵ مارچ تک دفتر کو اپنے خریداری نمبر کے حوالہ سے اطلاع دے کر دوبارہ طلب فرمائیجئے۔ لیکن جب رسالہ نہ پہنچنے کی شکایت اکثر پیش آتی رہتی ہو یا ایک سے زیادہ پرچے آپ کو نہ ملے ہوں تو مقامی پوسٹ ماسٹر یا پوسٹ ماسٹر جنرل کو شکایتی خط ضرور لکھ دیجئے تاکہ ڈاک کا انتظام درست ہو کر رسالہ اور آپ خود نقصان و زحمت سے محفوظ رہ سکیں۔

**پتہ تبدیل** کرنے کی جب ضرورت پیش آئے تو فوراً مقامی پوسٹ ماسٹر کو اپنے خریداری نمبر کے جدید پتہ پر فراہم فرمادیں۔ ورنہ آپ کا پرچہ سالانہ پتہ پر ارسال ہو کر ضائع ہوتا رہے گا۔

لیکن جب آپ عارضی طور پر کسی جگہ تشریف لے جانا چاہیں تو صرف مقامی پوسٹ ماسٹر کو عارضی پتہ لکھ کر ڈاک منتقل ہونے کا انتظام کر لینا سب سے بہتر طریقہ ہے کیونکہ دفتر جاکر پتہ تبدیل پتہ پر مختلف جسر اور فرانکوں میں تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں ۱۰ روپیہ عارضی یا مستقل تبدیلی پتہ کے ساتھ نمبر خریداری بدلنا پڑتا ہے۔

**بعض خریداری** نمبر خریداری غلط لکھ دیتے ہیں یا جسر ڈاکس ملے یا وہی ڈاک نمبر لکھ دیتے ہیں۔ اور بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ رسالہ کسی نام پر جاری ہوتا ہے اور خط یا چندہ کا نامی آرڈر وغیرہ ان کسی دوسرے رشتہ دار کی طرف سے اصل خریدار کے نام وغیرہ کے حوالہ کے بغیر موصول ہوتا ہے۔ ایسی صورتیں تبدیل نام ممکن ہو جاتی ہے۔

**آپ کا خریداری نمبر** آپ کے نام کے ساتھ لکھا ہوا ہوتا ہے اپنی نوٹ بک میں اس کو نوٹ کر لیجئے۔ اور دفتر کو خط یا نمبری آرڈر لکھتے وقت اس میں اپنا صحیح خریداری نمبر اور اپنا نام و مقام ضرور درج فرمادیجئے۔ اگر نمبر یا دن ریسے یا ضائع ہو جائے تو اپنا پورا پتہ اور اس مہینہ کا نام لکھ دیجئے جس مہینہ سے آپ کا سال خریداری شروع ہوتا ہے یعنی جس مہینہ میں آپ کی طرف سے چندہ ادا کیا جاتا ہے۔ ورنہ عدم

تعمیل یا تاخیر وجہ شکایت نہ ہونی چاہیئے۔

منیجر

# اسلام میں بیوی کا درجہ

حضرت علامہ راشت الخیری علیہ الرحمۃ کی ایک نامکمل غیر مطبوعہ تصنیف کا ایک ورق میاں بیوی کے حقوق کی صراحت اور بحث سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نکاح کی ضرورت پر غور کیا جائے بالخصوص موجودہ حالات میں جب مسلمان عورتوں میں خیال پیدا ہو رہا ہے کہ نکاح ہی عورت کو مقید کر کے اس کی آزادی کا خاتمہ کر دیتا ہے اور خاصی بھلی جنگی لڑکی مرد کی لونڈی بن جاتی ہے۔ ہماری رائے میں مسلمان عورت کا یہ خیال غلط تو ضرور ہے مگر حالات کے تحت میں چنداں قابل اعتراض نہیں کیونکہ نکاح جو حقوق اسلام نے بیوی کو دئے تھے وہ اس سے پھین لئے گئے اور جس کو خطبہ نکاح نے گھر کی ملکہ بنایا تھا وہ مرد کی کنیز ہو گئی۔ اس شاہدہ کے بعد وہ اگر نکاح سے گریز کرے تو قابل الزام نہیں۔ امر حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری عام مسلمانوں پر کم اور ان علما و عظام پر بہت زیادہ ہوگی جنہوں نے عورت یعنی اس شے کو جو ارشاد نبوی کے موافق دنیا کی بہترین اشیاء میں تھی دلیل کرتے کرتے جانور سے بدتر بنا دیا۔ اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر جائز لطف اُس کے لئے حرام ہو گیا۔ نفس پرور بی اور بے وردی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ خدا فرمائے ”سیرو فی الارض“

زمین کی سیر کرو۔

اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی آواز تک غیر مرد کو نہ سنائے اور پردے میں گھٹ گھٹ کر مرجائے سمجھ میں نہیں آتا کہ عام مسلم مستورات کی عصمت و عصمت ان کی نگہداشت اور ان کا احترام رسول زادوں سے کس طرح زیادہ ہو گیا۔ جناب سیدہ نے قضیہ فک میں اپنا مطالبہ حضرات شیخین سے کس طرح کیا؟ کیا کوئی سٹامپ لگا کر درخواست کی تھی؟ ام المؤمنین عائشہ صدیقہ نے مسلمانوں سے کس طرح خطاب فرمایا؟ کیا کوئی ”لاؤڈ سپیکر“ میدان جنگ میں تشریف فرما تھا؟ بہر حال یہ ایسے واقعات ہیں جن کی موجودگی میں مسلمانوں کا یہ ارشاد خواہ وہ جاہلوں کی طرف سے ہو یا عالموں کی عورت پر ظلم، خدا پر بہتان رسول پر الزام اور اسلام کے ساتھ کھلی ہوئی دشمنی ہے۔

لیکن الحمد للہ مسلمان لڑکیاں اپنے حقوق سے باخبر ہو چکی ہیں اور جان گئی ہیں کہ مذہب مقدس نے ان کو مٹی کا کھلنا نہیں چار دیواری کا حاکم اور گھر کی ملکہ بنایا ہے۔ ان کی جس قدر تضحیک و تذلیل مرنے کی ہے اور طرح طرح سے قرآن و حدیث کی تاویل، یہ صرف اس کی خود غرضی اور نفسانیت کا ثبوت ہے۔

مسلمان عورت دائرہ مذہب سے باہر کھڑی ہو کر جب یہ دیکھ چکے گی اور اس کو معلوم ہو جائے گا کہ میرے حقوق قریب قریب مرنے کے برابر ہیں تو وہ آمنہ کے لالہ پر درود پڑھتی ہوئی اس دائرہ میں داخل ہوگی اور خائے غریب کو سجدہ کہے گی اور نکاح کو زنجیر قید سمجھنے پر نفرون کرتی ہوئی اس کی ضرورتوں پر غور کرے گی اور اسلام کے احسانات کا اعتراف کرے گی۔

نکاح کے مقاصد میں ایک زبردست ضرورت یہ بھی شامل ہے کہ والدین اپنے بعد لڑکی کا اکیلا یا ہمہ رو پیدا کر جائیں جو اس کی زندگی میں برابر کا شریک ہو۔ اس کا والی وارث ہو اور اس کی راحت و آسائش میں اس درجہ شامل ہو کہ ایک جان و دو قالب ہو جائے۔ یہ مطلب بغیر نکاح کے پورا نہیں ہو سکتا۔

مسلمانوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ کتاب اللہ نے سوا حضرت عیسیٰ کے کسی ایسے نبی کا ذکر نہیں کیا جس نے نکاح نہ کیا ہو۔ نکاح کے متعلق رانڈوں تک کے واسطے احکام صادر فرمائے ہیں۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَاَنْكَحُوا كَايَاھِیْ مِنْكُمْ

اور اپنی رانڈوں کا نکاح کرو

اس سے معلوم ہو گیا کہ خدا کا منشا نکاح کے متعلق کیا ہے۔ حضور اکرم کا ارشاد ہے۔

اَلْكَاهُ مِنْ سُنَّتِیْ فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِیْ فَلَيْسَ مِنِّیْ

نکاح میری سنت ہے جس نے اس سے منہ پھرا وہ مجھ سے نہیں ہے۔

(باقی آئندہ)

## کچھ لندن کے متعلق

لندن کے متعلق چند چھوٹی چھوٹی باتیں لکھتی ہوں جو امید ہے عصمتی بہنیں کی دلچسپی کا باعث ہوں گی۔ لندن دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے اور اس کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ کاروبار کے اوقات میں اس قدر بیٹھ رہتی ہے کہ دو قدم چلنا مشکل ہوتا ہے۔ کرسمس کے زمانے میں دکانوں میں ”شاپنگ“ خرید و فروخت کرنے والوں کی تعداد کا یہ حال ہوتا ہے کہ ایک دکان پر پندرہ پندرہ منٹ ٹھہرنا پڑتا ہے قبل اس کے کہ پیچھے والی لڑکی آپ کی طرف متوجہ ہو سکے۔

لندن کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک جانے کے لئے بس اور ٹریم یا ٹیوب کا استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ خود شہر کے اندر ہی اندر ایک جگہ سے دوسری جگہ کا اس قدر فاصلہ ہے کہ چل کر جانا ناممکن ہے۔ جیسے کہ ہائی گیت اوپینی دونوں لندن ہی کے دو محلے ہیں پران میں کئی میل کا فاصلہ ہے اور ٹیوب سے ۱۲ گھنٹے لگتے ہیں۔

بس اور ٹریم تو ہندوستان میں بھی ہیں لیکن ٹیوب لندن کی خاص چیز ہے (پیرس میں بھی ہوتی ہے) یہ کبلی سے چلنے والی زمین دوز ریل ہے جو نہایت ہی تیز چلتی ہے۔ لندن کے دور کے محلوں کے لوگ شہر میں آنے کے لئے ان کا استعمال خاص طور پر کرتے ہیں کیونکہ پست میں اور ٹریم کے زیادہ جلد پہنچاتی ہے۔ ٹیوب کے اسٹیشن زمین کے نیچے تہہ پہ تہہ بنے ہوتے ہیں اور یہاں اس کے لیٹر (Escalators) سے اترا جاتا ہے۔ جو ایک طرح کی چلتی ہوئی سیڑھی ہے اس پر کھڑے ہو جائے یہ خود آپ کو کھینچ کر اوپر لے جائے گی یا نیچے لے آئے گی۔ یہ نہایت ہی تیزی سے چلتی ہے اور اس کے استعمال کی عادت ہونے سے پہلے کسی قدر خوف معلوم ہوتا۔ اوپر یا نیچہ چڑھ جانے کے بعد اگر فوراً ہی اتر نہ جائیں تو جھٹکے سے گر پڑتے ہیں لیکن اس میں کوئی خطرہ نہیں ہے بعض اوقات ٹیوب بدلتی بھی پڑتی ہیں اگر بہت دور جانا ہو اور ایک لائن سے دوسری لائن تبدیل کرنی ہو تو اس کے لئے باہر نہیں نکلتا پڑتا بلکہ اندر ہی اندر اسٹیشن میں لائن بدل لیجئے۔ ٹکٹ بھی ایک ہی دفعہ پہلے اسٹیشن پر لے لینا کافی ہوتا ہے

لندن میں ہر جگہ اوٹومینک (منظم منظم) مشین نظر آتی ہیں۔ یہ سی مشینیں ہوتی ہیں کہ ان میں ایک دوپٹے ڈال دیجئے اور جو چیز چاہئے وہ خود بخود نکل آئے گی۔ خط کے ٹکٹوں، سگریٹوں، دیاسلایوں اور چاکلٹ کی مشین تو جگہ جگہ لکھ بھر ہیں۔ شہر ٹیوب کے اسٹیشنوں میں پوسٹ آفس کے آگے، سڑک کے کنارے، ٹینگ روم میں پبلک غسل خانوں میں غرض سب ہی جگہ ہیں۔ اسی طرح پین ڈال کر تولیہ، صابن، سینک وغیرہ نکال سکتے ہیں۔ پبلک غسل خانوں کے دروازوں پر بھی اوٹومینک مشین لگی ہوتی ہے جس میں ایک پین ڈالے تو غسل خانہ کا دروازہ کھل جاتا ہے۔

لندن میں بس یا ٹیوب میں سفر کرنا قطعی معیوب یا شان کے خلاف نہیں سمجھا جاتا۔ موٹر رکھنے والے لوگ بھی اکثر

بس یا ٹیوب میں سفر کرتے ہیں کیونکہ یہ موٹر سے جاہلی منزل مقصود پر پہنچا دیتی ہے۔ ٹیوب کے لئے سیزن ٹکٹ بھی ملتے ہیں جن کا مہینہ بھر کا کر یا یہ بہت کم ہوتا ہے جن لوگوں کو ایک جگہ سے مقررہ طور پر دوسری جگہ روزانہ جانا پڑتا ہے وہ سیزن ٹکٹ خریدتے ہیں۔ ایک مہینے سے لے کر ۶ مہینے تک کا ٹکٹ مل سکتا ہے اور جتنے طویل عرصہ کا لیں اتنا سستا ہوتا ہے۔

لندن کے راستے کافی فراخ ہوتے ہیں پھر بھی بیچ شہر کو چھوڑ کر اطراف و جوانب کے راستے کچھ بہت زیادہ صاف نہیں ہوتے۔ راستوں میں دو طرفہ مکانات اور دوکانیں ہوتی ہیں۔ مکان دائیں بائیں ایک جیسے ہوتے ہیں یعنی ایک ہی وضع ایک ہی سائز ایک ہی شکل کے سوائے نبروں کے ان میں کوئی فرق نہیں ہوتا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمام لندن کے مکان ایک ہی جیسے ہیں بلکہ ایک گلی یا ایک راستے کے مکان ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ دو دو سو مکانات ایک لائن میں ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ اس لئے بعض دفعہ یکسانیت آنکھوں کو بڑی معلوم ہوتی ہے۔

لندن کے راستوں میں ”چین شاپس“ (Chain Shops) کی وجہ سے بڑی یکسانیت ہوتی ہے۔ ”چین شاپس“ ان دوکانوں کو کہتے ہیں جو کہ ایک ہی کمپنی کی ہوں۔ سب بڑی ”چین شاپس“ لندن میں ”دل ور تھ“ اور ”لائٹ“ ہیں اس کے علاوہ۔ ”بی۔ بی۔ سی“ ”پرنسٹون“ ”یو۔ ایف۔ ایف۔ ایف“ ”سینرری“ ”اکسپرس ڈیری“ ”لندن کوآپ“ وغیرہ ہیں۔ ”دل ور تھ“ کے علاوہ واقعی ایک عجیب و غریب دکان ہے یہاں کوئی چیز تین پنی یا سات پنی سے زیادہ کی نہیں ہوتی۔ اور مزہ یہ ہے کہ یہاں دنیا بھر کی چیزیں مل سکتی ہیں۔ اگرچہ پہلے یہ خیال ہوتا ہے کہ تین تین پنی یا چھ پنی میں کیا کیا چیزیں ملیں گی؟ کھانے کے قہم کے برتن، اعلیٰ قہم کے تو نہیں ہاں کام چلانے کے لئے اچھے خاصے ”گلاس“ ”فلگر بول“ ”لین گلاس“ وغیرہ دیگیان، پیالے، ساس پن، کھنگیر، چمچے غرض باورچی خانے کے لئے جو چیز بھی درکار ہو۔ تو لئے، تختوں پر بچھانے کے آئیل کلا تھ، ایسی چھوٹی موٹی چیزیں جیسے سیٹ پینل، سوئی، ٹاگے، بٹن، اون بٹے کی سوئی، آئینہ یا اوڈر کریم پاؤور پن،

رو مال، موزے، وغیرہ وغیرہ سب ہی چیزیں ملتی ہیں اور ہر چیز یا تین پنی کی ہے یا سات پنی کی۔ اس سے پہلے تو خیال ہوتا ہے کہ بہت ہی سستی ہوگی لیکن حقیقت اتنی سستی نہیں ہوتی جتنا کہ خیال ہوتا ہے۔ کیونکہ قیمت رکھنے میں یہ ترکیب کی جاتی ہے کہ مثلاً دیگی اگر بڑی ہے تو دیگی چھ پنی کی اور دوکان بھی چھ پنی کا۔ اب بغیر دوکان کے دیگی تو آپ خریدیں سکتیں اس لئے دونوں کی قیمت ایک شانگ قیمت ہوئی۔ ایسے ہی دوسری چیزوں کی بھی قیمت لگائی جاتی ہے۔ جیسے چار کی پیالی کی الگ، غلتر کی الگ، تھرماس کی الگ۔ اور تھرماس کے گلاس کی الگ۔ مگر بحیثیت مجموعی نہایت ارزاں دکان ہے۔ اور قریب قریب ضرورت کی تمام چھوٹی موٹی چیزیں اسی ایک دکان سے آپ خرید سکتی ہیں، پھر ہر ایک محلے میں ایک یا دو دکانیں ”دل ور تھ“ کی موجود ہیں۔ ”دل ور تھ“ کے ساتھ ساتھ ”لائٹنر“ (Lamp) لندن کی سڑکوں کی دوسرا مخصوص دکان ہے۔ یہ کھانوں کی سب سے سستی رسٹورانٹ بھی جاتی ہے۔ یہاں تین پنی میں چار کی ایک پیالی

اور سچے سے نوپختہ تک میں کھانے کی ایک چیز مل جاتی ہے۔ لیکن لائیز کے کارڈ ہائوس یعنی بڑی دکانوں کے علاوہ صرف لائیز کی معمولی دکانوں میں جانا معیوب خیال کیا جاتا ہے۔ اگرچہ ”ول ور تھ“ میں سامان خریدنے کو کوئی بھی بُرا نہیں سمجھتا لیکن میں گھر سے باہر کھانے کا بہت رواج ہے کیونکہ متوسط اور غریب طبقے کے مرد اور عورت دونوں کام کرتے ہیں اور دن کا کھانا اور شام کا ناشتہ ان کو ہمیشہ گھر سے باہر ہی کھانا پڑتا ہے اور ان کے لئے آسانی یہ ہے کہ ہر گلی کوپے میں ہر قسم کے ”سٹورنٹ“ ٹی شاپ“ اور پبل موجود ہیں۔

لندن کی دکانوں کا مخزن اکسفورڈ اسٹریٹ ہے جہاں بے شمار بڑی بڑی اور مشہور دکانیں ہیں۔ شاپنگ کا دوسرا علاقہ نائٹس برج کے قریب ہے۔ یہاں بھی بہت سی مشہور اور بڑی دکانیں ہیں ان میں بعض توڈی پارٹنٹ اسٹور ہیں مثلاً آسلفین ہیرٹس وغیرہ کی۔ ان میں دنیا کی ہر چیز ملتی ہے۔ کھانے پکانے کے اور پارا ورجی خانے کے سامان سے لے کر زیورات تک۔ چھڑیاں۔ رومال اور بیگ سے لے کر کوٹ۔ لباس۔ پروئے تک یعنی تمام زیبائشی اور ضروری اشیاء ان کے یہاں موجود ہیں۔ بعض ان میں سے صرف بچوں اور عورتوں کے لباس اور ضروریات کی چیزیں ہوتی ہیں۔ بعض دکانیں صرف بچوں کے لئے ہیں۔ ”لبرٹی“ کی دکان صرف کپڑے ہی رکھتی ہے۔ ”ہریڈی“ کی دکان صرف نمونے کوٹوں کے لئے مخصوص ہے۔ لندن کی دکانیں واقعی آنکھیں خیرہ کر دینے والی ہیں اول تو چیزیں غضب کی اور پھر انہیں اس طرح سے سجایا گیا ہو کہ ان کی خوبصورتی میں دو گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ بے پلڑے *Maples* اور ہیرٹس *Harrods* کی دکان ہیں ورجن کمرے بیڈ روم کے فرنیچر سے سجے ہیں تو ورجنوں ڈائیگ روم کے۔ دکان کے اندر چھوٹے چھوٹے سجے مکان بنے ہوئے ہیں جن میں پروئے فرش فرنیچر بکاؤ ہیں سجا کر دکھائے گئے ہیں۔ ان دکانوں میں اعلیٰ درجے کے رسٹورنٹ اور بیوٹی سیلون بھی ہیں تاکہ اگر شاپنگ کرتے کرتے آپ تھک جائیں تو وہیں کے وہیں کھانا کھالیں اور چائیں تو اپنے بال بھی درست کرائے اور چہرہ بھی کریم سے صاف کروا کے تروتازہ ہو جائیں۔

”بیوٹی سیلونز“ (*Beauty Salons*) اور عورتوں کی ضروریات و لباس کی مشہور ترین دکان بینڈ اسٹریٹ میں ہیں۔ یہ لندن کا سب سے زیادہ فیشن ایبل حصہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں کی دکانوں کی ہر چیز نہایت قیمتی اور بالکل نئے فیشن کی ہوتی ہے یہاں کے ”بیوٹی سیلون“ جن کی افزائش و آرائش میں مشہور ہیں۔ ان میں بالوں کے رنگ بدلے جاسکتے ہیں اور ہیکلوں کی وضع اور لمبائی حسب دلخواہ کر دائی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ آپ کے لئے روپیہ کوئی حیثیت نہ رکھتا ہو۔

یہ نہ سمجھئے کہ صرف عورتیں ہی لباس و کپڑے کی شوقین ہیں۔ نہیں انگریز مرد بھی اپنے کپڑوں پر بے دریغ روپیہ خرچ کرنے کے عادی ہیں بلکہ کہا جاتا ہے کہ انگریزوں میں مرد اور فرانسیسیوں میں عورتیں زیادہ خوش لباس رہتی ہیں۔ مردوں کے کپڑوں کی بہترین دکانیں (*Band Street*) اور (*Sabille Row*) ہیں۔ جہاں سوٹوں کی خراش تراش کپڑوں سے لاپرواہی کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتی ہے۔ مردوں کے بال بنانے کی دکان عورتوں کی دکان

کسی طرح کم پر تکلف نہیں۔ اگر ہر مرد اپنے چہروں کا صلیح (یعنی کریم سے مالش کرنا) نہیں کراتے اور "ماسک" (یعنی اٹھنا) نہیں لگواتے۔ پھر بھی جس تکلف سے ان "ہیئر ڈریسنگ" کے یہاں شیو کرایا جاتا ہے وہ قریب قریب صلیح "اورڈ ماسک" کے برابر ہو جاتا ہے۔

لندن میں بے شمار سینما ہیں اور ان میں ہر طبقہ کے لوگ ہر روز جاتے ہیں۔ نئے تماشے، لیٹر سکوپ (Litter Scope) ٹائیم کورٹ روڈ پر پہلے دکھائے جاتے ہیں اور پٹنگے ہوتے ہیں لیکن پرلے فلم اطراف میں سات جنس میں دکھائے جاتے ہیں۔ سستی جگہوں کے لئے "کیو" صحنوں میں کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ یہاں لوگ "کیو" میں کھڑے ہونے میں بڑے متشاق ہیں۔ اور بڑے صبر سے اپنے بار کا انتظار کرتے رہتے ہیں "کیو" میں کھڑے ہونے کا مطلب ہے کہ جو شخص پہلے آئے وہ پہلے اور اس کے بعد جو آئے وہ اس کے پیچھے اور اس کے بعد جو آئے وہ اس کے پیچھے کھڑا ہو۔ پیچھے آنے والا ڈھکیل کر دوسرے کے آگے نہیں ہو سکتا۔ یہاں ہر کام کے لئے "کیو" میں کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ ٹیوب کے ٹکٹ کے لئے بس کے لئے تھیسٹر سینما کے لئے، سرکس کے ٹکٹ کے لئے، غرض ہر موقع پر ایک دوسرے کے پیچھے کھڑا ہونا پڑتا ہے اور کوئی اپنی باری سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ یہاں ہر موقع پر جو بھیڑ ہوتی ہے اس کو دیکھتے ہوئے "کیو" کا انتظام ضروری ہے۔

اشتہاروں کی لندن میں بھر مار ہے ہر جگہ اشتہار نظر آتے ہیں۔ بس اور ٹیوب کے اندر باہر اشتہار ہوں گے۔ اسٹیشن میں اشتہار ہوں گے، راستے میں درودیوار پر اشتہار ہوں گے، مات ہوگی تو بجلی کے حروف کے اشتہار تمام دوکانوں اور مکانوں پر جھلملاتے ہیں اور ان کی روشنی سے راستہ روشن ہوتا ہے۔ لندن کی سڑکوں پر موٹر ٹریم، بس کا بے حد اثر و دام ہوتا ہے جس کی رہنمائی پلس "ٹرافک لائٹین" کے ذریعہ کرتی ہے۔ "ٹرافک لائٹین" اوٹو میٹک ہوتی ہیں جو خود سبز یا سرخ رنگ بنا کر موٹروں کو روکتی یا جانے کا اشارہ کرتی ہیں۔ پیدل چلنے والوں کے لئے جگہ جگہ رستہ کے ایک طرف سے دوسری طرف جانے کے لئے نشان مقرر کئے گئے ہیں۔ ان نشانوں کو بلڈیا بلیکن *Belgian* *casca* کہتے ہیں۔ جہاں یہ نشان ہو وہاں راستہ طے کیجئے تو موٹر والوں کو ٹھیکر کر پیدل چلنے والے کے لئے راستہ طے کرنے کا انتظار کرنا پڑے گا جوڑے راستوں کے درمیان ٹھیرنے کے لئے چھوٹے چھوٹے حلقے بنائے گئے ہیں جن میں کھڑے ہو جانے سے موٹروں کا خطرہ نہیں رہتا۔ ان کو "آئی لینڈ" کہتے ہیں۔ ان سب انتظامات کے ساتھ بھی ہر سال ہزاروں جانیں موٹر کے حادثے کی نذر ہوتی ہیں۔ یہ ہیں لندن کے متعلق کچھ باتیں آئندہ یہاں کے لوگوں کے رہنے، پہننے کے طریقے کے متعلق لکھوں گی اور یہ بھی بتاؤں گی کہ یہاں کے انگریز ہندوستان کے انگریزوں سے کتنی مختلف زندگی بسر کرتے ہیں۔

شایستہ سحر دروی

## زینتِ کاشانہ سے

بتادوں آج تجھے اے زینتِ کاشانہ کیا تو ہے؟  
 ہزاروں نعمتوں کی ایک نعمت ذاتِ ہستی  
 شگفتہ ہے تری موجِ تبسم سے کلی دل کی  
 مری ہر آرزو کی روحِ تیسرے دم سے وابستہ  
 گھریلو زندگی کی نادر کو بادِ محافل کا  
 مری ہمدرد، میری ہم زبان و ہم نفس، ہمد  
 قدم میرا رہ پیوستہج وادیِ محبت میں  
 مجھے تجھ میں نظر آتا ہے عکسِ اپنی محبت کا  
 نواوائے الم ہے مسکراہٹ تیرے ہونٹوں کی  
 نگاہیں جس سے ہٹ کر اور جانب جا نہیں سکتیں  
 سراپا آرزو، جب مجھ سے آنکھیں چاہوں، لیکن  
 مری آسائشوں کی فکر میں بے چین رہنے سے  
 نگاہیں شکر کی عادی، زبانِ شکوے سے بیگانہ  
 تری خود اعتمادی، خود شناسی، خود پرستاری  
 نمونہ ہے ترا حسنِ عمل حفظِ مراتب کا  
 بدل تیرا نہیں ہے ہفت کشور کی شہنشاہی

مجتم پیکرِ خوبی ہے اس زنا پا وفا تو ہے  
 کڑوروں و دولتوں کی ایک دولت بر ملا تو ہے  
 بہارستانِ اُلفت میں نسیم جا نفا تو ہے  
 مراہر مدعا تجھ سے ہے جانِ مدعا تو ہے  
 نہیں خوف و خطر اصلہ کہ اس کی نافر تو ہے  
 مری ہمارا، میری بھینچاں وہم نوا تو ہے  
 نہ بھٹکا ہے نہ بھٹکے گا کہ میری رہنا تو ہے  
 مری اُلفت نمایاں جس میں ہے وہ آئینا تو ہے  
 مرے ہر رنج کی ہر درد پنہاں کی دوا تو ہے  
 مرے آئینہ دل میں وہ تصویر وفا تو ہے  
 جو دیکھے اور کوئی، پیکرِ شرم و حیا تو ہے  
 ملا کرتی ہے آسائش جسے وہ مبتلا تو ہے  
 تمام آدابِ آئین و فاسے آشنا تو ہے  
 بتاتی ہے کہ خود میں، خود نگہ، خود آشنا تو ہے  
 ادب آموز جس کا ہر اشارہ ہر ادا تو ہے  
 کہ اک انمول موتی، ایک گوہر ہے بہا تو ہے

غرض یہ ہے کہ انعامِ الہی ذاتِ تیری

حسین پیکر میں اک تصویرِ احسانِ خدا تو ہے

محافظِ ریاضِ حسین جامِ نوائی بدلیونی



لیکن یہ مناسب نہیں۔ یوں بھی مٹی کے برتن عرصہ تک استعمال کرنے سے یا اچھی طرح صاف نہ کرنے سے ان میں کافی جم جاتی ہے جس سے پھروں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان برتنوں کو بھی جلد بدل ڈالنا چاہئے یا ایک دو دن دھوپ سے کرکام میں لانا چاہئے۔ اور جو جالی وغیرہ پانی کی حفاظت کے لئے صراحی بڑولی جاتی ہے وہ پانی کی حفاظت میں خود محفوظ نہیں رہتی لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ اکثر بطور نمائش کے رہتی ہے اور لوگ بغیر جالی سرکائے پانی اندیل کر پی جاتے ہیں حالانکہ جالی گرد و غبار سے دھکی رہتی ہے یہ تو حفاظت کا نقشہ تھا اکثر گھروں میں پانی کی طرف مطلق توجہ نہیں کی جاتی۔ پانی کے برتنوں کی صفائی کے علاوہ ان کا پانی بھی روزانہ بدلا جائے یا باسی اور تازہ پانی کے برتن علیحدہ علیحدہ ہوں کیونکہ باسی پانی میں تازہ پانی ملائے سے پانی کے اثرات خراب ہو جاتے ہیں پانی کے جو برتن مٹی کے ہوں ان کو جلد جلد سوندھا کیا جائے اور پانی رکھنے کی جگہ ہمیشہ چھادار رکھیں۔ بند کمروں میں پانی نہ رکھا جائے۔ اگر آپ کے ہاں گھریلو جانوروں کے پینے کے لئے برتن ہوں تو ان کی طرف بھی توجہ کی ضرورت ہے۔ یہ پانی بھی بسلے رہنا چاہئے۔ کیونکہ میر یا کا زہر پانی اور ہوا کے ذریعہ دور دور تک پھیلتا ہے اور جب پانی کے ذریعہ یہ زہر سپیٹ میں جاتا ہے تو اکثر سخت پیچش پیدا کرتا ہے اس قسم کی پیچش بھی دوائی ہوتی ہے اس میں جگر متورم ہو جاتا ہے اور مریض کو سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ان کے مکان میں مجھ نام کو نہیں لیکن انہیں یہ خبر نہیں کہ وہ ان پھروں کے نزدیک کے جنگلوں اور دلدلوں میں ہی رہتے بہتے ہیں لہذا خطرہ ہے کہ کسی دن وہ پھر بیماری کا باعث نہ ہوں اگر پھروں کا خوف یا حملہ کی آبادی کثیف ہو تو مکان کے دروں اور درجوں پر پردے لگائیں تاکہ پھر مکان کے اندر نہ آسکیں اور غروب آفتاب سے پہلے ان پھروں سے بچنے کی تدبیر کریں۔ کیونکہ میر یا کے پھر عموماً سورج کے طلوع ہونے سے پہلے اور غروب ہونے کے بعد حملہ کرتے ہیں۔ پردے ہمیشہ سفید یا ایسے رنگ کے استعمال کرنے چاہئیں جو روشن ہوں پھر زرد رنگ سے خصوصاً گھبرلاتے ہیں بعض لوگ تعجب سے کہتے ہیں کہ ہمارے گھر میں کثرت سے پھر ہیں اور ہم سائن گھر ہی میں بسر کرتے ہیں لیکن ہم کو کبھی میر یا کا بخار نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ بعض پھر ایسے جوتے ہیں جو انسان کا خون نہیں چوستے یا ان میں میر یا کا زہر بہت کم ہوتا ہے اور کافی دیر بعد اس کا اثر ہوتا ہے۔ مولیو لنڈر نے نامی ایک فرانسیسی محقق نے ایسے پھر جن کو جانور کے خون میں مزہ آتا ہے پیدا کر کے میر یا کے پھروں کو فنا کرنے کا طریقہ دریافت کیا ہے۔ بعض دفعہ پھر گھر کے کسی کو نہ میں یا کسی خاص کمرے میں پیدا ہو کر پھیلتے ہیں انہیں فوراً گندگ یا گوگل یا اسپنڈ یا لوبان کی دھونی سے مار ڈالیں۔ اگر گندگ کی دھونی دیں تو خود وہاں ہرگز نہ رہیں۔ گندگ کو آگ میں ڈال کر اسی وقت علیحدہ ہٹ جائیں کیونکہ گندک کا دھواں پھیپھڑوں کے لئے مضر ہوتا ہے البتہ جب دھواں کم اور ہوا صاف ہو جائے تو وہاں جاتے ہیں۔ آج کل پھروں کو مارنے کی طرح طرح کی دوائیں ایجاد ہو رہی ہیں مثلاً ایک ٹین کا پمپ ہوتا ہے جس کو فلشنگ ماسٹر کہتے ہیں اس کے ساتھ تیل کا ڈبہ بھی ہوتا ہے۔ چونکہ یہ ولایت سے آتا ہے اس لئے ہندوستان کا ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا۔ لہذا گھر کی خوب صفائی کرنے کے بعد پھکاروں میں جن سے رنگ وغیرہ کھیلا جاتا ہے مٹی کا تیل بھر کر گھر کے ہر گوشہ میں پھر کاؤ

## زینتِ کاشانہ سے

مجتم پیکرِ خوبی ہے ہستیا و فنا تو ہے  
کڑوروں دولتوں کی ایک دولت بدلتا تو ہے  
بہارستانِ اُلفت میں نسیمِ جانِ وفا تو ہے  
مراہر مدعا تجھ سے ہے جانِ وفا تو ہے  
نہیں خوف و خطر اصل کہ اس کی نافرمان تو ہے  
مری ہمارا زمیں سہری بخیال دہم نوا تو ہے  
نہ بھٹکا ہے نہ بھٹکے گا کہ میری رہنا تو ہے  
مری اُلفت نمایاں جس میں ہے وہ آئینا تو ہے  
مرے ہر رنج کی ہر درد پنہاں کی دوا تو ہے  
مرے آئینہ دل میں وہ تصویرِ وفا تو ہے  
جو دیکھے اور کوئی پیکرِ شرم و حیا تو ہے  
ملا کرتی ہے آسائش جسے وہ مبتلا تو ہے  
تمام آدابِ آئین و وفا سے آشنا تو ہے  
بتاتی ہے کہ خود میں، خود نگہ، خود آشنا تو ہے  
ادب آموز جس کا ہر اشارہ ہر ادا تو ہے  
کہ اک انمول موتی، ایک گوہر ہے بہا تو ہے

بتادوں آج تجھے اے زینتِ کاشانہ کیا تو ہے؟  
ہزاروں نعمتوں کی ایک نعمت ذات ہے تیری  
شگفتہ ہے تری مومنِ تہتم سے کلی دل کی  
مری ہر آرزو کی روح تیرے دم سے وابستہ  
گھریلو زندگی کی ناؤ کو بارِ مخالف کا  
مری ہمدرد، میری ہم زبان و ہم نفس، ہمدرد  
قدم میرا رو پیو پیچ وادیِ محبت میں  
مجھے تجھ میں نظر آتا ہے عکس اپنی محبت کا  
مداوائے الم ہے مسکراہٹ تیرے ہونٹوں کی  
نگاہیں جس سے ہٹ کر اور جانب جا نہیں سکتیں  
سراپا آرزو، جب مجھ سے آنکھیں چاہوں، لیکن  
مری آسائشوں کی فکر میں بے چین رہنے سے  
نگاہیں شکر کی عادی، زبان شکوہوں سے بیگانہ  
تری خود اعتمادی، خود شناسی، خود پرستاری  
نمونہ ہے ترا حسنِ عمل حفظِ مراتب کا  
بدل تیرا نہیں ہے ہفت کشور کی شہنشاہی

غرض یہ ہے کہ انعامِ الہی ذاتِ تیری

حسین پیکر میں اک تصویرِ احسانِ خدا تو ہے

محمد ظفر یاب حسین جامِ نوائی بیلونی

لیکن یہ مناسب نہیں۔ یوں بھی مٹی کے برتن عرصہ تک استعمال کرنے سے یا اچھی طرح صاف نہ کرنے سے ان میں کافی جم جاتی ہے جس سے مچھروں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لئے ان برتنوں کو بھی جلد بیل ڈالنا چاہئے یا ایک دو دن دھو پٹے کر کام میں لانا چاہئے۔ اور جو جالی وغیرہ پانی کی حفاظت کے لئے صراحی پر ڈولی جاتی ہے وہ پانی کی حفاظت میں خود محفوظ نہیں رہتی لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ اکثر بطور نمائش کے رہتی ہے اور لوگ بغیر جالی سرکائے پانی انڈیل کر پانی ہاتے ہیں حالانکہ جالی گرد و غبار سے ڈھکی رہتی ہے یہ تو حفاظت کا نقشہ تھا! اکثر گھروں میں پانی کی طرف مطلق توجہ نہیں کی جاتی۔ پانی کے برتنوں کی صفائی کے علاوہ ان کا پانی بھی روزانہ بدلا جائے یا باسی اور تازہ پانی کے برتن علیحدہ علیحدہ ہوں کیونکہ باسی پانی میں تازہ پانی ملائے سے پانی کے اثرات خراب ہو جاتے ہیں پانی کے جو برتن مٹی کے ہوں ان کو جلد جلد سوندھا کیا جائے اور پانی رکھنے کی جگہ ہمیشہ ہوا دار رکھیں۔ بند کمروں میں پانی نہ رکھا جائے۔ اگر آپ کے ہاں گھریلو کدوروں کے پینے کے لئے برتن ہوں تو ان کی طرف بھی توجہ کی ضرورت ہے۔ یہ پانی بھی بدلتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ لیبریا کا زہر پانی اور ہوا کے ذریعہ دور دور تک پھیلتا ہے اور جب پانی کے ذریعہ یہ زہر پیٹ میں جاتا ہے تو اکثر سخت پیچش پیدا کرتا ہے اس قسم کی پیچش بھی ویائی ہوتی ہے اس میں جگر متورم ہو جاتا ہے اور مریض کو سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ان کے مکان میں مچھر نام کو نہیں لیکن انھیں یہ خبر نہیں کہ وہ ان مچھروں کے نزدیک کے جنگلوں اور دلدلوں میں ہی رہتے ہیں۔ لہذا خطرہ ہے کہ کسی دن وہ مچھر بیماری کا باعث نہ ہوں اگر مچھروں کا خوف یا حملہ کی آبادی کشیف ہو تو مکان کے دروں اور درپچوں پر پردے لگائیں تاکہ مچھر مکان کے اندر نہ آسکیں اور غروب آفتاب سے پہلے ان مچھروں سے بچنے کی تدبیر کریں۔ کیونکہ لیبریا کے مچھر عموماً سورج کے طلوع ہونے سے پہلے اور غروب ہونے کے بعد حملہ کرتے ہیں۔ پردے ہمیشہ سفید یا ایسے رنگ کے استعمال کرنے چاہئیں جو روشن ہوں مچھر زرد رنگ سے خصوصاً گھبراتے ہیں بعض لوگ تعجب سے کہتے ہیں کہ ہمارے گھر میں کثرت سے مچھر ہیں اور ہم رات دن گھر ہی میں بسر کرتے ہیں لیکن ہم کو کبھی لیبریا کا بخار نہیں ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ بعض مچھر ایسے ہوتے ہیں جو انسان کا خون نہیں چوستے یا ان میں لیبریا کا زہر بہت کم ہوتا ہے اور کافی دیر بعد اس کا اثر ہوتا ہے۔ مولیو لنڈرے نامی ایک فرانسیسی محقق نے ایسے مچھر جن کو جانور کے خون میں فروا تا ہے پیدا کر کے لیبریا کے مچھروں کو فنا کرنے کا طریقہ دریافت کیا ہے۔ بعض دفعہ مچھر گھر کے کسی کونہ میں یا کسی خاص کمرے میں پیدا ہو کر پھیلتے ہیں انھیں فوراً گندگ یا گوگل یا اسپند یا لوبان کی دھونی سے مار ڈالیں۔ اگر گندگ کی دھونی دیں تو خود وہاں ہرگز نہ رہیں۔ گندگ کو آگ میں ڈال کر اسی وقت علیحدہ پیٹ جائیں کیونکہ گندہک کا دھواں پھیپھڑوں کے لئے مضر ہوتا ہے البتہ جب دھواں کم اور ہوا صاف ہو جائے تو وہاں جاکر ہیں۔ آج کل مچھروں کو مارنے کی طرح طرح کی دوائیں ایجاد ہو رہی ہیں۔ مثلاً ایک ٹین کا پمپ ہوتا ہے جس کو فلٹ ~~فلٹ~~ <sup>فلٹ</sup> کہتے ہیں اس کے ساتھ تیل کا ڈبہ بھی ہوتا ہے۔ چونکہ یہ ولایت سے آتا ہے اس لئے ہندوستان کا ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا۔ لہذا گھر کی خوب صفائی کرنے کے بعد پچھکاریوں میں جن سے رنگ وغیرہ کھیلا جاتا ہے مٹی کا تیل بھر کر گھر کے ہر گوشہ میں چھڑکاؤ

کر دیں مچھروں اور جائیں گے۔ اگر کسی وجہ سے مچھروانی نہ لگائیں تو سوتے وقت روغن یوگا لیٹس۔ اور روغن سٹرو نیلا ہر دوسری ملا کر ہاتھ پر ہر ملکر سوجائیں مچھروں کو دیک نہ آئیں گے یا لیٹریا کے موسم میں ایسے بلند جگہ پر ہونا چاہئے جہاں خوب ہوا کی وجہ سے مچھروں نہ آسکیں۔ اگر گھڑیں کسی کو لیٹریا ہو جائے یا لیٹریا کا موسم ہوا و طبیعت میں کوئی خرابی ہو تو فوراً حفظ مائع دم کے طور پر روز ایک دورتی کوئین کھا لینی چاہئے۔ کیونکہ کبھی یہ زہر جسم میں داخل ہوتے ہی علامات مرض پیدا کر دیتا ہے کبھی ۲۴ گھنٹہ میں بخار ہوتا ہے۔ بعض دفعہ بھلا چنگا آدمی اس بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے تو کامل ایک برس کے بعد اس کی کمزوری رفع ہو کر بھی وہ پہلے کی طرح چاق و چوبند نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اس بخار کی شدت کا اثر دماغ پر بھی ہوتا ہے اور مریض کا دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ اگر اس مرض کا علاج درست طور پر نہ کر لیا جائے تو آخر کار نتیجہ خراب ہوتا ہے۔ اکثر صحت یاب ہونے کے بعد بھی ذرا سی غفلت سے دوبارہ لیٹریا کا حملہ ہو جاتا ہے اس لئے مریض کو بیدار احتیاط کی ضرورت ہے۔ بعض جگہ دیکھا گیا ہے کہ جب یہ بخار متواتر آنے لگتا ہے تو اس کی طرف مطلق توجہ نہیں کی جاتی ہے اور مریض مہینے مہینے یا اس سے کم عرصہ میں بخاریں چند گھنٹے یا کچھ دن مبتلا رہ کر اچھا ہو جاتا ہے اور کچھ دن کے بعد پھر وہی کیفیت ہو جاتی ہے۔ اگر مریض جاڑوں میں پانی مانگے تو کسی قدر گرم پانی پلائیں۔ اگر گرمیاں ہوں تو سرد پانی میں لیٹو ملا کر پلائیں۔ مرض کی حالت میں غذا بالکل ہلکی اور زود ہضم دیں اور بعض کو تبدیل آب و ہوا کے لئے کسی ایسے مقام پر لے جائیں جہاں لیٹریا بالکل نہ ہو۔

سید رفیع الدین

(بقیہ صفحہ ۱۲۸)

ماں اور بیٹی شہانہ کے متونی شوہر کی زمین جو تھی بوتی اور گزر کرتی تھی۔ کچھ مدت کے بعد ماں نے دوسرا نکاح کر لینے کے لئے بہت سمجھایا مگر اس نے ہمیشہ انکار کیا۔ بڑھیا ماں کو کیا خبر تھی کہ اس کی بیٹی کسی کی بیوی بننا کیوں پسند نہیں کرتی؟ وہ اب بھی نرگس و بنفشہ کی کاریاں سینچا کرتی ہے، کیونکہ وہ اپنے خوابوں کے بغیر جی ہی نہیں سکتی اور خواب لئے جب ہی دکھائی دیتے ہیں جب شگوفہ کھلتا ہے، جب بہار سانس لیتی ہے، جب پھولوں کی بھیڑی بھیڑی خوشبو اس کی جان میں بیوست ہونے لگتی ہے!

کل۔ احمد

(مختار)

|   |   |
|---|---|
| <p><b>روحانی شادی</b></p> <p>یہ اصلاحی نصاب بھی ملک کے مشہور افغان نگار شری پریم چند نے خواتین کے لئے لکھا تھا۔ یہ ہلاٹ مکالمہ کی کڑ پر اعتبار سے نہایت کامیاب و نتیجہ آفرین آموز ہے۔ دلچسپ و دلآویز جو عبرت انگیزی اور کافی تعلیمی نصاب بھی اصلاح معاشرت پر اتنے موثر اور بلند پایہ مختصر ہے کہ بہت کم کہنے کے نتیجے میں</p> | <p><b>دودھ کی قیمت</b></p> <p>منشی پریم چند انجانی کے کہ افسانے اور ایک ڈراما منشی جی بی کے نہیں روئے کے بہترین افسانوں کا یہ دلآویز مجموعہ ہے۔ افسانے اصلاحی اخلاقی معاشرتی ہیں جو آموزا و نتیجہ خیز ہیں اور خاص طور پر پشورپن کی بات کے لئے لکھے گئے ہیں قیمت ایک روپیہ۔ علامہ مصحفی واک۔</p> |
|---|---|

ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

اس کے دل میں شوہر کی طرف سے کوئی جذبہ نہ تھا، محبت تو ہو ہی کیسے سکتی تھی، نفرت بھی نہ تھی۔ بس ایک بے تعلقی سی تھی۔ اس وقت اُسے نفرت ہوگئی اور سخت قسم کی۔ مگر اس کی بساط ہی کیا تھی! وہ جذبہ نفرت سے دیوانی ضرور ہو رہی تھی لیکن کوئی بدلا لینے کا تو خیال بھی نہ کر سکتی تھی۔ لیکن چند پھول پودوں کی کیا حقیقت تھی کہ ایک اٹھربے پروا اور بے خیال لڑکی سر سے پاؤں تک غصہ و نفرت بن جائے! اُس کی یہ نفرت دراصل اُس محبت کی دوسری شکل تھی جو اُسے اپنے بھجولی کے ساتھ تھی اور آج تک سوئی ہوئی تھی۔ جو اس وقت جاگی اور شدت کے ساتھ جاگی تھی!

پڑے ہی پڑے اُس کے ذہن میں بدلا لینے کی تجویزیں آنے لگیں۔ وہ اس کے مویشیوں کو چارہ نہ ڈالے گی! مگر ان غریبوں نے تھوڑا ہی کچلا ہے! اس سے وہ کیا دکھ پائے گا؟ اس سے وہ کیا ملل ہوگا؟ اس کے کھیت پر جا کر اُسی طرح کھیت کو جاڑوے گی، مگر اس سے تو خود اُسے بھی تکلیف اٹھانا پڑے گی۔ کھانے کو تو کھیت ہی ہے، اور پھر وہ کیا چپ چور ہے گا؟

شام کو اُس کا شوہر گھر بیٹا اور مکان کی پشت پر گوکھ دکھڑے کا چھجا، میں بیٹھ کر حقہ پینے لگا۔ گوکھ کے نیچے چلم پیری سے رہ رہا تھا۔ دھندلکے میں دریا زیادہ میلا اور گرد لانا نظر آ رہا تھا۔ وہ دوسری طرف کھانے پکانے میں لگی ہوئی تھی، مگر دل میں رنج و غم کا دریا موجیں مار رہا تھا۔ چھوٹے سے آنگن کے ایک کونے کی طرف دیکھنے کی اُسے ہمت نہ پڑتی تھی اُس طرف دیکھنے کے خیال سے دل میں درد اُٹھتا تھا۔ حقہ پیتے پیتے اس کا شوہر کہنے لگا۔

”خبردار! جواب کبھی بیچے کا دھیان بھی کیا؟ نہیں تو آج سے بھی برا حال کروں گا!“

اس کا یہ کہنا تھا کہ گویا کھانا کھل گیا۔ وہ تو بھری بیٹی ہی تھی بس پھٹ پڑی۔

”مجھے تجھ سے گھن آتی ہے۔ گھن! اللہ کرے تو بھی میرے پودوں کی طرح مٹ جائے!“

ان الفاظ کو ادا کرنے کے ساتھ اُس پر کچھ ایسی دیوانگی سوار ہوئی کہ تڑپ کر اُٹھی اور جھپٹ کر اس سے جا چبٹی۔ وہ کھڑے کے سہارے بیٹھا تھا اور چوٹی کٹھا بہت پرانا تھا۔ دھکا جو پہنچا تو کٹھا چرچا کر ٹوٹ گیا اور اُس کا شوہر ندی میں جا پڑا۔ وہ گم سم کھڑی پانی کے تیز بہاؤ کو دیکھ رہی، مگر کچھ دیکھ نہ رہی تھی، چوٹھ پر اس کی انگلیوں کی گرفت زیادہ سخت ہوگئی تھی۔ صرف ایک مرتبہ اُس نے اپنے شوہر کا دھندلا سا چہرہ ہل بھر کے لئے دیکھا۔ جو پھر نظر نہ آیا۔

اس کے بعد وہ خود بھی یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ شوہر سے اُسے جو نفرت ہوگئی تھی اس حرکت پر اُسے اس نفرت نے آمادہ کیا اور اُس کی خواہش اسی بات کا نتیجہ تھی یا محض ایک اتفاق تھا۔

خبر سن کر اُس کی ماں لگی امداد بیٹی کے ساتھ رہنے لگی۔ اُس نے اپنی ماں سے سنا کہ خواہیے اس کے بچپن کے بھولی کا بیاہ ہو گیا ہے۔ اس خبر کو سننے کے بعد وہ چپ چاپ رہنے لگی۔

کہ وہیں چھ روز امر جائیں گے۔ اگر کسی وجہ سے چھروانی نہ لگائیں تو سوتے وقت روغن بوکا لیٹیں۔ اور روغن سٹرو نیلا ہر دو سوادی ملا کر ہاتھ پر ہلکے سوجائیں چھ ہرگز نزدیک نہ آئیں گے یا لیبریا کے موسم میں ایسے بلند جگہ پر ہونا چاہئے جہاں خوب ہوا کی وجہ سے چھ روز آسکیں۔ اگر گھر میں کسی کو لیبریا ہو جائے یا لیبریا کا موسم ہوا و طبیعت میں کوئی خرابی ہو تو فوراً حشفہ ما تقدم کے طور پر روز ایک دورتی کوین کھا لینی چاہئے۔ کیونکہ کبھی یہ زہر جسم میں داخل ہوتے ہی علامات مرض پیدا کر دیتا ہے کبھی ۴۴ گھنٹہ میں بخار ہوتا ہے۔ بعض دفعہ بھلا چنگا آدمی اس بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے تو کمال ایک برس کے بعد اس کی کمزوری رفع ہو کر بھی وہ پہلے کی طرح چاق و چوبند نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اس بخار کی شدت کا اثر دماغ پر بھی ہوتا ہے اور مریض کا دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ اگر اس مرض کا علاج درست طور پر نہ کرایا جائے تو آخر کار نتیجہ خراب ہوتا ہے۔ اکثر صحت یاب ہونے کے بعد بھی ذہنی غفلت سے دوبارہ لیبریا کا حملہ ہو جاتا ہے اس لئے مریض کو بیدار قیاط کی ضرورت ہے۔ بعض جگہ دیکھا گیا ہے کہ جب یہ بخار متواتر آنے لگتا ہے تو اس کی طرف مطلق توجہ نہیں کی جاتی ہے اور مریض جینے جینے یا اس سے کم عرصہ میں بخار میں چند گھنٹے یا کچھ دن مبتلا رہ کر چھا ہو جاتا ہے اور کچھ دن کے بعد پھر وہی کیفیت ہو جاتی ہے۔ اگر مریض چاروں میں ہانی مانگے تو کسی قدر گرم ہانی پلائیں۔ اگر گرمیاں ہوں تو سرو ہانی میں لیو ملا کر پلائیں۔ مرض کی حالت میں غذا بالکل ہلکی اور رو پیضم دیں اور مریض کو تبدیل آب و ہوا کے لئے کسی ایسے مقام پر لے جائیں جہاں لیبریا بالکل نہ ہو۔

سعیدہ ضمیر الدین

(بقیہ صفحہ ۱۴۸)

ماں اور بیٹی شبانہ کے متونی شوہر کی زمین جو تھی بونی اور گزر کرتی تھی۔ کچھ مدت کے بعد ماں نے دوسرے مکان کی لینے کے لئے بہت سمجھا یا مگر اس نے ہمیشہ انکار کیا۔ بڑھیا ماں کو کیا خبر تھی کہ اس کی بیٹی کسی کی بیوی بننا کیوں پسند نہیں کرتی؟ وہ اب بھی نرگس و بنفشہ کی کیا ریاں سپینا کرتی ہے، کیونکہ وہ اپنے خوابوں کے بغیر جی ہی نہیں سکتی۔ اور خواب آئے جب ہی دکھائی دیتے ہیں جب شگوفہ کھلتا ہے، جب بہار سانس لیتی ہے، جب پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اس کی جان میں پیوست ہونے لگتی ہے!

کل۔ احمد

(دعوت)

|  |   |
|--|---|
| <p><b>روحانی شادی</b></p> <p>یہ اصلاحی دلا بھی ملک کے مشہور<br/>افانہ نگار شری پر چند نے خواہیں گے</p> <p>لے لکھا تھا۔ یہ ہلاٹ مکالمہ کی کٹر ہر اعتبار سے نہایت کامیاب تجزیہ<br/>اوپر آموڑ ہو۔ دلچسپا دلا دین جو عبرتناک بھی جو کافی لغزشی خارج بھی<br/>اصلاح معاشرت ہر تے سزاور بلند پایہ محقق ڈالے بہت کم کہنے گئے نہیں ہو</p> <p>ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی</p> | <p><b>دودھ کی قیمت</b></p> <p>منشی پریم چند آنہانی کے افسانے<br/>اور ایک دلا منشی جی بی کے نہیں رو</p> <p>کے بہترین افسانوں کا یہ دلا ویز مجموعہ ہے۔ افسانے اصلاحی اخلاقی معاشرتی<br/>ہیں آجی آموز و تہذیبی ہیں اور خاص طور پر شریف بیگم کے لئے لکھے<br/>گئے ہیں قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔</p> |
|--|---|

اس کے دل میں شوہر کی طرف سے کوئی جذبہ نہ تھا؛ محبت تو ہو ہی کیسے سکتی تھی، نفرت بھی نہ تھی۔ بس ایک بے تعلقی ہی تھی۔ اس وقت اُسے نفرت ہو گئی، اور سخت قسم کی۔ مگر اس کی بساط ہی کیا تھی! وہ جذبہ نفرت سے دیوانی ضرور ہو رہی تھی لیکن کوئی بدلا لینے کا تو خیال بھی نہ کر سکتی تھی، لیکن چند پھول پودوں کی کیا حقیقت تھی کہ ایک الھڑبے پروا اور بے خیال لڑکی سر سے پاؤں تک غصہ و نفرت بن جائے! اُس کی یہ نفرت دراصل اُس محبت کی دوسری شکل تھی جو اُسے اپنے بھجولی کے ساتھ تھی اور آج تک سوئی ہوئی تھی۔ جو اس وقت جاگی اور شدت کے ساتھ جاگی تھی!

پڑے ہی پڑے اُس کے ذہن میں بدلا لینے کی تجویزیں آنے لگیں۔ وہ اس کے مویشیوں کو چارہ نہ ڈالے گی! مگر ان غریبوں نے تھوڑا ہی کچلا ہے! اس سے وہ کیا دکھ پائے گا؟ اس سے وہ کیا ملل ہوگا؟ اس کے کھیت پر جا کر اُسی طرح کھیت کو اجاڑ دے گی، مگر اس سے تو خود اُسے بھی تکلیف اُٹھانا پڑے گی، کھانے کو تو کھیت ہی ہے، اور پھر وہ کیا چپ ہو رہے گا؟

شام کو اُس کا شوہر گھر بیٹا اور مکان کی پشت پر گوکہ دکھڑے کا چھجا، میں بیٹھ کر حقہ پینے لگا۔ گوکہ کے نیچے چلم پیری سے بہ رہا تھا۔ دھندلکے میں دریا زیادہ میلاد اور گرد لانا نظر آ رہا تھا۔ وہ دوسری طرف کھانے پکانے میں لگی ہوئی تھی، مگر دل میں رنج و غم کا دریا موجیں مار رہا تھا۔ چھوٹے سے آنگن کے ایک کونے کی طرف دیکھنے کی اُسے ہمت نہ ہڑتی تھی اُس طرف دیکھنے کے خیال سے دل میں درد اُٹھتا تھا۔ حقہ پیتے پیتے اس کا شوہر کہنے لگا۔

”خبردار، جواب کبھی بیچنے کا دھیان بھی کیا؟ نہیں تو آج سے بھی برا حال کروں گا!“

اس کا یہ کہنا تھا کہ گویا بجلی کا خزانہ کھل گیا۔ وہ تو بھری بیٹی ہی تھی بس پھٹ پڑی۔

”مجھے تجھ سے گھن آتی ہے۔ گھن! اللہ کرے تو بھی میرے پودوں کی طرح مٹ جائے!“

ان الفاظ کو ادا کرنے کے ساتھ اُس پر کچھ ایسی دیوانگی سوار ہوئی کہ تڑپ کر اُٹھی اور جھپٹ کر اس سے جا چٹی۔ وہ کھڑے کے سہارے بیٹھا تھا اور جی کٹھرا بہت پرانا تھا۔ دھکا جو پہنچا تو کٹھرا چرچا کر ٹوٹ گیا اور اُس کا شوہر ندی میں جا پڑا۔ وہ گم سم کھڑی پانی کے تیز بہاؤ کو دیکھتی رہی، مگر کچھ دیکھ نہ رہی تھی، چوکھٹ پر اس کی انگلیوں کی گرفت زیادہ سخت ہو گئی تھی۔ صرف ایک مرتبہ اُس نے اپنے شوہر کا دھندلا سا چہرہ ہل بھر کے لئے دیکھا۔ جو پھر نظر نہ آیا۔

اس کے بعد وہ خود بھی یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ شوہر سے اُسے جو نفرت ہو گئی تھی، اس حرکت پر اُسے اس نفرت نے آمادہ کیا اور اُس کی غواہی اسی بات کا نتیجہ تھی یا محض ایک اتفاق تھا۔

خبر سن کر اُس کی ماں لگئی اور بیٹی کے ساتھ رہنے لگی۔ اُس نے اپنی ماں سے سنا کہ خواجہ بیٹے اس کے بچپن کے بھجولی کا بیاہ ہو گیا ہے۔ اس خبر کو سننے کے بعد وہ چپ چپ رہنے لگی۔  
(بقیہ بر صفحہ ۱۴۵)

## بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

کوئی کام یا مسئلہ پہلی نظر میں بہت آسان معلوم ہوا کرتا ہے لیکن جب ہم اصل معاملہ کی طرف زیادہ قریب آتے ہیں تو اس وقت اس کی گونا گوں پیچیدگیوں کو جان کر ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ ایک بچوں کے پیشہ کے انتخاب کے مسئلہ کو ہی لیجئے۔ اسکا فیصلہ کرنا کوئی آسان بات نہیں بلکہ یہ ایک ایسی گتھی ہے جس کے سلجھانے کے لئے مخصوص اور اعلیٰ دماغوں کی ضرورت ہے باوجود اس کے لاپرواہ والدین اس مسئلے کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ عموماً دیکھنے میں آیا ہے کہ کچا ساٹھ فیصدی ہونہار بچوں کی زندگی صرف نامنوں اور غیر مصروف پیشوں اور کاموں میں پھنس کر تباہ ہو جاتی ہے جس طرح ناخبرہ کار اور نو عمر لڑکی اپنے لئے بہتر شہرت مند نہیں کر سکتی ہے اسی طرح نو عمر لڑکا جسے زمانہ کی گرم و سرد ہوا نہیں لگی اپنے لئے موزوں اور مناسب پیشہ انتخاب کرنے کی اہمیت نہیں رکھتا۔ ایک اہل لڑکے کو یہ بتانا ہے دنیا کو جو ان دنیا خیال نہیں کرتا وہ اُسے آزادی کا ایک ایسا مقام تصور کرتا ہے جہاں بچوں کے خوابوں کی تعبیر ٹوہری ہوتی ہے۔ سنہنہ اس کے لئے ایک سیلاب و شل ارضیہ ہیں ہے اور اس کو طے کر لینا بہت آسان خیال کرتا ہے مگر اصل حقیقت اس کو نہیں معلوم۔ وہ اس کے مد و جزر پر کیونکر قابو پائے گا اور اپنے جہاز کو خطرناک چٹانوں اور غوغا کی بحری جالوں سے کیسے بچا کرے جائے گا؟ یہ وہ سوالات ہیں جن پر والدین کو غور کرنا چاہئے۔

مہاں منظر پر سر ہونا چاہتے ہیں لیکن کیا وہ جانتے ہیں کہ اس پیشہ کے لئے کیا خصوصیات درکار رہیں اور وہ یا اس کے والدین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کتنے عرصہ بعد میاں منظر اس پیشہ سے اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکتے ہیں؟ حقیقت فوجہ دار اور دوراندیش والدین کے لئے لڑکے کی ابتداؤں تکمیل تعلیم تک کا زمانہ نہایت اہم اور پریشانی کا موجب ہوتا ہے اکثر ایسے واقعات بھی پیش آتے ہیں کہ والدین نے اپنی رلے یا کسی دوست کے مشورہ سے بچے کے لئے کسی پیشہ کا انتخاب کیا اور بچہ کو اس کے لئے تیار بھی کر لیا مگر ایک یا دو سال بعد وہ پیشہ غیر موزوں ثابت ہوا۔ اس کے بعد اس کو تبدیل کرنا اور دوسرا کام شروع کرنا نہایت سی شکلات کا حاصل ہوتا ہے اور بعض حالات میں قریب قریب ناممکن بہت کم والدین اپنے بچوں کے فطری امکانات اور رجحانات کو سمجھنے اور ان سے کام لینے کا صحیح طریقہ جانتے ہیں ورنہ عام طور پر والدین اپنی اولاد کو صاحب رلے اور صحیح مشورہ دینے کے قابل نہیں سمجھتے۔

ترقی یافتہ ممالک میں اس نہایت اہم کام کے بہت سے ایسے ادارے ہیں جو فیس لے کر بچہ کے لئے اس کی طبیعت اور جسمانی حالت کے موافق کام یا پیشہ بتا دیتے ہیں اور وہ تقریباً درست ثابت ہوتا ہے۔ یہ ادارے والدین کے پاس ایک فارم بھیجتے ہیں جس میں بچہ کی زندگی کا مختصر اور جدیدہ جدیدہ حال مدیا فت کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ اس کی تعلیم کے زمانہ کے اسکولوں کے سرٹیفکیٹ بھی طلب کئے جاتے ہیں اور بچہ کا ایک صاف فوٹو بھی مانگا جاتا ہے۔ ان سب چیزوں سے علم نفسیات کے ماہرین نتیجہ نکال کر ایک صحیح اور مستند جواب بھیج دیتے ہیں جو لڑکے کی عین طبیعت کے مطابق ہوتا ہے مگر قیمت ہندوستان میں اس قسم کی کوئی سہولت نہیں۔ نہ تو مستند ماہر بالاقدم کے ادارے ہیں اور نہ غریب ہندوستانی والدین کو کوئی بے لوث اور صاحب رلے دینے والا آدمی میسر۔ لہذا ان کی آرزوؤں کی کٹھنی موافق ناموافق ہوا کے تھوڑے کھاتی ہوئی جہاں چاہتی ہے جا لگتی ہے۔

جنگ عظیم سے قبل حالات بہت سازگار تھے۔ عموماً نوجوان وہی کام یا پیشہ اختیار کر لیتے تھے جو ان کے والدین ان کے لئے بہتر سمجھتے تھے۔ مگر عہدہ حاضر میں جبکہ چاروں طرف آزادی کا دور دورہ ہے۔ تعلیم اور زمانہ کی نئی ہوائے عوام الناس کی ذہنیات



ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ قدیم و جدید خیالات میں رستہ کشی ہو رہی ہے۔ ہندو اور ماڈرن والدین اپنے بچوں سے کہتے ہیں کہ تم پیشہ کے انتخاب میں آزاد ہو۔ مگر بچوں کو اس قسم کی آزادی دینے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ جو ہی جو ہونا چاہئے۔ یعنی وہ ظاہری حالات سے متاثر ہو کر اپنی خام خیالی سے ایسے کام یا پیشہ کی طرف راغب ہو جاتے ہیں جس کے وہ قطعاً اہل نہیں ہوتے اور کم فہم والدین بھی ان کی خواہش یا فیصلہ پر صا کر دیتے ہیں۔

مزید برآں آج کل سائنس اور مقابلہ کی شدید سختیوں نے مل کر ہر کام کو بظاہر خصوصیت پر مبنی کر دیا ہے اور اس کو ہزاروں بینوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ مثال کے لئے انجیر لڑکے کو لیٹھے جو اس وقت بہت سی شاخوں میں بٹ گئی ہے اور ہر ایک شاخ بطور خود ایک ایک مخصوص پیشہ بن گئی ہے۔ ایک انجیر سیدھے سادے الفاظ میں انجیر نہیں کہلا سکتا۔ اب وہ سیول انجیر بھی ہے، میوزک انجیر بھی ہو سکتا ہے۔ کان کنی کا انجیر بھی کہلا سکتا ہے بجلی کا اور زراعت کا انجیر بھی کہلا سکتا ہے اور اگر چاہے تو انجیر آتش بھی بن سکتا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹری کے پیشہ کو لیٹھے۔ پہلے تو ایک ڈاکٹر تمام امراض کا معالج سمجھا جاتا تھا مگر اب ڈاکٹری بھی مختلف شاخوں میں تقسیم ہو کر ہر ایک مرض کے لئے مخصوص ہو گئی ہے۔ مثلاً چپ دق کی ڈاکٹری، لیریا کی ڈاکٹری، پلیگ کی ڈاکٹری، ہیضہ کی ڈاکٹری، کان کنی کی ڈاکٹری، آنکھوں کی ڈاکٹری، دماغی امراض کی ڈاکٹری وغیرہ اور ان میں سے کسی ایک میں سنبھلنے سے ڈاکٹر صرف اسی مرض کا معالج خاص (مخصوص) کر سکتا ہے۔ (مخصوص) سمجھا جاتا ہے۔ جائے غور ہے کہ ایک نوعمر بچہ جسے دنیا کا کچھ بھی حیرہ نہیں ہے کس طرح کسی پیشہ کی خصوصیات اور اس کی اندرونی مشکلات اور پیچیدگیوں سے آگاہ ہو سکتا ہے اور کس طرح پیچیدہ کر سکتا ہے کہ وہ پیشہ جو اس نے پسند کیا ہے اس کے لئے موزوں ہے یا نہیں جبکہ بعض تجربہ کار اور جہانگیر والدین بھی کبھی کبھی اس مسئلہ میں صحیح فیصلہ پر پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔

فی زمانہ پیشہ کا انتخاب اس وجہ سے اور بھی وقت طلب ہے کہ ہر کام کے لئے بہت کافی سرمایہ کی ضرورت ہے۔ ورنہ یوں آسان ہے کہ سولہ یا بیس سال کی عمر میں اسکول کی تعلیم دیکر ختم کر کے آفس بولے کی حیثیت سے کسی دفتر میں کوئی آسامی اس فرض سے تلاش کر لی جائے کہ دفتر یا تجارت کے کام کا کچھ تجربہ ہو جائے۔ کیونکہ ہر لڑکے کے لئے اسکول کی تعلیم کے بعد کسی خاص پیشہ کی تعلیم حاصل کرنا مالی مشکلات کی وجہ سے آسان نہیں ہے اور معقول مشاہروں کی آسامیاں بغیر ان کے مخصوص امتحانات پاس کئے مل نہیں سکتیں۔ لہذا عموماً اسکول کی درجہ کی تعلیم کا سوال والدین کی مالی حالت پر منحصر ہوتا ہے۔ بہت سے ہونہار بچوں کے والدین باوجود خوش حال اور صاحب حیثیت کہلانے کے ان کو یونیورسٹی کی تعلیم نہیں دلا سکتے کس قدر افسوس کا مقام ہوتا ہے جب ایک فوقین بچہ اعلیٰ تعلیم کا ارادہ کرتا ہے مگر سرمایہ کی قلت کی وجہ سے دل موس کر رہ جاتا ہے۔

پھر بھی تمام حالات اسی طرح مایوس کن نہیں ہوتے۔ دور اندیش اور موقع کے متلاشی ہونہار بچوں کے لئے بہت سے ذائقے اور وسائل میسر آ جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نوجوان اس عمر میں بہت کم سوچتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے اور لا پورا والدین بھی اگر پندہ

لے انجیر آتش جسے *Commensal* کہتے ہیں ایک قسم کا عہدہ ہے جس کے ذمہ ایندھن رکھنا، گیس تیل کے استعمال کا کام ہوتا ہے۔ وہ کارخانوں کی چیمینوں کا معائنہ کرتا ہے کہ وہ صاف رہتی ہیں یا نہیں۔ ڈھوپیں اور گیس کے ٹھنڈے اور تھوڑے بھارت کو محفوظ طریقہ سے ہار نکالنے کی تدبیریں کرتا ہے۔ ایندھن جو ایک قسم کا قیمتی مادہ ہے کفایت سے استعمال کرنے کو لوگوں کو مشورہ دیتا ہے۔ بیکار اور غلط ماڈل کو بطور ایندھن اس طرح استعمال کرنے کی تدبیریں سوچتا ہے کہ جل کر ضائع ہو جائیں اور ضائع ہو کر آگ فائدہ بھی اٹھائیں۔

یاسو سال کی عمر سے رواجی تعلیم کے بعد معمولی حیثیت کے لڑکے کو پیٹنگ یا مہندی کے کام میں ڈال دیا جائے۔ اور اگر وہ کچھ بھی ثابت درجہ صرف تعلیم سے ہی ہو سکتی ہے اور ذہانت رکھتا ہے تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ رفتہ رفتہ منزل مقصود پہنچ جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں بھی مشکلات کا سامنا ہو گا اور شاید میٹرک پاس اس قسم کے کاموں کو حقیقتاً ختم کرنے لگے۔ مگر کم از کم ایک تو بہتر ہی ہو گا کہ رواجی تعلیم کے بعد سرکاری دفتر کی قلیل آمدنی کی کھڑکی کے جواب دیکھتے دیکھتے نصف عمر ضائع ہو جائے۔ پھر وہ نہ لے تو بار بھگ مار کر چھری یا کاشٹبلی کے عہدوں کے لئے کوشش کی جائے جو پھر حال پیٹنگ اور مہندی کے پیشوں سے زیادہ معزز اور کافی آمدنی کے موجب نہیں ہوتے ہیں۔ بہت سے غیر معمولی شہرت رکھنے والے لوگوں نے اپنی زندگی معمولی کاموں سے شروع کی کی تھی۔ ان سب کی فطری خصوصیات تو یہی تھیں جو معمولی آدمی میں ہو سکتی ہیں۔ البتہ ایک صفت یا عادت ان میں بدرجہ اتم موجود تھی جو ان کی خود پیدائی ہوئی تھی یعنی وہ کافی سوچنے والے تھے۔ اسی ایک قوت سے وہ مخالف طاقت سے شکست نہیں کھاتے تھے۔ یہاں مشہور انگریزی ناول نگار ایڈگار اس *Edge Wallace* کی مثال بیان کرنی کافی ہوگی، اس کی داغی قوت ابھی تو ضرور کی جاسکتی تھی مگر کسی بہتر یا برتر نہیں تھی، لیکن انگریزی ادب کے مطالعہ کرنے والے کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس کے قلم سے نکلے ہوئے مضامین انگریزی زبان کے بہترین نمونے ہیں۔ اس کے قلم سے جو کتاب نکلتی تھی اختراع فائفہ کا درجہ رکھتی تھی۔ باوجود اس کے وہ موافق الفطرت انسان نہ تھا۔ مگر یہ احساس ضرور رکھتا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اور کیا نہیں کر سکتا۔ بجائے ان فام خیالوں میں بسر کرنے کے کہ میں ایک دم کوئی ایسا فلاسفر یا حساب ماں ہو جاؤں کہ *امینٹائن* کے نظریوں کو باطل کر دوں وہ ایک معمولی کام پر جم گیا اور قدرت نے اُسے جو کچھ عطا کیا تھا وہ اُس سے اچھی طرح کام لیتا تھا بختِ محنت کرتا تھا اور مستقل مزاج تھا۔ اس لئے اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔ آخر کار ناول نگاری میں بین الاقوامی شہرت کا مالک ہوا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ لیڈر گروپین جیمز میں اخبار پچا کرتا تھا مگر جو کچھ اس نے حاصل کیا صرف اپنی کوششوں سے اور معمولی کام شروع کر کے ہی وہ ہا بلندی پر پہنچا جس کے لئے ہر شخص خواہش کرتا ہے۔

بہر حال جس کام کی بھی اہلیت اور قابلیت ہو اور اس کی طرف کچھ کا طبی میلان دیکھا جائے۔ خواہ وہ ظاہر میں خواہ کتنا ہی معمولی اور مبتذل ہو۔ یا صرف کہ دنیا میں کوئی کام جس سے جائز طریقہ سے پیسہ کمایا جائے مبتذل نہیں ہو سکتا۔ اُسے شروع کر دینا چاہئے اور اس میں کامیابی حاصل کرنے کی کوششوں کو لگاتار جاری رکھنا چاہئے۔ اگر چند سال بھی بلا کسی نتیجہ کے گزر جائیں تو بھی بیکار نہیں جا سکتے۔ کیونکہ مشکلات تیر کٹر کر مضبوط اور تجربات کو پختہ کرتی ہیں اور آئندہ زندگی کی جدوجہد کے لئے تیار کرتی ہیں۔ مگر اس سے یہ مطلب نہیں کہ زندگی کی جدوجہد میں علیٰ حصہ لینے یا تجربہ کے خیال سے غیر مزدوں کام بھی شروع کر دیا جائے۔ بیکار مشکلات میں پھنسنے میں بھی کوئی فائدہ نہیں بلکہ مقصد اس سے یہ ہے کہ ہم نے جو بھی اپنا نصب العین کا فی غم و غوض کے بعد قرار دے لیا ہو اُسے وقت پر بلا پس و پیش شروع کر دینا چاہئے اور کامیابی کے راستوں پر گامزن ہو جانا چاہئے۔ منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے عقلمند سیدھا اور ہموار راستہ انتخاب کرتا ہے۔ راستہ جیسا بھی ہو اُس میں ٹھوکر کھانا بھی قدرتی امر ہے البتہ ایک پیچہ جس نے ابھی اسکول چھوڑا یا چھوڑنے والا ہو کیونکہ سمجھ سکتا ہے کہ فلاں راستہ ٹیڑھا اور فلاں سیدھا ہے کیونکہ وہ ایسے غیاط اور مشکلات سے ہر راستوں کو طے کرنے کے لئے ذرا بھی تجربہ نہیں رکھتا۔ یہ مسئلہ اُس وقت زیادہ غور طلب ہوتا ہے جبکہ اسکول یا یونیورسٹی میں کوئی خاص فائدہ زبان یا اختیار مضمون لینے کا سوال آتا ہے۔

اکثر لڑکے خاص مضامین لے لیتے ہیں جو عام مقاصد کے لئے بہت مفید ہوتے ہیں لیکن صرف اس مطلب کے لئے نہیں

کہ وہ کسی خاص پیشہ کے لئے کارآمد ثابت ہوں گے۔ دوسری طرف ذرا ذہین لڑکے انجینئرنگ یا کمپیوٹر سائنس لیتے ہیں۔ ان کا مطلب اس سے یہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے مستقبل کے متعلق کچھ سوچ رکھا ہے۔ بعض لڑکے پہلے سے اپنے آئندہ پیشہ کے متعلق کچھ سوچ لیتے ہیں تب بھی یہ ضروری نہیں کہ مشکلات حل ہو جائیں۔ دوران تعلیم میں ہی ان کے دلوں میں مختلف خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ہر ایک پیشہ اپنی مخصوص خوبی کی بنا پر ان کے دل اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کے سامنے اپنی وہ لائن جو انھوں نے منتخب کر لی تھی غیر موزوں یا بہت معلوم ہوتی ہے جب لڑکا مشہور سیاحوں کے حالات پڑھتا ہے تو وہ سیاح ہونا چاہتا ہے اور جب ڈاکٹری کی خوبیاں معلوم ہوتی ہیں تو اسے ڈاکٹر بننے کا شوق پیدا ہوتا ہے لیکن کیا اسے اس امر کا پوری طرح احساس ہے کہ اس کی جسمانی حالت سیاحت کی مشکلات برداشت کرنے کے لئے ٹھیک ہے یا ڈاکٹری کے کسی خاص شعبہ میں ماہر ہونا مفید ہے۔ مگر اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ بچہ کی فطری خواہشات کو کسیر یا مال کر دیا جائے۔ نہیں یہ بھی بچہ ہر ایک قسم کا نظم ہوگا۔ ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اصلی خواہش اور عارضی جذبات میں فرق محسوس کیا جائے اور کوشش خاص طور پر اس بات کی کی جائے کہ بچہ کی اصلی خوشی کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور بچہ پر یہ بات بغیر ظاہر کئے ہوئے کہ اس معاملہ میں اُن کی والدین یا سرپرست ازلے کو زیادہ دخل نہیں ہے اصل مقصد پورا ہو جائے۔ والدین کے لئے بچہ کے رجحان کا مطالعہ اڑیس ضروری ہے۔ بچپن سے ہی لڑکے اور لڑکی کی طبیعت کا اندازہ غیور اور ذکی والدین کر لیا کرتے ہیں۔ ورنہ جہاں طبائے کے خلاف ہر دو کے لئے شریک حیات یا پیشہ کا انتخاب کیا گیا وہاں کلفتیں ہی کلفتیں دیکھنے اور سننے میں آئیں۔

اب سوال یہ ہے کہ ہم کیونکر اپنے اصلی مقاصد میں کامیاب ہوں۔ خوش قسمتی سے بہت سے ایسے ذرائع اور وسائل ہیں جن سے ہم بچہ کے لئے صحیح اور موزوں پیشہ کا انتخاب کر سکتے ہیں مگر اس کی بنیاد اس اصول پر ہونی چاہئے کہ جو کام بھی تجویز کیا جائے بچہ کی ذہنی اور جسمانی حالت کے لحاظ سے درست ہو۔ بچہ کو کوئی جسمانی عارضہ لاحق ہے اور وہ آئے دن بیمار رہتا ہے اور اس کو ہستکاری کے کام میں ڈالنا تجویز کر لیا جائے تو یہ ایک ایسی غلطی ہوگی جس کی عمر بھر تلافی نہ ہو سکے گی۔ یہیں دوسرا اصولی فیصلہ یہ کرنا چاہئے کہ آیا اس کے لئے باہر کا کام بہتر ہوگا یا وہ ایک جگہ بیٹھ کر کام کرنا پسند کرے گا پھر آخری اور صحیح فیصلہ چند دیگر گنتا پر غور کرنے پر منحصر ہے۔

بچہ کی ہوبیز *Hobbies* یعنی دلچسپ مشغلوں سے ہم بہت کچھ نتائج اخذ کر سکتے ہیں کسی کو ٹکٹ جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ کوئی لکڑی کے کاموں (شکاری - فریٹ ورک) سے دلچسپی رکھتا ہے کسی کو انجنیئرنگ کے کل پزیرے کھولنے اور دفٹ کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ کوئی ورزشی کھیلوں کو پسند کرتا ہے کوئی مضمون نگاری اور شاعری میں دلی شوق و ذوق ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح ہر ایک لڑکے دل لڑکے کا کوئی نہ کوئی ایسا مشغل ضرور ہوتا ہے جس میں وہ بغایت دلچسپی کا اظہار کرتا ہے اور اس میں اس کی خواہش ہو کہ اتنی ہی کہ وہ دوسروں سے سبقت لے جائے۔ بچہ کی اس قسم کی دلچسپیوں سے ہم اس کے مشغول نفسیاتی نکات معلوم کر سکتے اور مشورہ دے سکتے ہیں کہ کونسا پیشہ یا کام اس کے لئے موزوں ہوگا۔ معاملہ بظاہر آسان ہے مگر حقیقت بہت پیچیدہ ہے۔ ہمیں بچہ کی ہوبیز کے سطحی پہلوؤں سے پوری طرح آگاہ رہنا چاہئے ورنہ ہماری مگرہی میں کچھ ٹنگ نہیں۔ بطور مثال ایک بارہ تیرہ سال کے لڑکے کے معاملہ کو لیجئے جو کتب بینی کا بہت شائق ہے۔ اگر ہم اُسے کتابوں کا کڑا سمجھ کر اور بغیر اس سے آگے غور کئے ہوئے یہ فیصلہ کر لیں کہ یہ لڑکا بجائے کسی کارخانے میں کام کرنے کے دفتر میں زیادہ خوش رہے گا تو یہ ہماری غلطی ہوگی۔ کیونکہ ہم نے صرف اس کے ظاہری پسند کے شوق سے نتیجہ نکال کر یہ فیصلہ کیا ہے اور ہم نے اس کے باطنی پہلو پر غور نہیں کیا کہ وہ کس قسم کے مطالعہ کا شوقین ہے۔ اگر وہ نیلے

عجیب غریب واقعات اور سفر نامے خاص طور پر رغبت اور دلچسپی سے پڑھتا ہے تو یہ عین ممکن ہے کہ دفتر کی زندگی کم از کم اس کے لئے موزوں نہ ہو۔

جس طرح لڑکی کے لئے شوہر کے انتخاب کے وقت والدین کا مطلع نظر یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوش اور تندرست رہے اسی طرح لڑکے اور لڑکی کے لئے پیشہ کے انتخاب میں والدین یا بزرگوں کا سبب بڑا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ وہ اپنی زندگی میں خوش اور کامیاب رہے۔ ہر پیشہ کے لئے خاص ذہنی قابلیتوں کا ہونا ضروری ہے خواہ جلی ہو یا علمی و ادبی اور ریاضی کی قابلیت۔ اسی طرح خاص ذاتی خصوصیات بھی ہونی لازمی ہیں۔ مثلاً بات چیت کا اچھا ملکہ ہونا یا عوام الناس سے ہمدردی اور دوستی کا جذبہ یا جذبات پر قابو پانے کی قوت۔ جب تک کسی خاص کام کے لئے موزوں ذہنی قابلیت اور ذاتی خصوصیات مجتمع نہ ہوں اس کام یا پیشہ میں کامیاب ہونے اور حصول مسرت کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ اُردو میں اعلیٰ جواب مضمون کہنے سے بذات خود یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ لڑکا دیا لڑکی بہترین صحابی یا ادیب بنے گا یا اگر وہ موٹر سائیکل کے انجن میں خاصی دلچسپی رکھتا ہے اور صرف اسی ایک خارجی خصوصیت سے یہ معنی افذ کر لینا کہ اس کا سیلان طبع انجن پر بننے کی طرف ہے غلط ہوگا۔ ہم پھلاس حقیقت کا اعادہ کرتے ہیں کہ انسانی کیہ کر جو متضاد مقاصد سے مرکب ہوتا ہے بہت پیچیدہ چیز ہے۔ یہ بات لڑکے کے مشاغل میں بخوبی ظاہر ہوا کرتی ہے۔ وہ دریائی کاموں (پیرناکشتی چلانا) میں دلچسپی لیتا ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ شطرنج فوٹو گرافی سے خُدا شُگاتا ہے۔ کبھی کبھی جانور پالنے اور کیڑوں مکوڑوں کے رکھ رکھاؤ اور ان کی جراحی دیکھنے پر ہنسا بہت دھواں مار رہا ہے۔ چنانچہ ایسے حالات میں بغیر صبر و تحمل کے کسی صحیح نتیجہ پر پہنچنا بہت دشوار امر ہے۔

بعض بچوں کی طبیعت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اُن کا رجحان طبع کسی دلچپ شغل میں نہیں دیکھا جاتا۔ بچہ کی اس قسم کی فطرت معاملہ کو قدرتی طور پر زیادہ اُبھادیتی ہے۔ لہذا اگلے معاملہ کو ذرا وسیع نظر سے دیکھنا چاہئے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اگر کوئی بچہ لکڑی کے کام کو پسند کرتا ہے تو اس کی آئندہ معاش کا ذریعہ بھی تجارتی یا اسی قسم کا کام ہو یا وہ گھڑی اور تالوں کے ہنر سے ہنر سے کہے اُن کو دوبارہ جوڑا کرتا ہے تو اُسے گھڑی سازی یا قفل سازی کے کام ہی میں لگا دیا جائے۔

اگر ہم بچہ کی تمام ہوہیز ایک جگہ جمع کر کے اس کی خارجی و باطنی عادات ذہنی قابلیتیں اور ذاتی خصوصیات بھی ذرا گہری نظر سے دیکھیں تو ہم ایک متفقہ نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ اس کے اصلی اور منتقل میلانات طبع کس طرف ہیں کیونکہ بعض مشاغل ایک حد تک وقتی یا عارضی بھی ہوتے ہیں بعض ہوہیز ایسی ہوتی ہیں جن کو لڑکا طبعی طور پر پسند کرتا ہے مگر بعض مجبوروں اور پابندیوں سے اُسے ان میں دلچسپی لینی پڑتی ہے۔ اس لئے بعض جہانی کھیل بچہ کی ہوہیز میں شامل نہیں کیے جاسکتے۔ ہندوستان میں فٹ بال کی کرکٹ وغیرہ تمام روایتی اور عارضی کھیل ہیں کیونکہ اسکول میں ہارٹکے کو ایسے کھیلوں میں حصہ لینا ضروری ہے یا کم از کم خود لڑکا بطور تفریح یا دوسروں کی پیس سے اُن میں دلچسپی لینے پر مجبور ہوتا ہے۔

لڑکیوں کے پیشہ کے انتخاب کا مسئلہ بعض وجہ سے پیچیدہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اصولاً لڑکیاں بھی اپنے لڑکیوں کے لئے پیشہ بھائیوں جیسے خیالات رکھتی ہیں اور ان کی ہوہیز بھی اُن سے زیادہ مختلف نہیں ہوتے۔ تاہم ان کے متعلق بھی ہم کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اب وہ نازد آ رہا ہے جبکہ ہندوستانی لڑکی کو بھی کوئی نہ کوئی پیشہ اختیار کرنا پڑے گا آیا لڑکی قدرتی طور پر کھانے پکانے کی زیادہ شوقین ہے یا سونہ کاری کی؟ کیا وہ کتب بینی کی زیادہ شائق ہے؟ کیا وہ بہت چھتری اور مٹھی ہے؟ کیا وہ مدرس تدریس کا کھرا چھاسلیقہ رکھتی ہے؟ یہ باتیں اس کے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے اسکول کے گھریلو

کام (چم ورک) میں مدد دینے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہیں کیا اُس میں غلام الناس کی ہمدردی کا مادہ قدرتی ہے؟ یہ بات گھر کے عزیز اور رشتہ داروں کی تیمارداری کرنے یا بیماری میں تسلی و تسفی دینے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ لڑکی میں کوئی موردِ وئی جہانی روگ تو نہیں ہے؟ اسی قسم کے دیگر سوالات میں لڑکے کے لڑکی کے معاملہ کو بھی آسان کر دیں گے جن سے ہم لڑکی کے لئے بھی اس کی دماغی جہانی اور طبیعی حالت کے مطابق کام منتخب کر سکتے ہیں۔

**ہاتھ کا کام یا دماغی کام** یہ دو امور بھی لڑکے یا لڑکی کے پیشہ کے انتخاب کے وقت قابلِ غور ہیں۔ بعض لوگ ہاتھ کے مبتذل نہیں ہو سکتا دونوں کام ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ اگر ہاتھ کا کام کرنے والا موجود نہ ہو تو دماغی کام کرنے والا کہاں سے کھائے گا۔ اگر دماغی کام کرنے والا نہ ہو تو ہاتھ کا کام کرنے والا اپنے کام کیسے کیا گیا اور ذیل غیر قدرتی اور مشکل بات ہے کہ ہر دو کام بحسن و خوبی فرد واحد انجام دے سکے۔ ایک دست کا ریشم بنانا ہے مثیلین دست کا ربا کا ریگر کی ذات یا پوزیشن پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ اسی طرح قلم پھٹنے والا صرف قلم پھٹنے سے معذرا اور شریف نہیں کہلا سکتا بلکہ ربا کا ریگر بھی اتنا ہی معذوبہ جتنا ایک کلک ہو سکتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ کا ریگر ہتھوڑا استعمال کرتا ہے اور کلک قلم۔ ایک شخص فلسفیانہ انداز سے سوچتا ہے۔ دوسرا شخص اس کی سوچی ہوئی تدبیر کو سانچہ میں ڈالتا ہے۔ تیسرا شخص اس ڈھلی ہوئی چیز کا کاروبار کرتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک بنی نوع انسان کے لئے مساوی طور پر ضروری اور مفید ہے اور کسی ایک کو دوسرے پر تفوق و برتری حاصل نہیں۔

ہاتھ اور دماغی کام کے متعلق فیصلہ کرنے کے بعد ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ آیا بیرونی کام موزوں ہے یا اندرونی، یعنی ایک جگہ بیچہ کر کے کام بہتر ہوگا یا باہر پھر کر کے گا۔ یہاں پھر ایک مزید سوال عام جہانی حالت یا کم از کم ضروری صحت ٹھیک اور مکمل ہونے کا آتا ہے۔ بیرونی کام میں جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے تندرستی بہت اچھی رہتی ہے اس لئے عام صحت کا بالکل درست ہونا اس کے لئے شرط نہیں۔ مگر یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ اگر ہندوستان سے باہر یا ہندوستان کے ہی کسی اوصاف میں جہاں کی آب و ہوا اپنے صوبہ سے مختلف ہو جانا ہو تو وہ جہانی لحاظ سے کافی قوی اور مضبوط ہونا کہ موسم کے ناموافق حالات کی برداشت کر سکے۔

اندرونی یعنی ایک جگہ کام کرنے کے لئے اعضاء کا بالکل قوی اور توانا ہونا بظاہر تو ضروری معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اس کو ہل چلانے یا بوجھ اٹھانے کے لئے طلب نہیں کیا جائے گا لیکن اس سے ہمیں یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ اس میں انسان بغیر ملحد رستی کے بھی کام کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے یہاں جہانی حالت اور صحت کا ٹھیک ہونا ضروری ہے۔ دفتر میں مسلسل خاموشی و سناکن حالت میں گھنٹے گزرتے ہیں تو اس میں کوئی ورزشی پہلو نہ ہونے۔ تازہ اور صاف ہوا کے فقدان اور زندگی کے تمام آباہم شہر میں گزرنے سے صحت پر بہت خراب اثر پڑتا ہے۔ تندرستی کی خرابی کے اثرات عام طور پر جلد ظاہر نہیں ہو کرتے بلکہ یہ درمیانی عرصے اپنا اثر دکھاتے ہیں اور اس عمر میں جسم کی قوت اور حتیٰ بہت گھٹ جاتی ہے جس کا علاج مشکل سے ہوتا ہے۔ لہذا ہمیں چاہئے کہ ہم ان خطرات کو پیش نظر رکھیں اور دور اندیشی سے کام لے کر بچہ کی حالت پر ہر پہلو سے غور کر لیں۔ بچہ میں کوئی خاص جہانی کمزوری خصوصاً پھیپھڑوں کی کمزوری کی علامات پائی جاتی ہیں تو اس کے لئے ایک جگہ ٹیچہ کر کے کام بہتر نہیں ہوگا چاہے اس کی بچہ کی خواہش اس کے لئے کتنی ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ اس کے لئے باہر گھومنے پھرنے کا کام مفید رہے گا جو بہت سخت نہیں ہوگا۔ اس خود اس کی جہانی حالت کو بھی مضبوط اور توانا ہونے کا موقع ملے گا۔

اب ہم پھر اصل مدعا پر آتے ہیں۔ دنیا میں کاموں اور موقعوں کی کمی نہیں البتہ دیکھنے کے لئے آنکھوں اور کرنے کے لئے ہاتھ پر ہلانے کی ضرورت ہے۔ کیا سیاں مظہر بیرسٹریا چاہتے ہیں یا زراعت کے کام کو پسند کرتے ہیں یا علاج معالجہ یا بیہ کے کام میں خوش رہیں گے یا کسی سوداگر کے دفتر کو ترجیح دیں گے۔ اس قسم کے سوالات جیسا کہ کئی بار بتایا جا چکا ہے قطعی طور پر لڑکے کے چال چلن جسمانی و ذہنی حالات کے صحیح جائزہ پر منحصر ہیں۔ سب سے پہلے ہمیں بچہ کی خاندانی قابلیت اور میلانات طبع دیکھنے چاہئیں کہ کون اور کس قسم کی صفت اس میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ لیکن اہل الرائے کہتے ہیں کہ بچہ میں موروثی یا خاندانی باتیں معلوم کرنے میں کوئی فائدہ نہیں مگر باپ یا بریاضی ہے تو یہ ضروری اور یقینی امر نہیں کہ بیٹے یا پوتے میں بھی ریاضی کا قدرتی ملکہ موجود ہو۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اکثر والدین کو اپنی اولاد پر اس وجہ سے فخر ہوتا ہے کہ ان کے بچے عادات اطوار اور ذہنی خصوصیات کے لحاظ سے ان سے مشابہت رکھتے ہیں۔ اگر اباں بچہ میں باپ کے خوبصورت چہرہ کی مشابہت دیکھ کر خوش ہوتی ہے تو باپ جو خوبصورتی کو چنداں قابل اعتناء نہیں سمجھتا اس میں اپنا جیسا داغ دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ باوجود قابل پر وفیسر ہونے کے اس بات کا یقین ہی نہیں کرتا کہ اس کا بیٹا علم و ادب کو ناپسند کرتا ہے۔ برخلاف اس کے صاحبزادے چیزوں کو ٹوٹنے پھوٹنے اور ان کو پھر سے جوڑنے کے قدرتی طور پر شائق ہیں۔ اس لئے ایسے لڑکے کو جو شاید کسب معاش کے لئے انجینئرنگ کی لائن پسند کرے گا درس تدریس کے سلسلہ میں پسند دنیا ایک غلطی ہوگی۔ اس قسم کی ذہنیت عام طور پر کاروباری لوگوں میں پائی جاتی ہے جو ادنیٰ پیمانہ پر کام شروع کرتے ہیں۔ اور اسے اپنی کوشش سے بڑھا کر اعلیٰ پیمانہ پر پہنچا دیتے ہیں اور انہیں یہ خیال کہ ایک گونہ اطمینان ہوتا ہو کہ لڑکا میرے بعد میری گدی پر بیٹھے گا۔ لیکن وہ یہ معلوم کر کے مایوس ہوتے ہیں کہ بیٹا اس قسم کے دھندوں کو پسند نہیں کرتا۔ اس کا رُجھان طبع مصوری کی طرف ہے۔ لہذا ہمیں موروثی یا خاندانی قابلیتوں پر زیادہ زور نہیں دینا چاہئے۔ فیصلہ کرنے کا سب سے سہل اور محض خاطر یہ ہے کہ ہم جائزہ کے لئے صرف وہ واقعات لے لیں جو ہمارے سامنے ہیں۔ مثال کے لئے ہم پھر چند نفسیاتی پہلو کو اور ہونیز کو لیتے ہیں ان سے ہم بہت کچھ معلومات افکار کر سکتے ہیں۔ کیا بچہ اپنے تخیل کا انہار بہت روانی سے کرتا ہے؟ کیا وہ بہت اچھا بولنے والا ہے؟ کیا وہ اپنے لئے نئے نئے کھیل ایجاد کیا کرتا ہے؟ قوت تخیل ایک اعلیٰ صفت ہے جو صرف مصوری کے لئے ضروری ہے بلکہ کاروباری آدمی کے لئے بھی مفید ہے کیا لڑکا اسکول یا کالج کی مباحثہ کی محفل سے دلچسپی رکھتا ہے؟ اس میں اس کی پوزیشن کیسی رہتی ہے؟ کیا اس میں صفائی اور منطقانہ دلائل سے سوچنے اور سمجھنے کا ملکہ ہے؟ کیا وہ کسی سے ایسی باتیں کرتا ہے جیسے ایک دیں یا بیرسٹریج سے کرتا ہے؟ کیا وہ فٹ بال یا کرکٹ ٹیم کا کپتان رہ چکا ہے؟ اگر اس میں کوئی حاکمانہ یا لیڈری کی صفت موجود نہیں ہے تو وہ سول مردوس یا وزات کے محکمہ میں مفید ثابت نہ ہوگا۔

بہر حال صحیح فیصلہ پر پہنچنے کے لئے ذرائع اور وسائل کی کمی نہیں لیکن ہمیں بچہ کے کیرئیر کے تمام محکات پر بھی بخوبی غور کرنا ہوگا۔ ان میں سے چند محکات کو مفید سمجھ کر غور کرنے کے لئے جن میں اور باقی جو واقعہ کا ایک ہی رخ ظاہر کریں اور ان پر غور کرنا بیکار ہو انہیں رد کر دیں۔ مگر اس سے ہمارا یہ مطلب بھی نہیں کہ ہم صرف غویٰ پر نظر رکھیں اور بڑائی کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ طریقہ کم از کم اس مسئلہ کو صاف کر دے گا۔

ہمیں زیر بحث مسئلہ کے انتہائی پہلو پر بھی نہیں جانا چاہئے ورنہ اس صعدت میں شرم یا ادا باش بچوں سے جو بظاہر نکلتے اور قلعی بے صرف خیال کئے جاتے ہیں مایوس ہونا پڑے گا۔ جو بچے ماں باپ کی غفلت سے آوارہ ہو جاتے ہیں یا اسکول میں از حد شورش پسند اور لٹ کھٹ ثابت ہوتے ہیں ان سے ہرگز نا اُمید نہ ہونا چاہئے کہ یہ ہمارے پیسے پیدا کرنے کے قابل نہ ہوں گے۔

جو کچھ بحث ہوتا ہے وہ قدرتی طور پر اپنے خیالات کو سمجھ کر اظہار کرنے کا عادی ہوتا ہے اور فطرتاً ہی مقلع اور ذہین ہوتا ہے۔ اگر قابل اعتراض کچھ کے پچھ کے نقائص دور کر دئے جائیں اور اس کی قوت تخیل کو ذرا احتیاط سے تربیت دی جائے تو اس سے معقول امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ جب شیشہ کو صاف کر کے ڈھالا جاتا ہے تو وہ خوب چمکنے لگتا ہے یہی فاعیت انسانی فطرت کی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ بچہ کو خراب اور نٹ کھٹ بنایا جاتا ہے، وہ خود ایسا پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ضرور ہے کہ بعض خصائل فطرتی ہوتے ہیں وہ کسی طرح تبدیل نہیں کئے جاسکتے ہیں مگر والدین یا سرپرستوں کی لاپرواہی اس پر سونے پر پہاگہ ہوتی ہے۔ یہ قاعے کی بات ہے کہ بہت زیادہ نازک اور جلد خراب ہوجانے والی چیز کی خاص حفاظت کی جاتی ہے اس لئے اگر ایسے بچوں کی مناسب اور معقول تربیت نہ کی جائے تو ان کے فطرتی خصائل جلد زور پکڑ کر اپنا اصلی رنگ دکھائے لگتے ہیں۔ بہر حال بچہ کی شورش اور بد اطواری سے یہ مطلب اخذ نہیں کرنا چاہئے کہ قدرت نے ہی اس میں زندگی تباہ کرنے والی عادتیں پیدا کر دی ہیں، اس کے پڑھنے سے جی مچرانے سے مطلب ہو سکتا ہے کہ وہ اسکول کو ناپسند کرتا ہے اور اس کی کئی وجہ ہو سکتی ہیں۔ مثلاً وہ تندرست نہیں ہے۔ اسکول میں اس پر شدید سختی کی جاتی ہے یا جماعت کا کہ اس کو چیل کی کوٹھری معلوم ہوتا ہے اور وہ اس کی پابندیوں سے گھبراتا ہے۔ ذرا ایسے بچہ کو کھلی نصائیں آزادانہ زندگی بسر کرنے کا موقع دیکھئے پھر دیکھئے وہ کیسا محنتی اور کامی آدمی ثابت ہوتا ہے۔ دیکھا گیا ہے بعض دفعہ شریہ اور بد اطوار بچے تربیت یافتہ بچوں سے زیادہ اپنے مستقبل کی امید دلاتے ہیں۔ ایک گمراہ چوچال بچہ کے چال چلن میں جو قابل اعتراض نقائص پائے جاتے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں ذمہ داری کا مادہ بدرجہ اتم موجود ہے اور اپنے مخالف حالات سے عہدہ برآ ہونے کے لئے وہ اپنے دماغ پر کافی بھروسہ کرتا ہے۔

برعکس اس کے مظفر جو بہت نیک لڑکا خیال کیا جاتا ہے اسکول سے اس کے متعلق اچھی رپورٹیں آتی ہیں۔ اپنی جماعت میں سب سے آگے رہتا ہے اس نے بہت سے انعامات حاصل کئے ہیں اور استادوں کو اپنے اس شاگرد پر فخر ہے ہر شخص کو امید کیا بلکہ یقین ہے کہ وہ اپنی زندگی میں بہت شہرت اور عزت حاصل کرے گا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہو سکے کہ وہ جو کچھ چھوئے گا سونا ہو جائے گا۔

اکثر والدین یہ دیکھ کر تعجب اور متعسف ہوتے ہیں کہ جو ہی ان کے لڑکے نے اسکول چھوڑا تو اس کی تعلیم اور قابلیت کے شاندار ریکارڈ ماند اور دھندلے پڑ گئے اور ان غریبوں کی تمام امیدیں جو اس سے وابستہ تھیں مرنے ہو گئیں۔ خرابی صحت یا کوئی اور غیر معلوم سبب اس تنزل کا باعث ہو سکتا ہے مگر لڑکے نے سعادت مندی سے اپنا فرض تو پورا کر دیا جو اس کے سپرد کیا گیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ غریب بوجہ کمزوری اپنے لئے کچھ نہ کر سکا۔ اس سے ظاہر ہے کہ والدین نے لڑکے کی حالت اور صحت کا صحیح جائزہ لئے بغیر اسے ایسے کام پر لگا دیا جس کا وہ زیادہ اہل نہیں تھا۔ اگر اسے ضرورت کے مطابق تعلیم دلوانے کے بعد جلد کسی ایسے کام پر لگا دیا جاتا جہاں وہ ادائل عمری میں ہی نہ تھک جاتا تو اس سے زیادہ کامیابی کی امید تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ بیجا نام نمود اور قابلیت کے اظہار کے لئے بھی صحت اور روپیہ برباد کرنا نہایت حماقت آمیز فعل ہے۔

اس تمام بحث سے معلوم ہوا کہ مستند تعلیم کے حصول اور پیشہ کے لئے جسم کے اُن عضلات پیشہ کے انتخاب کا فیصلہ کا جن پر نقل و حرکت کا خاص اثر پڑتا ہے ٹھیک ہونا، دلی شوق اور فطرتی قابلیتیں کس عمر میں کرنا چاہئے کا موجود ہونا لازمی ہے۔ اب ایک اہم اور بڑا سوال یہ ہے کہ فیصلہ کے لئے ٹھیک کن کن عمر ہو سکتی ہے، اس کے لئے کوئی اصول مقرر کر دینا ناممکن ہے۔ اکثر مغربی ماہر نفسیات کہتے ہیں کہ ٹھیک عمر اس کے لئے وہ

زمانہ ہے جبکہ بچہ غلامی قوت مدرکہ سے سوچنے سمجھنے لگتا ہے تاکہ ہر مسئلہ جو اس کے سامنے رکھا جائے وہ خود بھی اس پر غور کر کے لہذا ہر مسئلہ یہ قوت یعنی سمجھ بوجھ کا مادہ عمر کے مختلف مراحط میں پیدا ہوتا ہے اس لئے کوئی صحیح عمر بتانا مشکل ہے۔ بعض بچے ۱۴ سال کی عمر میں یا اس سے قبل قابل اطمینان نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں جس سے وہ اپنی زندگی میں ہلک نہیں سکتے۔ بہر حال ایک لڑکا اس وقت تک اپنے مستقبل کے متعلق کماحقہ طور پر صحیح فیصلہ نہیں پہنچ سکتا جب تک اس کی سمجھ بوجھ نہ ہو جائے اور بچپن کے عارضی دوائے اور جذبے فرو نہ ہو جائیں۔ اور کچھ زمانہ کا تھوڑا بہت تجربہ بھی ہو جائے جو اس کی آئندہ رہنمائی اور ایک جگہ استقلال سے بچے رہنے کا باعث ہو۔ مگر آپ یہ خیال فرمائیں گی کہ یہ اصول والدین کے نقطہ نظر کے خلاف ہو گا کیونکہ ہم نے ابھی اوپر عرض کیا تھا کہ اس ضروری معاملہ کو جو زندگی کا نہایت اہم معاملہ ہے کلیتہً بچہ پر چھوڑ دینا مناسب نہیں ہے۔ اس لئے بچے کے وہ بچہ ۱۴ یا ۱۶ سال کے بچہ کے علم و تجربہ کی جہاں دیدہ ماں باپ کے تجربہ کے آگے کیا حقیقت ہو۔ مگر اس سے ہمارا مطلب نہیں کہ اس عمر میں معاملہ کو تو مقررہ بچوں کے فہم و ادراک پر ہی چھوڑ دیا جائے۔ بلکہ مقصود اس سے یہ ہے کہ بچے خود بھی اپنی رائے پیش کر سکیں۔ اور نفع و نقصان کو کماحقہ سمجھ کر اپنے نقطہ نگاہ سے والدین کو آگاہ کر سکیں جن پر غور کر سکیں۔ بے شک آخری فیصلہ پر ہمارا ہر صورت میں والدین کا ہی ہونا چاہئے۔

اگر مالی حالت اجازت دے تو پیشہ کے انتخاب اور اس کو عمل میں لانے کے فیصلہ کو اس وقت تک ملتوی رکھا جائے جب تک بچہ کو ذہنی کا احساس نہ ہونے لگے۔ ذمہ داری کا احساس بچہ کو اس وقت ہوتا ہے جب وہ پورا آدمی کہلانے کے مرحلہ میں پہنچ جاتا ہے۔ پچھلی صدی تک یہ دستور تھا کہ والدین اپنے بچوں کو ۲۵ یا ۲۶ سال تک اعلیٰ یعنی یونیورسٹی کی تعلیم کے سلسلہ میں لگائے رکھتے تھے۔ یہ بہت دشمنانہ رواج تھا۔ مگر آج کل تو متوسط حیثیت کے لوگوں میں عام طور پر ٹرل یا میٹرک تک تعلیم جاری رکھنا مشکل ہے اور ۱۶ یا ۱۸ سال کی عمر میں کسب معاش کی فکر دامگیر ہوجاتی ہے۔ بہر حال ۲۴ یا ۲۵ سال کی عمر وہ ہے جس میں بچہ سمجھدار آدمی کہلانے لگتا ہے اور ہر معاملہ کے نیک بہرہ اور تمام نصیب و فراز کو سمجھتا ہے۔

**فیصلہ کا صحیح طریقہ** فیصدی غلط ثابت ہوتے ہیں۔ اجتنب کرتا ہے۔ اگر ایسا موقع آئے کہ کوئی کام یا پیشہ مفید ثابت نہ ہو سکے تو مشیر کو چاہئے کہ تمام جزئیات مثلاً مقامی و بیرونی مالی و اجتماعی حالات اور پختہ کے لئیائی پہلوؤں پر جو صحیح پیشہ کے انتخاب پر خاص طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مساوی طور پر غور کرے پھر متوازن جزئیات کی بنیادوں پر فیصلہ کرنا چاہئے۔ جو کم از کم ۹۰ فیصدی صحیح ہوگا شاید ایک مثال ہمارے اس نظریہ کو واضح کر دے گی۔

میاں منظر کی ولی خواہش وکیل بننے کی ہے اور اقتتام تعلیم تک ان کی اس رسلے یا خواہش میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی یا کم از کم انھوں نے اقتتام تعلیم کے بعد کافی سوچ کر فیصلہ کیا ہے اور ان کے والدین بھی اس بچہ کے ہم خیال ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا منظر میں وکیل بننے اور اس پیشہ میں کامیاب ہونے کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اگر والدین بغایت دُور اندیش اور دانشمند ہیں تو انہیں ان امور پر غور کرنا ہوگا ورنہ کسی تجربہ کار ماہر لئیائی مشیر سے اس معاملہ میں مشورہ کرنا ہوگا اور اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ پختہ کی لئیائی اس کے اپنے والدین سے زیادہ بہتر کوئی آگاہ نہیں ہو سکتا مثال کے طور پر ہم وکیل کو پلٹتے ہیں۔ وکیل یا بیرسٹر بننے کے لئے جفا خاص قابلیت اور خصوصیات رکھنا رہیں۔ وہ والدین یا مشیر کے لئے غور کرنے کے واسطے مندرجہ ذیل ہیں:-  
لڑکے کا فطرتاً ذہین ہونا۔ روانی یا جوش سے گفتگو کرنے کا قدرتی ملکہ۔ عوام الناس سے ہمدردی کا فطرتی مذہب۔ لوگوں



کو جلد اپنا گرویدہ کر لینے کا فطرتی خاصہ۔ صبر و سکون کی عادت ناکہ وہ اپنے سخت سے سخت مزاج کے موکوں سے فائدہ پیشانی سے پیش آسکے۔ سوچ بچار کرنے اور معاملہ کی تہہ کو جلد پہنچ جانے کی عادت۔ والدین کی مالی حالت کا بہتر ہونا تاکہ لڑکا کم از کم تین چار سال تک بغیر کسی قسم کی آمدنی کی امید کے گھومے پر یکیش جاری رکھ سکے جس ضلع میں پرکیش کا ارادہ ہو وہاں کی زراعتی اور تجارتی حالت کا بہتر ہونا۔ دائمی مریض خصوصاً چھپچھپوں کا مریض نہ ہونا۔ اگر ان تمام خصوصیات اور قابلیتوں کا لڑکا مساوی طور پر حامل ہے تو یقین کر لیجئے وہ اپنے پیشہ میں کامیاب اور نامور ہوگا۔

پر عجیب بات ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ پریس کی بہت سی سہولتیں حاصل ہو گئی ہیں اور روزانہ سیکڑوں کتابیں بھیجتی ہیں، اس موضوع یعنی پیشوں کے انتخاب یا اولاد کے نصب العین پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ حالانکہ یہ موضوع زندگی کے مستقبل کا سب سے ضروری سوال ہے۔ اس ضمن میں اُوپر جو کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ صفحات میں لکھا جائے گا امید ہے کہ مشغول و مصروف والدین اور ان کے بچوں کی رہنمائی کے لئے از بس مفید ثابت ہوگا۔ اس مضمون کو میرے آئندہ مضامین کا مقدمہ سمجھے جن کو میں نے علمائے نفسیات اور ماہرین تعلیم کی تحقیق و تفتیش سے مدونے کر ترتیب دیا ہے۔

### سید رضا احمد جعفری اکبر آبادی

## طبی احوال

بچوں کے تھکنے کا عرق ٹٹنے سے بدن کی بدبو دور ہوجاتی ہے۔  
شہد اور ادھک کا پانی ملا کر چاٹنے سے کھانسی کو آرام آجاتا ہے۔  
بچوں کو اجازت دینی چاہئے کہ وہ ہر روز کھلے میدانوں میں جا کر کھیلیں کوویں۔ پانی میں نمک ملا کر غرغہ کرنے سے منہ کی بڑ زائل ہوجاتی ہے جلی ہوئی جگہ پر انڈے کی سفیدی لگا دینے سے سوزش فوراً دور ہوگی اور آئینہ بھی نہیں پڑے گا۔ ٹوکلی بھائی بنا کر کھانا استقار اور ورم جگہ میں نہایت مفید ہے۔  
جو عورت بچہ کو زیادہ عرصہ تک دودھ پلائے اس کی آنکھیں کمزور ہوجاتی ہیں۔

چھڑکاٹنے کی جگہ پر معمولی صابن کے ٹکڑے کو ذرا سا پانی میں تر کر کے ملا جائے تو فواریش بند ہوجاتی ہے۔  
سانس بہت ناک کے ذریعہ لینا چاہئے کیونکہ ناک کے ذریعے جو ہوا اندر داخل ہوتی ہے وہ صاف گرم اور چھنی جاتی ہے۔ اور پھیپھڑوں کو طاقت دیتی ہے۔ برخلاف اس کے جو ہوا منہ کے راستہ داخل ہوتی ہے وہ بے چھنی اور پھیپھڑوں کے لئے مضر ہوتی ہے۔

گ۔ بن بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

کھلی ہوا سورج کی روشنی مناسب ورزش۔ بدن اور لباس کی صفائی پوری ہیند۔ صاف پانی روزمضم خوراک تازہ پھل صاف ستھرے مقامات کی رہائش خوشی قلبی اطمینان صحت کے لئے ضروری لوازمات ہیں بدھوپ۔ سردی۔ دھوئیں۔ ریت اور گردوغبار سے چہرہ کی جلد خراب ہوجاتی ہے بچوں کو اگر مٹھائی کی جگہ پھل کھلائے جائیں تو ان کے دانت بہت محفوظ رہتے ہیں صحت کے لئے نرم بستر۔ سوئے کی نسبت سخت بستر پر سونا زیادہ فائدہ مند ہے۔ نرم بستر پر سونے سے پیٹھ کٹری ہوجاتی ہے۔ پیٹ ٹینشن پڑجاتی ہیں۔ اور جسم کے بستر میں دب جانے سے مسام بند ہوجاتے ہیں بدھوپ رکے جہاں بیاز۔ سرسوں یا انڈ کے پتے رکھے ہوں ہاں سانپ نہیں آتا۔ لیکن حال ہی میں دریافت ہوا ہے کہ کاربالک لیڈ سانپ کے لئے موت کا پیغام ہے سانپ اس کی بو پر گڑ بڑاشت نہیں کر سکتا اور جہاں اس کی بو موجود ہو وہاں سے بھاگ جاتا ہے۔ کاربالک لیڈ کی دو پوندیں سانپ کے جسم پر ڈال دی جائیں تو وہ دونٹ میں مر جاتا ہے۔

# ذہانت کی پیمائش

عصمتی بہنوں کے تفضیل طبع اور اضافہ معلومات کے لئے آج بالکل ہی نئے اور مفید موضوع پر قلم اٹھاتا ہوں تعلیمی دنیا کا جدید ترین اور مفید ترین کارنامہ یہ ہے کہ ہم انسان کے ذہن کو ناپ سکتے ہیں۔ انسان اشرف المخلوقات اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ وہ سب جانوروں میں سب سے زیادہ ذہین ہے۔ ہم کو معلوم ہے کہ ہم اپنے دماغ کے محکوم ہیں۔ دماغ جو احکام صادر کرتا ہے اسی کے مطابق ہم کام کرتے ہیں اگر دماغ اپنا فعل بند کر دے تو انسان پاگل ہو جائے یا مر جائے۔ انسان کو سب چیزوں میں جو متاثر ترین وجہ حاصل ہوا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کا دماغ دوسرے حیوانوں کے دماغوں سے بڑا ہے۔ اور ذہانت دماغ پر منحصر ہے اس لئے انسان نے اپنے دماغ سے اور ذہانت سے کام لے کر ایسے ایسے معجزات عقل کا زمانے کئے ہیں کہ خود اس کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

لیکن انسان بھی ایک دوسرے سے دماغ کی قوتوں میں مختلف ہوتے ہیں کسی کا دماغ اچھا ہے تو کسی کا بُرا، اسی وجہ سے ایک ذہین ہے تو دوسرا کند ذہین۔ پرانے زمانے سے لوگ جانتے چلے آئے ہیں کہ ذہن بھی کوئی چیز ہے۔ کسی کا ذہن اچھا ہوتا ہے تو کسی کا بُرا۔ اب بھی ہم روزانہ دیکھتے ہیں کہ مائیں اپنے بچوں کی شکایت کرتی ہیں کہ بہن میرا بچہ تو بڑا کند ذہن ہے۔ بڑھتا بالکل نہیں ہے بڑا کھل نہ رہا ہے۔ یا کسی ذہین بچے کی ماں اپنے بچے کی تعریف میں کہتی ہیں۔ بوا میرا قیصر تو ماشا اللہ سو میں ایک ہے۔ بڑا سمجھدار بچہ ہے۔ اللہ میاں اس کی عمر دوا کرے۔ فزائبات کو سمجھ لیتا ہے اور جو کچھ بتاؤ جھٹ یاد کر لیتا ہے۔ اس کے علاوہ اسکول میں دیکھا جاتا ہے کہ ایک ہی عمر کے سب لڑکے ذہن میں ایک سے نہیں ہوتے۔ ذہین بچے امتحانات اچھے نمبروں سے پاس کر لیتے ہیں اور کند ذہین وغیرہ لڑکے یا تو رعایتی نمبر پا کر اونچے درجوں میں جاتے ہیں یا ناکامی کا منہ دیکھتے تھے۔

پرلے زمانے میں بڑے بڑے علماء ذہن کی حقیقت سے واقف تھے یعنی وہ جانتے تھے کہ ذہن بھی کچھ چیز ہے جو انسان کو تیز طواریا غیبی بنا سکتی ہے۔ لیکن دو سوال تھے جو ان کو پریشان کئے ہوئے تھے (۱) ذہن ہے کیا چیز؟ (۲) اس کو ہم کس طرح ناپ سکتے ہیں؟

پہلے سوال کا جواب تو آسان نہیں ہے۔ ہر چند کہ اتنی مدت گزر چکی ہے اور ہمارے علوم و فنون و ذخیرہ معلومات میں اس قدر اضافہ ہو گیا ہے مگر پھر بھی نتیجہ جن کا توں ہے۔ ہم لوگ اب تک ایک متفقہ فیصلہ پر نہیں پہنچ سکے کہ ذہن کس کو کہتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ سب علماء کی فصلوں سے کچھ مشترکہ باتیں لی جاسکتی ہیں جن سے ذہانت کی تشریح ہو سکے۔ مثلاً سب کی رائے ہے کہ ذہانت دماغ کی ایسی قوت ہے جس پر انسان کا ذہن یا غیبی اور کند ذہن ہونا منحصر ہے۔ (۲) ذہانت پر شخص کے ساتھ ایک خاص مقدار میں رہتی ہے۔ (۳) ذہانت بچہ کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہے۔ ۱۰ سال کی عمر میں وہ اپنی حد کو پہنچ

جاتی ہے اس کے بعد نہ کم ہوتی ہے نہ زیادہ۔ (۴۲) ذہانت دماغ کی دیگر قوتوں پر منحصر ہوتی ہے۔

دوسرا سوال یہ کہ ذہانت پانی جاسکتی ہے یا نہیں؟ کچھ سال قبل تو ذہن کا ناپنا ایک امر مرموم تھا۔ علما اور حکماء ذہن کو ناپنے کی کوشش کرتے تھے مگر سب کی حالت وہی تھی جو ایک بوجھ بھگڑکی ہو جسے ایک بعد از قیاس بات بوجھنے کے لئے دیدی گئی ہو۔ سب لوگ تاریکی میں تھے اور اندھیرے سے خائف ہو کر ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارتے تھے۔

الفریڈ بینے (Alfred Binet) ایک فرانسیسی ماہر نفسیات تھا جس نے سب سے پہلے دنیا پر ظاہر کیا کہ ذہانت کو کس طرح ایک منظم مفید اور عقل میں آنے والے طریقے سے ناپا جاسکتا ہے۔ موجودہ صدی عیسوی کے شروع میں فرانس کی حکومت یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ فرانس کے کون کون سے بچے ذہن میں کم ہیں اور یہ کہ ان کی تعلیم اور تربیت کس طریقے سے ہو سکتی ہے۔ الفریڈ بینے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے مقرر ہوا۔ ان کے ساتھ سائمن نامی ایک دوسرے صاحب تھے۔ دونوں نے پہلے تو یہ مسئلہ اٹھایا کہ ذہن کو ناپنے کا طریقہ معلوم کیا جائے۔ ہر چند ان سے پہلے بہت سے علما اس محم میں ناکام رہے تھے مگر بینے اور سائمن دونوں نے بہت جلد یہ ہم سر کر لی اور دنیا حیرت میں رہ گئی کہ ذہانت ناپنے کا اس قدر سہل و سچا مفید اور معتبر طریقہ اب تک دنیا کے ماہرین فن کے دماغوں میں کیوں نہیں آسکا اور اب الفریڈ بینے اور سائمن کی ہجہ میں کیسے آگیا۔

بینے اور سائمن کی پیمائش ذہانت کا طریقہ صرف یہ ہے کہ انہوں نے ۳ سال سے لے کر ۱۸ سال تک کی عمر کے بچوں کے لئے کچھ سوالات مرتب کئے۔ یعنی کچھ سوالات ایسے بنائے جن کے جواب صرف ۳ سال کے بچے ہی دے سکتے ہوں کچھ سوال ایسے بنائے جن کے جواب ۴ سال کے بچے ہی دے سکیں۔ اسی طرح ہر عمر کے لحاظ سے سوالات بنائے گئے۔ مثال کے طور پر ایک سوال کا زیادہ تر ۵ سال کی عمر کے بچے جواب دے سکتے ہیں۔ ۴ سال کی عمر کے بہت کم بچے اس سوال کا جواب دے سکتے ہیں تو اس سوال کو ۵ سال کے لئے موزوں سمجھا گیا۔ اس طریقے سے سینکڑوں بچوں پر تجربے کرنے سے ہر عمر کے لحاظ سے سوالات بنائے گئے۔ بینے اور سائمن نے ہر عمر کے لئے سوالات بنا کر ذہنی عزم کا تجل دینا کے سامنے پیش کیا۔ اگر ایک بچہ ۷ برس کا ہے صرف ان سوالوں کے جواب دے سکتا ہے جو ۵ برس کے بچے کے لئے موزوں ہیں تو اس کی ذہنی عمر ۵ سال ہوئی۔ یعنی وہ ذہن کے لحاظ سے ۲ سال پیچھے رہا۔ اسی طرح اگر ۱۵ سالہ بچہ ۱۲ سال والے سوالات کے جواب دے سکتا ہے۔ تو اس کی ذہنی عمر ۱۲ سال ہوئی یعنی ذہن کے لحاظ سے وہ ۲ سال آگے ہے۔

تینے نے ذہن ناپنے کے لئے جو سوالات بنائے ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زیادہ تر تعلیم و تربیت کے اثر سے بنے یا نہ ہیں یعنی بچہ ان سوالات کے جواب اپنے ذہن کو کام میں لا کر دے سکتا ہے۔ علم کی لے ضرورت نہیں۔ دوسری خصوصیت ان سوالات کی یہ ہے کہ وہ عام فہم ہیں۔ زبان سلیس ہے۔ اور ہر سوال کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے جس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔

ہم ذیل میں بننے اور سائنس کے بنائے ہوئے سوالات کے نمونے دیتے ہیں۔ یہ وہ سوالات ہیں جو شروع زمانہ میں مرتب ہوئے تھے۔ ان میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں چوہکی ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

عمر تین سال :-

۱۔ تنھاری ناک کہاں ہے؟ آنکھیں کہاں ہیں؟ منہ؟

۲۔ ان نمبروں کو دہراؤ۔ (۲۰۶)۔ (۳۰۸)۔ (۵۰۶)۔

۳۔ ان تصاویر میں تم کیا کیا دیکھتے ہو؟ (بچہ کو کچھ خاص تصاویر دکھائی جاتی ہیں)۔

۴۔ تنھارا نام کیا ہے؟

۵۔ سنو۔ جو کچھ کہا جائے اسے دہراؤ۔ اس وقت گرمی ہے۔ مجھے مت جانے دو۔

عمر ۴ سال :-

۱۔ تم لڑکا ہو یا لڑکی؟

۲۔ بتاؤ یہ چیزیں کیا کیا ہیں (چابی۔ چاقو۔ اکنی)۔

۳۔ ان نمبروں کو دہراؤ۔ (۲۰۶)۔ (۳۰۸)۔ (۵۰۶)۔ (۷۰۹)۔

۴۔ ان دو لائنوں میں سے کونسی زیادہ لمبی ہے۔

جینے اور سائنس کے سوالات خاص طور پر فرانسیسی بچوں کے لئے مرتب ہوئے تھے اس لئے وہ دوسرے ممالک کے بچوں کے لئے موزوں نہیں ہو سکتے تھے چنانچہ انگلستان میں ڈاکٹر برٹ اور ڈاکٹر تیلڈر نے جینے اور سائنس کے سوالات پر نظر ثانی کی اور ان کو انگریزی بچوں کے لئے موزوں کیا۔ امریکہ میں بہت سے علمائے اور خصوصاً پروفیسر برمن نے امریکہ کے بچوں کے لئے سوالات کو معزول کیا اور ان میں بہت کچھ ترمیم و ترمیم کی مثلاً تین سال کے بچوں کے لئے یہ سوالات بنائے۔

عمر تین سال :-

۱۔ اپنی ناک بتاؤ۔ یا اپنی ناک پر انگلی رکھو۔ (اسی طرح آنکھ۔ کان۔ منہ اور بال دریافت کرو)

۲۔ بتاؤ یہ کیا ہے؟ (بچہ کو چابی۔ پیسہ۔ چاقو پیش گھڑی دکھا کر دریافت کیا جاتا ہے)

۳۔ بچہ کو کچھ تصاویر دکھا کر دریافت کیا جاتا ہے کہ ان میں کیا کیا چیزیں دیکھتے ہو۔

۴۔ تم لڑکا ہو یا لڑکی۔

۵۔ تنھارا نام کیا ہے۔ دہراؤ نام بتاؤ۔

۶۔ کیا تم ماں کہہ سکتے ہو؟ اب کہو سفید بلی میرے پاس ایک چھوٹا کتا ہے۔ کتابلی کے پیچھے دوڑتا ہے۔ گرمیوں میں دھوپ گرم ہوتی ہے۔

عمر ۳ سال :-

- ۱۔ ان دونوں لائنوں کو دیکھو۔ بتاؤ کونسی زیادہ لمبی ہے۔
- ۲۔ بچہ کو ایک کاغذ کا تختہ دکھایا جاتا ہے جس پر مثلث، دائرہ وغیرہ قسم کی بہت سی شکلیں بنی ہیں۔ پھر ایک شکل دکھا کر دریافت کرتے ہیں کہ اس قسم کی شکل ان شکلوں میں سے ڈھونڈو۔
- ۳۔ بچہ کو چار پیسہ دے کر کہا جاتا ہے کہ ان کو انگلیوں پر گن کر بتاؤ کہ کتنے ہیں۔
- ۴۔ ایک مربع شکل بچہ کے سامنے رکھی جاتی ہے اور اس کو کاغذ پیل دے کر اس سے ویسی ہی شکل کھجوائی جاتی ہے۔
- ۵۔ بچہ سے چند سوالات دریافت کئے جاتے ہیں۔ (۱) تم کو پینڈ آئے تو کیا کرو گے (۲) تم کو ٹھنڈ لگے تو کیا کرو گے۔ (۳) تم کو بھوک لگے تو کیا کرو گے۔
- ۶۔ بچہ سے کہا جاتا ہے کہ وہ پہلے سنے پھر ان اعداد کو دوہرائے۔ ایک دفعہ میں چار عدد وہی بولے جاتے ہیں (۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹)۔
- پروفیسر ٹرسن نے پیاٹش ذہانت میں ایک اور نئی بات کا اضافہ کیا۔ انہوں نے بچوں کی ذہنی عمر کو ان کی اصلی عمر سے تقیم کر دیا اور خارج قسمت کو اسے ضرب دے دیا۔ جو کچھ آیا اس کا نام ذہنی قسمت رکھا گیا یعنی

ذہنی عمر —————  
اصلی عمر = ۱۰۰ x ذہنی قسمت۔

اس طرح سے سینکڑوں بچوں کی ذہنی قسمت کا پتہ لگایا گیا۔ اور پھر ایک فہرست تیار کی گئی جس کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کسی بچہ کی ذہنی قسمت اتنی ہے تو وہ بچہ ذہن کے لحاظ سے کس درجہ کا ہو گا۔ ٹرسن نے جو فہرست طیار کی وہ حسب ذیل ہے۔

| ذہنی قسمت     | ذہانت                      |
|---------------|----------------------------|
| ۱۴۰ سے زیادہ  | طباع یا غیر معمولی ذہین    |
| ۱۲۰ سے ۱۴۰ تک | بہت زیادہ ذہین             |
| ۱۱۰ سے ۱۲۰ تک | بہت ذہین                   |
| ۹۰ سے ۱۱۰ تک  | معمولی ذہین                |
| ۸۰ سے ۹۰ تک   | غبی                        |
| ۷۰ سے ۸۰ تک   | غبی و کم ذہین              |
| ۶۰ سے ۷۰ تک   | خراب دماغ جو قوفی کی حد تک |
| ۵۰ سے ۶۰ تک   | بیوقوف                     |
| ۴۵ سے ۵۰ تک   | بہت بیوقوف                 |
| ۳۵ سے ۴۵ تک   | گہرے                       |

مال ہی میں پروفیسر ٹرین نے خود اپنے سوالات میں ترمیم کی ہے۔ پہلے سوالات میں بہت کچھ سقم تھے وہ ان سوالات میں دور کر دیئے گئے ہیں۔

اب ہم ذہانت ناپنے کے فائدہ بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ پیمائش ذہانت سے زندگی کے ہر شعبہ میں مدد ملتی ہوگی۔ سبک پڑا فائدہ تعلیم کو حاصل ہے۔ جو کچھ ذہانت کی رو سے کم ذہن غبی یا بیوقوفوں کی فہرست میں آتا ہے۔ ہم اس سے ہرگز یہ توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ حصولِ علم میں دوسرے طلباء کے دوش بروٹس مل سکے گا۔ ایسے بچے کے لئے ضروری ہے کہ اسکول نہ بھیجا جائے بلکہ اُسے کسی ایسے کام میں لگا دیا جائے جو وہ کر سکتا ہو۔ کوئی فن سکھایا جائے یا کسی ہنر میں لگا دیا جائے اس طریقہ سے وہ نہ صرف اپنے پیروں پر آپ کھڑا ہونے کے قابل بن سکے گا بلکہ قوم و سوسائٹی کے لئے بھی بار نہیں بنے گا۔ اسی طرح جو بچے طباع ہیں یا بہترین ذہن والے ہیں ان کو معمولی ذہن بچوں کی فہرست سے نکالا جائے اور مخصوص درس گاہوں میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا دیا جائے یا ماہرین فن کے سپرد کر دیا جائے تو وہ اپنی فطری ذہانت سے علم و ہنر میں غیر العنول ترقی کر سکتے ہیں اور ملک و قوم کے لئے باعثِ صداقت و فخر بن سکتے ہیں۔ ہمارے یہاں یہ ہوتا ہے کہ بلا تخصیص سب بچے ایک ہی درس گاہ میں بھیج دیئے جاتے ہیں۔ بچے کی فطری ذہانت سے نہ تو والدین کو اور نہ معلموں کو کچھ سروکار ہوتا ہو اگر بچہ معمولی ذہانت کا یا غیر معمولی ذہن کا مالک ہے تب تو خیر۔ ورنہ ذہانت میں گرے ہوئے بچے کس مہر کی حالت میں اسکول میں رہتے ہیں۔ اکثر و بیشتر یہ بچے نا کامی کام نہ دیکھتے ہیں۔ اور متواتر نا کامیوں کے بعد یا تو وہ خود اسکول چھوڑ بھاگتے ہیں یا عمر بڑا وہ ہونے پر اسکول سے نکال دئے جاتے ہیں۔ اس حالت میں وہ دنیا میں کسی کام کے لائق نہیں رہتے۔ اور اپنے والدین کے لئے اور قوم کے لئے باعثِ تنگ ہوتے ہیں۔

مغربی ممالک میں پیمائشِ ذہن کے لئے مخصوص ادارے ہیں جن میں کچھ فیس لے کر بچوں کی ذہانت ناپ دی جاتی ہو۔ وہ والدین جو اپنے بچوں کا مستقبل خوشگوار دیکھنے کے لئے بے چین رہتے ہیں ان اداروں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کی ”ذہنی قیمت“ معلوم کر لیتے ہیں اور ان کے ذہن کے لحاظ سے ہی ان کو مختلف درس گاہوں میں بھیج دیتے ہیں۔ برصغیر سے ہندوستان میں ایسا کوئی ادارہ موجود نہیں ہے۔ ملک کے ماہرینِ تعلیم و نفسیات اس طرف توجہ مبذول کریں تو ممکن ہے کہ اس قسم کا کوئی ادارہ یہاں بھی قائم ہو جائے لیکن اس کے لئے وقت درکار ہے۔

پیمائشِ ذہانت سے امریکہ والوں نے سب سے پہلے ایک فائدہ یہ اٹھایا کہ انہوں نے فوج میں سپاہیوں کی بھرتی اسی اصول پر کی کہ کم ذہن نوجوانوں کو فوج میں داخلہ سے روکا جائے۔ چنانچہ جب غبی اور کم ذہن سپاہی فوج میں بھرتی ہونے سے روک دئے گئے تو فوج کی حالت کہیں سے کہیں پہونچ گئی، آج کل ایک اور فائدہ ذہن کی پیمائش سے اٹھایا جاتا ہے۔ ماہرانِ نفسیات نے پتہ لگا دیا ہے کہ جو لوگ جرائمِ پیشہ طبقات سے تعلق رکھتے ہیں وہ ذہن کے اعتبار سے دیگر شہری باشندوں سے کم تر ہوتے ہیں۔ وہ جرائم ہی اس وجہ سے کرتے ہیں کہ ان کا ذہن خراب ہے۔ چنانچہ ماہرانِ فن اس نتیجہ

پہنچے ہیں کہ جو بچے خراب ذہن رکھتے ہیں ان کو مخصوص درسگاہوں میں تعلیم کے لئے بھیج دیا جائے تاکہ وہ بڑے ہو کر جراثیم پر مشتمل افراد میں نہ شامل ہو سکیں۔ اس طرح پبلکس ذہانت نے دنیا کی تہذیب و ترقی میں ایک نئے دلچسپ اور مفید باب کا اضافہ کر دیا ہے۔ زندگی کے قریب قریب ہر شعبہ میں اس سے مدد لی جاتی ہے۔ اور وہ بچے جو کند ذہن ہونے کی وجہ سے اپنی زندگی برباد کر لیتے ہیں اور قوم و سوسائٹی کے لئے باعث تنگ بن جاتے ہیں اس کی بدولت اپنی زندگی مفید بنالیتے

منقح الدین ظفر

## بہارِ برشگال

لائی ہے کیا کیا بہاریں یہ گھٹائے برشگال

موتیوں کی آسمان سے ہو رہی میں بارشیں      جوش پر رنگ چمن ہنہ ہنس رہی ہیں نگینیں  
یہ طیہوروں کے ترانے یہ گلوں کی دلکشی      یہ فضا ئے آسمانی یہ ہوا کی فحشیں

لائی ہے کیا کیا بہاریں یہ گھٹائے برشگال

ست میں مرغ چمن گل میں خنداں سے بے خبر      دلکشی چھائی ہوئی ہے گلزار پر  
بوندیوں کی نرم آوازوں پہ ہوتا ہے گساں      گار رہا ہے جیسے خوش آواز مطرب ساز پر

لائی ہے کیا کیا بہاریں یہ گھٹائے برشگال

جس طرف دیکھو خدا کی ہیں کرشمہ سازیاں      کیف پرور جنگلوں میں چھائی ہیں شادایاں  
پتہ پتہ کر رہا ہے باغ میں بخش فصلیاں      ڈالی ڈالی کر رہی ہے آج گل افشانیوں

لائی ہے کیا کیا بہاریں یہ گھٹائے برشگال

راگ میں ڈوبی ہوئی ہے آبشاروں کی صدا      یہ ہرے میدان کی فرحت یہ فضا ئے دلکشا  
یہ بستم ریز جنگل یہ ہواؤں کا سرور      کیف افزا یہ گلوں کے مسکانے کی ادا

لائی ہے کیا کیا بہاریں یہ گھٹائے برشگال

یہ لہجہ نرم و نازک سبز پودوں کی قطار      یہ مہکتی جھاڑیاں یہ ابلہاتے سنہرے دار  
یہ نشاط آمیز نغمے یہ چہیہ کی پکار      یہ مسترت بخش منظر یہ نہکتے کوہ دار

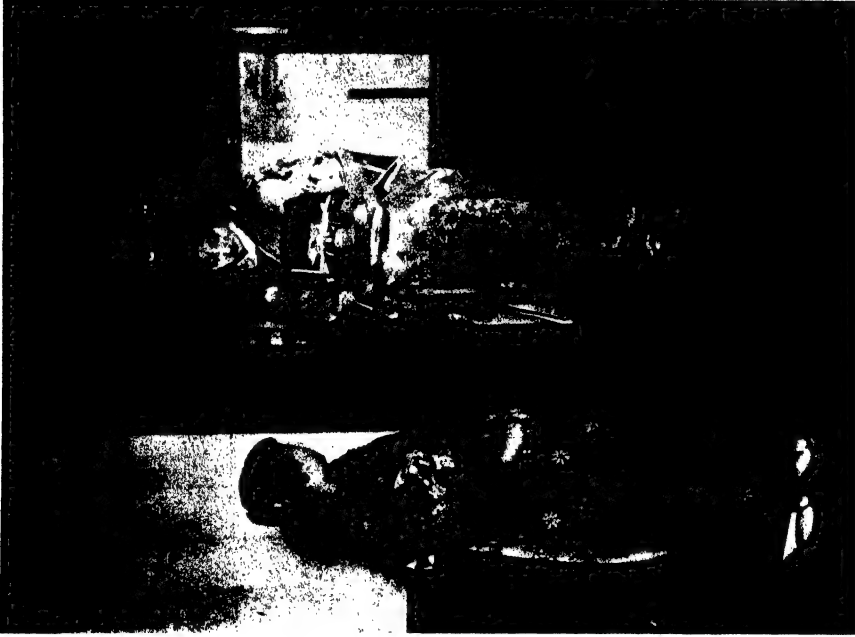
لائی ہے کیا کیا بہاریں یہ گھٹائے برشگال

شمیم بیچ آبادی

جانی دعوت



جانی دلہن کو اسکی بہن وماء کو رہی ہے







جاپانی دولہا دولہن



مجلس عقد نکاح

# ہندوستانی عورتوں کی قدیم معاشرت

ہندوستان ایک قدیم ملک ہے جس کا شمار ایک زمانہ سے دنیا کے تمدن ممالک میں ہوتا ہے۔ یہاں مختلف مذاہب اور فرقوں کی بڑی کثرت ہے، اور ہر مذہب، فرقہ اور طبقہ کی معاشرت جداگانہ ہے۔ مگر آپس کے میل جول اور باہمی اتحاد و یکجہ گت کی بنا پر ایک معاشرت کے دوسری معاشرت پر اس قدر گہرے اثرات پڑے اور مختلف معاشرتی آپس میں اس قدر رنج و ہنج گئیں کہ کسی ایک کو جدا کرنا آسان کام نہیں۔ ہندوستان میں اس عمرانی پہلو کی تحقیق و مطالعہ کا وسیع میدان موجود ہے۔

ہمارے ملک میں آج سے ۵۰ سال پہلے مردوں اور عورتوں کی معاشرت موجودہ معاشرت سے بالکل جداگانہ تھی۔ اس قدیم معاشرت کی تصویر پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ مقامی خصوصیات، جغرافیائی ماحول، اور رسوم و رواج کے اختلافات کی وجہ سے اس میں بھی بڑا اختلاف تھا۔ میں اس وقت جس معاشرت کے بعض پہلو پیش کر رہا ہوں وہ صوبہ متحدہ، فوج دہلی، صوبہ متحدہ سے ملحقہ بہاری علاقے، صوبہ متوسط، مالوہ، اور وسط ہند کی دیسی ریاستوں کی مسلمان عورتوں میں عموماً کے ساتھ رائج تھی۔ اس وجہ سے میں نے مقامی مستثنیات کو ترک کر کے عام چیزوں کا ذکر کیا ہے۔

یہ سوال خود دلچسپ ہے کہ آخر یہ قدیم معاشرت فنا کیوں ہو گئی۔ اس کی مختلف وجوہ تھیں مثلاً ملکی حکومتوں کا زوال، نئی بیرونی حکومت کا تسلط، مغربی تعلیم اور مغربی فیشن کے جدید اثرات نے ہماری قدیم معاشرت کی دیواریں متزلزل کر دیں، اور ہم بلا یہ سمجھے سمجھے کہ جدید معاشرت ہمارے حالات، ذرائع آمدنی، موسمی خصوصیات کے مطابق ہے یا نہیں اس کو اختیار کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے ترقی کی اور اپنی قدیم معاشرت کی خوبیوں کو نظر انداز کر دیا اور جس شے کو حاصل کرنے کے لئے یہ قربانی کی تھی وہ حاصل نہ کر سکے۔ اور ہماری موجودہ تہذیب ایک مچھون مرکب بن گئی جس میں قدیم و جدید معاشرت کی خوبیاں بہت کم اور بُرائیاں بہت زیادہ ہیں۔

قدیم زمانے کی عورتوں کے کردار اور سیرت میں بالعموم مختلف خصوصیات مثلاً اخلاق، محبت، امناسی، ایثار، خلوص، وفا، ہمان داری، شرافت نفس، ہر جہ اتم موجود تھی۔ ان کی معاشرت ان کے کھیل، ان کے مشاغل، دلچسپیاں، کہانیاں، لباس، زیورات، الگ تھے۔ گھرواری اور سلیقہ شعاری ان میں بڑی حد تک پائی جاتی تھی۔ مجھے اس قدیم معاشرت کو دیکھنے کا موقع تو نہیں ملا لیکن بچپن میں اس کے نمونے اپنی دادی اور دوسری ضعیف العمر خواتین میں دیکھے ہیں۔ اب یہ باتیں خواب و خیال ہوتی جارہی ہیں۔ چنانچہ میری والدہ صاحبہ اس معاشرت کی جھلک موجود ہیں۔ آج کل کی بہنوں کی طرز معاشرت تو بالکل ہی بدل گئی ہے۔ اور ان کو امور خانہ داری کے کاموں سے بے درج نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہماری بہنوں کے اسکولوں اور کالجوں میں عورتوں کے فرائض کی تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہیں ہے مگر جہاں نرسنگ، بچوں کی غور و پرداخت، نچت، وپڑ، اور بیسینہ پر وٹنے کی تعلیم کا انتظام ہے۔ وہاں کی تعلیم یافتہ لڑکیاں بھی بچوں کی پرورش میں آیاؤں کی، نچت، وپڑ میں ماماؤں کی اور سلاخی میں درملیوں کی مشغول نظر آتی ہیں۔ مجھے تسلیم ہے کہ جدید معاشی زندگی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انسان اپنا زیادہ وقت ان کاموں میں صرف نہ کرے جن کو اس کی ادنیٰ قابلیت والے آسانی سے انجام دے سکتے ہوں۔ اور اپنا زیادہ مفید اور کارآمد کاموں میں صرف کرے، مگر مشاہدہ بتلا رہا ہے کہ اس اصول کے پہلے حصہ پر عمل ہوتا ہے اور دوسرے جز کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

قدیم معاشرت کہ میں نے فوہی کی چند سرچیں میں تقسیم کر دیا ہے۔

ہمارے مفوضہ علاقے کے بڑے حصے میں عورتیں گھر میں چھینٹ اور پرٹے کے تنگ پا جامہ پہنتی تھیں البتہ خاص خاص موقعوں پر شجر اور شروع کے پا جامے پہنے جاتے تھے۔ ذرا کھنٹوں ٹھیلے پانچوں کے غارے ناپا جامے بکثرت استعمال ہوتے تھے اور دوسرے حصوں میں جہیز میں اس قسم کے پا جامے دینے کا عام رواج تھا۔ گریسوں میں ہارک لمل اور یکن کے کلیوں وائرکوں کا رواج تھا۔ سردیوں میں سوئی کپڑے مثلاً کشمیرے وغیرہ کے استعمال ہوتے تھے۔ شوقین عورتیں جامہ وار کی صدیاں پہنتی تھیں۔ اور ویسی روئی کی صدیاں رائج تھیں۔ بچوں کے ٹوپ، مزنائیاں اور دنگے بھی روئی کے ہوتے تھے۔ سلک کے ۲۰ گز طول کے ڈوپٹے بڑے مقبول تھے ان کو رنگ کر اور جن کر پہنا جاتا تھا۔ پاؤں کے بیچ میں رکھ کر پھنے کی ترکیب بہت عام تھی۔ گھر میں نری کے جوتے جن کی اڑیاں بٹھائی جاتی تھیں یا سلپیر پہنے جاتے تھے۔ شادی بیاہ پر دہلی کی کاماروتیاں کا بڑا رواج تھا۔ بیوہ اور کنواری لڑکیاں کورنگے ہوئے کپڑے پہننے کی اجازت نہ تھی مگر سہاگنوں کے لئے سفید کپڑے پہننا سنوس بھاجاتا تھا۔

ان کی غذا ہندوستانی عام کھانے تھی، جن کی فہرست بڑی طویل ہو سکتی ہے۔ پلاؤ، زروہ، تورمہ، فیرنی، مختلف قسم کے کباب غذا سالن، والیں، ساگ پات، بھجلی، خشک، کھڑی، چنیاں اور اچار کھائے جاتے تھے۔ ہندوستان کے کھانوں میں ابھی تک کوئی زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی، لیکن شہریوں میں یہ فرق ہو گیا ہے کہ اب دسترخوان پر قدیم کھانوں کے ساتھ جدید کھانے بھی نظر آتے ہیں۔ جاڑوں میں تلوں کے تازہ مختلف قسم کے طوے ان کی مرغوب غذا تھی۔ گاؤں میں عورتوں کو گرڈ کھانے کا بڑا شوق تھا۔ اور شہروں میں بچہ لڑکی روئی کے ساتھ کھایا جاتا تھا۔ کھٹی پتیریں عورتوں کو زیادہ پسند تھیں۔ اور کچی وکی المیاں، کیریاں، نوجوان لڑکیوں کی مرغوب چیزیں تھیں۔

قدیم عورتیں رسوم کی بڑی دلداد تھیں۔ رسومات ان کی ساری زندگی پر حاوی تھیں۔ کان میں اذان دینا، دودھ پلانی، عقیقہ، چھٹی، چلہ، دسواں، بیسواں، سواہینہ، ساگرہ، دودھ بڑھانی، دانت نکلائی، پاؤں پلائی، بسم اللہ، روزہ کشائی، ناک چھدائی، فتنہ، نشرو، بات چیت، بنگلی، رسم، برہوکائی، سہرا بندھائی، عقدہ، ولیمہ، چوٹی، چلے، جمعہ، اور پھر مرنے کے بعد سوئم، دسواں، بیسواں، چالیسواں، چھماہی، برسی وغیرہ مشہور رہیں ہیں۔ خوشی کی تمام تقاریب میں گانا بجانا بھی ہوتا تھا مگر طوائف ٹریفک گھرانوں میں قدم نہ رکھ سکتی تھیں، اور عورتیں ان سے مردوں کی طرح پردہ کرتی تھیں۔ گانے بجانے کا کام عام طور پر بہن کے سپرد ہوتا تھا جن کو مختلف قسم کے گیت یاد ہوتے تھے جو موقع اور محل کے لحاظ سے گائے جاتے تھے۔ بعض مرتبہ شادی بیاہ کے موقع پر یہ بہن اس قدر مغلطات اور خرافات کہتی تھیں کہ پناہ بخدا، مگر اس کو جائز سمجھا جاتا تھا۔ ہر تقریب میں شیرینی ضرور تقسیم کی جاتی تھی۔ اور عزیزوں، ملنے والیوں اور پاس پڑوس کی عورتوں کی دعوت ہوتی تھی۔

کان میں اذان دینے کی رسم کو تویم مذہبی حیثیت آج تک حاصل ہے۔ اور بچہ کے پیدا ہونے کے بعد ہی اس کے وائیکان میں اذان اور بائیں کان میں اقامت کہی جاتی ہے جس کے بعد شیرینی تقسیم ہوتی ہے۔ عموماً گھر کے بڑے بوڑھے یہ فرض انجام دیتے ہیں۔ بچہ کو دودھ پلانے سے پہلے ماں کی چھاتیوں کی نظر اتاری جاتی تھی اور حضور اس دودھ نکال کر بڑا دیا جاتا تھا۔ یہ غالباً طبی لحاظ نظر سے بھی مفید ہوتا تھا۔ اس کے بعد بچہ کو ماں کا دودھ پلایا جاتا تھا۔ اس وقت سے اس کو گھنٹی دئی جاتی تھی جو ویسی دواؤ پر مشتمل ہوتی تھی، اور اس کے بدن پر آٹے اور تیل کی مالش کی جاتی تھی۔ یہ غالباً اس وجہ سے ہوتا تھا کہ اس زمانے میں صابن کا زیادہ رواج نہ تھا۔ چنانچہ عورتیں بھی سر دھونے میں بین المالتائی مٹی یا اسی قسم کی دوسری چیزیں استعمال کرتی تھیں۔ ساتویں روز سے سو سال تک کی مدت میں بچہ کا عقیقہ ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا مگر ساتویں روز کے بعد اس رسم کو اگر ناسمجھ تصور کیا جاتا تھا۔ اگر لڑکی ہو تو ایک اور

لڑکا ہو تو دوجہوں کی قربانی کی جاتی تھی، اور نائی بچے کے سر پر استرا جلاتا تھا بچے کے بالوں کے برابر سونا یا چاندی تول کر خیرات کیا جاتا تھا اور ان بالوں کو کسی تالاب یا کنویں میں ڈال دیا جاتا تھا۔ اسی دن بچہ کا نام سکھا جاتا تھا، مگر عمو بچہ کو گھر میں اس کے نام کے بجائے پیار کے نام سے بکرا جاتا تھا جو نام سے باطل الگ ہوتا تھا۔ مثلاً ہانڈیاں، چنومیاں، جانی، مچی، منو، جھوٹے میاں، فازی، بادشاہ، دولہا میاں، بنے میاں، یا لڑکیوں کے نام بیٹی، منھی، بیو، چھٹن، بیگم، بی بی، بی بی، قسم کے ہوتے تھے بعض اوقات ناموں کو بگڑا لیا جاتا تھا جیسے انوار سے انو، نعیم سے نعمو، شاہ باؤ سے شہو، سعیدہ سے سعو، وغیرہ وغیرہ۔ دودھ بڑھائی کا بھی بڑا اہتمام ہوتا تھا۔ اور ہفتوں پہلے سے اس کے لئے تیاریاں ہوتی تھیں، بچہ کے لئے مٹھائیاں، پکوان اور طرح طرح کی مختلف چیزیں تیار کی جاتی تھیں۔ رشتے دار عورتوں کو رات کو جاگنے کے لئے بلایا جاتا تھا۔ ماں کی چھاتیوں پر ایذا یا کوئی اور کڑوی چیز لگا کر جاتی تھی تاکہ تلخی کی وجہ سے بچہ دودھ نہ پی سکے، سالگرہ کے موقع پر ایک ڈوری میں گرہ باندھ دی جاتی تھی۔ اور ہر سال ایک گرہ بڑھتی جاتی تھی۔ لڑکی کے ناک اور کان پھید کر ان میں نیلا تاگا ڈال دیا جاتا تھا، نیلا تاگا ڈالنے کے دودھ جوہ بیان کئے جاتے تھے ایک تو اس سے زخموں کو ٹھنڈک پہنچتی ہے دوسرے زخم پکے نہیں، مگر ہم نے تو متعدد بچوں کے ناک اور کان مہینوں پکے دیکھے ہیں، ناک میں تو خیر ایک سوراخ کیا جاتا تھا مگر ایک ایک کان میں تو بعض مرتبہ آٹھ آٹھ سوراخ تک کئے جاتے تھے۔ اس موقع پر گڑ گھوہرایا مصری قیسم کی جاتی تھی۔

جب بچہ چار سال کا ہو جاتا تھا تو اس کی بسم اللہ کرائی جاتی تھی۔ بچہ کو نئے کپڑے پہنا کئے جاتے تھے اور مولوی صاحب یا ملائی صاحب سب کے سامنے پہلی بار بچہ کو اقراء کی دو تین آیتیں پڑھاتی تھیں جب مقدت استاد یا استانی کو جوڑا کپڑے، شیرینی اور تدری جاتی تھی اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ ہر بارہ ختم ہونے کے بعد شیرینی تقسیم ہوتی تھی۔ اور ختم قرآن کے بعد شہرہ کی رسم ادا کی جاتی تھی جس میں مولوی صاحب یا ملائی صاحبہ کی کافی خدمت کی جاتی تھی۔ دوران تعلیم میں عیدین کے موقع پر استاد اپنے شاگردوں کو ”عیدیاں“ دیتے تھے۔ جو نگین کاغذ کی ہوتی تھیں اور ان پر نقش و نگار کے درمیان سنہری حرفوں سے کوئی پند آموز اور مفید قطعہ لکھا ہوا ہوتا تھا۔ اور والدین اس کے معاوضہ میں استاد کی خدمت میں کچھ رقم بطور نذرانہ پیش کرتے تھے۔ شادی کا رقعہ نائی لے کر جاتا تھا، اور شاہی کے ابتدائی مراحل اس کے ذریعہ سے طے ہوتے تھے۔ نانن کے سپرد بلاوے یا اذن دینے کا کام ہوتا تھا۔ دعوتی کارڈ صرف نوایا نہیں ہی چھپداتے تھے اور یہ آج کل کے کارڈوں سے جدا ہوتے تھے۔ یہ فلکیپ سائز کے ہوتے تھے۔ ان کا کاغذ بڑے شوخ رنگ کا ہوتا تھا جس پر سنہری حرفوں سے چھپایا جاتا تھا۔ اوپر دس بارہ اشعار درج ہوتے تھے اور بعد میں عقد و شادی کی دیگر تفصیلات۔ غریب اور متوسط گھرانوں میں رتھوں کے بجائے فہرست کاروان تھا جس پر ہر مہمان کا نام درج ہوتا تھا۔ اور جب یہ فہرست مہمان کے پاس جاتی تھی تو وہ اپنے نام پر صاف ذکر دیتا تھا۔ خواہ وہ آئے یا نہ آئے۔ شادی سے پہلے چڑاؤ سے جس میں زیور اور جوڑے شامل ہوتے تھے جوڑے ہمیشہ طاق ہوتے مثلاً تیرہ، سترہ، انیس، اکیس، اکتیس، چہتر جس میں زیور، جوڑے، برتن، پلنگ، بچھونا، اور ضروریات کی متعدد دوسری چیزیں شامل ہوتی تھیں، اور ”بری“ کی منگیوں یا خاؤں پر جھگڑا ہوتا تھا۔ بری کی منگیوں مخصوص ہوتی تھیں جن پر سفیدی کر کے اہمک چڑکی جاتی تھی اور پھول پیل بنائے جاتے تھے۔ بعض وقت یہ معاملات طے نہ ہونے سے نسبت ٹوٹ جاتی تھی۔ واضح رہنا چاہئے کہ جہیزیں وہ جوڑے شامل نہ ہوتے تھے جو لڑکی والوں کی جانب سے دہا۔ اور اس کے باپ، ماں، بھائی، بہنوں اور دیگر قریبی رشتہ داروں کو دئے جاتے تھے۔ مہر ہر خاندان میں قدیم روایات اور خاندانی مرتبہ کے لحاظ سے مختلف ہوتا تھا پھر بھی ڈوائی ہر کام تھا جس کو ”شرع محمدی“ کہا جاتا تھا شادی سے چند روز پہلے لڑکی کو ایک کونے میں بٹھایا جاتا تھا اور وہ اپنے گھر والوں کے سامنے بھی نہ

آسکتی تھی۔ اور اُس کے اُبنا بھی لگایا جاتا تھا۔ لڑکے کے بھی اُبنا ملا جاتا تھا۔ عقد کے بعد جب رسالت و لہن کے گھر پہنچتی تھی تو سارے راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک ان کی منہی گہم نہ کی جائے اندر داخلے کی اجازت نہ ملتی تھی۔ جب دو لہا اندر جاتا تھا تو سارے اُس کا چوڑا لہجہ تھیں اور جب تک اپنا حق وصول نہ کر لیتی تھیں جتنا واپس دلتا۔ اُس وقت دو لہا سے مذاق کیا جاتا تھا مثلاً اُس کو بغیر بنے ہوئے پلنگ پر بٹھا دینا۔ تک مرچ کا پان کھلا دینا۔ شربت میں سیاہی گھول کر پلانا۔ یہاں اُس کو اور مختلف قسم کی رسومات بھی پورا کرنا پڑتی تھیں اور سب سے آخر میں قرآن کو گود میں لے کر پاکی میں بٹھانا پڑتا تھا۔ دو لہن کے گھر دو لہا کو، اور دو لہا کے گھر دو لہن کو اس کی رسالتیں، سالیاں، رشتہ دار ملاقاتی حسبِ مقتدرت رونمائی دیتی تھیں، جس سے معقول آمدنی ہوجاتی تھی۔ اور یہ اس پر کیا منحصر قدیم معاشرت کی تمام تقاریب، مثلاً عقیدہ، بسم اللہ، نشرو، روزہ کشائی، فتنہ، جس کی رسم ادا ہوتی تھی اس کو کچھ نہ کچھ زلفِ ضرور دیا جاتا تھا۔ جوڑے، شیرینی، بارپان اس کے علاوہ ہوتے تھے۔ یہ رسم کم و بیش اب تک جاری ہے۔ اور تعلیم یافتہ اور روشن خیال خواتین بھی اس رسم کو پورا کرتی ہیں۔ شادی کے دوسرے روز جو منی کی رسم ادا ہوتی تھی اس میں بعض مقامات پر دو لہا دو لہن کو سامنے بٹھا کر ان کے آگے بیگن، آلو، ٹماٹر، کاجریں، مولیاں وغیرہ رکھ دی جاتی ہیں تاکہ وہ ایک دوسرے کو ماریں غریب و لہن تو خیر کیا مارتی۔ مگر اس کی بہنیں اور دوسری رشتہ دار عورتیں دو لہا کی خوب درگت بناتی ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی متعدد دریں تھیں مثلاً دو لہن پہلا چاند اپنے میکہ میں دیکھے یا پہلا پیچہ میکہ میں ہو۔

جب کسی گھر میں موت ہوجاتی تھی تو تعزیت کو آنے والی خواتین کو اپنی سوارہیوں کا کیا یہ خود ادا کرنا ہوتا تھا۔ موت کے علاوہ اگر کسی دوسرے موقعہ پر ایسا کیا جاتا تو اس کو بہت محبوب سمجھا جاتا تھا۔ تین روز تک مردے کے گھر میں چولہا نہ لگاتا تھا۔ اور کھانا عزیزوں یا دوستوں کے یہاں سے آتا تھا۔ جب کوئی قانون تعزیت کے لئے آتی تھیں تو ان کا متوفی کے قریبی رشتہ داروں سے گھل مل کر رونا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ تیسرے روز سویم ہوتا تھا جس میں محدوسے چند غریبوں کو اور اکثر و بیشتر اپنے عزیزوں اور دوستوں کو کھانا کھلایا جاتا تھا۔ شادی اور غمی کے کھانوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ بعض عورتوں اور اکثر مردوں کا یہ خیال تھا کہ موت کا کھانا کھانے سے دل سیاہ ہو جاتا ہے اس وجہ سے وہ اس قسم کے کھانوں سے حتی الامکان پرہیز کرتے تھے۔

ہرانی عورتوں کو زیورات کا بڑا شوق تھا۔ اور غریب سے غریب عورت کے بدن پر بھی چند زیورات ضرور نظر آتے تھے۔ بعض اوقات تو ان کا وزن سیروں سے بڑھ جاتا تھا۔ بدن کے ہر حصے کے لئے زیور تھے، سونے کے زیور زیادہ مقبول تھے، مگر پاؤں میں سونے کے زیورات پہنتا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ چند عام زیوروں کے نام حسبِ ذیل ہیں۔  
جوش، فونگے، بازو بند، چوڑیاں، کرٹے، انگلیں، چوہے، دتیاں، پہنچیاں، پچھلے، انگوٹھی، آرسی یا تھوں کے لئے۔ پازیب پلے، توڑے، بڑی چوڑیاں پاؤں کے لئے، ٹھکڑہندہ مار، چمپا کھلی، ملا، گٹھ کے لئے۔ لونگ، نتھ، بلاق ناک کے لئے۔ ہالی، بائے، بُندے، بٹھکے، بھلیاں، کانوں کے لئے۔ ٹیکہ، جھومر، اور جھکا ماتھے کے زیورات تھے۔

تعلیم قرآن شریف ختم کر لینے کو تعلیم سمجھا جاتا تھا۔ مگر قرآن شریف بلا ترجمے کے پڑھا جاتا تھا۔ اور آج بھی ہمارے بچے قرآن شریف کو ”محم بلا ترجمہ“ کے ہی پڑھتے ہیں۔ جس نے بہت پڑھا اس نے مسئلہ سائل کی چند کتابیں مثلاً راہِ نجات وغیرہ پڑھ لی یا اردو کی ایک آدھ کتاب ختم کر لی۔ بھٹی ہی گنتی بھی سیکھ لی جاتی تھی۔ جو عموماً میں تک ہوتی تھی اس وجہ سے ہیں کہ ایک بیٹی ”چالیس کو“ ”دوبیس“ اور ساٹھ کو ”تین بیس“ کہا جاتا تھا۔ بعض عورتیں نورنامہ یا شہادت نامہ بھی پڑھ لیتی تھیں، نورنامہ ایک نظم ہے جس میں بتایا گیا کہ خداوند تعالیٰ نے دنیا کو ہمارے حاضر یعنی آگ، ہوا، پانی، خاک سے پیدا کیا ہے۔ عورتیں اس کا بڑا احترام کرتی ہیں۔ عموماً اس کا مطلب

سمجھنے کی کوشش نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ صرف پڑھ لینا مقصد ہوتا تھا۔  
 عورتوں کی ایک خاص زبان تھی جس کو ریختی کہا جاسکتا ہے۔ مگر میرا مقصد وہ ریختی نہیں جو انشا و رنگین نے پیش کی۔ ان کے خاص زبان خاص الفاظ، محاورے، اور ضرب لاشال جہاں تھیں مثلاً جب کوئی سفر کو جاتا تو کہتی تھیں ”وہ سدا ہار گیا“ کسی کو حرارت ہو جاتی تو کہا جاتا تھا ”اب سے دوسرا کا پنڈا پھیکا ہے“ اس کے علاوہ چند ذیل کے الفاظ اور محاورے خاص ان ہی کے ہیں۔  
 تیل پھیل، موگاڑ پا دکھو، چٹو، میدر رسو تیلی ماں، چوڑی ٹھنڈی ہونا۔ نوح، چھوٹا پٹرا دکرتی، چوٹا دھوٹی، علو ماٹھ، مرک، چوڑا دھوپ میں سفید کرنا۔ دونوں وقت ملنا دشام (انہوں نے قری مہینوں کے نام جدا جدا کر کے نئے جو یہ ہیں۔ محرم، تیزی، بارہ وفات، میرا جی، مدار، رجب، شبرات، رمضان، عید، خالی، بقرعید۔

ان کی چند کہاوتیں حسب ذیل ہیں۔

اب بچتا اے کیا ہوت جب پڑیاں چگ گئیں کھیت۔

نہ نوسن تیل ہو گا نہ راد ہا ناچے گی۔

اوپچی دوکان پھیکا کھوان۔

چارون کی چاندنی پھر اندھیری رات۔

بارہ برس دلی میں رہے بھاڑی جھوڑکا۔

جسے خدا رکھے اُسے کون پکھے۔

حلوائی کی دوکان واداجی کی فاختہ۔

چونی دھوسی، کہے مجھے گھی سے کھاؤ۔

چور کا بھائی گرہ کٹ۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عورتیں شاعر ہوتی تھیں۔ کیونکہ ان کی تعلیم ہی نہ ہوتی تھی۔ مگر اس حقیقت سے عورتوں کی شاعری انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں شعر و شاعری کی صلاحیت ضرور ہوتی تھی۔ اور پہیلیوں، نیک بندوں، کہاوتوں میں یہ چیز نظر آتی ہے۔ مثلاً ان کی لوبیاں ملاحظہ ہوں۔

چندا ماموں دور کے، بٹے پکا دیں بورے، آپ کھا دیں تھالی میں، ہم کو دیں پیالی میں، پیالی گئی ٹوٹ، چندا ماموں گئے روٹھ۔

آجاری تندیا تو آکیوں نہ جا۔ میرے فٹے کی آنکھوں میں گھل جلا۔

عورتوں کو پہیلیوں کا پراشوق تھا۔ اور اس سلسلہ میں امیر خسرو سے بھی عورتیں غیب واقف تھیں۔ اور ان کی بعض پہیلیاں درج

خدا جانے ان کی تھیں یا نہیں، خاصی مقبول تھیں، ذیل میں چند تک بند پہیلیاں درج کی جاتی ہیں۔

ہری تھی، بھری تھی، راجہ جی کے بلغ میں کھڑی تھی۔ لولاکھ موتی جڑی تھی، آیا مورا جاٹ کا پٹراسی پڑی تھی (بھٹا)

ہری، ہری چپاتی، مشر کی دال، کھاؤ نعرہ، اگلولال لال (دبان)

ہری مسجد سفید خانے اس میں بجھتے شدی دیوانے؟

ایسی کسی ری میں بھولی بھالی۔ ہاتھ لگائے کی لاگی چوری، پوچھے گا تو بتاؤں گی کیا، مانگے گا تو دوں گی کیا (دولا)

پانی کی باسری بجانے والا کون۔ درگاہلی مانگہ منانے والا کون (دومو)

تھوٹی سی پھد کی پھد پھد کرے۔ ہزاروں انڈے ہفتی جلی (سوئی)،  
 ڈر اسی بنیا گلیڈ سا پیٹ۔ کہاں چلی بیبا واجی کے دیں۔ آئیں گے با واجی پھوڑ دیں گے پیٹ۔ (دھالیہ)  
 کٹڑی کا گھوڑا کپڑے کی زین، آئے تھے دو ہو گئے تین (ڈولی)،  
 چار کھڑے چار پڑے۔ ایک ایک کے منہ میں دو دو پڑے۔ (چار پائی)  
 تنی کا گھوڑا، لوہے کی زین، اس پر بیٹھے گدگدے یکم۔ (روٹی)  
 ہری ڈنڈی لال کمان، توبہ توبہ کہے پٹھان (سرخ مرج)

اس سلسلہ میں دو سنے بھی مشہور ہیں یعنی دو باتیں کہی جاتی تھیں اور ان کا جواب ایک ہوتا تھا۔ ذیل میں چند سنے درج ہیں۔

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| دوم کیوں نہ گایا {   | گلانہ تھا۔    |
| گوشت کیوں نہ کھایا { | کھانا نہ تھا۔ |
| گھوڑا کیوں مڑا {     | پھیرا نہ تھا۔ |
| پان کیوں مڑا {       | پھیرا نہ تھا۔ |

کہہ مکریاں بھی ایسی ہوتی تھیں، دراصل ایک بات کہنا مقصود ہوتی تھی۔ مگر اس کی تاویل دوسری طرح کر لی جاتی تھی۔ مثلاً ملاحظہ ہو۔

سگری دین وہ موسنگ جاگے بھور بھو تو پھٹن لاگا  
 داکے پھڑے پھانے پیا کیوں کسی ساجن؟ نہ کھئی دیا  
 ایک عورت کہتی ہے کہ وہ ساری رات جاگتا رہا مگر جب صبح ہوئی تو وہ رخصت ہونے لگا اس کی جدائی سے  
 کلیجہ پھٹتا ہے۔ سہیلی نے پوچھا کیوں بن کیا وہ ساجن تھے۔ عورت نے جواب دیا نہیں۔ چراغ۔  
 چند رنگ بندیاں ملاحظہ ہوں۔

آج شب ہرات بہو ساس سے لڑی، کوئی ایسے کوئی پوتے کوئی کھار کے کھڑی۔  
 پانڈے جی پچتاؤ گے۔ وہی چنے کی کھاؤ گے۔  
 جل تو طلال تو۔ صاحب کمال تو۔ آئی بلا کوٹال تو۔ ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اُس کا ناؤں۔  
 جھانسی گکھ کی پھانسی۔ دتیا گکھ کا ہار۔ لالت پور نہ چھوڑے جب تک لے اوجار۔

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| ایک کہانی گو گورانی      | گو گو نے مجھے بانک دی  |
| بانک لے میں نے کوئی کھڈی | کوئی نے مجھے پانی دیا  |
| پانی لے میں نے ڈاہی پچا  | ڈاہر نے مجھے دہان دے   |
| دہان لے میں نے اوکل ٹلے  | اوکل نے مجھے چاول دے   |
| چاول لے میں نے ہنڈیا ڈلے | ہنڈیا نے مجھے پیپہ دیا |
| گرم گرم میں نے کھایا     | ٹھنڈا ٹھنڈا کتے کو دیا |

ایک تک بندی میں مختلف پرندوں کے نام جمع کئے گئے ہیں۔

طاق میں دبولا ناچتی تھی۔ چڑیا سنگل گاتی تھی، تسارو دھول بجاتی تھی۔ طوطا قن پڑھتا تھا۔ سوطی کے سببانی۔ مینا لال چھکاری کبوتر کو لکڑ پائی۔ تھرلاٹ دھڑی آئی۔ کوئی تھور کو بلائے۔ سرنج پر بٹھائے۔ بتی جو موٹی ساری سبھا مار بھگائے۔ یہ صلاحیت کہانیوں میں بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً چوہ اور بتی کی کہانی میں چوہ اپنے بل کے اندر بیٹھا ہے اور بتی اس کو ہار ہلا کر دبوچنا چاہتی ہے۔ مگر فریب دینے کے لئے بڑی خوشامد سے کہتی ہے۔

چوہ ہے جی تم بڑے امراؤ ہم بات کریں تم باہر آؤ  
چوہ بھی ہوشیار ہے۔ بتی کی ترکیب کو سمجھ جاتا ہے۔ اور وہیں سے بیٹھے بیٹھے جواب دیتا ہے۔  
کھود کھا د کیا بلند تم بات کرو ہم نہیں گے اندر  
”پودنے کی کہانی“ کا بھی ایک شعر مجھے یاد ہے بشرطیکہ اس کو شعر تسلیم کیا جائے۔

دوسرے گندوں کی گاڑی بنائی مینڈک جوتن جائیں راہر نے پھڑی پودنی ہم بیر بسا وں جائیں  
عورتیں بچوں کو مختلف کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ ان میں پڑیا پڑے کی کہانی بہت عام اور مقبول تھی۔ پھر مختلف بادشاہوں کی کہانیاں ہوتی تھیں جو اس طرح شروع ہوتی تھیں ”ایک تھا بادشاہ۔ ہمارا تھا راجا بادشاہ۔ خدا کا بنا یا رسول بادشاہ۔ یہ تھا دنیا کا بادشاہ“ اگر کہانی میں صراحت کر دیتا تھا تو ایک جملہ میں یہ بھی ہوتا تھا ”سنسان، میدان، کوا کائیں نہ کرتا تھا اور چڑیا چوں نہ کرتی تھی“ دیو، جن، اور پریوں کی کہانیاں بھی بہت مقبول تھیں۔ اور جب کسی دیو کو انسان کی بوجھتی تھی وہ کہتا تھا ”ماں گن! ماں گن! ازلن کھٹوے شہزادے اور شہزادیوں کی کہانیاں بھی مختلف قسم کی تھیں۔ مگر کہانی کبھی دن کو نہ کہی جاتی تھی کیونکہ دن کو کہانی کہنے سے مسافر راستہ بھول جاتے تھے یا

تو ہمارے چونکہ ان کی تعلیم نہ ہونے کے برابر تھی اور معلومات بہت محدود تھیں۔ اس وجہ سے ان میں اثر پذیری، زود اعتقاد، دیو، پستی، مہلا، پندی، اور ساوہ لوسی بے انتہا موجود تھی۔ وہ ہر غیر عاقلانہ اور لغو چیز کو صحیح سمجھ لیتی تھیں۔ ان میں قدامت پسندی بڑی طرح تھی۔ اس وجہ سے وہ کسی نئی چیز کو تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوتی تھیں۔ ہر بیماری کو آسیب یا غل، یا نظر سے تعبیر کرتی تھیں۔ اور اس کا علاج کرنے کے بجائے جھاڑ پھونک، تعویذ گندوں سے اس کا اتار کرنا چاہتی تھیں جب کسی بچہ کی تعریف کر دی جائے کہ وہ کیسا خوبصورت ہے، کیسا ہنس رہا ہے، خوب کھیل رہا ہے۔ تو اس کو نظر لگ جاتی تھی۔ نظر اتارنے کے مختلف طریقے تھے مگر عام طور پر نمک، مریخ، بھوسی، دہلیز کی مٹی، جھاڑو کے تنکے، سب کو ایک ساتھ ملا کر سات مرتبہ بچے کے اوپر پھیرا جاتا تھا۔ اور اس کو چھلے میں ڈال دیا جاتا تھا اگر جلنے کی آواز آئے تو سمجھا جاتا تھا کہ نظر اتر گئی۔ آسیب اور غل کا علاج کسی مولوی یا عامل کے ذریعہ ہوتا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ واقعی مریضہ کچھ اثر ہے۔ اس کی ناک میں مریخوں کی دھوٹی دی جاتی تھی۔ یا سونیاں چھوئی جاتی تھیں۔ یا چٹکیاں لی جاتی تھیں۔ ناک میں تنکے ڈالے جاتے تھے اور خیاں یہ ہوتا تھا کہ اس قسم کی حرکتوں سے مریضہ کوئی تکلیف نہیں پہنچتی بلکہ اس کا نقصان سرور آنے دے جن یا بھوت کو ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ”خدا بخش“ ”سید صاحب“ اور بعض پریوں کے نام عام تھے۔ ہر حال نیم ملّا اور سیانے عامل ان عورتوں کو خوب لوٹتے تھے اور نذر نیاز، فاتحہ۔ اور ہر جانے کی شکل میں مقبول رقم ایٹھ لیا کرتے تھے۔ دیگر امراض مثلاً چھک، یرقان، سرورہ بخار، چہار روزہ بخار، نعلی بخار، مرگی۔ کا علاج بھی حکیموں سے نہیں کرایا جاتا تھا۔ بلکہ تعویذ گندوں سے ہی ہوتا تھا۔

ہر کام اور ہر شے کی کوئی نہ کوئی تاویل موجود تھی۔ مثلاً کسی گھر پر کوا بولے تو اس کے ہاں جہان آئیں گے۔ یہ جی ہنسی میں کہی جاتی



تورپے ملیں گے۔ کچھ پھڑکے تو مصیبت آئے گی۔ جو تے پر جوتا پڑھ جائے تو سفر ہو گا۔ پہلو ٹھیکے بچے کا سایہ اگر سانپ پر پڑ جائے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے۔ پلنگ پر نماز پڑھنے سے آدمی بندر ہو جاتا ہے۔ پاؤں پر پاؤں رکھنا، غالی قبضی یا مسرتہ چلانا۔ اوپر بیٹھ کر پاؤں چلانا۔ سہاگن کی چوڑی کو ٹٹا وغیرہ کو محسوس خیال کیا جاتا تھا۔ رات کے وقت کتے اور بلیوں کے رونے کو وہاں کی علامت کہا جاتا تھا۔ دم دار ستارے کے نکلنے سے بادشاہ وقت یا شاہی خاندان میں کسی کی موت ہوتی تھی کسی کو دوسرے کی نگھی نہ کرنا چاہئے ورنہ آپس میں لڑائی ہو جاتی ہے۔ رات کو کسی کا نام نہ کرنے پکارنا چاہئے ورنہ اُس کو اس کو ایک کچی ٹھیکری پر لکھ کر پانی میں ڈال دیتا ہے اور جس جس ٹھیکری کھلتی جاتی ہے آدمی بھی گھلتا جاتا ہے یہ دراصل یرقان بیماری کی تشریح تھی۔ سبز اور سفید چیز کو نظر بہت جلد لگتی ہے اس وجہ سے دودھ دہی وغیرہ میں کوئلہ ڈال دیا جاتا تھا۔ نیز کچھ کو دودھ پلانے کے بعد رکھ چٹائی جاتی تھی۔ بچہ کو گھر سے باہر بھیجتے وقت اس کے ہاتھ پر ٹیکہ لگا دیا جاتا تھا تاکہ کسی کی نظر نہ لگے۔ رات کو سانپ کا نام نہ لینا چاہئے بلکہ اس کو ”رسی“ کہنا چاہئے۔ ورنہ سانپ نکل آتا ہے۔ گھر میں انار۔ شریفہ اور کیلے کا درخت محسوس سمجھا جاتا تھا۔ ننگ گرنے۔ پانی بہانے۔ اور کاغذ پھاٹنے کو گناہ سمجھا جاتا تھا۔ بچوں کو دونوں وقت ملے۔ آسان کے نیچے یا کوٹھے اور بالا خانہ پر جانے کی اجازت نہ تھی۔ بچوں اور کنواری لڑکیوں کو رات کے وقت پھول پہننے کی اجازت نہ تھی، کیونکہ خیال تھا کہ شام سے رات تک بھوت پریت باہر پھرتے رہتے ہیں۔ چاند کے نیچے جبکہ وہ ہالے میں ہوتا ہے اگر کسی کو کپڑے اتار کر بچھا دیا جائے تو اُس کی شادی جلدی سے ہو جاتی ہے۔

بعض بیماریوں کے علاج یا ٹوٹکے وہ خود بھی جانتی تھیں۔ خشلا اگر گلا ڈھکے لگے تو پانی پھری سے کاٹ کر اس کو پلایا جاتا تھا۔ ہچکچکیں کے متعلق یہ خیال تھا کہ جب کوئی یا ذکر تباہی تو ہچکچیاں آتی ہیں اور اپنے عزیز و اقارب کے نام لینے سے وہ رُک جاتی ہیں لیکن اگر سات گھونٹ پانی کے پی لے جائیں تو بھی یہ رُک جاتی ہیں اور اس کا تجربہ متعدد بار مجھے بھی ہوا ہے اور یہ نونو صبح نکلا ان کے بعض اور چٹکے بھی مفید ثابت ہوتے تھے مثلاً جھپٹ میں کچی بکلی سونف۔ دستوں میں اسپنوں، پھوٹے پھنسی پر پناز کی پلٹس، انجن ہاری پر ہانی ٹھیکری گھس کر لگانا۔ ایسے چرمات ہیں جو بار بار آزمائے جا چکے ہیں۔

ہماری قدیم معاشرت میں عورتوں کے کھیلوں کو پسندیدہ نظر سے نہ دیکھا جاتا تھا اس وجہ سے عورتوں کے کوئی خاص کھیل کھیل نہ تھے۔ البتہ بچیوں کے مختلف کھیل تھے مثلاً آنکھ چولی، پھلی کھلی کٹنا پانی، ہنڈکلیا، لیکن لیکن دہی چٹکن۔ پیر مکڑا۔ اور گڑیاں کھیلنا آنکھ چولی میں سب کھیلنے والے بچے ایک گول دائرہ میں کھڑے ہوتے تھے اور ایک بچہ کچھ پڑھتا تھا مثلاً باری نکالنے اور چرب بننے کا فیصلہ کرنے کا طریقہ مجھے یاد ہے وہ یہ ہے ”ایک دوسرے تیت کی توڑوں نش۔ بیگے کا توڑوں تارہ۔ توگن سے پورے بارہ۔ بارہ میں لگی رسی، توگن سے پورے اسی۔ اسی میں طوٹے۔ سب کھانے لگے غولے“ اب جس پر یہ ختم ہو جاتا تھا وہ نکل جاتا ہے۔ اور دوبارہ اس کو گنا جاتا ہے حتیٰ کہ آخر میں ایک بچہ باقی رہ جاتا تھا اور باقی سب اوپر اوپر چھپ جاتے تھے اور یہ ان کو ڈھونڈتا تھا اور جس کو پکڑ لیتا تھا اب وہ دوسروں کو ڈھونڈتا تھا۔ پیر مکڑے بھی لچھپ کھیل تھا اس میں سنی کا ایک گھر بنایا جاتا تھا۔ اور رات کو اس میں روشنی کی جاتی تھی۔ گڑیوں کا کھیل بہت مقبول تھا۔ گڑیوں کے گھر ہوتے تھے۔ ان کی باقاعدہ منگنی، رسم۔ اور شادی ہوتی تھی۔ ان کو کپڑے، زیور، برتن، پلنگ، پھوسے جینے میں دئے جاتے تھے، غرضیکہ حقیقی شادی کی تمام رسومات ادا کی جاتی تھیں۔ نکاح خوانی کے لئے قاضی بھی ہوتا تھا۔ اور خطبہ نکاح بھی الگ ہوتا تھا۔ مثلاً گا جی پندی گل خیر و کے پھول کہو میاں گڈے گڑیا قبول بچیوں کے کھیلوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اگر چہ یہ نام کے کھیل تھے مگر بہت کھلیا سے کھانے پکانے کی اور گڑیوں کے کھیل سے فائدہ داری کی تعلیم دی جاتی تھی۔ آج پھر ہمارے گھر میں تعلیم کے جو طریقے رائج ہیں

ان میں سب سے زیادہ زور اس امر پر دیا جاتا ہے کہ بچوں کو کچھ پڑھایا جائے اس کو عملاً بھی ان کے سامنے پیش کیا جائے۔ مگر بہشتیوں میں بہت پہلے اس قسم کی عملی تعلیم کا مکمل نظام موجود تھا۔ یہ بات دوسری ہے کہ اب ہم اس کو نظر انداز کر چکے ہیں۔

ہماری معاشرت نے موسیقی کی طرف سے بھی بڑی لا پرواہی برتی۔ مردوں نے بعض سازوں مثلاً ستار، سارنگی اور موسیقی طبلہ تو رو رکھا مگر گانے کو معیوب سمجھا۔ پھر بھلا جس چیز کو وہ اپنے لئے مناسب نہ سمجھتے ہوں اس کو اپنی عورتوں کے لئے کس طرح جائز قرار دے سکتے تھے۔ اس برجان کی وجہ سے ہماری عورتیں موسیقی سے بالکل بے بہرہ رہیں اور ان کے گیتوں کی بہتیا نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ کسی عورت کا گانے کو جی چاہتا تھا تو وہ کوئی ایک آدھ شعر آہستہ آہستہ گنگنا لیتی تھی۔ اور عموماً وہ شعر کس قسم کا ہوتا تھا اس کا اندازہ ذیل کے شعر سے ہو سکتا ہے۔

یا الہی وہ مدینہ کیسی بستی ہے جہاں رات دن رحمت تری بستی ہے

غریب طبقے میں بھی گیت کے مقبول تھے۔ غریب عورتیں دوسروں کے یہاں آٹا معمولی آجرت پر پیا کرتی تھیں گھنٹوں ہلکی چلاتے چلاتے ہاتھ شل ہو جاتے تھے اور سارا بدن اکڑ جاتا تھا۔ اس لئے اپنی ٹھکن دو کر کے اور اپنی توجہ دوسری طرف مصروف رکھنے کے لئے وہ گانے لگتی تھیں۔ یا پھر دیہات میں ساون اور جھولے وغیرہ کے گیت کا فی مشہور تھے۔ بعض گیت جذبات سے بھرے ہونے اور ہلکے چمکا رہے ہوتے تھے۔ انوس کہ مجھے کوئی پورا گیت یاد نہیں البتہ ایک دیہاتی گیت کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔ ایک عورت کے شوہر کو پردیس گئے ہوئے سال بھر ہو گیا ہے۔ شوہر ہر موسم میں گھر آنے کا وعدہ کرتا ہے۔ مگر سال گزر جاتا ہے اور وعدہ پورا نہیں ہوتا عورت کس قدر حسرت سے کہتی ہے۔ ۵

برکھا گئی جاڑے گئے بیت گئی کھسائے (گرمی، آون آون کہہ گئے آئے نہ بارہ ماس ..... (جہینہ)

**مشاغل** ان کا روزمرہ کا پروگرام یہ تھا کہ وہ علی الصباح اٹھ کر نماز پڑھتیں اس کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتی تھیں۔ پھر ناشتہ تیار کرتیں۔ اور بچوں کے ہاتھ منہ دھلا کر ان کو اور مردوں کو ناشتہ کراتیں اور پھر کھانے پکانے میں مصروف ہو جاتیں جب مرد اپنے کا روبار پر پہنچ جاتے تو ان کو آڑا دی مل جاتی تھی۔ اور وہ اپنی عمر دس کے لحاظ سے مختلف کاموں میں مشغول ہو جاتی تھیں۔ وہ گھر کی مسلانی کا کام خود ہی کیا کرتی تھیں۔ بچے کی پیدائش سے قبل اس کے کپڑے تیار ہو جاتے تھے۔ اور لڑکی پیدا ہوتے ہی تو اس کے جینر کی تیاری شروع ہو جاتی تھی۔ بوڑھی عورتیں محلے کی بچیوں کو قرآن شریف پڑھایا کرتی تھیں۔ اور بچیاں گھر کے چھوٹے چھوٹے کام مثلاً جھاڑو دینا۔ برتن ما بھننا آٹا گوندھنا بچوں کو کھلانا وغیرہ انجام دیا کرتی تھیں۔

پہلے زمانہ کی عورتوں کو غیر تعلیم یافتہ۔ قدامت پسند۔ اور توہم پرست کہا جاسکتا ہے مگر ان کی سلیقہ مندی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ یہ گھر چلانے میں خوب ماہر تھیں۔ اور گھر کی چیزوں کو بیکار مضائقہ نہ ہونے دیتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جو درکار ایک بڑا عدد تیار کر لینا۔ پہلے کپڑوں کے کمر بند۔ فلاف بنانا۔ بڑے آدمیوں کے پڑانے کپڑوں سے چھوٹے بچوں کے کپڑے تیار کرنا۔ کپڑوں میں پیو نمک لگانا ان کے لئے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ گیہوں چننا۔ سویاں بنانا۔ جرابوں کے اوپری حصے سے تانے کا لٹکانا۔ مٹی کے ٹوٹے ہوئے برتنوں کو لاکھ سے جڑا لکھنا پکانے کے بعد کوٹے بھا دینا۔ روٹی کے ٹکڑوں کو جمع کر کے ٹکڑے پکا لینا۔ گھر کی روی اور بیکار کاغذوں کو جمع کر کے اور گلا کر ان کی ٹوکریاں اور ڈبے بنانا۔ ان کے روزانہ کے مشاغل تھے۔ غریب اور بالخصوص بیوہ عورتیں سلا اور آٹا پیس کر اپنی روزی آپ حاصل کرتی تھیں۔

جب ہم پہلے زمانہ کے واقعات سنتے ہیں کہ ایک سپاہی کی بیوی حلف جس کے شوہر کی تنخواہ آٹھ روپیہ ماہوار تھی اپنی بیٹی کو ایک لڑکے

کا چیز دیا اور اتنی ہی رقم اوپر خرچ کی تو بڑا تعجب ہوتا ہے لیکن اگر ہم ان قدیم عورتوں کو پیش نظر رکھیں تو یہ کوئی نا ممکن بات نہیں ایک طرف تو وہ اپنی سلیقہ مندی کی وجہ سے روزمرہ کی ضروریات میں کفایت کرتی تھیں۔ دوسرے ان کے اخراجات زیادہ نہ تھے۔ مانا کہ وہ زیورات کی بڑی شوقین تھیں اور ان پر کافی رقم خرچ کرتی تھیں۔ مگر زیورات آئے دن نہ بنتے تھے۔ بلکہ بعض زیورات پڑیں اور پڑیں ہی چلتے تھے۔ روزمرہ کے اخراجات بہت ہی کم اور معمولی تھے مثلاً سرمہ ہستی، مہندی تیل وغیرہ۔ ان میں نسبتاً کچھ گراں قدر شے تیل ہی تھا۔ تو وہ بھی دیہات و قصبات میں خالص سرسوں کا اور شہروں میں دھوئے ہوئے تلوں کا استعمال ہوتا تھا۔ یہ گھر میں معمولی قسم کے پٹے پٹے لٹے کپڑے بھی پہن لیتی تھیں۔ ان سلیقہ مندوں کے ہوتے ہوئے کچھ پس انداز کر لینا کوئی تعجب نیز حیرت نہیں۔

**چند عام باتیں** کنواری اور بیوہ عورتوں کو رنگے ہوئے کپڑے۔ سونے کے زیورات کا کچ کی چوڑیاں پہنتے اور سرمہ ہستی تیل اور مہندی لگانے کی اجازت نہ تھی عورت کی چوڑیاں بیوہ ہوتے ہی توڑ دی جاتی تھیں۔ یہ غالباً ہندو تہذیب کا اثر تھا تعجب کدوں میرا تیس مرحلے میں اس رسم کو بیان کر گئے۔ کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد آپ کی زوجہ محترمہ دشہر بانوؓ کی چوڑیاں ٹھنڈی کر دی گئیں۔ کنواری لڑکیوں کو پان کھانے کی اجازت نہ تھی۔ نیز شادی سے پہلے یہ فیہ عورتوں سے بھی پردہ کرتی تھیں۔ اور صرف اپنے قریب کی عزیز خواتین کے سامنے آتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو کہیں اور فرضی چیزوں مثلاً ہتھوڑا، پیچا کے ناموں سے ڈرایا جاتا تھا۔ اور بچے ان کے تصورات سے ہم کردم نہ مارتے تھے۔ مجھے بھی بچپن میں ایک بوڑھی عورت "اللہ کے فضل سے ڈرا پا کر ہی تھی۔ آج جب کبھی مجھے یہ بات یاد آتی ہے تو بے اختیار ہنسی آتی ہے مگر اس زمانہ میں اللہ کے فضل کا ثمر اس قدر پیچ اور خطرناک تھا۔ کہ اگر وہ واقعی اپنی اس بہت میں میرے سامنے آجائے تو شاید میں آج بھی ہم جاؤں۔ بعض عورتیں گھگھے کام کاج کی خاطر چھوٹے بچوں کو ایفون کھلانے کی عادی تھیں۔ تاکہ بچہ نشہ میں پڑا رہے اور یہ گھر کا کام آسانی سے کر سکیں۔ اس زمانے میں مشترک خاندان کا رواج تھا۔ اس طریقے کے جہاں چند فوائد ہیں وہاں نقصانات بھی ہیں۔ اس کا سب سے بڑا نقصان یہ تھا کہ ساس اور بہو کے جھگڑوں اور منہدوں اور بھاون کے فیضیتوں نے گھر بدمسرت کا فائدہ کر دیا تھا۔ ایسے گھر شافناصا ہی نظر آتے تھے جہاں یہ جھگڑے نہ ہوں۔ روز روز کی تو قویں میں سے عورتیں لڑنے میں خوب ماہر ہو جاتی تھیں۔ ایک دوسرے کا احترام رخصت ہو جاتا تھا۔ دلوں میں بخش ہوئی تھی مگر مجبوراً ایک ساتھ رہا جاتا تھا۔

یہ موضوع اس قدر طویل ہے کہ مختصر مضمون میں بہت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال میں نے کوشش کی ہے کہ قدیم معاشرت کے بعض نمایاں نقوش آپ کے سامنے پیش کر دوں۔ ممکن ہے اس میں بعض اہم باتیں رہ گئی ہوں۔

محمد احمد سبزواری بی لے دشمنانہ

**فیروزہ** ایک دو اتھارہ گریٹیم ویسیر لڑکی کا افسانہ غم شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہو گا کہ کس درجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لاف پے ایسا ہی ہنگامی جذبات کے قابل نفیون مرتعہ احسان فراموشی جن کشی کے کیے اور استقلال و دراندیشی کی فتح ایک سچی آموز افسانہ جو بتائے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم سلیقہ شعاری اور صلاح فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قوی خدمات انجام دے سکتی ہے عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جیلہ یحیٰ صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے قیمت آٹھ آنہ در علاوہ محصول ٹاک۔

چلنے کا پتہ اور عصمت ملی

## تصوّرات

۱۱) شفق کی سُرخ غائب ہوا چاہتی ہے۔  
شام کی تاریکی بہ کمالِ سُرعَت بڑھ رہی ہے۔  
جھجکل میں سکوت — اک جاگداز سکوت طاری ہو  
یہاں ایک پت جھڑخت پر  
اک آلو مضطرب سا بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے.....  
شاید کسی کا انتظار ہے

نہنے پچھے تو اس لئے رونا ہو کہ تیرا خوبصورت کھلونا  
تجھ سے دور بہت دور جاگرا؟

نہرو معصوم! نہ جانے زندگی کے حسین خواب دور لا دینے تصورات  
امید و کامیابی کی شاہراہ سے کتنی دور جاگریں!  
نہرو بچے! نہرو! ابھی سے صبر کرنا سیکھ۔

کہ دنیا میں صبر و استقلال سے ہی زندگی خوشگوار بن سکتی ہے  
اے نوجوان مسافر! آج بکھرے گلوں سے گذرا  
تو جس مضطرب اور شوخِ ندی نے مجھے کیا پیغام بھیجا  
جہاں میں ہر روز پانی بھرنے جایا کرتی تھی؟  
کہا اب بھی وہ میری جدائی میں  
گنگنا گنگنا کر موند گیت گایا کرتی ہے؟  
شاید اسے ابھی.... وہ کلفتِ فرائض نہیں بھولا جب میں اسے گہرِ فینہ  
لٹانے کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر یہاں آگئی۔

پَرورِ قریشی

## برسات

اک حشر کا سامان لئے ہنگامہ طُفان لئے  
اُردی گھٹاؤں کے پَرے ٹھنڈی ہواؤں کے تلے  
سارا جہاں دل شاد ہے مایوسِ غم بھی شاد ہے  
سکھ خزاں کا اُٹھ گیا فشرِ مود و بچھ گیا  
ہر ہر دوش ہے بارِ گلِ ہر ہر جہم انبارِ گل  
ہاں ابرِ رحمت چھا گیا! پیغامِ رحمت آگیا

زیرِ جلوِ باران لئے لو آگئی برسات پھر  
عشرت لئے خوشیاں لئے لو آگئی برسات پھر  
ہر سُو مہارک باد ہے لو آگئی برسات پھر  
صحنِ زمین گلشنِ بنیا لو آگئی برسات پھر  
ہر غنچہ ہے گلزارِ گل لو آگئی برسات پھر  
پھر بارِ جنت بھا گیا۔ لو آگئی برسات پھر

انور جہاں سمرج اور نگ آباد دکن

## ناکام آرزو

کمرہ کی تنگ و تاریک فضا میں بوسیدہ چٹائی پر پر بھاکر اپنے خیالات میں غرق دین و دنیا سے بے خبر بیٹھا تھا۔ گیلی گلی دیواریں کاٹی آؤر چسیدہ چھتیں اس کی غریبی پر نوہ کٹاں تھیں۔ چراغ کی مدہم روشنی کبھی کبھی سوشیلا کے زرد اور پٹہ مردہ چہرہ کو اور بھی خوفناک بنا دیتی تھیں۔ پر بھاکر اپنی بیٹی کے بیمار چہرے پر نظر جمائے بیٹھا تھا۔ حیات و موت کی یہ زبردست کش مکش اور اُس کا فلسفہ پر بھاکر کے چھوٹے سے دل دماغ میں نہ سماتا تھا۔ وہ بار بار بھجک کر سوشیلا کو دیکھتا اور پھر خاموش اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا۔ انتہا غم بھی وابستگی نشاط کا سامان ہو جاتا ہے۔ بالکل یہی حال پر بھاکر کا تھا۔ بیکایک اس کے ہونٹوں پر زہر خندہ مہنسی کے آثار پائے گئے، اس کے پاس ہی ستار رکھا ہوا تھا۔ پر بھاکر نے ہلکے ہلکے دیک کے سر میں راگ شروع کیا۔ مع دیکھ دنیا سر لائے فانی ہے۔

ستار کے نغموں سے فضا گونج اٹھی۔ پھر پر بھاکر کی ہر سوز اور پُر درد آواز نے فضا کے بیہوش کئے دڑے دڑے کو مست و جینو بنا دیا۔ سوشیلا نے آنکھ کھولی اور نہایت ہی کمزور آواز میں کہا: ”پتا جی!“۔ ”ہاں بیٹی کھو طبیعت تو ٹھیک ہے،“ ہاں پتا جی سردی بہت معلوم ہوتی ہے کبیل ہمانا ہو گیا اب یہ زیادہ گرم نہیں جو رنج نہ کرو میا۔ آج میں تمہارے لئے ٹمٹھائی اور کھلونے بہت سی چیزیں لاؤں گا مجھے قوی اُمید ہے کہ آج کے انعامی مقابلہ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔ سوشیلا نے آہستہ سے کہا پتا جی! اور میرے لئے شال نہ لاؤ گے؟ ہاں ہاں کیوں نہیں بیٹا یہ تو میں بالکل بھول ہی گیا تھا کہ میری سوشی بہت عرصہ سے شال کے لئے اصرار کر رہی ہے۔ سوشیلا نے انہار توکل کے طور پر ایک لمبا سانس لیا اور پھر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ پر بھاکر بھی اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا تاکہ شام کے کھانے کا انتظام کرے۔

کھانا تیار کر کے پھر پر بھاکر نے سوشیلا کو اپنے ہاتھ سے تھوڑا سا دودھ پلایا اور خود بھی تھوڑا بہت کھا کر مقابلے میں جانے کی تیاری کرنے لگا۔ جو اُس کی اُمیدوں کا مرکز اس کی تنہاؤں کا گہوارہ اور اُس کی آرزوں کی آماجگاہ تھی۔

سنگیت آشرم میں آج قبل دھرنے کی جگہ نہیں ہے، آدمی جو درجہ انعامی مقابلہ کی سیر دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں بہت سے روحانی مسرت حاصل کرنے اور اہامی نغموں کے سننے کے لئے وقت سے بہت پہلے ہی آکر بیٹھ گئے ہیں، ہال کے وسط میں ایک میز مختلف قسم کے آلات موسیقی سے آراستہ تھی۔ مقابلہ شروع ہوا اور یکے بعد دیگرے سب اپنے اپنے کمالات دکھانے شروع کئے۔ ہر گویے کا کا ناسن کر عوام کا خیال ہوتا تھا کہ اس سے بہتر گانے والا اب نہ گاسکے گا۔ الغرض اپنے اپنے کمالات کی ہر شخص نے خوب داد لی۔ آخر کار نند راؤ زمیندار اپنی جگہ سے اٹھا اور میز کے قریب پہنچ کر اس نے ایک ٹھہری شروع کی۔ نند راؤ نے لغات محبت کو کچھ اس دلسوز لہجہ سے ادا کیا کہ ہر شخص اپنی جگہ پر سرشار نظر آنے لگا

اس پر غضب کی اُس کی آواز، ساز کی ہم آہنگی اور آواز کی بلندی و پستی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ اس کی انگلیوں کا قوس اور اس کے ہلکے ہلکے سروں سے محبت کا زندہ نغمہ، ستارے بھی بے خبر ہو کر رقص کننا لگے۔ خود سہاگہ باوا اور تحمین و آفرین کے نعروں میں وہ اپنی جگہ واپس آگیا۔ اس کے چہرہ سے خوشی اور مسرت کے جذبات نمایاں تھے۔ اس کو انعام کی اتنی خواہش نہ تھی کیونکہ وہ خود بھی ایک متمول زمیندار تھا۔ نندراؤ کے بعد محل میں سناٹا چھا گیا۔ کچھ دیر بعد پر بھا کر ستارے کو اٹھا جو انعام نے پر بھا کر کے زرد اور لمبل چہرہ پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی۔ آہستہ آہستہ وہ بیک کے مدہم سروں میں اس نے نغمہ الم شروع کیا اور آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہو گئی یہاں تک کہ وہ مجمع پر چھا گیا۔ اور انجن کو بالکل مست اور بے خود بنا دیا۔ کسی نے اس کی تعریف نہیں کی کسی نے اس کے لغات اور فنی کمالات کو نہیں سراہا اور پر بھا کر دل برداشتہ اپنی جگہ پر واپس آگیا۔ اس کی واپسی پر لوگ خواب غفلت سے بھر بیدار ہوئے۔ زمیندار موسیقی کے انعام کا فیصلہ منانے کھڑا ہوا۔ پر بھا کر کے دل میں ایک مسرت کی لہر اٹھی اور اُسے امید کی دھندلی سی شعاع نظر آئی۔..... زمیندار نے کہنا شروع کیا پر بھا کر نے موسیقی اور فنی کمالات کا جو مظاہرہ کیا ہے وہ یقیناً قابل صد افریں و ستائش ہے۔ پر بھا کر نے ایک سرود آہ بھری اور خیال کیا۔ میں ضرور سوشی کے لئے شال خرید کر سکوں گا۔ لیکن میں خوشی سے اعلان کرتا ہوں کہ ہمارے بھائی نندراؤ کے لغات آج کے سب سے زیادہ دلکش اور وجد آفریں.....“ پر بھا کر نے زباناں نہ بند کیا۔ اس کے جذبات الم بھڑکے۔ سوشی کی بیماری اور اپنے ایفادہ وعدہ کے خیال نے اس پر بہت گہرا اثر کیا اور وہ ایک دم بیہوش ہو کر گر پڑا۔ پر بھا کر کی بیہوشی نے محل میں ہلچل مچا دی۔ لوگوں نے دوڑ کر پانی کے چھینٹے دئے پنکھے جھلے۔ کچھ عرصہ بعد پر بھا کر نے آنکھ کھولی اور ستارہ ہاتھ میں لئے اپنے مکان کو واپس ہو گیا۔

دور وازہ کھتے ہی سوشیلانے دُکڑ دیکھا اور اپنے باپ کو دیکھ کر بے اختیار سوال کیا۔ پتا چکی کیا میری شال لے آئے؟ پر بھا کر کا دل سمٹ کر آنکھوں میں آ رہا اور اس نے دبی زبان سے کہا بیٹی سوشی رات زیادہ ہونے کی وجہ سے تھام دوں گا بند تھیں۔ کل شال ضرور لادوں گا۔ لیکن پتا چکی آپ اتنے منوم کیوں ہیں۔ آپ تو انعام جیت کر آئے ہیں۔ آپ کو خوش ہونا چاہئے۔ ہاں ہاں پر بھا کر نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا ”میں تھکا ہوا ہوں بیٹا“ مگر پتا چکی میں تو آج آپ سے گانا سنو گی میری طبیعت بہت پریشان ہو رہی ہے۔ پتا چکی میں بہت بے چین ہوں۔ کیا آپ مجھے گانا سنائیں گے؟“ پر بھا کر نے گانا سننا شروع کیا سوشیلا بالکل بیہوش اور بے حس و حرکت پڑی تھی۔ پر بھا کر نے اپنا ستارہ رکھ دیا اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا..... وہ دپے پاؤں سوشیلا کے قریب آیا۔ کاہنتے ہوئے ہاتھ اس کے سینہ پر رکھے۔ آہ وہ کتنا سوتھا..... اُس نے آہستہ سے سوشیلا کو آواز دی سوشی۔ پیاری سوشی۔ اس کی آواز فضا کے تنانے میں گم ہو کر رہ گئی..... اُس نے اپنی آواز بلند کی اور اومکر رہ کر سوشیلا کو آواز دی شروع کی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے شانے ہلانے جلانے شروع کئے۔ سوشیلا۔ سوشی۔ پیاری سوشی“ لیکن سوشیلا اب جواب سوال کی منتظر نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اب اس منزل سے دو کرسی اور منزل میں تھی۔

# کتابوں کا انتخاب

یوں تو ہم سب مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں جس سے کبھی ہمارا مقصد علم حاصل کرنا اور کبھی محض وقت گزارنا ہوتا ہے اگر دیکھا جائے تو ہم میں بہت کم ایسے نکلیں گے جو کسی خاص نظریہ کے تحت مطالعہ کے لئے کتابوں کا انتخاب کرتے ہوں۔ اکثر لوگ تو بیدار، زیب اور خوبصورت ٹائٹل والے رسائل اور کتابوں کو پسند کرتے ہیں کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ جب کتاب اوپر سے اتنی اچھی ہے تو اندر بھی یقیناً عمدہ اور پر لطف مضامین ہوں گے حالانکہ بالعموم ایسی صورت میں مایوسی ہوتی ہے جو بعض اوقات ایسے ناول وغیرہ پسند کئے جاتے ہیں جن کے عنوان نہایت جہت اور بولتے ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی یہ صفت صرف عنوان کی حد تک رہتی ہے اور اندر کوئی کارآمد بات نہیں ہوتی۔ کتابوں کا انتخاب پڑھنے والے مذاق سے گہرا تعلق رکھتا ہے اور یہ مسئلہ بھی سوسائٹی کے انتخاب کا جیسا ہے۔ ہر شخص کی یہ ہی خواہش ہوتی ہے اس کو ہم مذاق سوسائٹی ملے۔ اب یہ سوسائٹی کی استعداد پر ہمارے اس کو اپنا ہم خیال بنانے کا کتاب بھی ایک رفیق ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہ خاموش ہے۔ اسی طرح کتب خانہ کو ہم ایک سائٹی قرار دے سکتے ہیں جس کے تاثرات انسانی دماغ پر ضرور قائم ہوتے ہیں۔ اب جس قسم کے خیالات سوسائٹی میں یکثبات مجموعی ہوں گے۔ اس کا حصہ فرداً فرداً سب کو ملے گا یعنی سوسائٹی کے ہر فرد کے خیالات اپنی سوسائٹی کے ہم رنگ ہوں گے خواہ وہ اچھے ہوں یا بُرے۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف النوع کتابوں کے ساتھ ساتھ ہزاروں ناول اور رسالے ہمارے ملک میں شائع ہوتے ہیں لیکن زیادہ تر محض بیکار اور لغو استادوں سے پڑھتے ہیں جو ہمارے ذہنی اور معاشی ارتقادیں کسی طرح دردمند نہیں کرتے۔ نہ ان کی زبان ہی اچھی ہوتی ہے نہ خیالات ہی پاکیزہ ہوتے ہیں۔ تو یہ بجائے کچھ فائدہ پہنچانے کے کچھ فضول خیالات ہمارے دماغ میں قائم کر جاتے ہیں۔ میرے خیال میں ایسی کتب کا مطالعہ کرنے سے نہ کرنا ہی ہزار درجہ بہتر ہے۔ مشہور مفکر فرانسس بیکن کا قول ہے کہ ایک اچھی کتاب راہچی سے مراد خوبصورت اور چمکدار ٹائٹل والی نہیں بلکہ جس میں کارآمد مادی ہو۔ خیالات ہوں انسان کے دماغ سے فضول خیالات کو دور کرنے کے لئے بالکل ایسی ہے جیسے موسمی اندر دھاوا جو دگرگوں کے تمام ساہنوں کو مچل گیا تھا۔ ہر شریف عورت مرد کا یہ ہی دل چاہتا ہے اس کو اچھے خیالات والے لوگ ملیں۔ مردوں کو تو یہ وقت لوگوں سے ملنے بچنے کے مواقع ملتے ہیں۔ مگر ہم پردہ نشین عورتوں کے لئے سولے گھر کے اور کوئی سوسائٹی نہیں۔ کبھی کہہ رہے ہیں عزیزوں کے یہاں جا بٹھکتے ہیں لیکن اس میں اتنا موقع کہاں ملتا ہے کہ سوسائٹی میں رہنے والوں کی طرح تبادلہ خیالات کیا جاسکے۔ اول تو جب کبھی ایسی جگہ جانا ہوتا ہے تو سولے فضول گوئی اور دوسروں پر نکتہ چینی کرنے کے جس کو ہم نے اپنا وظیفہ بنا رکھا ہے، ہمارے لئے دوسرا کام ہی نہیں۔ پھر تبادلہ خیالات کا کس کو دھیان ہوتا ہے؟

## موتی بیماری یا ہیضہ

اس بیماری کا اندیشہ برسات میں اخیر موسم تک رہتا ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حفظ و انتظام کی چند مفید ہدایات اور مجرب ادویات سے ناظرین عصمت کو آگاہ کر کے ایک قومی و اخلاقی فرض سے سبکدوشی حاصل کروں۔

اس کا سبب ایک جرثومہ بتلایا گیا ہے جو کسی طرح جسم میں داخل ہو جاتا ہے اس کے داخل ہونے کا ذریعہ زیادہ تر کھانے پینے کی چیزیں ہیں۔ عموماً مکھیاں مریضوں کی تہ اور دست پر بیٹھ کر اس کے زہر کو اپنے پردوں اور ناگوں پر اٹھائے چھتی ہیں اور بانڈاں میں یا گھروں میں خراب پھلوں ترکاریوں اور دودھ وغیرہ اشیاء خوردنی کو زہر آلود کر دیتی ہیں۔ گاہے اس کا زہر کنویں یا تالاب کے پانی میں سرایت کر کے مرض کے پھیلانے کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے محفوظ رہنے کے لئے مندرجہ ذیل ہدایات پر سختی سے کاربند ہونا چاہئے۔

نیک ضرور لگوائیں گھر اور لباس اور خصوصاً کھانے پینے کی چیزوں کی صفائی کا بہت خیال رکھیں۔ چنانچہ مکان کے فیصلہ مقامات کو فیثائل سے صاف کرائیں یا وہاں چونا یا راکھ بچھواویں اور مکان کے اندر یا اس پاس کوڑا کرکٹ پڑا نہ رہنے دیں۔ خوشبودار چیزوں مثلاً لوبان صندل کا قدر کی دھونی دیتے رہنا بھی مفید ہے۔ کھانے کی تمام چیزوں کو ڈھانک کر رکھیں تاکہ ان پر مکھیاں نہ بیٹھیں پائیں بچوں کو پاس بٹھا کر کھلائیں اور مکھیوں کو پاس نہ آنے دیں۔ پانی کو جوش دے کر سرد کر کے پئیں۔ دودھ کو بھی جوش دے کر پیا کریں۔ بازار کی تفریحی اشیاء مثلاً سوڈا، لیمن، آئس کریم، برف کچے اور گٹے ہوئے پھل اور ٹٹھائیاں ان دنوں میں ہرگز استعمال نہ کریں۔ غذا تازہ اور ہلکی وقت مقررہ پر کھائیں اور بھوک سے کچھ کم کھائیں۔ کھانے سے پہلے ہاتھ اور منہ کو کاربالک صابن سے صاف کر لیں اور کھانے پینے کے برتنوں کو کھولتے ہوئے پانی سے دھو کر خشک کر کے رکھیں۔ دل کو مضبوط رکھیں اور حالات سے خوف زدہ نہ ہوں۔ باضمہ کا بہت خیال رکھیں کوئی سہل نہ لیں اور خالی پیٹ بھی نہ رہیں کیونکہ اگر معدہ بالکل خالی نہ ہو تو اس بیماری کا جرثومہ معدہ میں پہنچ کر اس کی ترش رطوبت سے مر جاتا ہو برعکس اس کے اگر معدہ خالی ہو یا اس میں صرف پانی ہو تو اس وقت اس میں ترش رطوبات نہ ہونے کی وجہ سے جرثومہ معدہ سے گزر کر آنتوں میں چلا جاتا ہے اور وہاں کی کھالوں رطوبات میں خوب پرورش پا کر بے شمار تعداد میں بڑھ جاتا ہے اور مرض پیدا کرتا ہو۔

مریض کے تہ اور دستوں پر چونا یا فیثائل ضرور ڈال دیا کریں اور تمام مشتبہ کپڑے جن پر دست دقتے کا مادہ لگے ہوئے کا شہ ہو چلا دینا چاہئے یا اگر ممکن نہ ہو تو خوب جوش دے کر تیز دھوپ میں خشک کر لیں۔ ایام و بار میں کنوئوں میں پوٹاشیم پرمینگنیٹ ضرور ڈال دیا کریں اور ہر روز سلیوٹک ایسڈ ڈاکٹیوٹ دس پندرہ قطرے قدرے پانی میں ملا کر پی لیا کریں اور کھانے میں پیچھے ہٹ کر کالی مرچ ضرور شامل کریں۔



علاج کے لئے بہتر ہے کہ کسی ماہر و تجربہ کار معالج سے فوراً رجوع کریں۔ البتہ میں یہاں وہ چند چیزیں درج کرتی ہوں جو اس بیماری میں نہایت مفید یا مضر ہیں۔ بیماری کی حالت میں عرق گلاب اور سرکہ یا سکینین شروع سے آخر تک مفید ہے۔ شدید صفحہ میں جواہر چہرہ شک اور دوار المسک ہمراہ عرق گلاب اچھا کام دیتا ہے۔ یہ گولیاں بھی نہایت عمدہ ہیں خواہ حفظ النعم کے طور پر کھایا کریں یا بحالت مرض استعمال کریں۔ ۱۔ پوست بخی مارا ایک تولہ کالی مرچ چہرہ ماشہ دونوں کو باریک کر کے آب اور کتانہ میں خوب کھل کر کے چنے کے بزرگ گولیاں بنالیں غوراکل ایک یا دو گولیاں صبح و شام۔ حالت مرض میں ایک ایک گولی آدھے آدھے گھنٹہ میں عرق گلاب کے ساتھ دے سکتے ہیں۔

اس مرض میں لیمنیڈ یا آبلے کامر یا کوئی غذائی چیز ہرگز نہ دیں ورنہ گیا ہوا مرض پھر شدت اختیار کر لیتا ہے اور بسا اوقات جانبر نہیں ہونے دیتا۔ مرض بالکل دفع ہو جانے کے بعد بھی غذا نہایت لطیف اور بہت کم مقدار میں شروع کرنی چاہئے۔

بیگم حکیم محمد عزیز خاں۔ جاوہر۔

## صفحہ ۷۸ کا بقیہ

ان حالات میں ہم پر وہ فیشنوں کے لئے مطالعہ کتب بہترین مشغلہ اور خیالات استوار کرنے کا بیہوشیت ذریعہ ہے۔ اور یہ ہی ہماری سوسائٹی ہے جس کی صحبت میں اپنا وقت ہنسی خوشی گزار سکتے ہیں اور جس سے ہم بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں ہم کتب کی مدد سے اپنی آنکھوں کو روشن اپنے خیالات کو بلند اور اپنی پستید کو دور کر سکتے ہیں۔ کونسا ایسا مضمون اور موضوع ہے جس پر اب ہمیں کتب دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ مطالعہ کی شوقین اور بالخصوص عصمتی بہنوں کو میرا یہ مشورہ ہے کہ ان کو اپنی اس سوسائٹی کے لئے پاکیزہ خیالات والے احباب (کتب، ہی کا انتخاب کرنا چاہیئے۔ جو ہر طرح بھلائی مروا اور نہ ہنائی کر سکیں نہ کہ وہ جو ہمیں گمراہ کر دیں محض کتاب کی رنگینی اور خوبصورتی اس چیز پر دالات نہیں کرتی۔ اس میں مضامین بھی عمدہ اور منفعت بخش ہوں گے۔ ہم کو چاہئے کہ کتاب کا طرز بیان دیکھیں جو ایک بنیادی چیز ہے۔ اس کے لکھنے والے کے متعلق اگر کچھ معلوم ہو سکے تو ضرور معلوم کریں کہ اس کے خیالات کیسے ہیں اور کن مقاصد کے تحت یہ کتاب لکھی گئی ہے اور ہمیں کس طرح فائدہ پہونچا سکتی ہے آج جس طرح ملک میں ذاتی مفاد کے تحت فضول لکھنے والوں کی تعداد کثرت ہے اسی طرح زبانداروں اور پاکیزہ خیالات والے مصنفین کی بھی کمی نہیں ہے جن کا مقصد ہمیشہ اصلاح قوم اور بہبود ہی ملک رہا ہے۔

انفیسہ امیر (حیدر آباد وکن)

## خانہ داری

**سفری شگھار** سفر کے شرع میں چہرہ کا بخار اور دیکھی کچھ اور ہوتی ہے اور سفر ختم ہونے پر جسکے غالب آئے چہرہ پر پڑی ہوئی خشکی آجاتی میں بل جلتے ہیں چلتے وقت ان میں مناسب شگھاری اشیاء رکھ لینی چاہئیں۔ مثلاً صاف کرنے کی کریم۔ کوئون یا جسم کا روشن۔ ہونٹوں کی پومید *Pomade* طنگہ اور صابن۔ ریل وغیرہ کے سفر میں صاف کرنے والی کریم *Cleansing Cream* بڑی کارآمد چیز ہے۔ سفر ختم ہونے سے پہلے اسے جلد پر لگائیں اور بعد میں شگھاری اشیاء کام میں لے آئیں۔ جسمانی روشن جسم کو تازگی دینے والی چیز *Skin freshener* چہرہ کو خوشنما بنانے کے علاوہ شگھاری پیدا کرتی ہیں۔ غسل کی بجائے ان کی مالش بہت تسکین دہ ثابت ہوتی ہے۔ غسل سفر میں مفید نہیں ہے۔ سفر ختم ہونے کے بعد غسل کرنا اچھا ہے مگر وہ شمار اور بیرونی ہوا سے ہونٹ خشک ہو کے پھٹ جا یا کرتے ہیں۔ ہونٹوں کی پومید لگانا مفید ہوگا۔ ہاتھوں کی دھوئی روشن لگانے سے جاتی رہتی ہے۔ اور صابن کسی قسم کا ہو جسے آپ پسند کرتی ہوں۔

**گرمیوں کا سنگار** عام طور پر ہندوستان میں سردی کی بجائے گرمی زیادہ پسند کی جاتی ہے بلکہ ٹھیکے کر کے بھی بھینتی خوشبو۔ مٹانا دھونا۔ غرضیکہ گرمی کی آن بان ہی علیحدہ ہے۔ زمانہ بناوٹ پر ٹھیکہ ہوا ہے اب گرمیوں کے لئے بھی خاص شگھار کی ضرورت آ رہی ہے۔ شہر گرم پانی سے روز غسل کرنا چاہئے۔ ٹھنڈے پانی سے نہ کے جی خوش ہوا کر تلے۔ مگر چند منٹ بعد ہی خون کی گردش کی تیزی سے گرمی آ جاتی ہے۔ اور آدمی پہلے سے زیادہ گرم محسوس کرنے لگتا ہے۔ ٹوڈی کوئون کی چند بوندیں شیر گرم پانی کے برتن میں ڈالیں اور نہانے کے بعد اسے اس میں ڈوڈو پوکے بدن پر پھیریں۔ آخر میں پسینہ کی بدبو دور کرنے والا پوڈر *Sedovant talcum powder* خوب پھیریں اور منہ میں ایک دو دو نو پسینہ دکنے والی کوئی مہتر دوا ضرور استعمال کریں۔ بالوں کو بار بار دھونا نا اچھا چکنا اور چکنا رہنا ہے۔ سر پر اسٹرن *Sunderson* کا چھرنے سے ٹھنڈک آتی ہے اور بھانجی پیدا ہونے نہیں پاتی بالوں کو اس موسم میں سیدھے سادے طریقے سے گوندھا چاہئے تاکہ صاف اور ستھرے رہ سکیں۔

اس موسم میں کا زمنگ کم لگائیں اور رات کو کسی صاف کرنے والی کریم سے انھیں بالکل دھو کر دیا کریں اور جب نیا شگھار کریں اس وقت بھی انھیں مٹا دیا کریں۔ سام گرمیوں میں پھیلتے ہیں پوڈر کے ذرے ان میں لگ کے کیل مٹا سکتے ہیں پیداکر دیتے ہیں۔ لمل یا مللی کا غد میں برف کا ذرا سا گڑھ لپیٹ کے کبھی کبھی منہ پر تھپکی سے ملیں۔ تفریح آئیگی اور زرد خنار بھی سفری مال ہو جائیں گے۔ اگر آپ کا رنگ زرد ہے تو فو سیاہی مائل پوڈر لیں اور اس کے مقابلہ میں گہرا رڈ اور لکھا۔

انٹوں آنکھوں کو غبار اور چمک سے نقصان پہنچتا ہے۔ رنگین غبار سے مفید ہیں۔ اچھے روشن سے آنکھیں دھونے سے ان کی چمک قائم رہتی ہے۔ فدا سانک ہانی میں ٹال کے آنکھیں دھونی مفید ہیں۔ اس طرح وہ قدرتی پانی یعنی آسنو کے پانی پر آ جاتا ہے۔

ہاؤں بھی دیکھ لیتے ہیں ذرا سی محنت سے بڑے نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔ لمبوں اور ٹخنوں پر مٹھی لیڈ سپرٹ یا۔ یو۔ ڈی کو لون دن میں ایک دو دفعہ ملیں اور گھائیوں میں خوب پودھ چھڑکیں۔ جب ہاؤں بہت تھکے ہوں پہلے بہت گرم پانی اور پھر پرت کے پانی میں تین تین منٹ ڈوبنے سے تھکن بالکل جاتی رہتی ہے۔

جوتے تنگ نہ پنیں۔ نیچی ایڑی کا جوتہ پہننے سے پنڈلیاں خوبصورت رہتی ہیں۔ اونچی ایڑی سے پیچھے کھینچ کے پنڈلیوں کو بدشکارت دیتے ہیں۔ لباس پہننے کے بعد کھلی ہوا میں لٹکا دینا چاہئے پسینہ خشک ہونے کے بعد بدبو نہ آنے پائیگی۔ آئینکس بھی نہ پڑیں گی۔ دھونے کے بعد یو۔ ڈی کو لون یا لینڈر دائرہ آخری پانی میں ڈالنے سے ان میں ہلکی ہلکی خوشبو باقی رہ جاتی ہے نیز خوشبو سے داغ پر جو چھڑتا ہے۔ پھولوں کی ہلکی ہلکی خوشبو کے لیونڈر طبیعت میں تازگی پیدا کرتے ہیں۔

**بال مرنا** زیادہ گرم اور گیس سے روشن کموں میں رہنے یا دفتر میں کام کرنے سے بال جڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ پریشان رائجی سخت فکر، مطالعہ رنج و غم، جوش و خروش۔ برہمنی۔ جام جہانی کمزوری۔ سر کی خشکی (بدھ) حقہ یا سگریٹ نوشی کی مستقل عادت۔ زیادہ محنت۔ دیر سے سونا۔ اور بے قاعدہ عادات عام اسباب ہیں۔ جن سے بال اڑ جاتے ہیں۔ اور آخر گچھ نمودار ہو جاتا ہے۔ زیادہ مرض میں اس مرض کی نموداری کا علاج بہت مشکل ہے۔ مگر جوانی اور ادھیڑ عمر میں اس کا علاج ممکن ہے۔ سب سے پہلی صورت تو یہ ہے کہ ان اسباب کو دور کریں۔ صحت خراب ہو تو پھلی کا تیل۔ کوئی فولادی طاقتور دوا اور کونین ہتھال کریں۔ اور یہ لوشن بنائیں۔ پرفین آیل (Paraffin oil) ایک گیل آئل آف لینڈر ۱۰ قطرے۔ ڈیگٹر آف کھڑا آئس (Tincture of Cauteride) دو ڈرام۔ ہتھال سے پہلے دوا کو بالیں ہر اتار صبح کو دسی لے کے جڑوں میں ملیں۔ جہاں اور دوانے نامہ نہ دیا ہو یہ دوا فائدہ دے گی۔ اس سے قبل از وقت سفید ہو جانے والے بالوں کو بھی فائدہ پہنچے گا۔

**آنکھوں کی احتیاط** آنکھوں کی آب و تاب احتیاط پر منحصر ہے۔ آنکھیں گول اور بے رونق ہوں تو ساری خوبوئی ناب ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کے لئے باورچی خانہ کا سادھواں اور ایسی فضا جس میں سانس خوشگوار ہی نہ لیا جاسکے نہایت مضر ہے۔ کوئی دڑہ آنکھ میں آ پڑے اس کے لئے آنکھیں زرا نہ ملی جائیں کٹورہ میں پانی بھر کے آنکھ اس میں ڈوبیں دڑہ آسانی سے نکل جائے گا۔ بالورک لوشن سے آنکھ دھو ڈالیں۔ قیض ٹوپی نظر کا سخت دشمن ہے۔ دائمی قیض آنکھوں کو خراب ہی کر دیتا ہے۔ اس کا واحد علاج باقاعدہ ورزش اور زود بھیم و صحت بخش غذا ہے کافی اور بے جبری کی نیند آنکھوں کی دیکشی کے لئے بہت مضر ضروری ہے۔ ویرتک جاگ کے دیکھ لیجئے کہ صبح تک سونے کے باوجود سارا دن آنکھیں تکلیف میں رہیں گی۔ بھاری بن محسوس ہوگا کھلی معلوم ہوگی مسلمانوں میں پانچ وقت وضو کیا جاتا ہے اس طرح آنکھیں ایسے اوقات میں دھل جاتی ہیں جس سے ان کی صحت دیکشی کی ضمانت ہوتی ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ صبح کو جاگ اٹھنے کے بعد اور سونے سے پہلے آنکھیں ٹھنڈے پانی سے دھو کر سر نچر اور غشا وغیرہ سے یہی مقصد حاصل ہوتا ہے آنکھوں میں سوزش ہو بورک لوشن سے دھوئیں آرام آ جائے گا۔ بورک ایسڈ کی ایک پاؤشکی خالص پانی میں گھولنے سے یہ لوشن تیار ہو جاتا ہے۔ دم اور خراب روشنی میں نہ پڑھیں اور لٹکے کے یا چلتی ریل یا کسی گاڑی میں پڑھا اور چلتے ہوئے بھی پڑھا مضر ہے آنکھوں کے لئے ذرا سی تکلیف کی ضرورت ہے مگر اس تکلیف کا انعام بہت کافی مل جاتا ہے۔

**ماؤں کی خوبرونی** ہمارے ملک میں بچہ ہوا اور جوانی اور خوبصورتی رخصت ہو جاتی ہے۔ اور اسے بھی اہل تقدیر سمجھ لیا گیا ہے حالانکہ ماؤں کی خوبرونی جنہیں اللہ تعالیٰ نے آنکھیں دکھائی ہیں وہ دیکھتے ہیں کچھ ہونے کے بعد عورت زیادہ خوبصورت اور توانا ہو جاتی ہے۔

ذرا عقل و دجوش کی ضرورت ہے۔ ماؤں کو زچگی کے ایام میں زود بھرم اور طاقت بخش خدکے علاوہ جسم کو سکون کی حالت میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ بعد میں خیالات درست رکھنا لازم ہیں۔ دنیا میں بری یا اچھی کوئی چیز نہیں یہ ہمارے خیالات ہیں جو ایسے نتائج پیدا کرتے ہیں۔ کوئی عورت اچھے لباس اور سنگار سے تیزی بنی ہوئی ہو گو سگداز پریشان ہو اور غم و افکار کا گھڑ مسر پر رکھے ہو وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتی اور نہ اس کی جوتی قائم رہ سکتی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ کبھی عورتوں کی زندگی زیادہ سیدھی سادھی، مشکلات سے پاک ہوتی ہے وہی اس دنیاوی رنگ و دو میں بہت شور و غوغا مچاتی ہیں۔ از خود غم اپنے لئے کھڑے کر لیتی ہیں۔ بہت عورتیں کسی بات کے واقع ہونے سے پہلے ہی دل میں جانتی ہیں کہ یہ بات ہو جائیگی۔ یا اگر سوچ جائے تو خیال کا صحت و خوبصورتی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اگر دل کو خوشی حاصل نہ ہو تو اس کا بڑا اثر حسن و پیرنگی دنیا میں رنج و غم دونوں ہیں۔ مگر غم کی حالت میں بھی کوئی نہ کوئی ملائی کی صورت قدرت مہیا کر دیتی ہے۔ رنجیدہ ہونا اور رہنا تکلیف کو کم نہیں کر سکتا یہ سوچنا چاہئے کہ غم اور بھی زیادہ ہونا ممکن ہے۔ اسی کا نام صبر ہے اور صبر حسن و کجی کی بہترین کھید ہے۔ دنیا میں سب چیزیں نہیں۔ لیکن کوئی بھی بالکل بد صورت نہیں۔ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی خوبی ہوتی ہے اور اس خوبی کو بڑھا چڑھا کر رکھنا چاہئے۔ حال بن جانے سے ناکامی نہیں ہو جاتی۔ پاؤں میں فرق میں پڑ جانا لیکن بدن رفتا رنہ اور روپ پر ضرور اثر پڑتا ہے۔ بالوں پران کی قوت چمک دمک کی صورت میں اور ناخنوں اور اوتھوں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ قدرت کا کھیل کچھ ایسا ہے کہ وہ بدن میں کسی جگہ کسی بات کی ضرورت دیکھتی ہے تو دوسری جگہ سے وہ بات منتقل کر دیتی ہے مثلاً کسی حصہ بدن کی طاقت کی ضرورت ہو تو بالوں کے قیام وغیرہ کے لئے جس طاقت کی ضرورت ہوتی ہو وہاں اسے منتقل کر دیتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بال گرنے لگتے ہیں۔ عقلمندان کا فرض ہو کہ بالوں کی طرف پوری طرح متوجہ رہیے۔ صاف کنگھی یا برش سے بال صاف کرے اور روشنی اور ہوا کو ان کی جڑوں میں پہنچے دے۔ جگہ جگہ رنگ نکال کر کچھ دیر رہنے دے۔ با دام روغن یا انڈی کا تیل توت کے لئے جڑوں میں لے بہت تیز دھیں دھتھوڑا تھوڑا لے اور چند گھنٹے بعد سر دھو ڈالے دیر کو نہ آمٹھے صبح میریو میا ہو کہ نہ کہ دیر تک تھوڑا سا ماسک لگا کر رکھو۔

**خانگی ٹولہ** کے چہرہ بہت گول اور ناک چھوٹی ہو تو رونا ناک تک لے جائیں اور پھر گالوں کے نیچے تک لگائیں۔ چہرہ تنگ اور ناک بڑی ہو تو رونا ناک سے الگ کھیں آنکھ کے بیرونی گوشے کو اوپر کو کھینچ کر پھیل جائیں اور داؤں کو اوپر باؤں کی انہی شکل میں نہ سار دیں پرائیں گونگے۔ دوسریں۔

کھلی ہوا میں دیر تک رہنے سے صفوں کی جلد بہت کھردری بنی ہو جاتی ہے۔ یہ بے حد حساس جلد کی عورت ہے۔ مگر یہ دنیاوی کرم لگا کے پورے ہی گھڑی ہلکا ہوا میں اس سے جلد پر ایک جھلی سی آجائیگی جس سے جلد کی حفاظت ہو سکیگی۔ مگر وہاں اس جلد دھونے کی بجائے نشکین وہ صاف کونیا کی دو دو صاف دھا استمال کریں۔

ایک انڈی ٹکچر کمپنر نصف ٹکچر نیر وٹن اور ۲ انڈی پوٹھی کو لون گرم پانی میں ڈالیں وہ دو دو صاف اور خوشبودار ہو جائیگا اس میں ٹھیک ٹھکانیں ہیں سکون محسوس ہوگا جڑوں کی ایڑیاں میل و خراب ہو جائیں یا چونے کے پتھر سے گندی ہوں تو دھو پھونک دیں لگے کچھ دیر یوں ہنویں دیں دھوئیں دھتے جاتے ہیں گے۔

عمرہ شیشہ کے برتن سوڈا واسے پانی میں ہرگز نہ دھوئیں کھر در اپن پیدا ہو جائے گا۔

چمڑا اور فولاد کے اسباب پر سیلین ملین اور خشک ہونے دیں اگر ضرورت ہو پھر تھوڑی سی ملیں اس سے اسباب کی عمر بڑھتی ہے۔

مخل شکن دار ہو جائے تو شکن کا حصہ آٹمی طرف سے کھولنے پانی کے برتن پر رکھ دیں۔

توٹے گھس کے پتھر چمڑے ہوں تو دو ٹولہ دیں کو ایک دوسرے پر رکھ کے شکر پاؤں کی سلائی کر دیں کچھ عرصہ کے لئے ایک ٹولہ ہاتھ بٹھا کر دے دوں گے جو سے لئے پہلے ہی سینک دینے پڑتے۔

کرومیم چمڑے کا کلائی کی گھڑی کا قسم نازک جلدوں میں سوزش پیدا کرتا ہے ایسوں کو شیوہ چمڑے کا قسم استعمال کرنا چاہئے۔

گرمی کے موسم میں گرم اور پھر استعمال نہ کرنا چاہئے۔ ٹھنڈک رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ سماں کھلے رہیں پسینہ آنا موسم میں بہترین چیز ہے۔

آئینہ میں دجے پڑ جائیں تو سینڈی اور میٹی لیڈ پیرٹ کی کئی ناکے لگائیں اور خشک ہونے دیں بعد میں جھاڑ کے جلد دھوئیں۔

محمد ظفر

## سیر بین

**ریت کے ذرے** اللہ تعالیٰ نے دنیا کی کوئی چیز سیار نہیں بنائی لوگ دنیا کے مہراؤں سے گھبراتے اور انھیں خدا بڑے بڑے نام سے رکھے ہوئے ہیں۔ مہراؤں میں ہی تیل اور پٹرول کے چشمے نکلے ہیں۔ عرب پر سیاسی صحت کے علاوہ اس کے پوشیدہ خزانوں کی وجہ سے دول پرپ کی نظر میں آگئی ہیں۔

برلن کے ایک دارالنجار میں افریقہ میں اور تب کے مہراؤں کی ریت کے پارسل مینہ میں ایک مرتبہ پختے رہتے ہیں وہ نہایت احتیاط سے بند ہوتے ہیں اور ان کو دہاں کا پروفیسر نوکھولتا اور خود انھیں موقع موقع سے رکھتا ہے۔ اس معاملہ میں کسی پر اعتبار نہیں کیا جاتا۔ اور انھیں سونے سے زیادہ قیمتی بنا تا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ ذرے زندگی کا سرچشمہ ہیں وہ برسوں سے تجربہ کرنے کے بعد یہ کہنے کے قابل ہوا ہے کہ مہراؤں کی ہر اچھپچھروں کی بیاریوں کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے مریض جب کسی بھاری خلع میں جا کے رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ جلد اچھے ہو جاتے ہیں۔ اس نے ایک کل بنائی جس میں ڈھول جیسے فلوں میں ریت بھری گئی اور وہ کل چلا دی گئی۔ ایک طرف مریض بٹھا دیا گیا۔ ڈھول گھونسنے سے ریت اس طرح اُٹس جس اچھلی مشروع ہوئی کہ موٹے ذرے اندر وہ گئے اور باریک ذرے ہوا کے ساتھ مریض کے سانس کی ہوا میں آئے اور سانس کے ساتھ اس کے جسم میں گئے۔ اس ہوا کا اثر وہ تو نہ ہوا جو مہراؤں مقاموں میں ہوتا ہے مگر تاہم وہ درہو کہ مریض کو بہت کچھ انا قد ہوا۔ پھیپھڑے اچھی طرح کام کرنے لگے۔ آسانی سوساں آنے لگا دنیا کے مہراؤں خلوں سے ریت جمع کر کے اس کے پاس بھیجی جاتی ہے۔ ہر ایک کا حال نکھا جاتا ہے کہ فلاں نے ریت فلاں مقام سے ان حالات میں جمع کی۔ وہ یہ معلوم کر کے کہ یہ ریت پھیپھڑوں کے لئے مفید ضرور ہے یہ اور معلوم کر رہا ہے کہ آخراں دروں میں کیا چیز ملی ہوئی ہے جو پھیپھڑوں کو مفید پڑتی ہے۔

اللہ اکبر! آندھیاں نفل نہیں۔ ریت بے کار چیز نہیں اس کائنات کا ذرہ ذرہ ہمارے نام سے لے ہے۔

**ایک وقت کی پیدائش** ایک وقت میں پیدا ہونے والوں کے حالات کا مقابلہ کیا گیا تو وہ یکساں پائے گئے۔ ان کی بانی یکساں ہی رکھے گئے ہیں۔ انگلستان میں دو سگی بنیں انٹرنس کے امتحان میں تھیں۔ دونوں نے برابر مہر حال کے صورت شکل بھی دونوں کی ہوتی ہے۔ شاہ جالاج سوم اور ایک اور انگریز ایک ہی وقت میں۔ جون ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے۔ جب شاہ تخت پر بیٹھا اس انگریز نے بھی اسی تاریخ کو اپنا کاروبار شروع کیا۔ دونوں اپنے اپنے ماحول کے مکران سے دونوں کی ۷ ستمبر ۱۹۳۷ء کو شادی ہوئی۔ اکثر واقعات دونوں کو یکساں پیش آئے۔ دونوں ۲۹ جنوری ۱۹۳۷ء کو ہفتہ کے دن فوت ہوئے۔

جالاج چہلم اور ایک چھٹی صاف کرنے والا ایک ہی دن ایک ہی وقت پیدا ہوئے دونوں میں ایک ہی سے برائیاں اور حقائق تھیں! ارشاد گھوڑوں کا شائق تھا۔ یہ چھٹی والا اپنے گھر سے دوڑا دیا کرتا تھا۔ دونوں ایک ہی وقت میں دیوالیہ ہوئے۔ جس روز شہزادے کا گھوڑا غلام ہوا اسی روز اس کے گدھے غلام ہوئے۔

ایک دفعہ ہفتہ کا بھی ایک ہم پیدائش تھا۔ دونوں ایک ہی دن مرے۔ سابق تفر کا بھی ایک ایسا ہی ہم عصر تھا۔ دونوں کے بچے ایک ہی دن ایک

ہی وقت پیدا ہوتے رہے۔

عام طور پر حالت یہ ہے کہ ہم ہندوستانی چالیس سال میں بچے کے اپنے آپ کو بڑھا سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن ایک ڈاکٹر کتا ۴۰ سال میں جوانی ہے کہ اس عمر میں ہیں تو عمری محسوس کرنی چاہئے اور کم از کم دس سال تک جوانی کی یہ کیفیت قائم رہنی چاہئے۔ پچاس سال کی عمر میں سفیدی میں کمی آجانی ضروری ہے۔ لیکن طاقت میں کمی نہیں آنی چاہئے۔ کیونکہ یہ کسی ساٹھ سال کی عمر سے پہلے شروع نہیں ہونی چاہئے۔ جس ڈاکٹر کا حوالہ دیا گیا ہے اس وقت اس کی عمر ۷۷ سال ہے۔ گنگہ ۴۰ سال کا جوان معلوم ہوتا ہے۔

اگر آدمی اپنی صحت کا کہ فی خیال رکھے تو ۴۰ سال کے بہت بعد تک ٹھیک رہتا ہے۔ ایک انگریز بائیس سال کے ۱۰ سال کی عمر میں ۵۰ سال کی دوریت میں ۱۰ سال بعد سیکل کی دوڑ میں وہ شریک ہوا اب اس کی عمر ۷۷ سال ہے وہ ایک ٹرافی سیکل پر ایک گھنٹہ میں ۵۰ میل گیا۔ یہ سائیکل ایسی بعدی اور بھاری تھی کہ طاقتور جوان کو بھی تھکا دیتی۔

آدمی خیالات کی بدولت جوان اور بڑھا ہو کر رہتا ہے۔ مویکات متحدہ میں ایک ۳۰ سال کا مسلمان پہلوان گاؤں کے طاقتور سے طاقتور جوان سے کشتی لڑنے کی شخ دیتا۔ اُسے کبھی حکیم کی ضرورت نہیں ہوتی۔ البتہ اُس کے منہ میں دانت ایک نہ تھا۔ وہ ایک وقت میں یہ ٹھوس کھانا تین گھنٹے میں کھا لیتا تھا۔ ۳۰ سیر گھیوں کا آٹا، سبزیوں کا چاول۔ کبھی کبھی گوشت اور ۳ سیر دودھ سین فرانسسکو امریکہ میں ایک ۷۶ سالہ بڑھا ہے۔ اس نے اپنی سالگرہ کے موقع پر ایک لمبے فاصلے تک شنواری رکھی وہ ہر سال گے کو اسی طرح منایا کرتی ہے۔ ۷۰ سال کی عمر میں اس نے ۲۰ میل کا فاصلہ ۱۲ گھنٹے ۱۰ منٹ میں تیر کے لیے کیا۔ وہ آدمی ایک کشتی میں اُس کے ساتھ ساتھ چلتے رہے وہ کہتے ہیں کہ بڑھیا سولہ سالہ لڑکی کی سی طاقت اور انداز کے ساتھ تیری۔

**مرنے وقت کا کلمہ** (۱۸۳۷ء-۱۸۴۳ء) نے مرنے وقت اپنے اس پاس والوں کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنی نبض پرکھ کر اٹھکی رکھ کے اُس نے ڈاکٹر کو دیکھا۔ اور سکا کے کہا "بند"

سیونیل فیلیپس (۱۸۲۰ء-۱۸۴۰ء) شکسپیر کے ناکوں کا زبردست ایکٹر تھا۔ وہ اس کے کیل "ہنری ہشتم" میں ولزی کا پارٹ کر رہا تھا اور اس کے منہ سے تاش کے لفظ نکل رہے تھے۔ "خدا حافظ! میری تمام عظمت کو لمبا چوڑا سلام!" وہ لڑکھڑایا اور لوگ ہنسنے پر آمادہ ہو گئے۔ اور وہ اس کا آخری تاش تھا۔ غالباً خوش و خوش میں ولزی کے آخری الفاظ پر اُس کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔

رجنڈ اول۔ شاہ انگلستان (۱۷۹۹ء-۱۸۰۷ء) نے مرنے وقت اپنے قاتل سے جس کے تیرے اُس کی موت واقع ہوئی کہا جواں! میں نے تجھے معاف کیا۔ اس کے بعد اُس نے حاضرین سے کہا۔ اس کی زنجیریں نارودو سوشلنگ دے کر اسے چھوڑ دو۔

زولنگر ڈنڈ اول شاہ روس (۱۸۲۵ء-۱۸۸۱ء) کے مرنے میں بڑی دیر لگی جس سے اُسے سخت تکلیف و اذیت پہنچی اُس نے بار بار اپنے منہ سے تاش کے معافی مانگی۔ آخری لفظ جو اس کے منہ سے نکلے وہ تھے جو بڑی محنت سے اُس نے اپنی بیوی سے کہے۔ الزبتھ! تم تھک گئی ہو!

جب میکسلیں شاہ میکسیکو (۱۸۲۹ء-۱۸۶۷ء) جلاوطن کی بندوبست کے سامنے کھڑا ہوا اُسے اپنا خیال نہ تھا۔ اُس کے دل میں اُس وقت اس کی زنا شعار محبت کی تہی بوی کا دھیان تھا۔ موت کی گویاں پلنے سے زرا ہی پہلے اس کے منہ سے ایک سخت نکلا غیب کا روٹ!

دوئی ہفتہم شاہ فرانس (۱۸۸۵ء-۱۸۸۵ء) نے مرنے وقت مردانہ داریہ کہا۔ ایک بادشاہ کو کھرے کھرے جان دینی چاہئے۔ اولیو کرامل (۱۷۵۸ء-۱۸۵۸ء) انگلستان کے حاکم ملٹن نے مرنے وقت کہا میرا مقصد اس دنیا سے جدا ہونا نہیں ہے۔ دوئی ہفتم

شاہ فرانس (۱۷۷۴ء-۱۷۹۳ء) نے اپنے روتے ہوئے مساجدوں کو تسلی دینے کی کوشش میں آخری وقت کسانم کیوں مروت ہو! کیا تمہارا خیال تھا کہ اس بہن جیتا رہوگا۔ میں سمجھتا تھا کہ مرنا بہت مشکل ہوگا۔ کوئی ششہم شاہ فرانس (۱۷۷۴ء-۱۷۹۳ء) اپنا آخری فقرہ پورا نہ کر سکا جب جلاد نے اسے شائستگی سے کھینچ کے بے چلے اس نے چلا کے کہا فرانسیدو! میں ان خطاؤں سے ہمیں یوں جن کا بھروسہ الزام لگا جاتا ہے۔ مر رہا ہوں۔ دعا کرو۔ میرا خون فرانس کے سر نہ پڑے۔ اگر ایسا.... اس وقت ڈھول اس زور سے بجانے جانے لگے کہ اس کی آواز ان کے شور میں ڈوب گئی۔ اور ایک سکند بے در بادشاہ مر گیا۔

چارلس اول شاہ انگلستان (۱۶۶۰ء-۱۶۸۵ء) بھی اسی طرح مرا کہ اس کا فقرہ ختم نہ ہوا۔ وہ پھانسی پر پادری کی طرٹ مڑا اور ۱۱ بار رکھنا کہہ کر ٹو کا گویا تال کر رہا تھا کہ بات کہے یا نہ کہے۔ پھر اس نے سر ہلایا۔ اور ہسپتال سے سرکاشی کی مٹھی کی طرف بڑھا چلا گیا۔

چارلس دوم شاہ انگلستان (۱۶۵۰ء-۱۶۸۵ء) مرتے وقت کہا۔ بیکاری نیلی کو بھوکے نہ مرنے دینا جس سے معلوم ہوا کہ مرنے وقت اُسے اپنا کوئی خیال نہ تھا جیسے شاہ نیم رسکا ٹینڈم (۱۵۸۳ء-۱۶۰۵ء) اپنے جانشین کا ہی خیال کرتے کرتے مر گیا۔ اُس وقت اُسے ڈکی کے پیابونے کی خبر دی گئی۔ بعد میں یہی لوکی میری ملکہ سکات لینڈ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اُس وقت مرنے والے بادشاہ نے سچ سچ پیشینگوئی کے طور پر کہا۔ تاج لڑکی کے ساتھ آیا اور لوکی کے ہی ساتھ چلے گا۔

ابرت ملکہ وکٹوریہ کے شوہر (۱۸۱۹ء-۱۸۶۱ء) نے مرتے وقت کہا۔ دولت۔ رتبہ۔ اور اختیار سب مجھے میسر تھے۔ اگر یہی کل کائنات تھی تو یہ میری کیسی کم نفسی تھی! ملکہ الزبتھ (۱۸۲۵ء-۱۹۰۳ء) نے کہا۔ یہ میری ساری چیزیں صرف ایک تھوڑے سے زمانہ کے لئے دیم سوم شاہ انگلستان (۱۷۵۰ء-۱۷۹۰ء) نے اپنی نانا بیل برداشت تکلیف میں کہا۔ کیا یہ زیادہ عرصہ تک قائم رہیگی؟

چرچٹ سوم شاہ انگلستان (۱۷۵۲ء-۱۷۹۰ء) کے آخری نفل تھے۔ دعا! دعا!

چارلس ختم شاہ فرانس (۱۷۷۴ء-۱۷۹۳ء) نے اس دنیا سے رخصت ہوتے وقت چلا کے کہا۔ دایہ! دایہ! کیسا تھل! اکس تدرخون! آہ! میں نے غلطی کی! خدا مجھے معاف کرے۔

گیرمی بالڈی (۱۷۸۰ء-۱۸۰۶ء) کے مرتے وقت اس کی کھڑکی کی دہلیز پر دو پر نرے آکے بیٹھے۔ مرنے والے کو اپنے دوسرے ہوسہ بچوں کا خیال آیا وہ پیار سے بولا وہ اپنے باپ کو مرتے ہوئے دیکھنے کے لئے آگئے۔ ہرے چانگے میدان سے مرہانی سے پیش آنا۔ اور انھیں کھانا پلانا۔

ٹلاس کارلائل کی موت اس کی زندگی سے آسان یا پر لطف نہ تھی۔ اُس نے آخری وقت درو سے کہا کیا یہ عجیب بات نہیں کہ ان لوگوں نے تمام برطانیہ میں سب سے بڑھے آدمی کو اس طرح ایذا پہنچانے کے لئے چنا ہے۔

**آسمان سے باتیں** کئی سال سے آدمی چاند مرتے تک پہنچنے کے لئے جہاز ریفرہ بنانے کے سلسلہ میں سرگرداں ہے زمین کے گرد کی ہوا دھوئیں میں تقسیم ہے۔ ایک طوفانی خطہ ۵ ہزار فٹ سے ۶۰ ہزار فٹ کے درمیان بلند ہے۔ اور ساکن خطہ جو اس سے آگے غیر محدود چلا گیا ہے۔ ۵۰ ہزار فٹ کی بلندی سے آدمی کو قریب ہوا کے مقابلہ میں آکسیجن کے آلات کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ آدمی اس کے آگے سانس نہیں لے سکتا جس نے بھی اس علاقہ کی فضائی کیفیت معلوم کرنے کے لئے پرواز کی ایسے غبارہ میں کی جو اس قدر کسا ہوا بند تھا کہ باہر کی ہوا اندر نہ جاسکتی تھی۔ اور اندر ہوا اس طرح سلسلہ سبب کی گھٹی تھی کہ دینیکی ہوا کی سی کیفیت قائم رہے۔ اگر ذرا سا بھی نقص واقع ہو جاتا تو یہ اُڑنے والے ذرا بھی پھٹکا نہ کھاتے۔ اب ایک شفاف شیشہ ایجاد ہو گیا ہے۔ جس سے ہوائی جہازوں کا ہوائی کی کیفیت کو دیکھنا ہوا بخیریت لے جاسکے۔ یہ شیشہ بیرونی درجہ حرارت کے دباؤ کو جو صفر سے سو ڈگری فہنرہ ہائیت تھرمائیٹر نیچے ہوتا ہے برداشت کر لیتا ہے۔ زمین سے دس میل اوپر جاکے جہاز کی اندرونی ہوا کو فضا کی ہوا میں غصب کا فرق ہو جاتا ہے۔

اب ایسے جہاز بنانے کی فکر ہے جس میں ردادی میچ سکیں اس میں ہندوستانی ساز و سامان رکھا جاسکے وہ پچھتر ٹن لمبا ہوگا اندر آہی کے لئے آرام دہ سائش کے کمرے ہوں گے اس کا وزن ۳۰ ٹن (ایک ٹن = ۲۸ من) ہوگا۔ جہاز خود ایک ٹن کا ہوگا باقی ۲۹ ٹن میں ساز و سامان اور کھوکھلے سے اڑنے والے مصلحے ہونگے۔ اس کی رفتار ۱۰ میل فی گھنٹہ ہوگی پہلے زمین سے ۱۵ میل کی اونچائی تک چکروں سے مڑا جائیگا اور وہ چاند تک پہنچ جائے گا۔ پہلے زمین پر پتھر ہوگا اور کھائی پر ریلین سے آئسٹریلیکا کا فاصلہ آدھ گھنٹے میں طے ہو سکیگا۔ تیر کی طرح چھوڑے جانے والے غباروں میں ڈاک برلن سے نیراک امریکہ میں ۲۵ منٹ میں پہنچ جائے گی۔ اس قسم کے ارضی جہاز پر تقریباً ۲۷ ہزار روپے لگینگے۔

چاند وغیرہ تک جانے کے لئے فضا میں سمندر کی سی بزدلگاہیں بنانی پڑیں گی۔ تاکہ جدید معالجہ وغیرہ لیا جاسکے۔ ان کو شمالی جزیرے کہا جائیگا۔ ان میں بجلی ریڈیو ہوائی اور دوسرے ہوائی ضرورتوں کے بڑے بڑے ذخیرے رکھے جائیں گے۔ اس طرح یہ جزیرے کئی کئی میل لمبے چوڑے ہونگے۔ انھیں زمین پر دھاتوں سے بنایا جائے گا۔ زمین سے بجلی وغیرہ کی متحدہ قوت سے انھیں تیر کی طرح ہوا میں پھینکا جائے گا۔ پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ۶۰ یا زیادہ میل اوپر جا کے کشش زمین نہ ہونے کے سبب سے ٹھہر جائیگا۔ اور پھر زمین پر واپس نہ آئے گا۔ یہ آسان وسیع ہوگا کہ اسپر ہوائی جہاز کھڑے ہو سکیں گے۔ ذخائر کے لمبے لمبے گوداموں کے علاوہ ہٹل اور دفن ہوں گے۔ ان پر باقاعدہ حملہ ہو سکیگا جو بوقت ضرورت ہوائی جہازوں میں زمین پر آ جاسکیں گے۔ چاند جیٹو والا جہاز جب وہاں رکیگا تو تینا سلمان وہاں سے بھر لیا جائیگا چاند کے مسافر خاص وحاتی خوں میں اتر کے اس جزیرہ پر آسکیں گے ان جہازی آمدورفت سے سیاروں میں نواباں قائم کی جاسکیں گی۔ ان جزیروں پر خاص قسم کے شیشے خاص زادیوں پر رکھ کے سورج کی روشنی زمین کی طرف منعکس کر کے ہم گھنٹے دن رکھا جاسکیگا وہاں رمدگا میں بھی قائم کی جاسکیں گی۔ جن سے سیاروں کا خوب مطالعہ ہو سکیگا۔

**پھلجھڑیاں** پولینڈ میں ایک چوروں کے بیکہ کی کپنی بھی ہے۔ مہربانانہ عہد اقتضا ادا کرتے ہیں۔ کوئی مہرجوہی کرتا ہوا پکڑا جائے تو کپنی مقدمہ کے اخراجات برداشت کرتی ہے۔ سزا پائی کی صورت میں کپنی زائد غذا کا ذمہ لیتی ہے۔

بے روتی سیاہ بال حاسد اور مکار ناقابل اعتبار طبیعت کو ظاہر کرتے ہیں گہرے زرد اور بیضیوں بال فیصلہ اور ہستلال کی بھی قوت اور عمدہ نقل سلیم کو بتاتے ہیں۔ لال بال ولسے گور زیادہ جوشیلے اور تیز ہوتے ہیں لیکن بالکل دیاندار سچے اور غلط سمجھ دار ہوتے ہیں۔

جرمنی نے اپنی سرحدوں پر نفیضی شاعروں کا انضمام کیا ہے جیسے ہی کوئی بھاگے یا آنے والا سوگڑ کے نصف قطر میں آیا اُس وقت نفیضی کل کے ذریعہ اسپر پنجس شاعریں پڑنے لگیں اور پہرہ داروں نے ہنصل کے اسے گونی کا نشانہ بنایا۔ ایک کل کی قیمت ۳۰ ہزار روپے ہے۔ لیکن جونی اس خراج کا مطلق خیال نہیں کرنا چاہتی۔ جگہ جگہ یہ کہیں سرحد پر لگا دی جائیں گی۔

لندن کے ایک ڈاکٹر نے ایک ۱۶ سالہ لڑکے کا ہاتھ جو کارخانہ کی کل میں آ جانے سے اس قدر کھل کھلا تھا کہ ڈاکٹر اُسے کاٹ ڈالنا چاہتے تھے اُس کے ہاتھ میں اس کی ران کی کھال لگنے کے چار لچر جلی کو اب ہاتھ کام کرنے لگا جو گوانگیوں کے پورے جو بالکل جا رہی تھیں بنائے جاسکے۔

ہاتھی ۴۰ برس کی عمر میں پورا جوان ہوتا ہے۔

صحرائے آغظ کا ریت ۳۰ فٹ گہرا ہے

پرندوں کے تین پوتے ہوتے ہیں۔

امریکہ کی ایک مالدار عورت کے پاس تین سوچتیاں ہیں۔ اور نئی قسم کی چھڑیوں کی آسے اب بھی تلاش رہتی ہے بیس برس سے دنیا بھر سے آسے چھڑیاں جمع کرنے کا جنون ہوا ہے۔ لیکن لطف یہ ہے کہ استعمال ایک بھی نہیں کرتی کہ کجنت میں جو جھ بہت ہے۔

دل کی بیماری عورتوں کے مقابلہ میں مردوں میں۔ جیشیوں کے مقابلہ میں سفید رنگ کے قیوموں میں اور مردوں کے مقابلہ میں کد باری اور پیشہ ور لوگوں میں زیادہ پائی جاتی ہے۔



# پسندے اور پھلی

## (۱) پسندے کباب

پسندے سیریر دہی چکیدہ ڈھ پادو آدام ۲ تولہ - چروخی ۲ تولہ - دھنیا تولہ بھر - وال خورد بریاں ۲ تولہ - کھوپرہ ۲ تولہ خشک ماش ۲ تولہ - سرخ چر تولہ بھر - اورک ۲ تولہ - لہسن ۲ تولہ - پیاز چٹانک بھر - سیاہ چر ۲ ماشہ - الائچی خورد ۵ عدد - زیرہ سیاہ ۲ ماشہ -  
 نوچیں بھنی ہوئی، عدد - گھی پادو بھر - نمک حسب ضرورت

سبے پہلے پسندے خوب صاف دھو کر پھولیں کر پانی نہ رہے - پھر اورک لہسن پڑی ایک انگل برابر یا انجیر خام ایک عدد پس کر معہ نمک جو پسا ہوا ہو پسندے میں خوب اچھی طرح ملا دیں اور کسی برتن میں ڈھانک کر رکھ دیں، بعد ازاں آدام چروخی خشک ماش - کھوپرہ - تولہ پر ہلکا ہلکا بھون لیں - پیاز گلابی تل لیں - اور تمام مصالحہ مندرجہ بالا معہ پیاز بریاں بلرک پسا کر دہی و مصالحہ پسندے میں ملا دیں - اور گھنٹہ بھر رکھے رہنے کے بعد پسندے سیخوں پر چڑھا کر دھواگے سے پیٹ دیں - اور کونکوں پر سرخ کر لیں - بعد ازاں دو گھنٹہ پیاز گھی میں بریاں کر کے وہ تمام مصالحہ جو پسندے کے سیخ پر چڑھائے جانے کے بعد بچ رہا ہے - گھی ڈال کر دگھی میں بگھا دیں - جب مصالحہ بھن جائے پسندے سیخوں پر سے نکال کے اسی گھی و مصالحہ میں چھڑ دیں - اور کفگیر سے ملا دیں - پھر دس بارہ منٹ کونکوں پر دم رہے دیں - جب گھی سنسانے لگے اور خوشبو آنے لگے ۴ تار لیں اب پیاز و سبز چر و پودینہ باریک تراش کے لیوں پھولیں - اور پسندے کباب اس جھنی کے ہمراہ تامل فرمائیں

## (۲) پھلی

گھی یا تیل تین چٹانک پھلی تین پاؤ - دہی چکیدہ ڈھ پادو - چروخی تولہ بھر - دھنیا، ماشہ کھوپرہ تولہ بھر - آدام تولہ بھر - پیاز دو گھنٹہ - اورک ۲ تولہ - لہسن ۲ تولہ - سرخ چر حسب ضرورت - نمک حسب اندازہ  
 پہلے چروخی و کھوپرہ و آدام کو ہلکا ہلکا تولہ پر بھون لیں - (یہ تواجس پر پر لٹے پکائے جاتے ہیں مگر اب ہوتا ہے) اور سب مصالحہ جو اوپر لکھا ہوا ہے مع پیاز باریک پسا لیا جائے - اب گھی یا تیل کو کڑا کر اس میں چند دانے مٹی کے اور تھوڑا سا سفید زیرہ ڈال دیں - جب مٹی و زیرہ سفید سیاہ ہو جائے تب پھلی کے ٹکڑوں میں دہی، اورک و لہسن و مصالحہ جو باریک پسا ہوا ہے - خوب لت کر دیں اور پہلے گھی میں مصالحہ چھڑ دیں - جب مصالحہ خوب بھن جائے خوشبو دینے لگے تب پھلی کے قندھی دگھی میں ڈال دیں اور کفگیر سے آہستہ آہستہ ۴ تار لیں لپٹ کر دیئے جائیں - چند منٹ تیز آؤغ پر کچے رہنے کے بعد دم پر رکھ دیں - جب گھی سنسانے لگے ۴ تار لیں -

نوشاہہ خاتون - بی اے

# اے قوم!

آہ! اے قوم کہ ہے آج حسین و مناک  
ایک دن وہ تھا کہ تھراتے تھے تجھ سے افلاک  
اے کہ تو رنگ میں بڑھ کر گل رعنا سے تھی  
اے کہ رفعت میں زیادہ تو تھریا سے تھی  
تجھے موزوں تھا کبھی نقشیں دلا راکھنا  
فلکِ علم کا پُر نور ستار اکھنا  
آج پستی میں ہے تو چھن گئی رفعت تیری  
سربلندی ہے وہ تیری نہ وہ عظمت تیری  
ساز تو ہے وہی، لیکن وہ نہیں ہے آواز  
وہ تخیل ہے کہ جس کو نہیں شوقِ پرواز

کوئی بھی کیف نہیں تیرے سیدہ خانے میں  
صرف بیٹھی ہوئی اک دُروہے پیمانے میں

روح کے گلگدے دیران پڑے ہیں کیوں آج  
”دل کے ہوش کدے“ سنسان پر کہاں کیوں آج؟  
آج روشن نہیں کیوں تجھ سے فضائے دنیا  
کیوں نہیں ان فشاں تجھ سے ہوائے دنیا؟  
ذوقِ بیگانہ عرفانِ محبت کیوں ہے۔  
تیری نظروں سے نہاں روحِ حقیقت کیوں ہو  
غرق گراہیوں میں آج ہے تیرا سنار  
عالمِ خواب میں ہے تیرا جہاں تیرہ و تار!!  
کاش! اپروانہ پر سوز کی فطرت مل جائے  
خود بچے اور سیہ خانہ عالم چمکائے  
مے پارینہ اخوت کاٹے جام تجھے  
امن و تسکین و محبت کاٹے جام تجھے  
شمع کی طرح تجھے سوزِ محبت مل جائے  
کاش! بھولی ہوئی پھر راہِ حقیقت مل جائے

آنسو خورشیدِ اقبال جیسا میرٹھی

**جوہر نسواں دہلی** زنانہ دستکاری کا ماہوار مجلہ ۳۴۷ سے جاری ہے۔ اس میں کشیدہ کروشیا  
کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں۔  
جوہر نسواں کے مضامین نے پھوٹ کر لڑکیوں کو سکھایا اور ہر مند بنا دیا۔ سالانہ چندہ مع محصول عکار بند رلیو منی آرڈر کے  
منیجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

صحت دہی  
لکھ دیں۔

جلد ۱۶ نمبر ۴

## بزم عصمت

بنت احمد میر صاحب مرحوم  
کسی ہنس صاحبہ نے صفحہ پر بالوں کو ٹوڑ کر کٹے کا سفر دریافت  
کیا ہے انداز عرض ہے کہ موچنے سے بالوں کو ٹوڑ دیکریں اور نیل کے  
پتہ کا پانی اڑے کے سفیدی میں ملا لیں اگر سانپ کی چربی و سنیاب  
ہو تو وہ ملیں بھرب ہے۔

مسز حمید بکھنوی

اے آرمشیرہ ضیاء الدین صاحبہ کیرانہ بیچون سورنجان، ہنہ  
کھاکر اوپر سے تخم خنارین، تخم خرفہ، خارخک خورد ہر ایک ۵ ماشہ  
کو پانی میں پیس چھان کر شربت بنوئی مستحل تین تولہ لاکڑی لیا کریں  
صبح کے وقت آدھ رب سورنجان ملین چار عدد ہمراہ شیر گڑ آدھ پاؤ  
روغن پیدا بنجیر ایک تولہ تین گرم رات کو سوتے وقت کھائیں، اور  
روغن حنا روغن سورنجان، روغن موم ہونڈن ملا کر ماش کیا کریں  
فائدہ ہو جلنے کے بعد چند روز سورنجان اذرائی کھانا چاہئے۔ گوشت  
اڑا کھٹی اور بادامی چیزوں سے پرہیز رکھئے۔ دوا میں ہندوستانی  
دوا خانہ دہلی سے مل سکتی ہیں۔

بیگم محمد عبدالحی صاحبہ رام پور۔ مزید حالات دریافت طلب  
ہیں اس لئے مجھے براہ راست لکھنے اور کامل الطہیان رکھئے یہ  
مرض ضرر و دفع ہو جائیگا۔

ایس کے خریدار ۲۹۴۴ مجھے صرف اسی پتہ سے خط پہنچ جائے  
ہیں جو عصمت میں چھپتا ہے۔

سیدہ الشاہ بیگم محبوب نگری، صومٹ سنگترہ خشک ۲ تولہ ہلدی اقلہ  
ساکہ بریاں ۲ ماشہ مندل سفید ۲ ماشہ باجھر ۲ ماشہ ناگوتھا ۲ ماشہ  
چھریلہ ۲ ماشہ سبز تخم خرفہ ۲ ماشہ سبز بادام ۲ ماشہ کچھڑ سفید ۲ ماشہ۔

صندل کو گھیس لیں باقی دواؤں کو خوب باریک پیس لیں اور دودھ میں  
دلا کر لگائیں تین چار گھنٹے بعد نیم کے مابین سے نہائیں صبح و شام ایسا کریں  
رات کو سوتے وقت اعلیٰ شاپرہ ایک تولہ کھاکر اوپر سے عسقل  
ماد الجبین دس تولہ پی لیا کریں گوشت تیل مٹھائی سے پرہیز رکھیں۔  
خریدار ۲۹۴۴ لکھنؤ کے پتہ پر۔ اور لاکڑی لپٹائی سب سے پیش دوزوں

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن  
میں نمبر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) ہماری ہفت روزہ میں  
جو بات عصمت میں بیسیوں رتبہ شائع ہو چکی ہیں (۴) جس میں رسالہ کے  
انتظامی امور یا مسائل کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علمیہ کاغذ پر  
روشن سیاہی سے بنانا کر لکھا جوا ہو  
ایڈیٹر  
میں نہایت رنج و غم کے ساتھ یہ اطلاع دیتی ہوں کہ میری  
پیاری اہل جان بیگم فائزہ بیگم صاحبہ نے ۲ ماہ بیمار ہو کر عالم  
جادوئی کا سفر اختیار کیا اور ہم لوگوں کو مبتلائے رنج و مصیبت  
چھوڑ کر عارف مفارقت دے گئیں۔ مرحومہ ۳۱۔ اپریل کو بیمار ہوئیں  
۳۰۔ مئی ۱۹۸۲ کو ۲ بجے دن کو بروز دوشنبہ بمقام بھوانی انتقال  
کیا مرحومہ نہایت نیک اور خدا پرست باطن قنیں اور عصمت کی  
کچی قد و ان تھیں۔ عصمتی ہونے سے استدعا ہے کہ دعائے مغفرت  
فرمائیں۔ نیز عصمتی ہونے سے انتہا ہے کہ قطعہ تاریخ وفات لکھ کر ناچیز  
کو مشکوڑ ہونے کا موقع دیں۔

علیق النسابت خان بادر محمد لغڑی پسر خندہ پڑ  
لکھائیں جاتا لیکن لکھنا پڑا ہے کہ میرے بارہ حقیقی مرنار خوشقبال  
بیگم بکلی کا تار سینے پر لگ جانے سے اچانک انتقال کر گئے۔ بعد ہم  
سب کو ہمیشہ کے لئے رونا چھوڑ گئے۔ عصمتی نماز ی بیبیاں اس  
جوان مرگ کے واسطے دے لے سفیرت کریں

دلشاد بیگم شارق

آہ کس قلم کے لکھوں کہ میرے پیارے آبا جان فقہ احمد میر  
صاحب الملک سید یہ بڑے ۲ ماہ کی طویل علالت کے بعد ۸۔  
جمادی الاول ۱۳۹۵ ھ ۱۹۷۴ء میں سر شہید ہم سب کو دوتا پشیتا چھوڑ کر  
سفر آخرت کیا۔ خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو بہشت بریں میں ملے  
اور ان کی نہ بھولے (۱۱) یا میں ہم کو صبر جمیل عطا فرمائے۔  
عصمتی ہنس بھائیوں سے گزارش ہے کہ قطعہ تاریخ وفات

# دوبین

**سیاسی لباط شرطیج** یورپ کے ملک آپس میں عجیب منافقانہ میل جول میں مبتلا ہیں۔ ظاہر میں دوستی ہے، مگر دلوں میں افراتفری ہے۔ ہٹلر نے آسٹریا پر قبضہ جایا۔ اورسولینی کو پھنکی دی کہ اس موقع پر تمھارے خاموش رہنے کی ادا مجھے اس قدر بھائی کہ میں کبھی نہ بھولوں گا۔ اس کی اورسولینی کی ملاقات ہوئی۔ اٹالیہ میں ہٹلر کا خوب استقبال کیا گیا مگر آسٹریا کے قبضہ ہونے جرمنی کے حدود داخلی سے ملاوٹے سولینی کے کان خوب کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ جرمنی اس کے سمندر بھرہ ایڈریٹک میں دخل چاہتا ہے۔ چنانچہ اس نے ہٹلر کے واپس جانے ہی اُسے بکھا کہ بحرہ ایڈریٹک کی بندرگاہ ٹریسٹ کو بلا معمولات اور بلا مزاحمت استعمال کرنے کا آسٹریا کو تو حق تھا کیونکہ وہ کمزور تھا۔ آپ کو میں اس کی جگہ نہیں سمجھ سکتا۔ آپ اسے اس طرح استعمال نہ کر سکیں گے۔ اور سولینی نے انگریزوں سے ہینکیں بڑھائی ہیں انگریزوں نے اس سے سپاہرہ نوکر لیا ہے مگر انھیں اس کے وعدوں کا اعتبار نہیں۔ فرانس کو بھی اس کی جانب سے خوف ہے۔ کہ ہسپانیہ میں اس کے حلیف فرینکو کے نجات پاتے ہی اٹالیوی فوجیں خانی ہو گے طرابلس میں آموچو بڑگی اور ممکن ہے وہ یروش کو مجھ سے چھین لیں۔ انگریزوں کو بھی ڈر ہے کہ جمیل سانا کا پانی ریک کے وہ دریائے نیل کو خشک کر سکتا ہے۔ اس طرح سولینی اپنا اقتدار مصر پر قائم کرنا چاہتا ہے۔ طرابلس میں وہ تیل اور پٹرول نکالنے اور صاف کرنے کے دو بڑے بڑے کارخانے قائم کر رہا ہے۔ اس طرح وہ جنگ کی حالت میں کسی بیرونی ملک کی امداد اور تیل و پٹرول کا مخرج نہ ہوگا۔

جرمنی خاموشی کے ساتھ ہنگری اور رومانیہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ زیکو سلوواکیہ پر اس کی زبردستی لگ رہے اگر جنگ ہو تو چند گھنٹوں میں جرمنی اسے پکھاڑ دے۔ یطانیہ نے صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اس وقت کچھ نہ کر سکیگا۔ روس بے بس ہے۔ عثمان اپنی سخت گیری سے سخت غیر مطمئن ہو رہا ہے۔ اگر جنگ ہو جائے تو اس کی فوج ہرگز نہ لڑے۔ زیکو سلوواکیہ کے سو وینجرز اپنی حکومت سے سخت ناخوش ہیں۔ انھیں کوئی حق نہیں مل رہے جمعیتہ اوام نے ان کی بیسیوں عداوتوں کے پیچھے کے باوجود کچھ نہ کیا۔ غرضیکہ جرمنی تھوڑے ہی عرصہ میں آرمے یورپ کو بنبھال لیگا۔ اور انگریز اور فرانس اسے آنکھیں پھاڑے دیکھتے رہ جائیں گے۔

مصر میں کینل یہ ہے کہ اس وقت یورپ میں صرف جرمنی ایسی حکومت ہے کہ وہ جنگ شروع کر سکتی ہے۔ اٹلی معنی گمراہ بیسکاپ دیتا ہے۔ جرمنی بھی بھی لڑائی کے لئے تیار نہیں۔ اس وقت کی جنگ عمومی نہیں کروڑوں آدمی کی ضرورت رکھتی ہے۔ اگر جنگ پھر ملکی تو یورپ کی سب حکومتیں کا دھبہ اٹھ جائے گا۔

**سکندرونہ کا الحاق** کچھ عرصہ سے فرانس اور ترکی میں سکندرونہ کے متعلق کشمکش چلی آتی تھی۔ اور لڑائی بیک و اندیشہ تھا۔ اب باہمی گفت و شنید کے بعد دونوں میں مفاہمت ہو گئی ہے جس کی رو سے ترکی فوج اس صوبہ میں داخل ہو جائیگی اور صوبہ کے قیام میں فرانسیسی فوج کی امداد کرے گی۔ اس خبر سے عراق میں عجیبے چینی پیدا ہو گئی ہے۔ ترکوں کو اسی علاقہ کی غداری سے شکست ہوئی تھی اور حضرت علی کو اسی صوبہ نے پریشان رکھا اور مسلمانوں پر ایسی صوبہ کی بدولت مصائب نازل ہوئے۔ اب بھی انھیں چین نہیں چنانچہ ایک عراقی لیڈر نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ اگر فرانس نے شام سے مشورہ کے بغیر اس علاقہ کو ترکوں کے حوالہ کیا تو عربوں میں چین عرب تحریک اس قدر زور پکڑ گئی ہے کہ وہ مطالبہ کریں گے کہ سب باقیانہ عربی ممالک سابقہ سلطنت عثمانیہ میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔ الباطر عمل اختیار کرنے پر برطانیہ ضرور اس تحریک کی مخالفت کریگی اور فرانس کو مشورہ دیگی کہ وہ ترکی سے اس قسم کی مفاہمت کرنے سے باز آئے۔

**دکن میں نکاح بیوگان** کے متعلق قانون پیش کیا تھا۔ اب ۸ سال کی بحث مباحثہ کے بعد یہ قانون حیدر آباد اسمبلی میں منظور ہو گیا ہے۔ اب بالغ ہندو بیوہ کو کم عمر شادی کرنے کا اختیار ہوگا۔ اس کی اولاد کو دھرم شاستر کے سے حقوق وراثت حاصل ہوں گے، یہاں کی عورت بالغ ہندو ہوگی۔ ۱۰ سال کی بیوہ نہ اس کے سر پرستوں کو نکاح کا حق حاصل ہوگا۔ یہ نکاح دھرم شاستر کی کسی ممانعت یا کسی خلاف مدعا کے مقابلہ میں جائز تصور ہوگا۔ البتہ اپنے پہلے شوہر کی جائداد سے نکاح ثانی کرنے والی عورت محروم ہو جائیگی۔ جہاں ایسی ورثت کا کوئی رواج پہلے سے موجود ہو وہاں ایسی وراثت کی بھی اجازت ہوگی۔

**ایک ترکی عیارہ** کیسٹن لٹکی نے ایک سال میں دھوکہ سے چار خاندانوں سے کیے بعد دیگرے شادیاں کر کے ان کا مال و اسباب لوٹ لیا۔ اور فرار ہو گئی پہلے اس نے اپنی شادی اناطولیہ میں ایک دیہاتی مزدور سے کی۔ اس کا سامان اور نو پرے کرکے بھاگ گئی اور دوسرا نام رکھ کے پھر ایک مروجی سے شادی کی اسے بھی لوٹ کے ایک تیسرے نام سے ایک کاشکار کو نشانہ بنایا۔ ایک ماہ کے بعد اسے بھی دھتکتا کے قسطنطنیہ میں ایک کو بخرہ سے شادی رچائی۔ اس کا پہلا خاوند پولیس میں رپورٹ کر چکا تھا۔ تلاش میں پولیس پھر رہی تھی کہ وہ پکڑ لی گئی۔ اب تینوں سابقہ شوہروں نے دھوکہ کا مقدمہ اس پر دائر کر دیا ہے۔

**ترکی نقل مکان** نے ۱۹۲۱ء میں یونانیوں پر ایسی فتح حاصل کی جس سے یونانیوں کے ملک گیری کے خواب آں و اصدیں مٹا دیے۔ اب تک دس لاکھ یونانی ترکی علاقہ سے یونان نقل مکان کر کے چلے گئے ہیں۔ اس سے دونوں کے تعلقات پر اچھا اثر پڑا ہے۔ کیونکہ ان یونانی ترکی رعایا سے روز کچھ نہ کچھ شکایت رسی تھی جس کی وجہ سے یونان پر اثر پڑتا تھا۔ کمال پاشا نے انگریزوں سے ایک کروڑ ساٹھ لاکھ پونڈ قرض لیا ہے جس کو وہ ان ترکوں پر خرچ کریں گے جو بلقان سے نقل مکان کر کے ترکی میں آ رہے ہیں۔ یونان و بلغاریہ سے ۱۰ لاکھ روپیہ سے ۱۵ لاکھ روپیہ سلاویہ سے ۱۵ لاکھ ترکوں کی آمد کی توقع ہے۔ انھیں انا تولیہ کی غالی زمینوں اور ترکی کے جنوبی ساحلوں پر بسایا جائے گا۔ اتنے ترکوں کے بلقان سے چلے آنے سے وہاں کی اقلیت پر اثر پڑے گا۔ دوسری طرف ترکی کی حالت مضبوط ہو جائے گی۔ بلقان میں سے ان ترکوں کے چلے آنے سے ان کا کاروبار وہاں کی عیسائی آبادی بطیب خاطر مہیا لے گی۔

**افغانستان میں تسلیم و طب** ہو گئی ہے۔ اس سے کابل یونیورسٹی کی ایرانی عمارت اب ناکافی یا کے کابل کپاس ایک پرنسٹن مقام میں نئی عمارت بنائی جا رہی ہے۔ اس کا سنگ بنیاد وزیر تعلیم نے رکھ دیا ہے۔ یورپا شس کے آلات کے لئے نکھا گیا ہے۔ یونیورسٹی میں جلد نئے نئے آلات سامین مہیا ہو جائیں گے۔ طبی تعلیم کے لئے بھی جراحی اوزار اور کتب خرید لئے گئے ہیں۔ ہرات میں ایک نیا شفا خانہ بنایا جا رہا ہے۔ جو ملک میں سب سے بڑا ہوگا۔ اس کے لئے ۱۰ ایکڑ زمین لی گئی ہے۔ اس کے لئے رقم کچھ ٹیکس حضرات نے دیدی ہیں۔ اذربائی اعزاجات حکومت پورا کرے گی۔ اس میں ہر قسم کے آلات موجود رکے جائیں گے عکس ریز بھی اس میں شامل ہوگا۔ اس شفا خانہ میں سو بستروں کا انتظام ہوگا۔

**تاروں کا جھرمٹ** آگرہ میں امید بانو بلوان عورت نے پنجاب کے ایک سپہان فیروز کو کابل و گھنٹہ کشی اور کپت کرنا جرمنی نے یورپیوں کو ۱۰ سال کی مہلت دی ہے کہ وہ جرمنی سے بالکل نکل جائیں اس وعدہ میں وہ اپنا دس فیصدی مال لے جا سکیں گے۔ اس کے بعد نہیں۔

مس انور علی محمد سارے ہندوستان میں پہلی خاتون ہیں جنہوں نے پنجاب یونیورسٹی کا ایم اے ریاضی میں ۳۶۰ نمبر حاصل کر کے دھرم میں پاس کیا۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتی تھیں وہ ریاضی کی بہت ہوشیار طالبہ تھیں۔

ترکی میں ۱۶ سے ۲۳ سال تک کی کنواری لڑکیوں کو خاص طور پر جنگی دایہ کی تعلیم و تربیت دی جایا کرے گی اور انہیں کم از کم ۵ سال ملازمت کرنے کے بعد پیشہ لے لگے گی۔ اس تعلیم کے لئے تین سال روکا رہوں گے۔ اور وظائف ملا کریں گے۔

پنجاب اسمبلی میں ایک سوال کے جواب میں بنایا گیا کہ حکومت پنجاب کے ماتحت ۱۱۳۰ عورتیں ملازم ہیں جن میں سے ۶۰۰ محکمہ تعلیم میں ۵۰۰ محکمہ شفا خانجات میں اور باقی جیل وغیرہ میں ہیں۔

مرکاو میں اب تک ۵۵ ہزار عرب سپاہیہ ہیں انقلاب پسندوں کی خاطر جنگ میں شرکت کر چکے ہیں۔

ڈیڑھ سو ترک موجودہ ترکی حکومت کے قائم ہونے کے وقت سے اس کے مخالف ہونے کی وجہ سے جلاوطن تھے اکتوبر میں انہیں جہوزت کی پندرہویں سالگرہ کی خوشی میں معاف کر کے وطن آنے کی اجازت دیدی گئی ہے۔

شاہ فاروق دہلی مصر پریس و شام و فلسطین کا دورہ کرنے والے ہیں۔ برطانیہ انہیں دنیا سے اسلام کا خلیفہ تسلیم کرنے کی نگرہیں ہے۔ ایسا ہوا تو برطانیہ کا اثر مشرق وسطیٰ میں بڑھ جائے گا۔ جسے عبداللہ وائے شرق اردن اور سلطان ابن سعود راہنیں پسند کرتے۔

برسات بلی از وقت شروع ہو جانے کی وجہ سے دس سال کی اورسٹ پر چڑھنے والی مسم ناکام رہی اور سب ایم ایسپل رہیں مصر میں خاص پاشا کی بیگم صاحبہ نے ایک زمانہ سیاسی پارٹی قائم کی ہے جو گھر گھر ملک بھر میں چلے کر کے خاص پاشا پر کھل اٹھاؤا کرے گی۔ اور ان کی مجلس کی تمام کارروائیوں سے اتفاق رائے ظاہر کرے گی۔ علاوہ ازیں برطانوی اطالوی سپاہیہ کو مصر کی توہین سے تعبیر کرے گی۔

قائم مقام امریکی عورتیں خفیہ طور سے ایک انجن میں شریک ہونے کے تقریر کرنے کا ملکہ حاصل کر رہی ہیں تاکہ انتخابات کے موقع پر اپنے شوہروں کے حق میں تقریریں کر کے انہیں کامیاب بنا سکیں خفیہ کام یہ اس لئے کیا جا رہا ہے کہ عام طور پر معلوم ہونے سے عورتیں ٹیٹ نہ پڑیں کیونکہ اس طریقے سے امیدوار کانگریس کامیابی سے منتخب ہو جایا کریں گے۔ لوگ عورتوں کی تقریروں سے متاثر ہونے کے لئے دینے ڈیڑھ پڑیں گے لوگ عورتیں اس ملک میں بھیج بھیج کے تقریریں کھوائیں گے۔

یکم تسمبر ۱۹۳۷ء سے ملکہ کوئیرہ اور شاہ ایدرو کے ڈاکخانہ کے ٹکٹ ڈاکخانہ نہ کسی خط یا ٹکٹ وغیرہ پتھیل نہ کرے گا چھ ماہ کے اندر ان ٹکٹوں کے بدلے ڈاکخانہ سے جدید ٹکٹ لئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ وہ خراب نہ ہو گئے ہوں۔

مسٹر مسر سوئی سکرٹری ماکار شٹا ڈیجیل ایجوکیشن سوسائٹی ملکہ ایدبرگ (سکاٹلینڈ) کی زمانہ بین الاقوامی کونسل میں شرکت کی جارہی دو ڈھائی ماہ ہوئے کہ جوہور کے ۶۵ سالہ سلطان نے اپنی انگریزی بیوی کو جس نے سات سال ہوئے نکاح کیا تھا طلاق دے کے بہت کچھ مال و متاع عطا کیا اور تاحیات بہت کچھ وظیفہ مقرر کر دیے۔ اب بڑے میاں کو ایک اور رقمہ انگریز ۲۴ سالہ لڑکی سے شادی کا شوق چرایا ہے۔ گز خیال ہے کہ برطانیہ اس میں حائل ہوگی۔

بعد اؤ کے قانونی کالج سے ایک عراقی خاتون جس صحیح شیخ داؤد سے زیادہ نمبر حاصل کر کے کامیاب ہوئی ہے۔

کانپور کی زمانہ پولیس کا پہرہ پہلی مرتبہ وہاں کے گہرے بننے کے کاخاؤں پر لگا گیا۔ مزدوروں کو جانے سے روکنے کے لئے مردوں کے علاوہ عورتیں رضا کار بھی ہیں۔ اس نے پولیس میں حکومت صوبہات متحدہ کو عورتیں بھرتی کرنی پڑیں وہ خاکی قمیص سفید شلوار نیلے شال اور اچھے پمپ پہنے ہوئے ہیں۔ ان کے بازوؤں پر سفید کپڑے کی آستینیں اور ان میں سپاہ افغان ہیں۔

خیال ہے کہ ہٹلر نے اپنی سیاحت اطالیہ میں شاہ اطالیہ کی حسین ۲۳ سالہ لڑکی سے شادی کے چلنے کا پیام دیا۔

آئرلینڈ میں ایک سلمان ہندوستانی حلوانی کی دوکان کرتا ہے۔ اس کی بیوی بھی ہندوستانی ہے ۱۰ سال سے وہ ڈربن میں رہتا ہے ان کے ۱۳ بچے ہیں۔ اب ان کے علاوہ ۱۰ اور بچے ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں جن کا وزن ۱۶ اسیروں سے ۳ پیم سیر تک ہے حلوانی کی عمر ۷۵ سال ہو

صفحہ ۱۹۴ کا باقی مضمون

دو نول معاشی مہوزن ملاکر پھر بری سے لگا پیش تین چادر وزن بعد اسے  
موزن کر کے رنگ اکساؤ اور پورک ایڈ اور رشتا ست اور رسوت  
سب دوائیں ہم وزن لیکر انڈے کی سفیدی اور قد سے مدھن مٹا  
میں ملاکر پھر بری سے چند روز نگالتے رہیں۔

بیکم حکیم محمد عزیز خاں (مستطیبہ کالج دہلی) جادوہ سنٹرل انڈیا  
عصمت کے سالگرمیز میں ایک بن صاحبہ نے انگلیوں اور ہاتھ  
کے درد کی دوا دریافت فرمائی ہے ان کی خدمت میں عرض ہے کہ شیر  
کی اہلی چرنی کی ماش کریں فشا کا لٹہ مزدور فادہ ہوگا۔ دوا مجرب ہے  
لیکن چرنی خالص اور اہلی ہونی چاہئے۔

ایک دوسری بن صاحبہ کے ہاتھوں پردا کی تکلیف ہے اور  
اب وہ چھینا بن چکا ہے۔ وہ اہل تو اپنے ہاتھوں کو پانی سے بالکل  
بچا کر رکھیں اور اس کی دوا سنے صاحبہ امروٹ سنگھ بازار ریلو  
روڈ علیگڑھ سے طلب فرمائیں وہ عینکوں اور گھڑیوں کے تاجر  
ہیں لیکن ان کے پاس ایک نسخہ اس مرض کا بھی ہے جو آزمودہ ہے  
اور وہ خود بھی کئی سرٹیفکیٹ حاصل کر چکے ہیں دوا خود ہی تیار کر کے دیتے  
ہیں۔ اگر خدا نخواستہ فادہ نہ تو زبردی عصمت مطلع کریں۔

ابو سلم محمد علی۔ بی۔ اے (علیگ)

محمد حسین بیگم محمد عبدالحی صاحب ریاست رامپور نے اپنے  
ہاتھ کی کہنیوں میں جو چھوٹے چھوٹے دانے نکل آئے ہیں اور ان  
میں بے حد کھلی ہوتی ہیں کا نسخہ دریافت فرمایا تھا مذاہب ذیل  
نسخہ درج کیا جاتا ہے جو نہایت ہی مجرب ہے:-

رائی۔ لال۔ گندک۔ سماگ۔ ان چادوں کو علیحدہ علیحدہ باریک  
میں کسے کھینچ کر برتن میں ملا لیں۔ بعد ازاں لیمو کا عرق اس قدر  
ڈالنا چاہئے کہ وہ اچھی طرح گاڑھا ہو جائے۔ اس کے بعد جس مقام  
پر تکلیف ہو اچھی طرح دھو کر اس کو دن میں دو وقت لیپ کرنا چاہئے  
انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد آرام ہو جائے گا۔

سید زاہد حسین۔ فادر۔ حیدر آباد کوٹ

میرے پاس مینڈ کی چند ریشیاں ہیں گمروہ رنگ اتنے  
سخت ہو گئے ہیں کہ برش میں چسے رہتے ہیں۔ کپڑے پر پھولی جی وغیرہ

میں رنگ نہیں لگتا۔ بعض رنگ تو شیشی کے دیانے سے بھی نہیں نکلتے  
اگر کوئی بن اس کو نرم کرنے کی ترکیب بتلا دیں تو میں بہت مشکور ہوں گی

خریداری نمبر ۹۴

بہت انتہا ہے کہ کوئی بن یا بھائی برائے مہربانی ٹھوڑی کے  
بال دور کرنے کا کوئی مجرب نسخہ بتائیں۔ نیز ہلدی کا رنگ دور کرنے  
کا طریقہ بھی معلوم کرنا چاہتی ہوں جو بغیر دھلے دور ہو جائے  
نوٹ۔ مجھے ان دوائوں کی بہت جلد ضرورت ہے

خریداری نمبر ۳۴۳۵

میرے چھوٹے بھائی شعلان خالدي سلا کا رنگ اگرچہ بے حد  
سرخ و سفید ہے۔ مگر اس کے بال جھینوں جیسے سخت سپاہ اور  
گھونگٹا لے ہیں جس سے اتنا کہ کپڑے گھونگٹا کر رہا ہوں۔ بہت علاج  
کے لگے مگر کوئی خاص فادہ نہ ہوا۔

آنسہ حفیظہ انیسیم خالدي

محترم بھائی محمد ظفر سے التماس ہے کہ وہ اور تو بہت ہی مفید  
باتیں بتاتے رہے ہیں مگر وہ یہ نہیں بتاتے کہ اگر نسخہ پردہ میں ہوں  
تو انھیں کیسے رفع کیا جائے۔ نیز اگر چہرے کے مسامات فراخ  
ہوں تو انھیں کیسے ضعیف کیا جائے۔

باسید الرحمن چہرے پر لگانے سے تو کوئی نقصان تو نہیں پہنچتا؟

خریداری نمبر ۵۳۹

جون و جولائی کے پرچہ میں کسی بن صاحبہ نے گھٹیا دواؤں  
کے درد کے لئے دوا دریافت کی ہے لہذا روشن سالک ایک تجویز  
جو قول میں نکلی گی کھانا کھانے کے بعد تھوڑے سے پانی میں گول کر  
صبح دس بجے کو پانی میں رات کو سونے وقت صبح کو  
دوا میں دہلی وغیرہ گرم کر کے باندھ لیں یعنی سردی سے بچیں کھانے  
میں بادی و زیادہ ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کریں۔ گوشت کم کھائیں  
سبز ترکاری بہت استعمال کریں۔ تیل لٹنے سے جلن درمیں معلوم ہوتی  
ہیں اس کی آپ پردہ نہ کریں آپ میں سے کچھ ایک جلاب کسٹریل  
یا گنیشیا کالیں۔ یہ دوا ہر ایک آنکریزی دوا فروش کے یہاں مل سکتی  
ہے۔ فادہ ہونے پر اطلاع دیں۔  
نہیں ہاں بیکم بہت محنت علی

کیلوں چھائیوں، اور بصورتی کا یقینی علاج  
لندن سے سس امریکی لاکا

## فیسرین جسٹروڈ

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں  
جناب سن! میں نے فیسرین کے استعمال سے ایسی  
کیلوں کو دور کیا ہے جو دیکھیں کے علاج سے بھی دور ہو سکتی  
(ترجمہ انگریزی)

دیکھئے! اہل مغرب بھی فیسرین کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ  
یہ واقعی کیلوں، چھائیوں، دھتوں، بصورتی، پھینڈوں  
چہرے اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکبر ہے قیمت فی  
سینٹی ایک روپیہ (۵) محصول ڈاک بذمہ خریدار  
فی ڈاک۔ کیا فیسرین کے سوا کسی دوسری کریم کو لندن تک  
شہرت حاصل کرنے کا فخر حاصل ہے

اہل دہلی شیخ ممتاز احمدیائے مسزینزل جنرل بازار فقیر پور  
عورتوں کی تندرستی کی محافظ

## یوٹرون جسٹروڈ

یوٹرون اندرونی خرابیوں کی خون، ہشیرا یا باگولہ درد، درمک  
وغیرہ کا شہرہ علیح ہے اور بے اولاد دیکھیوں کو یا اولاد کرنے میں اکبر  
کم نہیں خواجہ طیل، ڈاکٹر شیرین قیمت دور و پھر محصول ڈاک بذمہ خریدار  
یوٹرون کے مریمینوں کو مزید

ہر قسم کی وابہ کے لئے مفید ہے، ایک ہی دوا ننگے سے درد  
اور زراش کا نام و نشان نہیں رہتا، باقاعدہ استعمال پر سس سوکھ  
ناک ہو جاتے ہیں اور خون ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتا ہے قیمت  
ایک روپیہ - محصول ڈاک بذمہ خریدار

وی پی پارسل منگوانے کا پتہ

فیسرین فالتسی مکتسر فیروز پور پنجاب

## لڑکیوں

آپ کو عمدہ لباس اور زیورات کا تو ہر وقت خیال رہتا ہے مگر چہرے  
کی مطلق پرواہ نہیں یہ لڑکیوں کی رنگت بھائیوں اور ماسوں سے  
بالکل خراب ہوتی جا رہی ہے بس اس کے لئے دہلی کے حکیم جت  
کا ایجا کر دہ،

## پیری جمال صابن (دھڑل)

استعمال کریں جو چھائیوں ماسوں کا دشمن گورے و خوبصورت ہونے  
کی بن بھیر ایکاد ہے تازہ تازہ خوشبوؤں اور مفید دواؤں سے تیار  
کیا جاتا ہے اس کے استعمال سے چہرہ مثل گلاب کے ٹھہرتا ہے فی جس  
تین لڑکیوں کو صابن دانی ایک روپیہ -

لڑکانہ سنگھار کچن بڑی بچوں سموتار کے بناؤ سنگھار کیلئے تیار کیا  
جس میں کاوڑ آئینہ لگا ہوا ہے جس میں پانچ چیزیں اور انعام ۱۰-۱۱ روپے مال  
مکھ (۲) پیری ہمارا کیل بٹنی ۲ تولہ (۳) پانک کی ہمارا ڈیم (۴) خوشبو  
سستی (تولہ ۵) صابن خاص اکھیر اور ۶ ماسٹر سر پور قیمت فی جس  
ایک روپیہ علاوہ محصول پتہ حکیم محمد یعقوب خاں دوا خانہ نورنگہلی پریمال

## دیدہ زیب اور مضبوط

سادھی نمبر ۷۸ میں کانکرہ رنگین و خوبصورت تین اچے چڑاوی اور فی گز  
۵۵۰ ریشمی جالی گریمیں پہننے کی چیز دہلی میں گز  
۵۵۰ ریشمی بوسنی گریمیں میں پہننے کی چیز دہلی میں گز  
۵۵۰ ریشمی بوسنی گریمیں میں پہننے کی چیز دہلی میں گز  
چھوٹا لٹیری ۵ گز ۱/۲ گز ایک روپیہ چارہ فی چادر  
بستر کی چادریں ۵ گز ۱/۲ گز ایک روپیہ چارہ فی چادر  
۵ گز ۲ گز ایک روپیہ چارہ فی چادر

لوفٹ عام سادھی پانچ گز کی ہوتی ہے ہم کم بیش بھی تیار  
کر دیا سکتے ہیں - خراج ڈاک بذمہ خریدار ہوگا - مال بذمہ دی پی  
بھیجا جاوے گا - ایکینٹوں کی ضرورت ہے - عمدہ سے عمدہ  
سادھی اور کوٹوں اور قمیصوں کا کپڑا ہمارے ہاں مل سکتا ہے

حکیم برادر نر جزل آرڈر سپلائرز لودھانہ پٹیالہ





امی جان میرے کپڑوں کے لئے  
لکس استعمال کرتی ہے۔

صرف لکس ہی بچوں کے کپڑوں کے لئے محفوظ ہے  
کیونکہ صرف لکس ہی ان کو یقینی طور پر لایم اور آرام دہ  
رکھ سکتا ہے۔ لکس کے ملائم جھاگ آپ کے ذرا کوں اور  
بند یوں کیلئے بھی محفوظ ہے۔ یہ استعمال میں آسان  
زود اثر اور مکمل میٹھی ہے۔ سب سے افضل لیکن مضمر  
ہے۔ ہر چیز اگر اس لکس سے دھویا  
جائے۔ تازہ رہتے ہیں +

زود اثر۔ آسان۔ محفوظ  
لکس  
ہندوستان میں صرف خالص نہاتی تیلوں  
سے تیار کیا جاتا ہے +



مٹھ سے اسروانی میں کثرت  
لے جھاگ پیسہ اچھے



لکس کے جھاگ کو آرام سے کپڑوں  
پا کر کے ملنے کیلئے نہیں جس  
قد رنگین ہو دھو ڈالے +



بچوں کے کپڑے دھوئے نہیں بہت  
ہار کپڑوں کو کپڑے محفوظ تیلوں  
پڑتے کہ ہار کپڑوں کو کپڑے محفوظ  
وقت صوبہ مال کی جڑ کپڑے





جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

عصمتی دستکاری { ان کتابوں کا اشتہار کریں  
بسیلہ ستارہ کا کام { ہر خط و کتابت

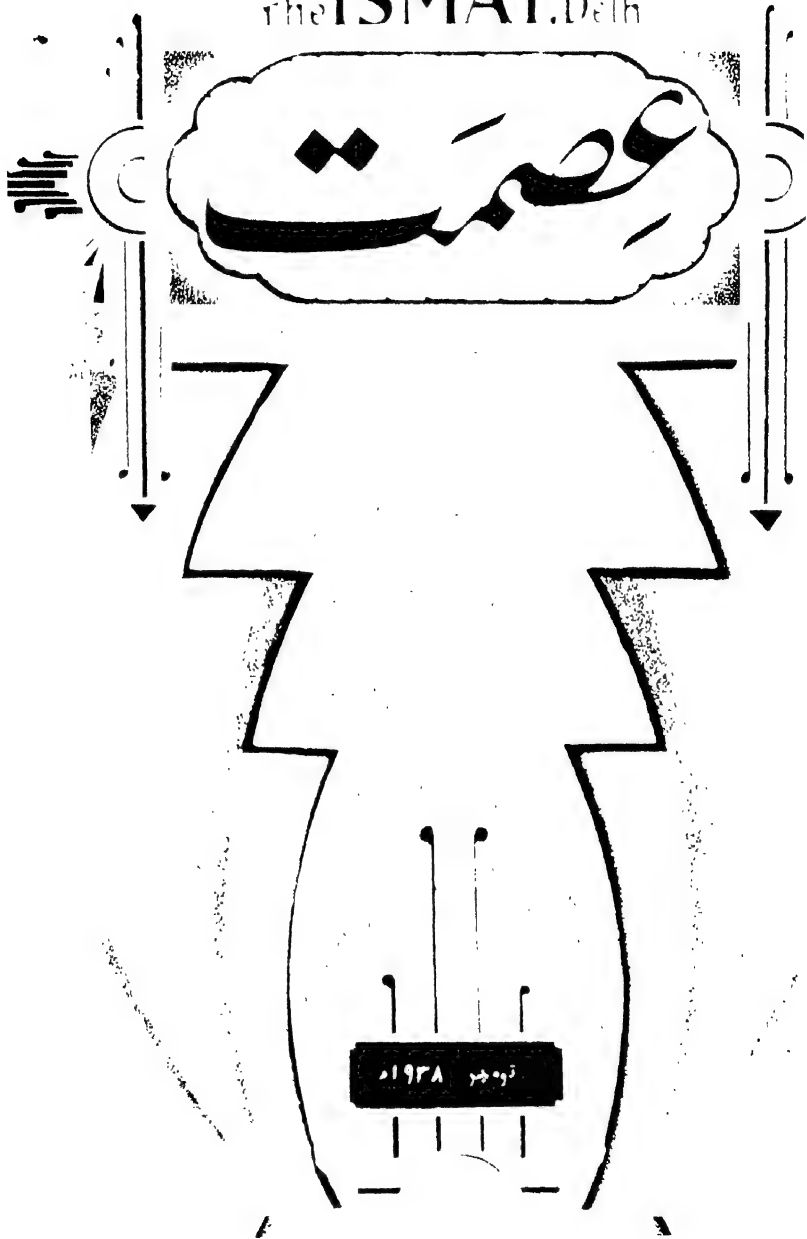
ہی بروہت الی کہتا ہوں کہ ہر کسی میں خواہ مخواہ کی روشنی ہے۔  
 ہر شخص کو اپنے شعور کے ساتھ ہی قیمت آئے۔

میلے کا پتہ :-





the ISMAT.Delhi



|   |               |    |                              |
|---|---------------|----|------------------------------|
| ۱ | پروہ و تعلیم  | ۱۰ | شیخ خاں مرشد (تقریباً ۱۸۶۰ء) |
| ۲ | بچوں کی تربیت | ۱۱ | آئینہ جمال (تقریباً ۱۸۶۵ء)   |
| ۳ | بچوں کی دنیا  | ۱۲ | شبید و فدا (افغانی، ۱۸۶۵ء)   |
| ۴ | مستور دنیا    | ۱۳ | نقباتِ صومرت (مضامین، ۱۸۶۵ء) |
| ۵ | آئینہ موز     |    |                              |







# مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی تصنیفات

حضرت مصور غم طائر دشت الخیری علیہ الرحمۃ شہنشاہِ شریعت کے ان چند بے مثل صنفوں میں تھے جن پر اور ہند ہمیشہ فخر کرے گی۔ آپ جب کبھی قلم اٹھاتے تھے تو سدا بہار پھولوں کا بیٹھ بڑا دیتے تھے۔ وہ پھول ہن کی عطریاتی شام جان کو معطر کرتی ہے۔ یوں تو ہر طرح کی ہر صنف میں علامہ مخدوم کی تحریریں سلجھ کر مراد پر اور جواہر پارے کھلانے کی سعی میں ہیں جن کی آپ کتاب ہمیشہ اسے منور رکھے گی لیکن مولانا کا امتیاز خصوصاً شریعتی اور جمعیہ دہستان غم مولانا سمجھتے تھے ہماری زبان میں تو کیا۔ ہندوستان کی بکواسیا کی کسی زبان میں اس کی فطرتیں نکل سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ شریعتی کے علامہ راشد الخیری ارشاد ہی نہیں غنیمت تھے جو آج بھی لاکھوں قلوب انسانی پر طرانی کر رہے ہیں۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ درود اور سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔ "اے ممکن ہے کہ سنگ دل سے سنگ دل انسان پڑے اور متاثر نہ ہو پھر لے جوئے فقرے خیریں خوش گوار ندشیں غمگینی دے دے قاری اور شہر پ لئے ہوئے ہیں۔ بول میں تیر و نشتر کی طرح آمیز جاتی ہیں اور یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے کسی اور مصنف کی تحریر میں نہیں۔" ذیل میں علامہ مخدوم کی تمام کتابوں کا اہتمام دیا جاتا ہے۔ لیکن اشتہار میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ کیونکہ حضرت علامہ راشد الخیریؒ کی بیش بہا تصنیفات ہماری توفیق سے بالآخر میں جن فطاری کے لحاظ سے بھی یہ کتابیں شریعتی جگات اور معزز حضرات کے کتب خانوں کی زینت ہیں کا غنیمت سمجھ کر سفید خوب رائیڈز دیکھنا ہے بلکہ ان کی چھاپی عمدہ سروسوں کی خوبصورت رنگین سائزنگ کتابوں کا ۱۸۷۲ء ۱۹۷۲ء محصولاتِ بزمِ خریدار۔

## مردوں اور عورتوں کے لئے صلاحی و معاشرتی کتابیں

سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں کہیں مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت

## حیاتِ صالحہ یا صالحات

علامہ مخدوم کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جاوید نکاح مصنف کے کمال انسانہ سمجھری کا ہندوستان بھر میں ڈنکا بجا دیا تھا اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر سرایہ میں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں، مہمات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ جو اولاد کا عاشق زار ہے کسی طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے۔ مہمات بتائیگی کہ جاہل سوچنے والے کس طرح سوکن کے بچوں کی بھی قہر کر رہے ہیں۔ مہمات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مہمات کا کیسے کیسے اپنا نادر قربانوں کے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں جس کے ضمن میں آج سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں زبان قلمی کی بیکاری کوثر سے دھلی ہوئی واقعات اس قدر خوش رکھو کے پار ہو جاتے ہیں پڑنے دو سو صفحہ قیمت غیر

## صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی

اردو زبان میں کوئی ان کتابوں سے زیادہ گزشتہ میں سال میں مقبول نہیں ہوئی۔ اب تک ایک لاکھ کے قریب فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی ایک کا دی حال ہے جو خوش فہم میں کتابی وہ کتاب میں جنہوں نے ہزاروں خاندانوں کو تباہی و بربادی سے بچایا۔ ہندو مردوں کے لئے جوئے گھر کا ستارہ صبحِ زندگی، لڑکیوں کی تربیت پر اس قدر موثر سرایہ میں اس سے بہتر کتاب اس سے زیادہ موثر دلچسپ صلاحی ناول آج تک شائع نہیں ہوا۔ اس میں انسانی زندگی کی سچائی

ایک روپیہ آٹھ آنہ (۸)

شامِ زندگی

نیمہ لگ کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات جو ہی اور خوش بودوں کے لئے بے مثل چیز ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو مصور غم کا خطاب دلوا دیا تھا۔ ۱۸۷۲ء دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

شبِ زندگی

یہ علامہ مخدوم کا ماسٹر پیس یعنی سب سے بہتر کتاب کہی جاتی ہے اور اس میں جلت نیمہ کے بعد کا بیان ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ کسیر نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ وہیں اس کا استقبال کرتی ہیں۔ عالمِ اروج کی سیر اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے سے سیر مہمات ہی اس کا سہارا ہو دوسرے لکھی تحریر کی کہ الامان و حفظ۔ اس کے مقابلہ میں شریعت کی سلیف شادی اور دنیا کی غرض آپ کی سہروردی حاصل کر کے کہ نہایت دلچسپ اور بہت خوش ناول ہے۔ اس کا جو دھواں ابد میں چھاپا ہے۔

شبِ زندگی حصہ دوم

نیمہ لگ کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات جو ہی اور خوش بودوں کے لئے بے مثل چیز ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو مصور غم کا خطاب دلوا دیا تھا۔ ۱۸۷۲ء دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

شبِ زندگی

یہ علامہ مخدوم کا ماسٹر پیس یعنی سب سے بہتر کتاب کہی جاتی ہے اور اس میں جلت نیمہ کے بعد کا بیان ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ کسیر نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ وہیں اس کا استقبال کرتی ہیں۔ عالمِ اروج کی سیر اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے سے سیر مہمات ہی اس کا سہارا ہو دوسرے لکھی تحریر کی کہ الامان و حفظ۔ اس کے مقابلہ میں شریعت کی سلیف شادی اور دنیا کی غرض آپ کی سہروردی حاصل کر کے کہ نہایت دلچسپ اور بہت خوش ناول ہے۔ اس کا جو دھواں ابد میں چھاپا ہے۔

لے بہتہ زفر عصمت دہلی

عصمت دہلی دیر ۱۳۱۰ھ

عمولواک بزم فریاد

بندہ بس تک پرورش کی بے گناہی کو یہ دیکھ کر کاح ثانی کے جرم میں  
فہم کی معیت حاصل رہی ہے نہال ہے۔ نو حشر زندگی میں آپ کے  
اکبریا پرستان لے گا جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی ہوی اور غیرت  
ہتھکان ہونے والی اس اپنے دھوم دھواں کو دین میں بائیں لے گئی منید  
سویا جو یہ کے کج ثانی پرست مشرور و مغول کتاب ہوا اس پیش قیمت ۱۲

اس کتاب کی ہیروین مشرکہ کی زندگی  
اس قدر کچھ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں لٹو  
رسموں کا نشان تک باقی نہیں رہتا، شرک

## طوفان حیات

جو نہ لے سنواں پر عام طور پر ناقص ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے  
کو سوں کو بھگا جاتا ہے اور رسوم و رواج جو فنا کا اردے کی صورت  
میں نظر آنے لگتی ہیں۔ اور انسان خدا کے واحد کی عظمت کے آگے سر  
جھکا دیتا ہے۔ قصہ کی کسی زبان کی سلاست کے متعلق کچھ کہنا فضول ہے  
واخات اس قدر دلائل گزیر کر چکی بندہ جاتی ہے قیمت ۸

دو ہنوں کی برکعت کمانی کی دو لوگوں کی  
زنگی۔ دو عورتوں کی جگر گراش و داستان جن  
میں ایک دور قدیم کی درخشندہ تصویر یاد

## جوہرِ قدمت

دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ عالم سنواں ترج سے پچاس سال پہلے کیا  
جو سر رکھتا تھا سلطان گھرانوں میں اس وقت کہے کیسے عمل گدڑیوں میں  
چلتے تھے اور بی بیوں کی رسمیں لے جا رہی ہے جوہرِ قدم امت  
کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۸

صالحات کی طرح اس میں بھی ایک ڈلی کی  
پیدایش سے موت تک کے تمام واقعات  
اس قدر کچھ پڑا میں بکھے گئے ہیں کہ

## منازل السائرہ

بار بار پڑھنے کو چاہتا ہے یہ وہی کتاب ہے جو توبہ و توبہ کی تیری  
جائزوں کے کوس میں داخل ہے۔ قیمت ایک روپیہ معہ دوم عد چھ دفعہ  
شائع ہو چکی ہے۔

## اصلاحی و معاشرتی افنانے

حدود دلاور حسین آموزا فاضل جس میں امت  
شیطان کے آٹھ کیر کو دکھائے گئے ہیں۔ ان  
لوگوں کے جو تک انسان سمجھ جاتے تھے

## تمغہ شیطانی

گراہنے صرف ایک نسل سے جو بظاہر بہت سمجھتی بات تھی مطلق شیطانی میں  
دھنل ہوئے۔ جہاں ناکڑے والی ہری ملاجی۔ خان صاحب کے حالات پڑھ کر  
ہنسنے ہنسنے بیٹ میں بل جاتے ہیں، اس شخص پر بھی شہرہ کی کے ڈھکا  
اس قدر دلائل گزیر ہیں کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ قیمت ۱۲

دنیا کی سات  
رومیں ایک

## سات روحوں کے اعمال نامے

شیطان کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ سے تمہیں

ہنسنے ہنسنے میں اس میں شہر میں آنسو نکل آئیں۔ آخری ہوش کے کارنامے  
اس قدر دلائل گزیر کہ ہچکچی بندہ جائے۔ قیمت ۸

ایسا میں عید ۱۳۰۵  
غدر کی ماری شہزادیاں  
دلی کی شہزادیاں اور

بگیوں کی دل ملا دینے والی کامیائیں کہ بدن کے روٹنے کھڑے ہو جائیں  
کئی کئی رنگ کی لاک کی تصویریں بھی ہیں قیمت ۱۲

نہایت کچھ میں آموزہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ  
سرو کے لئے موری سے شہر کو کوئی نعمت نہیں ہوسکتی  
اور شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان کر کے

## ستوتی

محبت ایشار کے جوہر کھار دینا کو جو محبت کہتی ہے کچھ دیر یہ چھپ چکی ہے قیمت ۸  
روکیوں کے ترکہ بدری کے متعلق علامہ غفر کا نہایت

مؤودہ  
مؤودہ دوم بھلا انسان جس میں اس قدر سوز گداڑ ہے کہ پتھر  
سے پتھر دل بھی اس کو پھر کر سمجھے ہی نہیں بلکہ ہوم ہو

## مؤودہ

جاتے ہیں حال میں پانچویں مرتبہ شائع ہوئی ہے قیمت ۸  
جولہ فیبر عصمت کا مقبول دلاور سنا فاضل

جولہ فیبر عصمت کا مقبول دلاور سنا فاضل  
کا کرکڑاں قدر برکعت ہے کہ ہنسنے ہنسنے  
پہ میں مل جاتے ہیں اور اخات اس

## تفسیر عصمت

قدردان گزیر میں کرے ساختہ آنسو نکل پڑتے ہیں علی اور امداد پر اس  
سے فرود کوثر انسانہ آج تک مرد و زنان میں شائع نہیں ہوا قیمت ۸

جدید ایڈیشن حضرت مصنف سے نظریاتی  
اور بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا گیا تھا  
تین مملکت انجیل روکیوں کا سبق آموز سنا

## انگوٹھی کاراز

ہے راہو کا عبرت انگیز انجام ہوسلا کی جگر گراش و داستان و مصیبت و شکست  
انگوٹھی کا کاراز نہایت ہی خوبی سے حل کرنا ہے۔ یہ کتاب پانچ دفعہ چھپ چکی ہے  
انی عشو کے جوڑ کا نہایت برکعت والا تصویر سنا

ولایتی ننھی  
اجس کے ہر صفحے پر ہنسنے ہنسنے پٹ میں بل پڑ  
جاتے ہیں بی ننھی نے ٹھہرا ہے میرا وہ سو گم

## ولایتی ننھی

بھرے ہیں کلبس پڑھنے ہی سے غلغلہ رکھتے ہیں قیمت ۸  
اس عبرت انگیز افنانے میں دکھایا گیا ہے  
کر انسان ترقی کی ذہن بیداری کے شوق اور دولت

کے نشہ میں خلائ انسانیت اور مذہب کو کچ  
کر غریب رشتہ داروں پر کیسے ظلم ڈھاتا ہے دلی اور شیریں دذول  
میاں چو کی کے کیر کر نہایت کچھ ہیں۔ قیمت ۸

## منازل ترقی

ایک عاشق زار پر نصیب اس اپنے جوان کچ  
کی بدولت وہ وہ عقیبتیں اٹھاتی ہے کہ کچھ کچھ  
کو آتا ہے۔ دنیا اس کی محبت و ایشار کا وہ بہر

انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بہت مؤثر انسانہ ہو  
اور کئی بار چھپ چکا ہے۔ قیمت ۸

## بچہ کا کرتہ

۸

گتہ وہ موتی وہاں بھی نہ تھا!

## ویڈیا کی سرگزشت

فیث و جدت کی ولادہ ایک  
انگریز عورت کی کمائی اسی کی زبانی  
مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب مرقع میاں جیوی کے تعلقات کا  
ہو ہونو بار سوم قیمت ہر

ایک روڈ انگریز افسانے میں تین چار سبن آؤٹا افسانے۔  
حیات انسانی پر زندگیوں کی بحث ہندوستانی معاشرت  
کا یہ افسانہ گویا مرقع ہے۔ چند نسوانی کمزوریوں کو دھند  
اک پیرا میں بیان کیا ہے۔ قصہ کا پلاٹ بے حد عجیب ہے پہلے لڑکا  
گلدستہ عید کے ساتھ شائع ہوا تھا اب علیحدہ شائع کیا گیا ہے اور نئی  
قلمی تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت صرف ۴۰

بہری صورتوں کی تعلیم و تربیت کا بے مثل  
مرقع، وقت کا انحصار ہندو ساتھ دینے والی  
ایک ناقابل انیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ دفعہ چپ کی ہے ہر  
غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم یا انکار  
سب اب مغرب مانا ہے اس بحث پر شوکت کاتب لکھد  
مغربی کے روڈناک سناچ پارٹیز کا حشر ان  
باب کی امانت الٹھی اور لڑکی کی تباہی آٹھ مرتبہ چھپی ہے قیمت ۸ روپے  
لڑکیاں نہ شک ہیں۔

بہوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے۔ مگر جس قابلیت  
فسانہ سعید سے حضرت مصور نے سعید کا نکاح بے سبب  
کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ سلمان اس کتاب کو چھ  
سعید کی جگہ خورشید ہستان دل ہلا دے گی سونے رشتوں پر شوکت کاتب  
قیمت آٹھ ۲۰

## مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ مغفور کے مختصر افسانوں کا پینتیس سال سے ہندوستان بھر میں دھما  
ج رہا ہے۔ علامہ راشد الجیری ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنہوں نے اردو  
زبان میں مختصر افسانہ نویسی کو معراج کمال تک پہنچا پایا ہے جذبات لکھنے  
کے درد و اثر میں ڈوبی ہوئی صحیح ترجمانی جس کا درد نگاری سے مصور  
مصنف نے کی ہے زبان اردو ہمیشہ اس پر ناز کرے گی۔ ناممکن ہے  
کہ سنگدل سے سنگدل ہٹان بھی ان افسانوں کو پڑھ کر آسویہ لے  
بغیرہ کے شہنشاہ ٹریدیس کے وہ مکر کا لارا افسانے جو لڑکچہ  
میں غیر نانی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے ضخیم ناول قزاقان میں مختلف  
مجموعوں کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

۱۳ سبقت آموز افسانے (۱) مظلوم دیوی کا  
جوہر عصمت پانچ جلدیں ہر زمانہ ایک شریف اثر  
مغربی خاندان کا شخص بڑی جھکڑوں کی وجہ سے لاکھ

گھر خاک کر کے چھلانے بیٹھے والا ہوتا ہے کہ ظلم جیوی کی کوششوں سے  
اس طرح رہائی حاصل کرتا ہے کہ پڑھنے والے دنگد جاتے ہیں (۲) بھگتوں  
کی دلہنیں بوجی قوم کے مرد عورت کے عین کر کو ازاد ج ثانی بر نہایت  
مورثہ جتنیں محبت کا جواب اور انتقام ہے (۳) انا ولا ویزا افسانہ (۴) اچھی لکھتیں  
بزرگوں پر بس پہلے کے تھن کا ایک کبک مرقع۔ شجاعت و چارن خاری دینی  
وفا داری اور بڑی محبت کے حیرت انگیز مناظر (۵) فسانہ تنویر سرگزشت  
ورد بھری کمائی (۶) بیگنا کا قاتل۔ بیرو کی شرارت اور انتقام اہر کی  
برگمان اور سنگدنی۔ اور محبت کی چوٹ پر بکسان لڑکی کی قربانی (۷) بھگت  
کا آئینہ دولت و عصمت کا مقابلہ (۸) مریخون رشید کا دس بار بار اور  
ایک سیچی عورت (۹) عدل جہاں لکھری شہنشاہ جگہ کے بھارت  
کا دل ہلا دینے والا واقعہ (۱۰) بلبل کی شہادت (۱۱) ملکہ شہر زاد لکھ  
طالیں اور بادشاہ کا انتراق لکھ کا عصمت کی کسوٹی پر روڈا کرتا۔ (۱۲)  
دوقم کی مصیبت فدا کی لاشی ہے آواز ہے (۱۳) غلط فہمی نہایت مؤثر  
نقد (۱۴) خاتمہ بالخیر ان تیرہ افسانوں کا مجموعہ جوہر عصمت ہر  
شریف مرد اور بزرگ عورت کی نظر سے گزرنے چاہئے۔ بہت شہرہ و قبول ہے  
اب چھپی مرتبہ شائع ہوا ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ ۲۰ (عبر)

سیلاب اشک باتو یہ سات روڈ انگریز افسانے (۱) ہوسٹار محبت  
عورت کا دل و فاجحے خزاں سے الاماں ہے  
سبقت آموز افسانہ جو کڑے کڑا انسان کی دلکھیں لنگ  
کو دیکھا اس کا چوتھ ہے۔ اور بے انتہا قبول ہوا ہے (۲) بلوچن کے تین رنگ  
ایک خوددار لڑکی وفاداری اور انتقام اور احسان کے جوہر لکھ کر محو کر دیتی  
ہے۔ (۳) طلاق کا صہید بال۔ میاں جیوی کے تعلقات کیا جڑیں بن گئے  
اور اشارے کسے کہتے ہیں فیما را یا مان کیا کام کر لے۔ اس دنیا میں انسانی  
سے علوم ہوگا جس سے کہتے ہیں گھڑا ہی سے چلا دے (۴) حج اکبر جس کو ظلم  
ہوگا کہ ان کا دل کسی محبت سے بڑھ چکا ہے اور کسی خوشی سے کہتے ہیں (۵)  
عدل نگہبدان ریشہ نشاہ باری کی محنت و لڑکھڑادی نگہبدان کی تباہی و ملامت  
کرم احسان و غفور کے حیرت انگیز کارنامے (۶) بے قصور جیوی کی بے انتہا  
مؤثر افسانہ (۷) شریا کا تخیل ہر افسانے کے ساتھ زرخیز ہر کر کے نوڈ لکھ  
نقادیر لگا لی گئی ہیں۔ چوتھی دفعہ چھپی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

میں روزانہ کی چوٹ پر ظلم و غریبوں کی  
طوفان اشک تیرہ باباں وہ مؤثر اور سب آواز ہر گس میں  
یہ ۱۲ اڈل ہلا دینے والے افسانے ہیں۔

رواج کی بھینٹ محروم دراشت اس پانچوے میں سے کہا دیکھا  
لکھک کا شیک سبیل بل آخروتن اس پانچوے شہر معاشرت  
جیوی کی صحتک توصیف کا خواب انصیر عبادت طوفان اشک  
بار سوم قیمت ایک روپیہ

نوسوانی زندگی یوں حضرت علامہ رشید الجیری مرحوم نے تصنیف  
میں عورت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں مگر اس کتاب  
میں خصوصیت کے ساتھ ان بیوی، بیٹی، امین کی برہنیت علیہ ملکہ کھائی

لئے کا بہت بڑا نصرت عصمت دہلی

عصمت دہلی نویسیہ

مخلص لڑاکا بڑے سرخبردار

جانی جو اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلائی جس میں اور دینی تعلیم پانچہ مرہ سے ذوق شوق سے آمنہ کے لال کا سطا ہر کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک اضافی ایسا نہیں ہے جو خلافت عقل کا ماہر ہو۔

نشر کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر فربہ کر لیں دل تڑپ اٹھیں۔ کیونکہ تمام شعاعوں پر علامہ مغفور سی کے امن کے لال میں علامہ راشد الخیری رحمہ اللہ بہترین لڑکچہ جہاں ذوق شوق ہو چکی ہے قیمت عام شہادت کی تفصیل و مکمل تاریخ حوالہ مکمل تاریخ شہادت ہے ام المومنین خدیجہ الکبریٰؓ اور جناب سیدہ کے فضائل سرور کائنات

# سیدہ کالال

صلو کی رحلت حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کی خلافت حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ رضی اللہ عنہم کی شہادتیں دردناک مرتے۔ ملک جبل جنگ صفین کا مکمل بیان بشیعوہ کی خلافت کی ترقیاں۔ بیانیہ کی گویاں امیر معاویہ کی سیاست امام حسن کی شہادت بزرگ کی حکومت کی پوری کیفیت جس سے واقعہ کربلا کے مجمع اسباب زمین نہیں ہو جاتے میں دوسرے مصروف کر لایا ہے۔ حضرت مسلم ان کے بچوں اور حضرت عمر کی شہادتیں بیانیہ کا میدان کر لایا ہے۔ مثل ایثار شہادت حضرت عباسؓ حضرت قاسمؓ حضرت علی اکبرؓ۔ کربلا کا ننھا شہید۔ ہمارے مگر کا فائدہ سیدہ کے لال کی شہادت خانہ پر یاد دہانیاں جن زیادہ اور بزرگے دربار بشیعوہ کی خلاف پر تنقید۔ قاتلان حسینؓ کا انجام اور خدا فی فضل۔ یوں تو تمام کتاب اس قدر درد انگیز ہے کہ غیر آمنہ بولتے نہیں پڑھی جا سکتی مگر شریں جو مرتے علامہ مغفور لکھتے ہیں ان کی ایک ایک سطر کچھ کے پار ہو جاتی ہے اور اہل طیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت اس قدر مفصل اور مکمل درد انگیز اور نثر بیانیہ کی کتاب میں نہیں ملے پانچہ خوبیں اور دوسریوں یا سنی شہادت کی کتاب پڑھتے ہیں پڑھتے ہیں یا جگہوں میں پڑھتے اور سننے میں شہادت ڈھائی سو صفحے چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۰

آرور زبان میں جگہ گوشہ رسول سیدہ النساء حضرت بی بی الزہراؓ کا نام کی بہترین سوانح عمری جو بتاتی ہے کہ میان یوی کی کس طرح ملتا جلتا ہے۔ دیکھنے کے ساتھ دہریں میں کس طرح میسر آئے۔ طاقت اس قدر درد انگیز کہ کچھ بندھ جائے۔ آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر اور مصور غم کا قلم آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت عام

# نوبت پنج روزہ

شاہجان آباد چڑچڑ گلاس کے کھنڈراب تک ملنے والوں کے کار کا سار ہے ہیں اور شہر کے دو دو پوار اس وقت بھی انہو ہانوں کا سر شہر پڑ رہے ہیں آج سے ستر سال پہلے دلی کی کئی بادشاہ کا جلوس قلعہ معلیٰ کی مہار بن شاہی جھگڑے کیلئے تماشوں کے رنگ دہار کی کیفیت۔ تلب صاحب کے مقبرے۔ مرغیب۔ شاہ فربہ۔ اور کوئلہ کے جشن شہری آبادی کی چل سہل ہندوستانوں کی معاشرت رضیہ عید سلو تو سالگرہ کے ترکہ و قشام۔ شادی بیاہ کی بزم فوض و دو رنگ نشہ ہمارا دکھیں ہو تو نوبت پنج روزہ کا یعنی دھڑا طغیان خفا و غم میں بی بی

اور ثابت کیا ہے کہ شریف عورت ہر حیثیت میں ایسا ایسا ایشاد اور قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ ہر صورت میں رجا کا بے قیمت صفت ۸

# شہید مغرب

طرز اہل اندک شہیدیں ملاؤں ایسا عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصرت کے سر کے سلیبی عیون کی نامور اسلام تہذیبی ملاؤں کی ترقی کاران و قنزل کے ہاں ہندی اور تبلیغ کا شہید بھگت سول ہندو گناہی ہے۔

دو آسانی سافر | شہید مغرب | طر اہل سے صدا | سیاہ داغ | افراط و فطرط | ہمدانے و گلزار | کونٹیاں | سیمون

ان کے مطالعہ سے جب دینی جوش ایمانی بہاوری جماعت خودداری۔ غیرت و حمیت کے شریفانہ جذبات پیدا ہونے میں قیمت ایک روپیہ

آپ لکھتے ہیں سیدہ کیوں انوں نامک ہے "نالی عشو" پڑھتے

# نالی عشو

پڑھتے رقت آب کے پیٹ میں اسے سہتی ہے کل۔ پڑ جائیں۔ علامہ مغفور نے سنی کے مضامین بھی لکھے تو اس کمال کے تمام ہندوستان میں ان کا پکاج ہو گیا۔ نالی عشو کے ساتھ ایسے ہی خلافت امیر مکتوب فیز اسانے عرب اور گھنٹی اور افغانی سمجھ دامت پڑھ کر بھی ایک موقع پر آپ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے کیونکہ تو دوسرے موقع سنی ضبط نہ ہو سکی۔ چھ بار حال میں شائع ہوئی ہے قیمت ۱۰ اس کے ساتھ ہی دلائی تھی اور دالال لکھا بھی ملگا ہے۔

# روادق قفس

حضرت علامہ مغفور کی رودادق میں دو بی بی ہوں گی نام کا مجموعہ غلام حسینہ دوسرے اندس پر اسلام کا خط شوق ہے امام مال کا پیام۔ مرغاب دم واپس۔ اہتمام تہذیب و سنوں کی فراہم کی یاد عید کا کہ سہیلی کا خط وغیرہ وغیرہ معلیٰ انھیں نہیں بکیر نظر آتے عیون کے چھوڑاؤں نامے۔ اور سلمان گھروں کے حیرت انگیز معاشرتی مرتے ہیں علامہ مرحوم کا مذہب بخاری میں جو کمال حاصل تھا وہ پورے طور پر ان نظروں میں نمایاں ہے یہی وہ نظیں ہیں جنہیں پڑھ کر دل اور دماغ تڑپ اٹھتے ہیں چھٹی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۰

# گرفتار قفس

رودادق قفس کا دوسرا حصہ یہ نظیں اس قدر درد انگیز ہیں کہ گرفتار قفس ہوتی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑے قیمت ۱۰

# گلستہ عید

عید کی دعا۔ عید کی خوشی۔ ام جعفر کی عید تر کن امامی عید۔ ایسے ایسے سن آمنا خاندان اور مضامین عید کے متعلق ہیں۔ سبھی خوشی کس میں میسر ہوتی ہے۔ رمضان شریف میں کیا کرنا چاہئے اس کا جواب گلستہ عید سے ملے گا جو ایک طرف علی عید ہے تو دوسری طرف ہر وقت پڑھتے اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے قیمت ۸

# تایخ و سیر

ابور زبان کا سب سے بہتر مودر شریف پڑھی

# آمنہ کالال

لکھی عیون کی مجلس سیلا دی میں بی بی کتاب چھپی

محمود لاک بزم خلد

عصمت دہلی

لے کھتہ: دفتر عصمت دہلی

اجلا وعلیک کی پانچ تہیں اور اس قدر درد انگیز راہ میں بھی گئی ہیں کہ نول کے آئینہ نگاروں کی پانچویں تہیت وہ ہے جب دہلی نے بادشاہ کو دربار کیا غرض کہ وہ رافعات بخیر کا غلام مملوکوں کی حالت نامردوں کی فوجی عورتوں کی جاہی اور بادشاہ کے ہم مصائب ناممکن ہے کہ آپ اسکو بہائے بغیر چھ سکین۔ بادشاہ کی تصویر اور تین عکسی تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت پیر پانچواں ایڈیشن بھی جنم کے قریب ہے۔

**محبوبہ خداوند**  
تقوٰن اولیٰ کے پیر چوسٹ و پاکیزہ مسلمانوں کی دلنیز جانناز باں پڑنے والوں کو سہوت بنا دیتی ہیں طرابلس کا مقدس خداوند کا تھیسٹ

شمالی افریقہ کی حسینہ سفیر کے کو خاوس میں کر کے لئے اپنے فرقی دعوں میں کیا کیا کرتے دکھائے۔ اور محبوبہ خداوند کی طرح اپنی عزت جاکر مسلمانوں کی ہے ایک راز جو صرف کتاب محبوبہ خداوند کے مطالعے سے حل ہوگا حضرت عثمان خلیفہ ثالث کے راز میں اسلام اور عیسائیت کی ہولناکیوں کے حالات جن کو بابر باب کچھ کے بارہوی نے چار نو چھپ چکی ہے قیمت ۱۷

**شہنشاہ کا فیصلہ**  
عبدیاسی کے بغداد کا وکیت احسان ایک شخص اپنی بیوی کی شادی کن اسباب کے تحت ایک ایک دوسرے شخص سے کر لے۔ ایک مصیبت زدہ ماں کا بیگناہ بچہ جس وجہ سے وہ بے اہل تھیں یا جانے اور ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے ملکیت حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہے۔ اور آخر میں کس خولی سے شہنشاہ کا فیصلہ دو دو کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ یہ ایسے ہی باب ہیں کہ صرف پڑھنے سے ہی غفلت رکھتے ہیں۔ جدید ایڈیشن حال میں شائع ہوا ہے قیمت ۱۸

**منظر طرابلس**  
منظر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت زہیر بن عوام کی بے مثل بہادری اشعار و محبت و محنت کے آئینہ نگار ہیں بیگناہ کی کوئی حقیقت نہیں کے انھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی پیشیا کی سیاہ کاریاں حلفیہ اور شہزادی لیبو کی کمانی اور نفع طرابلس کا آخری منظر قیمت ۵

**در شہوار**  
اور بہادری اور دربر کی سکھری اور قریب قیمت ۸

**سودائے نقد**  
جس سے معلوم ہوگا کہ مر کا نکاح خانی اور بتائے گا کہ جو ان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوائے

**یاسمین شام**  
کامیاز بر سرست گناہ ہے۔ دو سگی بہنوں کی کوششیں حقیقی ماں کے ہاتھں جو اپنے کا قتل محبت کا جواب غرض نہایت کچھ پلاٹ ہے قیمت ۸

**یاسمین شام**  
امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر کے زمانہ کی پہلی لڑائیاں مال و ملکیت کا نام و عیسائیت کے مو کے پیغمبر اور ان میں ان جملہ لکھنؤ، ارنا حلب

**یاسمین شام**  
انفاکیر بیت المقدس اور یروشلم کے لئے جاہلین اسلام کی سرور خداوند قربانیاں جنگ یہ یروشلم کی جنگ تھی جس میں ۳۲ ہزار مسلمانوں نے شہید ہوئے

**قلب حزنیں**  
کا دلا ویز مجموعہ جذبات انسانی کی درد انگیز تر جانی ان مصلحت میں علامہ منصور نے شادی کا اور نظم ناز کی کہ کتاب بہتر ہے نوڑ ہے طرز قریبنا پارا بار بار پڑھنے سے بھی جی نہ بھرے۔ ایک ایک نظر حفظ کرنے کو بھی جاہتا ہے قیمت ۸

**وداع خاتون**  
جنت مکانی خاتون اکرم اگر ایک طرف ہندوستان کی ایہ ناز انشا بردار نہیں جن کی ادبی قابلیت پر پڑے پڑے مرد رشک کرتے تھے تو دوسری طرف محبت عورت کے اس قدر اعلیٰ کرکڑ کی لہری تھیں کہ ان کے اعواں میں ان کی بادیوں کے آئینہ نگار ہے ہیں یہ وہ مصائب ہیں جو شہزادہ بہتر خاتون اکرم کی جوانی پر کھٹے گئے جو جہان میں گئے کبھی کر سکتے ہیں اور لڑکی شادی کے بعد جس طرح ہمسرا والوں کے دل کو فتح کر سکتی ہے ناممکن ہے کہ اسے پڑھ کر آئینوں کی جھڑپاں نہ شریع ہو جائیں سو کتابوں کے پڑھنے کا وہ اثر دل پر نہیں ہو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑھنے کا کیونکہ یہ آپ جیتی ہے۔ قیمت ۵

**امین کا دم واپس**  
شہنشاہ باروں الرشید اور ملک زبیر خاتون کے تحت جگہ شہزادہ اس الرشید کا دروازہ قتل اسلامی تاریخ کاوں ہوا کہ

**اسلامی تاریخ افسانہ کے طرز پر**  
درد انگیز واقعہ اس پر مصروف نے قصہ کے دیکھن پیرا یہ میں حیرت انگیز واقعہ اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں قیمت ۸

**اسلامی تاریخ افسانہ کے طرز پر**  
اب تک حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی ان مضامین کا اشتہار تھا جو عورتوں اور مردوں کے لئے یکساں مضامین کیونکہ اسلامی کن میں ہیں اور ان میں ہندوستانی گھروں کی معاشرت دکھائی گئی ہے اور عورت کی حیثیت سے نہایت توجہ و اخات پیش آتے ہیں اب سب کو بیان کیا اور ان کی بحث کی گئی ہے اور یہ سب کتاب میں عورتوں کی ترقی اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی ہیں لیکن اب تاریخی نادانوں کی فہرست ہے۔ جنہیں بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں لیکن کنواری لڑکیاں نہ سگھیں۔

**عروس کر بلا**  
علامہ مخدوم کے تمام تاریخی نادانوں میں یہ کتاب درد و اثر کے ممتاز ہے کہ لاکے تاریخی واقعات پہلے ہی کہہ کر درد انگیز نہیں اس پر ملا نا کے علم کو برپا

لے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

عصمت دہلی نومبر ۱۹۳۴ء

محصول لڑاکا ہندو خیرباد

لے خانداری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصیحتیں ہر ایک میں یہ کتاب زمانہ لٹریچر میں پیش ہر اضافہ ہے۔ یہی وہ مضامین ہیں جنہوں نے دس برس سے سوچا نہیں ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اور وہ کامیاب گھوڑی بن کر خوش گوار زندگی گزارنے لگیں قیمت ۱۰

ہندوستان کے مختلف شہروں اور تحصیلوں کا علامہ مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے حالات عصمت اور نباتات میں لکھے ہیں فرماتے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ درود مند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے مختلف صوبوں کی معاشرت تمدن سے واقفیت ہوتی ہے۔ اور علامہ مغفور کی طبیعت عادات و مضامین کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ۱۰

اور دوسرے مضامین کنواری بیفکری کا آخری دن بچپن کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و فضائل پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو اچھی طرح سمجھنے لگیں خوشگوار زندگی گزارنے کی تیار رہیں کہیں اپنے والدین کو نصیحت جائیں اور کنواری بچے کی قدر کریں قیمت ۱۰

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر خواتین ہند کے محسن اعظم حضرت علامہ رشاد انجیری علیہ الرحمۃ نے کئی سال تک رسالہ نباتات میں یہ تفسیر لکھی تھی اور پہلے ہی پرچہ میں یہ تحریر فرمایا تھا کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں بالکل علیحدہ عام فہم اور صاف ستھری زبان میں واضح طور پر ہوگی تاکہ مسلمان عورتوں کے واسطے ان کی اپنی علیحدہ تفسیر ہو جائے۔ اور ان کو مسائل کے دریافت کرنے میں جو وقت محسوس ہو رہی ہے وہ رفع ہو انہیں بوقت مہلت دہی کہ علامہ مغفور تفسیر کو مکمل فرمادیتے تاہم تمام حکام جمیع کھٹے ہیں کتاب زمانہ بزرگ میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے تاکہ اس کی پوری ذمہ داری مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکی ہے قیمت ۱۰

حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف ہم اپنے دعائیں مقامہم کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگے ہیں مگر دعا مانگنی جانتے ہیں نہ دعا مانگتے ہیں۔ معذرت ہے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں بھی تھیں۔ جو سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں اور ایک ایک جملہ ہوا ایک ایک مصرعہ کچھ کے بار ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید کی دعائیں پیغمبروں کی دعائیں سرور کا ثناء اور پیغمبروں کی دعائیں بھی ہیں یا اعتباراً ادب دعاؤں کی کوئی کتاب اس قدر بلند درجہ نہیں کبھی قیمت ۱۰

خانداری۔ تاریخ۔ معاشرت، ادب، غرض ہر موضوع پر خواتین کے لئے مفید و مستطاب

کی شفعہ طاقت جنہیں سلا کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح ہیں کہ دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے حضرت ابو عبیدہ خاندان ولید اور شرجیل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش ایمانی۔ جنت۔ جاں بازی اور شہادہ کے دل ہلا دینے والے واقعات کا ہاضمہ شہادہ میں مطالعہ کرو جو سفاک و سنگدل باپ خواروں ماں اور ظالم بچی کی رنج و رشتاں میں بھی ہے۔ حال میں جدید ادب میں خالص تہام سے خالص ہوا ہے قیمت ۱۰

اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے مفصل حالات پڑھناں کے حالات مسلمانوں کی کوشش اور فتح کے مناظر دیکھنے میں تو اس کتاب میں دیکھتے ہیں جس میں پر پر کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں مگر ادبی کون کونٹ کا فسانہ محبت مصطفیٰ کمال کا راز کھلے کر نا اور جدید نثر کی بنا ڈالنا واقعات درد انگیز ہیں علامہ رشاد انجیری کا قلم قیمت ایک روپیہ

مضامین کے جدید مجموعے قرآنی قصے آن نبیوں اور رسولوں کے مقدس حالات جن کی قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ رشاد انجیری نے یہ قصے مسلمانوں کو پڑھنے کے لئے ان کی سمجھ کے مطابق انہیں کی زبان میں لکھ اپنے خاص رنگ میں لکھے تھے عورتوں کے لئے نبیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہے جس کا درجہ باعتبار ادب بھی نہایت بلند ہے قیمت ۱۰

عروس مشرق دورب کی اندھا دھند تقالی اور مغربی تہذیب کے زہریلے اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے لکھ گزشتہ چوتھائی صدی میں حضرت مولانا نے اپنے فیض طرز میں جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ان مضامین میں ان مشرقی خوبوں کو جو در بروز سٹ رہی ہیں اور جن پر ہندوؤں کے لئے دے ناز کرتے تھے موثر نرہ میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰

محسن حقیقی مسلمانوں کے آقا و مولا سرور اور جہان سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات مصنف آئندہ کے مال کے قلم سے اور اس قدر بزرگ پر ہے کہ آئندہ سے آئندہ کل پڑیں مجالس میلہ کے متعلق چند ملاحی مضامین بھی اس کتاب میں ہیں قیمت ۱۰

بزمِ رفتگان اردو ادب کی غیر فانی نثر کے رشتے جو ملک کی بانی ز خواتین اور باکمال شہرہ اور باؤ کی یاد میں لکھے گئے تھے جو عدل ادب کے پیش ہوا ہوا ہے

گدڑی میں لعل ہر حضرت علامہ مغفور کا یوں تو ہر محزون تاثیر سے لبریز ہوا ہے مگر بزمِ رفتگان ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰

لئے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

اردو کموں کی تعلیم و ترویج اور مدد کے مختلف ہماروں

برطانیہ میں اس سب سے بڑے نافع کو تہائی

صدی تک سفر کر کے بعد ویش بہا منان تھویر

فرماتے تھے ان کا ہے انتہائی مجبوعہ خشک سے خشک موضوع نہایت

دلاویز ہے اس میں بیان فرمے کہ مصویر خدا ونا ملیت رکھتے تھے کسی شخص

کی چند سطر پر پڑھنے کے بعد بہت ہی مشکل ہے کہ مصنفوں کو ختم کیا جائے

پچھیدہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل فرما رہے قیمت ۱۰

تمدن حقوق انساں کی حیات میں پہلا اور آخری زمانہ

رسالہ اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور

جو مضامین تحریر فرماتے تھے ان کا مجموعہ ہے طرز

بیان اس قدر دلاویز اور خوش ہے کہ ایک ایک سطر کو بار بار پڑھنے کو چاہتا

ہے اور یہ علامہ مغفور کی بے مثل انشائیہ داری کا مونی کر رہے ہیں قیمت ۲

حضرت مصور غم نے عورتوں کی اصلاح و حیات

میں جو کچھ لکھا ہے اس میں غم نے عورتوں کی اصلاح و حیات

نام نہاد یہ اس عصمت میں لکھے تھے ان میں

سے بکس انسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے ان انسانوں نے جیسوں عورتوں

کو انسانہ ٹھکانا ہوا ہے اور ہزاروں عورتوں کی زندگی سونے کی تھیلے کی

چارہ بھری انسانوں کا مجموعہ عجیات انسانی کے

متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ نام

انسانہ دلاویز اور پیچیدہ میں یہ جانوروں کی

زبان میں ہوئی انسانی کمائیاں نہیں فقہ کے پیرائیں رستی اطلال اور اصلاح

معاشرت کے اسباق بے باہمی قیمت ۲

اب سے بکس سال قبل تمدن میں علامہ مغفور

نے حقوق انساں کی حیات میں چند سو تراوی

در اور انکس انسانے تحریر فرمائے تھے جنوں نے

تعلیم یافتہ مردوں میں شلک چارایا تھا اس مجموعہ میں چار پانچ انسانے تھے

اور جن چار عصمت کے درس و درادل کے ان انسانوں کے عزائمات یہ ہیں :-

خود اور انسان۔ بیوں کی تحفہ وغیرہ۔ شرع کا خون۔ انسانہ حیات۔ ایک

روح کی مرکز شدت۔ سوکن کی نصیحت۔ ہر انسانہ سبق آموزہ و ترے قیمت

صرف بارہ آنہ (۱۲)

آٹھ سو روپے نے اپنی اپنی زندگی کو بکلی ہموار

یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر انسانہ نہ صرف و تحفہ

ہے بلکہ انسانی زندگی کے کسی پہلو پر بھی روشنی

ڈالتا ہے قیمت ۲

یاخ نہایت ہی تر لطف مزاجیہ قسے جنہیں

داوالال بھگتہ کر رہے تھے ہشتے پیرت میں بل میاں

دلائی تھی اللہ نانی مشو کے سلسلہ کی نظر بھی

لیکن پیچیدہ کتاب جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصویر غم علی الرحمۃ طرافت نگاری

میں بھی کس درجہ کمال رکھتے تھے قیمت آٹھ آنہ (۸)

## بیل بیمار

## یادگار تمدن

## گرداب حیات

## باطحیات

## حور اور انسان

## نشیب و فراز

## داوالال بھگتہ

انگریزی زبان کے چند بہترین مضامین کے عام فہم ترجمے جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مغفور کا رنگ بھی ان میں بھلک رہا ہے جنہیں پڑھ کر ترجمے کا گمان نہیں بلکہ اپنے زاد کا دھوکا ہوتا ہے۔ مشرق کے بے مثل ادیبے مغربی لٹریچر کو اردو زبان میں منتقل کیا اس سلسلے کے ساتھ کہ مشرقی بیسیاں ادبی دیکھیوں کا لطف اٹھانے کے علاوہ کام کی باتوں سے بھی فائدہ اٹھا سکیں قیمت ۲

## دلی کی آخری بہار

۱۰ برس پہلے دلی کی واقعی مرد و عورتیں پڑھ سادہ زندگی کا لکھتے اٹھاتے تھے بیلے شیلے کس طرح منسلک جانتے اور سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی ۱۰ کتاب میں لے گا جو لکھتے مددی پہلے کی معاشرت محبت۔ تعلقات۔ مصداقہ کی درد انگیز کمائیاں اور دلی کی پرادی کے جگر خراش انسانے ہیں جن میں علامہ مغفور نے انشائیہ داری کی ہر کمال نہیں دکھا ایک مصلیٰ کی کوثر کی مصلیٰ ہوئی بیکانی زبان میں ہی نہیں بھی بلکہ ان شبہ استہزائیہ اور دمنہ دلوں کو ترسوا دیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

## مصلیٰ ہوئی تیاں

انسانی مصلیٰ کی کتاب میں حیات انسانی کے وہ ماز ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ انفا نامہ مٹا کر انکھوں پر رکھ لیجئے ایک ربائے لطافت ہے جو یہ رہا ہے۔ ایک سلسلہ ہے بغیر ہے کہ خواہ میں ہی کہ نہیں مردوں کو بھی درس دے رہی ہے۔ ایک شتر ہے کہ کبھی میں گھس رہا ہے بکھنے کے ڈھنگ پڑھنے کے رنگ رہے کا لڑیجے کا طرز سب ہی کچھ اس میں موجود ہے۔ حضرت مصور غم کا سب سے پہلا مضمون جو سن ۱۹۱۰ء کے مخزن میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے قیمت ۲

## دستان پارینہ

مصور غم مروجہ جامع حیثیات مصنف تھے بڑے لغادور کو گورنر جھکا پی بڑی اسلامی تاریخ پیچیدہ نادل دیکھ چکے۔ اب تاریخی مضمونوں کے مجموعہ میں دیکھنے کو تاریخ میں انسانے بڑھ کر لکھتے ہیں کہ ان کا مطالعہ ریشہ ریزی کی جیسے بے مثل انشائیہ داری موضوع کا کام تھا۔ واقعات سب تاریخی ہیں مگر پیرایہ بیان کی لاریجی بار بار ان کے مطالعہ پر مجبور کرتی ہے مسلک نگاروں اور محققوں پر غیر مسلم متعجب

مردوں نے ناروا حملے کئے ان کے اس قدر دلائل اور دلائل ممکن جوابات بھی ہیں کہ بے اختیار مصور غم کی مورخہ قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے باقی حقیقت ۲

## نالہ زار

خوارین ہند کے مضمون انکس کے در و گزشت مضامین میں جن میں عورت کی مختلف حیثیات پر بحث کی گئی ہے۔ یہ وہ مرکز تھا مضامین میں جو زمانہ پڑچس میں غیر فانی دربر رکھتے ہیں نالہ زار میں عورت کی مظلومیت کا مرقعہ اور مائل کے مصائب و ملام کی مدد انگیز دستان ہیں جو کوثر کے پیکر تھوڑا سا ہے اور سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں قیمت ۱۲



لئے کاپتہ وضرعت دہلی

عصمت ہولی فیرسنگھ

محمود لاکہ بدر فریداد

## مسلمان عورت کے حقوق

اس مجموعے میں حقوق نسواں کی حمایت میں وہ متفرق مضامین ہیں جو

گذشتہ تیس سال کے عرصہ میں عصمت اہل دوسرے برسوں میں سنگدل مگر شریفہ پرنسپل انسانوں سے استوفی کا خراج حاصل کر گئے ہیں جو مردانگی زندگی خوشگوار بنانے کے آئندہ مندرجہ بالا جو چیزیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقعت اور کیا وجہ ہے وہ اس مجموعہ کا مطالعہ کریں جس دل میں مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا رد ہے یہ ممکن نہیں کہ وہ ان مضامین کو چھوڑے اور نہ تڑپ اٹھے ۱۲

بہت سی بیاباں بادو کو شمش کے شوہر کو خوش نہیں رکھ سکتیں کیونکہ انھیں متغیر شوہر کے

جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں سے لطف نہ چھین سکتیں انھیں خوشگوار بلکہ تلخی محسوس ہوتی ہے اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کے لئے بلکہ انہما مفید ہے۔ لیکن ان لڑکیوں کے لئے بے انتہا مفید ہے لیکن ان لڑکیوں کے لئے سب سے زیادہ کی غریب شادی ہونے والی ہے اور اس کے سب سے پہلے

خدائی راج اور دوسرے انسانانہ حقوق ان کے آئندہ مختار انسان بننے کے آئندہ انسانوں کے لئے مثلاً جو جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھیوں کو سلجھا کر لیا گیا ہے اور جذبات انسانی کی در داگیر ترجمانی کی قسمی ہیں۔ چاہے۔ کمالہ۔ کردار نگاری مناظر و پس جذبات نگاری ہر اعتبار سے۔ انسانی مشرق کے بہترین انسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ عہد

مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت نوز

نہیں مضامین جن کے مطالعہ سے انھیں معلوم ہوگا کہ ان کی سچی کیا معنی رکھتی ہے اور آئندہ زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی حیثیت سے پر لطف و باطنیان زندگی کس طرح بسر کی جانی ہے۔ خدا اور اس کے بندوں کے ان برکات حق ہیں اور انھیں دینی دنیاوی فرائض کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دینا چاہیے۔ علامہ راشد انگریزی اور ہندی ہر تحریر کی دروضہ مصیبتیں ہوتی ہیں ادبیت اور نہایت۔ خشتک سے خشتک موضوع کو اس قدر لطیف اور دلآویز پرایہ میں بیان فرمایا ہے کہ کمال ہے کہ طبیعت ذرا کٹا جاسے معنی پریمی بھی عورتوں ہی کے لئے نہیں تہذیب جدیدہ کی دلدادہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی تعلیمات ہیں جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دیں گی۔ قیمت عہد

اس وقت ہلاک شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ ہے کوئی خاندان ایسا نہ ہوگا جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جو ان لڑکیاں بھی ہیں اور مردوں پر نہیں چڑھا۔ لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین

بھی حالات کے تحت میں کھینچ پھریں۔ لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں مذہب و علم نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ لڑکی لڑکے کی شادی کے وقت کن باتوں کو دیکھنا چاہیے خواتین ہند کے محسن افظم نے بار بار نے سے قبل ایک مستقل کتاب اس موضوع پر شروع فرمائی تھی لیکن موت نے کتاب کی تکمیل کی مہلت نہ دی جس قدر مضامین دیکھے جاتے تھے ان کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے ناکل سے کاش کر کے اس موضوع پر علامہ مغفور کے زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کئے گئے ہیں ۸

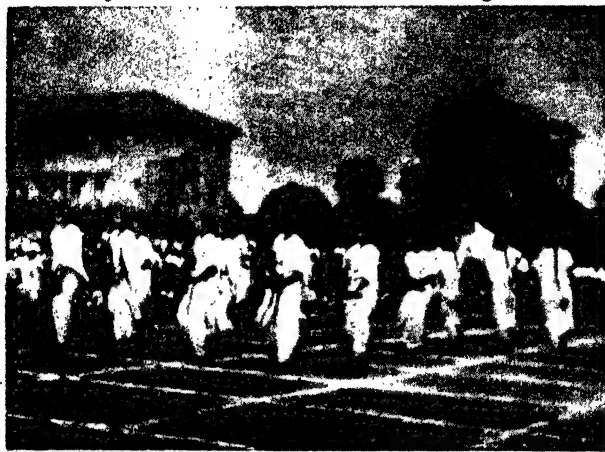
ان لڑکی اور غیر ملکی واقعات پر جو خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص پرایہ میں تبصرہ تحریر کیا۔ بیداری نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت نسواں سے جنہیں خدا بھی بخشی ہے وہ علامہ مغفور کے جنوں نے نصف صدی عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوششوں میں ختم کر دی۔ ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے۔ ۸

بین ہما مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح خلائق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان گھرانے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھوٹے پیرے ہیں اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدابیر ہیں۔ ۶

مختلف موضوعات کے متفرق مضامین اس مجموعہ میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو بعض گذشتہ مجموعوں مثلاً لڑکی میں شامل ہیں مگر ان کا آخری دن۔ عروس مشرق۔ گرداب حیات وغیرہ میں شامل ہونے سے بچ گئے تھے۔ انسانی لطیف اور کئی درون نگار نظریات ہیں جو گویا اس مجموعہ میں لڑکیوں میں حضرت علامہ مغفور کی کئی مختلف حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنہ

## عصمت کا مرشد الخیری نمبر

یہ تاریخی پرچہ ہے جس میں ہندوستان اور ہندو ہند کے مسلم اور غیر مسلم مشہور شخصیات اور اہل تعلیم یا دانشور خواتین سے ہندوستان کے مصلح اعظم کی یاد میں نوز مضامین لکھے اور ان کی تصانیف پر تعقیدیں کیں اور حضرت علامہ مغفور کی بے باہر خدمات اور ادبی کمالات کا اعتراف کیا ہے اور کئی مضامین حضرت موصوف علیہ الرحمۃ کے ذاتی حالات اور خانگی زندگی کے متعلق ہیں جو علاوہ دلچسپ ہونے کے سبب آموز اور توجہ دہیز ہیں حضرت علامہ مرحوم کی مختلف عورتوں کی تصانیف پر بھی دی گئی ہیں مضامین کے صفحے ہونے تین سو ہیں گھنٹہ سے زیادہ باریک کھوا کر تصانیف معصومہ کے ساتھ ۱۰۰ صفحوں کے مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ کا خدا دلائی چکنا چکنا بہترین۔ ہندوستان کے کسی مسلمان یا کسی ادیب کی شاعری یا دین اس قدر کامیاب و پیچیدہ نہیں ہو سکتی ہے کہ وہ اس میں ہوا قیمت عہد



سنگری کے ہمارے دوستوں میں ایک بہت طالبہ لکھنؤ کا قریبی دوست ہے۔



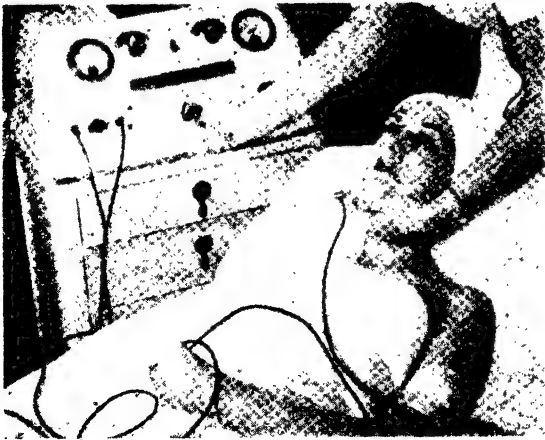
میں نے وہاں ایک بہت ہی دلکش لڑکی کو دیکھا ہے۔  
حقائق - وہاں ایک لڑکی ہے جس کا نام  
پروین ہے۔ اس نے لکھنؤ میں مقیم ہے۔



میں نے وہاں ایک بہت ہی دلکش لڑکی کو دیکھا ہے۔  
حقائق - وہاں ایک لڑکی ہے جس کا نام  
پروین ہے۔ اس نے لکھنؤ میں مقیم ہے۔



۔ میں نے اپنے والدین کے بارے میں  
جس کی کتاب کشانی، مہارانی نے کی ہے۔



چھوٹے کی چھوٹے کے یونیٹ۔

اس پہ میرا جس قدر مضامین شائع ہو چکے ہیں ان سب کا یہی اثر اٹھائی ہوئی رعیت "مظلوم"۔

عصر  
مرسالہ  
دہلی

اکتیسواں سال      بابت ماہ نومبر ۱۹۳۰ء عیسوی      جلد ۶ نمبر ۵

فہرست مضامین

|     |                                  |                        |     |   |                        |
|-----|----------------------------------|------------------------|-----|---|------------------------|
| ۳۹۹ | صفیہ صاحبہ                       | بچوں کی غذا            | ۳۹۲ | تصادف ۸                                   | چند باتیں              |
| ۴۰۰ | زیب عثمانیہ صاحبہ                | موذن سے خطاب           | ۳۹۳ | ایڈیٹر                                    | روزہ                   |
| ۴۰۱ | زیب النساء خاتون صاحبہ           | اتفاقاً مادی کو کھلانے | ۳۹۴ | حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ        | روزوں کا ہینڈ بک       |
| ۴۰۲ | جمیلہ بیگم صاحبہ                 | قاتل کو نہ دانا        | ۳۹۵ | ابوالخیر حضرت ازل                         | ماہ مبارک کی آمد بک    |
| ۴۰۳ | سید رضا احمد صاحب جعفری          | پیشہ کا انتخاب         | ۳۹۶ | حضرت آغا شاعر صاحب قرباں                  | فعل                    |
| ۴۰۴ | سکلی بیگم صاحبہ                  | چار انعام (افادہ)      | ۳۹۷ | بیگم عتیق احمد صاحب                       | یورپ کی گھر بلون زندگی |
| ۴۰۵ | انور جاں صاحبہ                   | پس منظر                | ۳۹۸ | مسٹر حمید صاحبہ                           | دنیا کدھر جا رہی ہے    |
| ۴۰۶ | ہشیرہ اے ام                      | خامد ان                | ۳۹۹ | مولوی عبدالغفار صاحب الخیری               | لندن پر چٹک بادل       |
| ۴۰۷ | فدیہ عبد الکریم صاحبہ            | باسکٹ                  | ۴۰۰ | شائستہ اختر سحر و دیہ صاحبہ بی بی اے آنرز | چکر سلا کی اور جینی    |
| ۴۰۸ | سعیدہ فہیمہ الدین صاحبہ          | اسٹیشن سے طوطا         | ۴۰۱ | شائستہ اختر سحر و دیہ صاحبہ بی بی اے آنرز | برما کی عورتیں         |
| ۴۰۹ | مولوی محمد عارف صاحب لے ال ال بی | خانہ داری              | ۴۰۲ | شہر بانو صاحبہ                            | جاپان کی بچوں کی تربیت |
| ۴۱۰ | مسٹر بڑھین صاحبہ                 | بال                    | ۴۰۳ | مسٹر برلاس صاحبہ                          | زندگی کی کشتی          |
| ۴۱۱ | مولوی محمد عارف صاحب لے ال ال بی | سیرین                  | ۴۰۴ | ابن ایف صاحبہ                             | ایسا صوفیہ             |
| ۴۱۲ | گوہر اقبال حرم صاحبہ             | استفسار و دفعہ         | ۴۰۵ | سعیدہ فہیمہ الدین صاحبہ                   | ایک نامہ تہوار سگیت    |
| ۴۱۳ | متفرق                            | ہرم عصمت               | ۴۰۶ | جنی فاطمہ صاحبہ                           | مولانہ (افادہ)         |
| ۴۱۴ | ع                                | دورین                  | ۴۰۷ | لالہ جگ جیوت لال صاحبہ لکھنؤ              | ڈاکٹر اقبال کے خطوط    |
| ۴۱۵ |                                  |                        | ۴۰۸ | مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی               |                        |

چند لاکھ لائے پستی مع محصول ٹاک چار روپے لائے  
 قسم خاصہ ڈاٹ کا فنڈ ایڈیشن ادس روپے۔ روسا سے لگس روپے، الیان ریات سے سو روپے۔ مالک فیرے  
 ایک ہونڈ، فی ہر ایک روپے۔  
 رسالہ عصمت، ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میرزے ایچ دیال کے لک مشاں پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

باتمام العوامین مولوی محمد امان الرحمن پزیر و پبلشر محمد علی لطیف بہی پرنٹرز میں چھپا

# چند باتیں

۱۵۔ نومبر ۱۹۵۷ء کو خواتین ہند کی محبوب ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کے انتقال کو چودہ سال ہو جائیں گے۔ جنت مکانی کی یاد تازہ رکھنے کے لئے ان کے اور ان کی تصانیف کے متعلق مضامین اور خطیں نمبر کے صحت میں گیارہ سال تک شائع ہوتی رہیں لیکن اب ہدین سال سے رسالہ جوہر نواں میں شائع ہوتی ہیں جو مرحومہ کی مستقل یادگار ہے اور جس سے ہزاروں دستکار خواتین مستفید ہو رہی ہیں۔ خاتون اکرم مرحومہ نے چھوٹی سی عمر میں اردو ادب اور طبقہ نسواں کی وہ شاندار خدمات انجام دی تھیں جن کے عشرِ حشر کا دعویٰ بھی لمبی لمبی عمر میں گزار کر بہت سے ادیب نہیں کر سکتے۔ مرحومہ نے غور و خوض کی مظلومیت پر خون کے آنسو بہائے تھے اور حقوق نسواں کی حمایت میں ایسے ایسے موثر مضامین لکھے تھے جنہوں نے بڑے بڑے قابل مردوں کو انگشت بدندان کر دیا تھا۔ ان کی قلمیت کا مخالفین نے بھی جو قوم کے لئے مایہ ناز افراد میں سے تھے اعتراف کیا تھا۔

مجھے امید ہے عصمتی بہنیں نومبر کی ۱۵ تاریخ یاد رکھیں گی اور اس دن اپنی محسن بہن کی پاک روح کو دود ایکہ پارے کلام مجید کے تلاوت فرما کر ثواب پہنچائیں گی۔

عصمتی بہنوں کو معلوم ہے کہ ہماری قابل بہن محترمہ حبیبہ بیگم صاحبہ کلکتہ انگریزی مضامین کا ترجمہ کرنے میں خاص جہارت رکھتی ہیں انہوں نے پچھلے دنوں میں عصمتی بکڈ پوسٹ سے شائع ہونے کے لئے سراغ رسانی کے ایک بہترین انگریزی ناول کا ترجمہ کیا تھا۔ سراغ رسانی کے افسانے چرخِ عصمت میں بہت کم شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے بجائے علیحدہ کتاب شائع کرنے کے ہم یہ افسانہ قاتل کون رسالہ میں شائع کرتے ہیں پہلی قسط اس پرچہ میں درج کی گئی ہے۔ دوسری قسط دسمبر میں شائع ہوگی اور دسمبر کے پرچہ میں یہ افسانہ ختم ہو جائے گا۔

سرفروزی حضرت علامہ راشد الخیریؒ کی مفارقت ابدی کی تاریخ ہے۔ پیش سابق فروری ۱۹۵۷ء کے صحت میں حضرت علامہ مغفور کے متعلق مضامین اور تصانیف پر تبصرے اور تنقیدیں شائع ہوں گی۔ جو خاتین و حضرات مضامین دیکھنے چاہیں، نوامبر دسمبر تک بھجویں۔

رازق الخیری

## روزہ

از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَكُمْ فِيهِ مَنَافِعٌ كَثِيرَةٌ... وَنَعْلَمُ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ

ترجمہ۔ مسلمانوں جس طرح تم سے پہلے لوگوں یعنی اہل کتاب پر روزہ رکھنا فرض تھا تم پر بھی فرض کیا گیا: تاکہ تم بہت سے گناہوں سے بچو وہ بھی گنتی کے چند روز ہیں اس پر بھی جو شخص تم میں سے بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں سے گنتی پورے کر دے۔ اور جن کو کھانا پینے کا مقدور ہے اپنے ایک روزہ کا بدلہ ایک محتاج کو کھانا کھلا دینا ہے۔ اور جو شخص اپنی خوشی سے نیک کام کرنا چاہے تو اس کے حق میں زیادہ بہتر ہے۔ اور سمجھو تو روزہ رکھنا ہر حال میں تمہارے حق میں بہتر ہے اور روزہ کا مہینہ رمضان کا ہے جس کے باب میں خدا کی طرف سے قرآن میں حکم نازل ہوا۔ اور قرآن لوگوں کا رہنا ہے اور اس میں ہدایت اور باطل کی تمیز کے کھلے کھلے احکام موجود ہیں۔ تو مسلمانو تم میں سے ہر وہ شخص جو اس مہینہ میں زندہ موجود ہو تو چاہیے کہ اس مہینہ کے روزے رکھے اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں سے گنتی کے دن پورے کر دے۔ اللہ تمہارے ساتھ آسانی کرنی چاہتا ہے۔ سختی کرنی نہیں چاہتا۔ اور یہ حکم اُس نے اس غرض سے دئے ہیں تاکہ تم روزوں سے گنتی پوری کرو۔ اللہ نے جو تم کو راہ راست دکھائی اس پر اس کی بڑائی کرو اور احسان مانو:

روزہ کا حکم اس لئے دیا گیا کہ انسان اپنی خواہشوں پر غالب آسکے اور نفس کو دبا سکے تاکہ وہ دنیا کی تمام تکلیفیں اور اذیتوں کا مقابلہ اچھی طرح کرے۔ ساتھ ہی یہ بھی فرما دیا کہ یہ روزے مستقل یا دوامی یعنی ہمیشہ کے لئے نہیں ہیں۔ بلکہ گنتی کے چند روز ہیں اس کے ساتھ ہی یہ طے کر دیا کہ اگر کوئی بیمار ہو یا روزہ کی طاقت نہیں رکھتا تو اور دنوں میں پہلے کے روزے رکھ لے۔ اور اگر روزہ رکھنے میں مشقت ہو یعنی تکلیف ہو وقت ہو جیسے کہ کوئی بڈ یا کمزور تو ہر روزہ کے بدلے ایک غریب مسکین اپنا بیج نیم کو کھانا اتنا دیدے کہ اس کے دو وقت کو کافی ہو اور جو اس سے بھی زیادہ دے تو بہتر ہے۔ اور جو تکلیف اٹھا کر روزہ رکھ لو تو بہتر ہے۔ امام شافعی رحمہ فرماتے ہیں کہ اگر عورت حاملہ یا دودھ پلانے والی اور روزے میں عاجز ہو تو اس کے لئے بھی یہی حکم ہے۔ کبیر کی رائے کہ الذین یطیقونہ سے مراد صرف اور بیمار ہیں اور ان کی دو حالتیں ہیں ایک یہ کہ روزے کی طاقت نہیں اس کا فیصلہ یہ ہے کہ قضا ادا کریں۔ دوسری یہ فدیہ طعام مسکین ادا کریں روزہ خواہ رکھیں یا نہ رکھیں روزہ کا حکم پہلی امتوں کو بھی تھا یعنی اہل کتاب کو۔ چنانچہ حضرت موسیٰ ؑ نے کوہ طور پر روزے رکھے تھے مسلمانوں کو سفر میں روزہ نہ رکھنے کی اجازت ہے۔ سفر کی بحث یہاں ہے کہ امام شافعی

میں سولہ فرسخ ضروری ہیں اور ہر فرسخ تین میل کا ہوتا ہے۔ اور ہر میل بارہ ہزار قدم کا۔ امام مالک بھی اس سے متفق ہیں۔ جس طرح ہر مکان کا دروازہ ہوتا ہے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ عبادت کا دروازہ روزہ ہے روزہ کی چند فضیلتیں ہیں جن میں سے ایک رکوعہ کی ادائیگی ہے۔ اسی طرح اس ماہ مبارک میں صدقہ ہے جو رکوعہ کی ادائیگی کے بعد ہے چنانچہ شفیع رحمہ اللہ نے جب پوچھا گیا کہ مال میں رکوعہ کے سوا کوئی حق بھی ہے تو انہوں نے فرمایا ہاں۔

وَإِذَا الْمَالُ عَلَى حُجْبَةٍ ذَوِي الْقُرْبَىٰ لَيْسَ وَبِتَمَنَّى الْوَلَدِ لَيْسَ وَبِتَمَنَّى الْوَلَدِ لَيْسَ وَبِتَمَنَّى الْوَلَدِ لَيْسَ  
اسی واسطے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سب سے زیادہ خیرات رمضان المبارک میں کرتے تھے اور اس طرح کہ گھر میں کچھ نہ رہتا تھا اسی واسطے خداوند کریم فرماتا ہے کہ اپنے مال میں سے کچھ امانت ہمارے پاس بھی رکھو اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ صدقہ سال سے پہلے خدا کے ہاتھ میں پہنچتا ہے۔ المختصر یہ تمام مبارک مہینہ فیہ ربکت کا ہے۔ خدا ہر مسلمان کو نیکی کی توفیق دے۔ اس مہینہ کے آخر میں صدقہ فطر ہے جس کی بابت یہ حکم ہے کہ عید فطر سے تاخیر نہ کرے اور اس کی ادائیگی کا وقت تمام ماہ رمضان ہے اور غرض نصیب ہیں وہ لوگ جو اپنے مال سے خدا کا حق ادا کرتے چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خوشی ہے اس کو جو اپنے مال میں سے دے جو بغیر گناہ کے کمایا ہے۔

روزہ کے حکم میں مسلمان مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہیں اور اس کے رکھنے کی تعمیل دونوں پر فرض ہے کلام اللہ کی آیتیں اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں اس بارہ میں بہت سی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رکھنا کس قدر ثواب اور خواہ خواہ نہ رکھنا گناہ ہے۔

### بنات ۳۵

روزہ کے متعلق جب ہم ظاہری حالتوں پر نظر ڈالتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ اس سے روزہ دار کو کیا فائدہ پہنچتا ہے تو ہم کو آسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر سال میں ایک مہینہ کے روزے یعنی معہ کو خوراک سے بچا ناصحت کے واسطے بچہ مفید ہے تاکہ جس قدر کثافت وغیرہ ہو وہ اندر ہی اندر جذب ہو جائے اور ہم بچہ بچہ سے محفوظ رہیں کیونکہ زیادہ تر بیماریاں معہ ہی کی خرابی سے شروع ہوتی ہیں اور اس طرح بیماریوں کے جزائیم یعنی کیڑے بھی کمزور ہو جاتے ہیں۔

روزہ رکھنے میں اسلام نے ایک اور فائدہ بھی رکھا ہے اور وہ یہ کہ اسلام کی تمام جڑ اس اصول پر ہے کہ ایک دوسرے کے کام آئے اور جب کوئی مصیبت کا مارا سامنے آکر اپنا فکہ بیان کرے تو اس کا اندازہ ہو سکے۔

ایک شخص بھوک کا مارا جس وقت اگر سوال کرتا ہے اور اپنی تکلیف بیان کرتا ہے تو جو لوگ مغرور ہیں اور جن کو دوسرے کی تکلیف سے کوئی ہمدردی نہیں ہے اس کا کان سن کر اس کا ان اڑا دیتے ہیں اسلام نے روزہ میں یہ خوبی رکھی ہے کہ روزہ رکھنے سے مالدار آدمی کو بے اندازہ ہوسکتا ہے کہ بھوک پیاس کی تکلیف کبھی ہوتی ہے وہ سائل کو نہ ہنکا کر اس اور سوال کی حقیقت کو پہچان سکیں۔

بند حیر کے حالات میں جو مشہور حکیم اور نو شیرداں کا ذکر تھا لکھا ہے کہ جب کسی بادشاہ نے اپنے لڑکے کو دلپہند

تجویز کیا اور یہ فیصلہ بزرگچہیر کے سپرد کر دیا تو اس نے چند روز کے واسطے ولیعہد کو جیل خانہ بھیج دیا بادشاہ پریشان ہوا۔ اور دوبار ہی بھی حیران ہوئے مگر بزرگچہیر نے اسے نہ بولی اور وہ قید کا زمانہ ختم ہو گیا تو اس نے بادشاہ سے کہا کہ آپ فوق سے ولیعہد بنا دیجئے یہ کام میں نے اس لئے کیا ہے کہ غمزدہ قید کی تکلیف کا اندازہ ہو سکے اور جب کسی کو سزا ملے تو سمجھے کہ بے گناہ کو تکلیف نہ پہونچے۔ یہ فیصلہ اسی اصول کی چڑھے کہ مسلمان جو باہمی محنت اور ہمدردی اپنا فرض سمجھتے ہیں دوسرے کی بھوک سے واقف ہو سکیں اور مسائل کو نہ جھٹکیں۔

اس وقت روزہ کے افطار کی جوتیا ریاں ہوتی ہیں اور ستر خوان پر نہایت نفیس چیزیں رکھی جاتی ہیں اور روزہ کا سے زیادہ کھاتے ہیں یہ صحیح نہیں۔ اس سے روزہ کا اصل مطلب غارت ہو جاتا ہے۔ یہ چیزیں نقصان پہونچاتی ہیں۔ روزہ کھولنے کے بعد میں بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو لوگ کسی خاص غذا وغیرہ کے عادی ہوں ان کو بہت زیادہ احتیاط کرنی چاہیئے۔

بعض دفعہ اس غلطی کا نتیجہ خراب دیکھا ہے۔ حقہ پینے والے گھنٹوں پہلے حقہ تیار کرتے ہیں اور اس زور سے دم لیتے ہیں کہ سر ہلکا جاتا ہے۔ اسی طرح زدوہ کھانے والے پان ہی سے روزہ کھولتے ہیں اور روزہ اتنا زیادہ ڈالتے ہیں کہ سخت تکلیف پہونچاتی ہے۔ ان لوگوں کو روزہ سے بچائے فائدہ کے نقصان پہونچتا ہے۔ لڑکیوں کو بہت احتیاط کرنی چاہیئے تاکہ ان کی طبیعت درست ہو نہ کہ اور خرابی پیدا ہو جائے۔

روزہ میں نماز نہ پڑھنا روزہ کی وقعت کم کر دیتا ہے اور روزہ محض فاقہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ روزہ کا ثواب تو ملتا ہے مگر نماز اس زیور کو اور ہلا دیتی ہے۔  
(از احکام نسواں)

مصور غم حضرت علامہ اشد الخیری علیہ الرحمۃ

مضامین کے اور جدید مجموعے

شائع ہو چکے ہیں

|                               |                     |                  |
|-------------------------------|---------------------|------------------|
| مسلمان عورت کے حقوق ۱۲        | زید اسلام ص         | شادی کا انتخاب ۸ |
| خدا کی راج اور دوسرے افسانے ۷ | بکھری ہوئی پتیاں ۱۲ |                  |
| فریب ہستی ۶                   | ساجن موہنی ۴        | عالم نسواں ۸     |
| محصلہ لٹاک ہندمہ خریدار       |                     |                  |
| ملنے کا پتہ ۱۔ فٹ عصمت نبوی   |                     |                  |



# روزوں کا مہینہ

روزوں کا مہینہ ہے عبادت کا مہینہ  
ایثار و قوت کا سخاوت کا مہینہ  
اخلاص و یقین صبر و قناعت کا مہینہ

اللہ کی بخشش کا عنایت کا مہینہ

اور اذ و وظائف کا ریاضت کا مہینہ  
تبہج کی تہلیل کی کثرت کا مہینہ  
قرآن کی گھر گھر میں تلاوت کا مہینہ

اسلام کی ایک شوکت و صولت کا مہینہ

اس ماہ کے آتے ہی خوشی کیوں نہ ہو وہ چند  
ہوتا ہے فرشتوں کو معاً حکم خداوند  
در کھول دو جنت کے جہنم کے کرو بند

ہے بارہ مہینوں میں یہ رحمت کا مہینہ

بدیوں کی طرف کرتا ہے کم خلق کو مائل  
ہوتی نہیں پہلی سی وہ قدرت اُسے حاصل  
شیطان لعین رہتا ہے پابند سلاسل

یہ اُس پہ گزرتا ہے مصیبت کا مہینہ

لکھا ہے کتنا زبیت یہ عادت رہی جاری  
روزوں کے جو ہنی چاند کی صورت نظر آتی  
پھر آپ تھے اور شام و سحر ذکر الہی

کلتا تھا ریاضت میں یہ حضرت کا مہینہ

اللہ نے قرآن اتارا تو اسی میں  
کامل ہوا ایمان ہمارا تو اسی میں  
عصیاں سے جو ہوتا ہے کنارِ آلاء میں

ہے ہر طرح یہ ایک فضیلت کا مہینہ

آتی ہے شب قدر سی بھی رات تو اسی میں

ہوتی ہے فرشتوں سے ملاقات تو اس میں  
بخشش پہ تلی رہتی ہے وہ ذات تو اس میں

یعنی ہے دعاؤں کی اہانت کا ہمینہ

روزے سے بشر ہو تو یہ باتیں ہیں ضروری  
فیثیت نہ کرے چاہے بُرائی نہ کسی کی  
سچ بات کہے۔ دے نہ شہادت کہی جھوٹی

بکھجے بُری باتوں سے ہے نفرت کا ہمینہ

آنکھوں سے بدی کے نہ بھرے تیر چلائے  
کانوں کو بُری باتوں کے سننے سے بچائے  
ہاتھوں سے نہ دکھ دے نہ کوئی چیز چرائے

اعضا کی ہے یہ خاص حفاظت کا ہمینہ

روزے کی شرائط کو جو پورا نہیں کرتا  
بلے فائدہ ہی رہتا ہے وہ بھوکا پیاسا  
اس طرح کے روزے کی خدا کو نہیں پروا

کھو دینا نہ یوں تم بھی یہ رحمت کا ہمینہ

روزے کا یہ مطلب ہے گھٹے نفس کی طاقت  
ہر خواہش بلے ہاکی ہر تکمیل سے نفرت  
کچھ ضبط و تحمل کی بشر کو پڑے عادت

کس درجہ ہے بہبودیِ خلقت کا ہمینہ

روزے کا ہے مطلب کہ ہو اس بات کا احسا  
کس طرح بسر کرتے ہیں کچھ جن کے نہیں پاس  
رہ رہ کے ستا تا ہے جنہیں ہر گھڑی افلاس

ہے ان کی یہ امداد و اعانت کا ہمینہ

روزوں سا جرب کوئی نسخہ نہیں دیکھا  
سب پیٹ کی پیاریاں ہو جاتی ہیں عنقا  
ایک روح نئی جسم میں پھٹک جاتی ہے گویا

کہئے نہ اسے کس لئے صمت کا ہمینہ

ابوالاعجازِ آزل دلاہورا

# ماہِ مبارک کی آمد

مسلم ہو چکا جس میں اترنا نصف قرآن کا  
کہ ایک ایک سانس ضامنِ رحمتِ خلاقِ بڑاں کا  
خدا کی نعمتوں سے شاد ہونا۔ ہر مسلمان کا  
وہ قوتِ حفظ کی اور وہ تلاوت کرنا قرآن کا  
دلوں کو جگمگا دینا وہ نظارِ آہستہ ان کا  
مذا کی یاد میں مصروف رہنا ہر مسلمان کا

یہ ہی تو ہے مبارک وہ مہینہ ماہِ رمضان کا  
اسی میں کرتے ہیں خیرات سب اللہ کے پیارے  
تراویح کی بہاریں گہما گہمی شب کو سحری کی  
نمازوں کی صفیں۔ وہ بیخِ وقتہ رونقِ مسجد  
وہ ہر نورِ روشنی زیبائشیں ہر اک معابد کی  
عبادتِ مشغلہ۔ اور وہ نمازِ روزہ کے چرچے

وہ شوقِ نیتِ افطار۔ ہر اک شام سے پہلے

وہ رحمت پر کرمِ افطارِ روزہ شام سے پہلے

مجھے مضمون یہ القا ہوا ہے لاکھ پہلو سے  
فرشتے۔ اس میرِ نو کو جلا دیتے ہیں ابرو سے  
غریبوں کی مصیبت پر ٹپک پڑتے ہیں آنسو۔ سے

خدا خوش ہوتا ہے بڑے دہانِ روزہ داراں سے  
یہ وہ رمضان ہے قرآنِ پاک اس ماہ میں اترنا  
مزدِ دیتی ہے اس میں اغنیا کو جھک پائیں کی

اسی رمضان میں تو اتحادِ عام ہے شاعر

تراویح و جماعت ہیں عجب پہلو پہلو سے

آغا شاعر قزلباش دہلوی

رسالہ نباتِ دہلی

مسلمان بچیوں کے لئے ماہوار رسالہ ہے  
حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے  
مسلحہ میں جاری فرمایا تھا جو گیارہ سال سے عصمت کی طرح نہایت  
پابندی و وقت سے شائع ہو رہا ہے۔ نمائش دورنگ کے بلاکوں سے  
خوبصورت چھاپا جاتا ہے۔ دو صفحے کی تصویریں ہوتی ہیں۔ مضامین کی  
زبان نہایت آسان۔ دلچسپ کہانیاں مزید لکھیں عمدہ مضامین۔  
معلومات بڑھانے والے عقل کی باتیں۔ ہندو کلیا۔ پھیلیاں۔ یطفے۔  
غرض بچوں کو مطلب کی سب چیزیں ہوتی ہیں۔ موزہ مفت منگائیے۔  
مینچر نبات و فتر عصمت دہلی

جنتی ۱۹۳۹ء اور اس کے ساتھ

شریف بیگمات کے مطلب کی بہترین کتابیں  
اور

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی جملہ تصانیف  
کی مکمل فہرست کتابوں کے ساتھ مفت منگائیے

پتہ:- دفتر عصمت دہلی

## خلع

ستمبر و اکتوبر کے عصمت میں خلع اور طلاق کے بارے میں مضمون پڑھ کر مجھ کو بھی خیال ہوا کہ میں اس موضوع پر اپنے چند خیالات ظاہر کروں۔ واقعی یہ بالکل صحیح ہے کہ محمدؐ لا جرحہ ہندوستان میں رائج ہے جو سپس اوپ انینگلو محمدؐ لا کہلاتا ہے وہ فرقہ انات کے بارے میں بہت کچھ اصلاح طلب ہے۔ ان قوانین کے تحت میں مسلمان عورتوں پر بہت کچھ ظلم ڈھائے گئے اور ڈھائے جا رہے ہیں۔ کہیں تو انہیں حق وراثت سے اور کہیں انہیں خلع کے حق سے محروم کیا گیا ہے۔ نہ معلوم یہ ظلم ہندوستان کی مسلمان عورتوں پر کیوں روا رکھا گیا ہے جبکہ تمام اسلامی ممالک میں مسلمان عورتوں کو یہ تمام حقوق حاصل ہیں۔ میری ناقص رائے میں تو یہ قانون محض بے ضابطہ ہی نہیں ہے بلکہ غیر اسلامی ہے اس سلسلہ میں مسلمان عورتوں کو کسی بنا پر بھی خلع حاصل کرنے کے حق سے محروم رکھنا ایک بہت بڑا ظلم ہے جس وقت چاہے کسی وجہ سے یا بلا وجہ عورت کو طلاق دے سکتا ہے اور اس کی کسی قسم کی پرسش نہیں ہو سکتی۔ سوائے اس کہ عورت اپنے جہر کا مطالبہ کرے۔ مگر عورت پر چاہے کتنا ہی ظلم ہو یا کسی ہی معقول وجہ ہوں مرد سے چھٹکا حاصل نہیں کر سکتی۔ اسلامی ممالک میں تو ایسی عدالتیں ہیں جہاں کہ عورت و مرد کے متعلق مقدمات پیش کئے جاسکتے ہیں اور عورت معقول بنا پر مرد سے خلع حاصل کر سکتی ہے۔ مگر ہندوستان میں غیر اسلامی سلطنت ہونے کی وجہ سے یہ سہولتیں حاصل نہیں ہیں۔ بنا بریں ہندوستان میں اکثر مسلمان شادی شدہ عورتوں نے جب کبھی کسی خاص وجہ سے اپنے شوہروں سے چھٹکا حاصل کرنے کی کوشش کی ہے تو وہ موجودہ قانون کی رو سے ناکامیاب رہی ہیں۔ اور اس مطلب کو حاصل کرنے کے لئے انہیں دوسرے ذرائع حاصل کرنے پڑے ہیں اور اکثر حالات میں تبدیل مذہب اختیار کیا گیا ہے۔

میں نہیں سمجھ سکتی کہ اسلام میں تبدیلی مذہب کی حالت میں جائز ہے اور کوئی مسلمان عورت اس مطلب کو حاصل کرنے کے لئے برائے نام سہی مذہب تبدیل کر سکتی ہے جو کوئی مذہب اس رواداری کو جائز رکھے وہ اس مذہب پر بدنام ہے ہے اور اکثر ایسی تبدیلی مذہب کا اخلاق پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ جن مسلمان بہنوں نے اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے اپنا مذہب تبدیل کر کے دوسری شادی کر لی ہے ان کا انجام اچھا نہیں ہوا ہے اور سوسائٹی بھی ان کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتی۔

ابھی حال ہی میں مجھ کو اس قسم کے دو واقعہ سی۔ پی میں دیکھنے کا اتفاق ہوا اور آخر میں دونوں بہنوں نے مذہب تبدیل کر کے اپنے پہلے خاوندوں سے چھٹکا حاصل کیا اور دوسری شادی کر لی مگر افسوس کہ انجام بہت ہی خراب ہوا اور ایک بہن کی تو جان بھی ضائع ہو گئی اور ایک بہن اسی آفت میں گرفتار ہیں۔ بشریف فائدہ ان ہیں مذہب تبدیل کرنے سے

گھبراتی ہیں اس لئے اس پر اس لگائے ہوئے ہیں کہ اسمبلی میں غلطیوں سے بچنے کے لئے ان کو نجات دے۔  
مختصر یہ کہ اس قانون کی وجہ سے کسی مسلمان عورت کو مذہب تبدیل کرنے کا موقع دینا مسلمانوں کے لئے ایک قابلِ شرم اور افوس ناک بات ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ مسلمان علماء اور قانون دان حضرات اس طرف اپنی توجہ کیوں نہیں معطوف کرتے۔ جبکہ آئے دن اس قسم کی مثالیں ملتی رہتی ہیں کہ فلاں مسلمان عورت محض اپنے خاوند سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے عیسائی یا آریہ ہو گئی۔

میرا خیال ہے کہ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد مسلمان عورت کو خلع حاصل کرنے کا قانون پاس کرایا جاسکتا ہے۔ جبکہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے ہندو بھائیوں نے آسہلی کے ذریعہ سے چند ہی سال کے عرصہ میں ہندو عورتوں کے لئے کئی اس قسم کے قانون پاس کرائے ہیں جس کے ذریعہ سے ان کو وہ حق حاصل ہو گئے جو کہ ہندو عورتوں کو ہندو مذہب یا ہندو و دھرم شاستر کے ذریعہ سے حاصل نہیں تھے۔

مثال کے طور پر شاردا ایکٹ کو لیجئے۔ ہندو دھرم شاستر کے خلاف ہونے پر بھی اس کو محض سوشل خرابی کو دور کرنے کی غرض سے ہندوؤں نے خوشی سے منظور کر لیا۔ خلع کا حق شرعاً جائز ہے اور مردوں کو یہ جائز حق دینے میں کسی قسم کا اعتراض نہ ہونا چاہیے۔ صرف تھوڑی سی جدوجہد اور پروپیگنڈے کی ضرورت ہے۔ پھر نہ معلوم کہ سیاسی مسائل کی وجہ سے اس معاملہ کو کبھی پشتِ کمال دینے میں کیا مصلحت ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ عصمتِ نبوی عورتوں کا ایک ایسا رسالہ ہے جو کہ مسلمان عورتوں کے حقوق کے بارے میں ایک طرح سے جدوجہد کر رہا ہے۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ چونکہ وہ مطلب حاصل نہیں ہوا ہے۔ اس وجہ سے اس جدوجہد میں کسی قسم کی کمی کر دی جائے۔ بلکہ اصولاً اس میں اور زیادہ کوشش اور پروپیگنڈا کیا جائے تاکہ وہ حقوق جو مسلمان عورتوں کو حاصل نہیں ہیں جلد از جلد حاصل ہو جائیں۔

بیگم سیدہ تبین احمد ملوگ سی پی،

رزناہ دستکاری کا ہندوستان بھر میں واحد رسالہ، جنت مکانی محترمہ خاتونِ اکرم کی یادگار اپنی طرز کا تمام ملک میں واحد نانہ رسالہ ہے جس کی دستکار خواتین کے حلقہ میں دھوم مچ رہی ہے۔ ۵۰ سال سے نہایت پابندیِ وقت کے ساتھ آپ کتاب سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں کیشہ مکروشیہ، مالی تمارکی، کارپٹ میکنگ، سلسلہ تارہ، سوتی پرین، پتی کشاؤ، کراس آئیچ وغیرہ مختلف قسم کی رزناہ دستکاریوں کی کئی کئی اسلامی اور دیگر رزناہ دستکاریاں پر قابلِ قدر نہایت مفید مضامین اور پکٹیں، ہر ماہ شائع ہوتی ہیں، سال میں دو خاص نمبر بھی شائع ہوتے ہیں جو ہاتھوں ہاتھ بکھل جاتے ہیں۔ چنانچہ ستمبر میں اس کا سالانہ سالگرہ نمبر شائع ہوا تھا جو بالکل ختم ہو گیا۔ جو ہر شاہ کے مضامین نے بیکرڈن پھوٹو لٹریچر کو ہنرمند اور دستکار بنادیا سالانہ چند سو اور دو پیہ (۲) ذریعہ دی پی ڈبائی روپیہ (۱) ملنے کا پتہ۔ مینجر جوہر نسواں دفتر عصمتِ نبوی

# یورپ کی گھریلو زندگی

گھریلو زندگی اور میاں بیوی کے تعلقات پر بہت لکھا اور کہا جا چکا ہے جنہیں بھی ایک نہیں سینکڑوں ہو چکی ہیں لیکن اب تک یہ نہیں ملے ہو سکا کہ کونسا راستہ اختیار کیا جائے جس سے خانگی حالات سدھ جائیں اور آگے دن کی لڑائیاں دھسکٹے ختم ہو جائیں۔ ہم سے تو ہماری ماہل بیوی بوڑھیاں ہزار درجہ اچھی ہیں اس لئے کہ وہ ہمارے دنیا کی تعریف کے خیال سے یاد ہاؤسے باجوہ بھی اسے کہہ بیٹھے گھر کے کام کا فن شوہر کی خدمت بچوں کی دیکھ بھال عزیزوں اور غیروں سے میل ملاپ اچھی طرح کھتی ہیں۔ ان کل ہم دیکھتے ہیں کسی کو اس کا خیال بھی نہیں یہ دیکھ کر دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے پہلے غیر قویں اس معاملہ میں ہماری بہت تعریف کرتی ہیں مگر آج وہ ہم پر ہنسی ہیں۔ اس کا کیا علاج کہ اپنی زندگی ہم خود اپنے ہاتھوں خراب کر لیتے ہیں اور الزام مردوں کو دیتے ہیں۔ اگر آج کل کی گھریلو زندگی کو غور سے دیکھا جائے تو حرافتہ پتہ چلتا ہے کہ بیویاں شوہروں کو کیا سمجھتی ہیں یعنی وہ ان کو دن بھر محنت کر کے دماغ کھپا کر رو بہ پیدا کر کے ان کے تمام قسم کے خرچوں کو برد کرنے والا ان کی تمام ٹھیک یا غلط باتوں کو سننے والا اور برداشت کرنے والا ہوتا ہے۔

ہم محبت کرتے ہیں مگر اندھی۔ سچ پوچھنے تو نہ ہم کو شوہر سے کوئی ہمدردی ہوتی ہے نہ اس کے پیسہ سے ہم سمجھتے ہیں کہ دنیا کے نزدیک اور قانون کے ذریعہ ہم شوہر کی تمام کمائی کے مالک ہیں اس کے روپیہ کو ذرا سا دل دیکھتے بغیر خوب خرچ کرنے پر تیار رہتے ہیں۔ ہماری بیویوں بہنیں ایسی ہیں جو پوڈرو سینٹ یا سنگٹار کے سامان پر اپنے شوہر کی آمدنی کا دسواں حصہ خرچ کر دیتی ہیں اور پھر لطف تو یہ ہے کہ اگر کہیں شوہر بیمار سے لے کر دل دیا تو بس سمجھتے کہ غضب ہی ہو گیا اس وقت نہ شوہر کی محبت نہ اس کے روپیہ نہ اپنی فضول غرقی کا خیال آتا ہے۔ یورپ کی تہذیب سے جہاں ہم نے فیشن وغیرہ سیکھا ہے وہاں ان کی گھریلو زندگی سے بھی ہم کو سبق لینا چاہئے۔ ایک تو یہ کہ یورپ میں کمائے والا صرف مرد ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ عورت بھی اس میں برابر کی شریک ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ آمدنی کو بڑی کفایت سے خرچ کرنا بھی جانتی ہے۔ جب ہم یہ سنتے ہیں کہ غیر قوم نے عورتوں کو ڈاکو دیا ہے اور ان کو اچھے بڑے کا بالکل اختیار دیدیا ہے تو ہم بھی کہنے لگتے ہیں کہ آخر ہم کو بھی کیوں ایسے حقوق نہیں دئے جاتے۔ بہنیں یہ سمجھتی ہیں کہ پردہ اٹھانے سے ہی پوری آزادی مل سکتی ہے لیکن کیا فیشن اور کپڑے کی سہاوا اور سنگٹار ہم کو اس قابل بنا سکتا ہے کہ ہم ان غیر قوموں کی عورتوں کا مقابلہ کر سکیں؟ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ہم ان باتوں کی پرواہ بھی نہیں کرتیں جو ہمیں سیدھی راستے پر چلا سکتی ہیں اور ہماری شکلوں کو ختم کر سکتی ہیں ہم کو چاہئے تو یہ کہ دوسری قوموں کی پردہ ہات جو ہمارے کام کی ہو سکتی ہے کی کوٹیشن کریں۔ نیز اس بات کو چھوڑنا جس سے نقصان کا ڈر ہو اور جو ہم کو برائی کی طرف لے جائے۔ میں اپنی بہنوں کے سامنے یورپ کی خانگی زندگی کے کچھ حالات بیان کرتی ہوں پھر بہنیں خودی فیصلہ کریں کہ ان کا بورچین عورتوں کو خراج، پھوپھو فیشن ایل کپڑا کہاں تک ٹھیک ہے۔ اچھائی و بڑائی تو ہر جگہ موجود ہے۔ ہمارے یہاں بھی ایسی عورتیں ہوں گی جن کا نام پلٹے ہوئے بھی شرم آتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے ماں جو شرافت اور غریباں ہیں وہ کسی کے کہنے یا سننے سے نہیں مٹ سکتیں اسی طرح یورپ کی ان عورتوں کو چھوڑ دو کیجئے جنہوں نے ہونے کے بنام کر رکھا ہے لیکن وہ بہت زیادہ تعداد میں نہیں ہیں اچھے اور شریف گھروالوں کی عورتوں کو کیجئے اور عورتوں سے دیکھئے تو معلوم ہوا کہ ان کے کہ ان میں کتنی غریباں ہیں۔ یورپ میں عورت اپنے شوہر کو اپنی زندگی کا ساتھی، ہمدرد، محبت کرنے والا دیکھ سکے میں جتنے لینے والا بلکہ دیکھنے کے خود اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ سمجھتی ہے۔ ان کے نزدیک شوہر کے بغیر بی بی اور بی بی کے بغیر شوہر کی زندگی بسر کرنا ناممکن اور کل ہو ایک غیر شخص ہمارے ساتھ زندگی گزارنے پر یکدل تیار ہوتا ہے؟ کیوں تمام دنیا کی عورتوں سے انہی بی بی کی کوہ طبع اچھا دیکھتا ہوا؟

صرف اس لئے کہ اُس کو زندگی گزارنے کے لئے ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ اُس کی خوشی تنہا خوشی نہ ہو بلکہ اُس کے دکھ میں کوئی حصہ  
 ٹہلے والا ہو۔ اس لئے عورت پر فرض ہے کہ شوہر کی زندگی کے لئے مفید ثابت ہو اگر ان باتوں کا اور ان شکلوں کا خیال رکھا جائے  
 کہ شوہر کو روپیہ پیدا کرنے اور حاصل کرنے میں کین و قوتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو ہندوستان کے گھروں کے بہت سے جھگڑے مٹ جائیں جو  
 اُسے دن بی بی اور شوہر دونوں کو پریشان کئے رہتے ہیں۔ یورپ کی عورت ایسا بچا خراج نہیں کرتی جیسا کہ ہم کرتے ہیں۔ بہنوں کو شاید اس پر  
 تعجب ہو گا کیونکہ ہندوستان میں یورپ کی عورت فضول خرچ کہلاتی ہے اس لئے کہ بہت سارے وہ اپنے فینین اور کپڑے پر خرچ کر دیتی ہیں  
 لیکن خدا اُس کی کفایت شکاری پر بھی نظر کیجئے تب آپ کو معلوم ہو جائے گا وہ کیوں فضول خرچ نہیں ہے۔ سچے وہ عورت جس کے شوہر کی  
 تنخواہ پانچ سو روپیہ ماہوار ہوتی ہے کپڑے اپنے ہاتھ سے دھوتی ہے اس لئے کہ وہاں دہلی بہت کم ہیں اور ایک کپڑے کی دھلائی اُس کی قیمت  
 کے برابر پڑ جاتی ہے شوہر کے کپڑوں پر ہزاروں روپیہ استری کرتی ہے کھانا پکانا چھارو دینا گئے سیسٹنہا برتن دھونا بستر کرنا سلائی کرنا۔  
 غرض سب کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہے سود اسلاف خود ہی لاتی ہے بجائے ملازموں کے سامان لانے میں کس قدر کفایت ہوتی ہوگی؟ وہ شوہر  
 جو کہ ہزار میں دس روپیہ کو ملتا ہے وہ دورو پیہ آٹھ آنے کے اُون میں خود ہی بنا لیتی ہے۔ مکان ایسا صاف رکھتی ہے کہ ہمارے یہاں کے  
 چار ملازم بھی نہ رکھ سکیں گے۔ جب وہ اپنے کاموں میں پخت کرتی ہے اور وہ ہم کام آٹھ آنے کا لیتی ہے تو اگر وہ اپنے فینین اور  
 کپڑے پر پیاسینا اور کھیلوں پر خرچ کرتی رہتی ہے تو یہ فضول خرچی کی طرح بھی نہ ہوتی اور شوہر بھی خوشی کے ساتھ برداشت کرتا  
 ہے اور کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ برطانیہ اس کے ہمارے ہندوستان میں اپنے ہاتھ سے معمولی کام کرنا بھی عیب سمجھا جاتا ہے۔ چھارو  
 دینا برتن دھونا کپڑے دھونا تو اوسط درجہ کے لوگوں میں بھی وقت کا کام سمجھا جاتا ہے۔ چاہے سیدھے کپڑے پہنے رہیں مگر ہم کپڑے  
 دھونائے وغیرہ خیال کرتے ہیں اس لئے کہ یہ دھوپوں کا کام ہے۔ اگر کہیں کسی نے کچھ کام کرنا شروع کیا کیا اور فضول خرچی سے  
 آپ کے پیسہ کو بچا ناچا تو بہت سے لوگ اُس پر باتیں چھانٹتے ہیں اور کج بوسی کا نام ہو جاتا ہے۔ اگر ہم سب اپنے ہاتھ سے کام کر لیں  
 تو یہ آئے دن کی بیماریاں نہ ہوں جہاں پرسیکڑوں روپیہ برباد ہو جاتا ہے۔ سب سے بڑھ کر کالنی کا مرض ہو جاتا ہے۔ کام کرنے سے  
 تھوڑی بہت ورزش بھی ہو جاتی ہے۔ بٹھے لوگوں کا کہنا ہی کیا۔ مگر دیکھتی ہوں کہ اوسط درجہ کے لوگوں میں بھی بہت ملازموں کی  
 زیادتی ہے۔ ایک ایک کام کے لئے الگ الگ ملازم رکھے جاتے ہیں اور پھر گھر میں کئی کئی ملازم ہوتے ہیں حالانکہ ان کے شوہر کی آمدنی  
 دو سو بائی سو روپیہ ماہوار ہوتی ہے۔ اور یہاں روپیہ ماہوار انک ملازموں کی تنخواہ ہوتی ہے۔ پھر جب ہم اس قدر فضول خرچی کرتے ہیں  
 تو کیسے ہم فینین پر یورپین عورت کی طرح روپیہ خرچ کر سکتے ہیں۔ ہم اپنے خرچ پر نگاہ بھی نہیں کرتے اگر شوہر اپنے شوق پر خرچ  
 کر دیتا ہے تو غصہ کرتے ہیں اُس پر اعتراض کرتے ہیں لیکن اُس وقت یہ نہیں خیال کرتے کہ جن شخص نے اپنی محنت سے پیسہ کمایا اُس کا  
 بھی حق یہاں نہیں کہ وہ اپنے شوق پر کچھ خرچ کرے۔ یہ لڑائیاں زندگی میں بدھرگی پیدا کر دیتی ہیں جن کو میں نے بار بار دیکھا ہے وہاں  
 باتوں و بدانتظامی کا سبب ہے کہ ہم کو ہمارے مرد باکل آزاد نہیں کرتے نہ اپنی زندگی کا ہم کو اختیار دیتے ہیں۔ اگر ہم اپنے نیک و بد  
 کو سوچنے اور ہر بات کو شوہر کے مزاج کے مطابق کرنے لگتے تو دوسری قوموں کی طرح ہم آزاد ہوتے۔ پہلے کی بہ نسبت آج کل رات بہت  
 آزاد ہو چکا ہے جو باتیں وہ باندیاں ہمارے بڑ بھائیوں کے لئے تھیں وہ بلکہ اُس کا سواں حصہ بھی ہمارے لئے نہیں ہیں۔ اُس پر بھی بعض گھرانوں  
 کی باتیں اب بھی انتہائی تکلیف دہ دکھائی دیتی ہیں۔ اکثر گھرانوں میں عریب بی بی کی ایسی ہی حالت ہوتی ہے جو دیکھی نہیں جاتی یہاں تک  
 کہ اگر بی بی کو چند بیویوں کی ضرورت ہو تو وہاں سے مانگیں تولیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ صرف اس وجہ سے کہ مرد سمجھتے ہیں کہ عورت کو انتظام  
 کرنا نہیں آتا۔ وہ بچا خرچ کرے گی اور یہ صحیح ہے جیسی خانہ داری آنا چاہیئے ہندوستان میں بہت کم بی بیوں کو آتی ہے۔ ہمارے یہاں

عورتوں کی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔ یہی عزت عورتوں کی حیران کنوں میں ہوتی ہے۔ اُس کی چوتھائی بھی یہاں نہیں ہے۔ ہم کو کہا جاتا ہے گھر کی ملکہ۔ مگر ایک معمولی انسان کی کسی بھی عزت نہیں کی جاتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہندو نے آزادی کو صرف بے پردہ گھوسٹا فیشن کرنا دوسری قوموں کے ایسے کپڑے پہنا سیمہ رکھا ہے۔ چونکہ غیر قوموں سے ہماری تعلیم کم ہے۔ اس لیے ہم فیشن کی طرف بہت راغب ہیں۔ اس لیے ہم آزادی کے صحیح مطلب سے واقف نہیں۔ ہم کو بہت رنج ہوتا ہے۔ جب یورپ وغیرہ کی آزادی کو دیکھتے ہیں۔ لیکن لوگوں کی تعلیم کی طرف نگاہ نہیں کرتے۔ یورپ میں عورت کام بھی تو کرتی ہے۔ کوئی محکمہ ملازمت ایسا نہیں ہے جہاں عورت کا وظیفہ نہ ہو۔ وہاں کی عورت فیشن کی ایک حسین دیوی بنی ہوئی سڑکوں پر پھرتی ہے مگر مرد کی مجال نہیں کہ دیکھ سکے۔ غیر قوموں کی طرح ہم میں ابھی تعلیم اتنی نہیں ناس قہ بیداری ہے۔ ہم کو چاہیے کہ پہلے اپنے میں وہ خوبیاں پیدا کریں کہ لوگوں کی ہمنے کی تہمت نہ پڑے۔ موجودہ زمانے میں جو بے پردہ بی بیان نکلتی ہیں اور آزاد نہیں ہیں وہ ایسی حرکتیں کرتی ہیں کہ لوگ ہنستے ہیں۔ ولایت کی ایک بات اور بھی خاص ہے۔ وہ یہ کہ عورت یہ نہیں سمجھتی کہ بچے صرف مرد کے ہیں۔ اُن کو پالنا شوہر کا کام ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ بچے مرد اور عورت دونوں کے ہیں اور وہ ان کا فرض ہے کہ بچوں کی دیکھ بھال کریں اگر مرد مجبور ہے اور وہ کسی وجہ سے بچوں کے اخراجات نہیں پورے کر سکتا تو عورت خود بھی محنت کرتی ہو اور بچوں کا خرچ پورا کرتی ہے۔ یہاں پھر میں ایک یورپین عورت کی مثال دیتی ہوں۔

میں سلسلہ ۱۸ میں فرانس گئی۔ پیرس میں کچھ روز ہوٹل میں رہنے کے بعد میں کوٹھی میں چلی گئی۔ کوٹھی کی صفائی کے لئے وہاں ایک عورت ملازم تھی جس کی تنخواہ سو روپیہ ماہوار تھی۔ اس لئے کہ وہاں ملازموں کی تنخواہ بہت زیادہ ہوتی ہے۔ تین سو روپیہ سے لے کر پانچ سو روپیہ تک تنخواہ ایک ماہرچی کی ہوتی ہے اور دو سو روپیہ سے لے کر چار سو روپیہ تک گھر کے اور ملازموں کی تنخواہ ہوتی ہے۔ اہل اس کام بھی سننے سے سو روپیہ اس کو مفت نہ ملتے تھے۔ چنانچہ کام وہ اکیلی کرتی تھی یہاں کے ہاؤس ویمن نہ کر سکیں گے۔ ہاؤس ویمن بڑے کمزور صاف کرتی بارہ غسل خانے دھوتی اور غسل کا سامان لگاتی سب کے جوتوں پر پالش کرتی سب کے کپڑوں پر استری کرتی سب کمروں کے قالین اور فرش برش سے صاف کرتی تھی اور پھر تعریف تو یہ تھی کہ جوتے باہر رکھ کر اندر کپڑے بدلنے کے لئے آئے۔ دس منٹ کے بعد واپس چائے تو جوتے صاف رکھے ہیں۔ کمزور میں کپڑے یوں ہی ڈال کر چلے گئے۔ مینبر ہاؤس ورکر اسامان پھیلا کر باہر چلے گئے ذرا دیر کے بعد اگر دیکھتے ہیں تو مینبر صاف ہے۔ کپڑے استری کئے۔ الماری میں لگے ہیں دیکھتے اس قدر محنت کے ساتھ کام کرنے کے باوجود میں نے اُس کو ہمیشہ کچھ نہ کچھ کام کرتے دیکھا۔ بڑے موزے جو رانوں تک ہوتے ہیں۔ اور ساری اور فرار کوں پر استعمال ہوتے ہیں اور بہت قیمتی اور نازک ہوتے ہیں وہ محلہ سے لاتی اور اُس میں رفرکتی۔ ایک جوڑی موزے کی بنوائی ایک روپیہ لیتی تھی۔ دن میں تین جوڑیاں کر لیتی۔ روفو بھی ایسا کرتی تھی کہ موزے میں مل جائے۔ چونکہ اُس کا کام اچھا ہوتا تھا۔ زیادہ تر لوگ اُسی کو دیتے تھے۔ چہمہ مینبر میں نے اُس کو ایک روز بھی مالی نہ دیکھا۔ میرا گھوسٹ کے وقت اکثر میں نے دیکھا تو بڑے گمراہوں کی عورتوں کی طرح عمدہ کپڑے پہنتی۔ فائدہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ اس کے دو بچے تھے وہ بورڈنگ میں تھے۔ اور بہت عمدہ تعلیم پا رہے تھے۔ یہ ہے یورپ کی زندگی کا ہلکا سا خاکہ۔

مسٹر حمید لکھنوی

مضمون مندرجہ بالا ۱۹۸۷ء جولائی کو لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے براڈ کاسٹ کیا گیا تھا۔

نصوص کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔



# دُنیا کدھر جاری ہے

اللہ تعالیٰ نے انسان کو پیدا کر کے ان تمام امور کا علم بھی اس کو عطا فرمادیا جو اس کے لئے مفید اور کارآمد ہیں۔ اور جو بقیں مضر اور نقصان دہ ہیں ان کا علم بھی دیدیا اور نصابِ تعلیم کے لئے اپنی کتابِ قرآن میں اور تعلیم دینے کے لئے اپنا رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم تجویز فرمادیا۔

ہم نے اپنے لئے نصابِ شیکسپیر، ہومر اور ملٹن وغیرہ کی تصانیف کو مقرر کیا اور نصابِ خداوندی کو پس پشت ڈالا۔ اور اگر کچھ لیا بھی تو سن کر آگے پیچھے سے چھوڑ کر اپنے اپنے مطلب کا خود عمل کرنے کے لئے نہیں بلکہ دوسری صنعت کو دبانے، ڈرانے یا قائل کرنے کے لئے۔ نتیجہ یہ ہوا اور ہونا بھی یہی چاہیے کہ مرد عورتوں کو اپنے مطلب کے حکم دکھا کر دنیا اور عورتیں اپنے مطلب کے احکام کے مقابلے پر آئیں۔ نہ اُن کو ان احکام سے غرض و مقصد ہے جن کے لئے وہ مانو ہیں اور نہ ان کو اُن حکموں سے واسطہ ہے جن کی اطاعت اُن پر فرض ہے۔ قرآن کریم سے اللہ تعالیٰ کا یہ مقصد تھا اور ہے کہ مسلمان مرد اور عورتیں سب مل کر اس کو اپنی زندگی کا دستورِ اعلیٰ بنائیں لیکن ہم نے اس کو ایک دوسرے پر تتر بے بازی کے لئے استعمال کیا اور خوار و ذلیل ہونے میں مانتا ہوں کہ اس میں سبقت اور زیادتی مردوں کی طرف سے ہوئی اور عورتوں نے انہیں آکر اس کو اپنا حربہ بنایا۔ سوال یہ ہے کہ ایسا ہوا کیوں اور مردوں کو اس قدر آزادی کس طرح مل گئی کہ وہ احکامِ الہی سے تجاوز کر کے اسلام کو بدنام کرنے لگے۔ ہمارے خیال میں حکم کی وقعت صاحبِ حکم کی علوے شان، اقتدار اور وقعت سے وابستہ ہے جس طرح حکومت ہائے جرمنی فرانس اٹلی اور امریکہ وغیرہ کے احکام ہم ہر اثر انداز نہیں کیونکہ ان کا اقتدار ہم پر نہیں۔ اسی طرح نفعِ خدا اللہ تعالیٰ کی وقعت و شان بھی ہمارے دلوں میں محفوظ نہیں تو پھر اس کے احکام کے آگے سر تسلیم خم ہوا اور کیوں نہ کاہل قوم کو ضرورت پیش آئے کہ احکامِ اسلامی حکومت کی تعزیرات میں تبدیل کرانے تجاویزِ اسمٰعیل میں نہیں کر کے پاس کر آئیں۔ وہ لوگ اب کہاں ہیں جو اللہ تعالیٰ کی سزا اور عذاب سے ڈر کر دنیا کی سزا کو خدا اختیار کرتے اور جرم کا اعتراف کر کے سنگسار ہو جاتے تھے۔ آج وہ نہ نہ ہے کہ بلا سے عیسائی یا آریہ ہو کر موردِ عتابِ الہی ہو جائیں مگر دنیا کی عارضی تکلیف کی سہارا برداشت سے باہر ہے کیا یہ طرزِ عمل اس امر کی شہادت نہیں دے رہا کہ اللہ تعالیٰ کی گرفت، سزا اور عذاب کا خیال ہمارے قلوب سے محو ہو گیا ہے اور ہم علمی والا اعلان اپنے عمل سے کلامِ الہی کی رنحوۃ باللہ تکذیب کر رہے ہیں۔

مگر ہم واقعی مسلمان ہیں تو اس حیثیت سے مرد اور عورت میں کوئی فرق نہیں۔ اسلام ہاں اُس اسلام کے حکم جس کو اللہ نے ہماری ہدایت کے لئے نازل فرمایا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عمل کر کے عامل بنایا مرد اور عورت دونوں پر یکساں فرض ہیں کیا مرد اور عورت ایک دوسرے کے عمل کے ذمہ دار ہیں، ہم نے قرآن میں پڑھا ہے کہ مرد ہو یا عورت ہر ایک اپنے عمل کا ذمہ دار ہے۔

مگر بقول حضرت انشا اللہ آبادی۔ ۶ ناصح بنے ہیں سارے عامل نہیں ہے کوئی۔

اس کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ وہ نواہد وہ روشنی ہم سے لے لی گئی جس سے حق و باطل، مفید اور مضر میں تمیز ہو سکتی اور ہوتی تھی اور ہم اندھا دھند یورپ کی تقلید کرنے لگے اور ہر چیز کو یورپ کی عینک سے دیکھنے لگے۔ مثال کے طور پر تعلیم کو لو اور دیکھو کہ اس تعلیم کے لئے جو غالباً نصف صدی گزرنے کے بعد کن ناقص فرائض جاری ہوئے، اسی پر ہزاروں روپیہ خرچ کیا جا رہا ہو لیکن ہر کہ دو تین صدوں کے لئے کہ مفید ہو، محیثت مجموعی تہہ کار ہے نتیجہ یہ ہوا کہ احوال اب جو غلطی و بیکاری گریز میں کی خود کشیوں کی خبریں شائع کر رہے ہیں کوئی تباہ کن ہر کہ بھی غیر تعلیم یافتہ کی بھی اس وجہ سے خود کشی کی خبر پڑھنے میں آئی ہے مگر یہ صحیح ہو تو بھر حق و باطل اور مفید و مضر کی تمیز کہاں ہے۔

یورپ میں شادی سے پہلے کورٹ شپ کی رسم ہو جس کا دور مہینوں اور بعض اوقات برسوں رہتا ہو۔ ایک دوسرے سے ملتے ہیں ہاتھ پٹتے ہیں اور پھر شادی کتے ہیں اس سے زیادہ اور کون سی اطمینان اور ازدواجی زندگی کے لطف کی صورت ہو سکتی ہو۔ اس پر بھی طلاقیں کی تعداد بڑھتی ہی رہتی ہو چنانچہ صرف انگلستان میں ۱۹۲۷ء میں ۳۸۹۹ اور ۱۹۲۸ء میں ۴۲۲۴ طلاقیں ہوئی عصمت نسبی مسترد ہو گئی۔ ۱۹۲۷ء میں ۴۴۴۷ اور ۱۹۲۸ء میں ۴۷۴۷۔ اکثر برطانیہ یہ وہ طلاقیں ہیں جن کی ڈگری عدالت نے دی۔ مقدمے تو نہ معلوم کتنے ہوئے ہوں گے۔ یہ شادیاں بزرگوں کے کانوں تک اپنے رائے پہنچانے کا نتیجہ نہ تھیں بلکہ مہینوں کی کورٹ شپ کے بعد ہوئی تھیں مگر ازدواجی زندگی کا لطف نہ اٹھایا جاسکا تو ہمارے لئے کس طرح ممکن ہے کہ صرف بزرگوں کے کانوں تک اپنی رائے پہنچا کر لطف حاصل کر سکیں۔ کیونکہ جب لڑکیاں جاہتی ہیں کہ میرا شوہر تمام مردانہ خوبیوں کا ایک لائانی مجسمہ ہو تو لڑکے بھی اس بات کے متحسین ہیں کہ میری بیوی تمام نسوانی خوبیوں کی لائانی مجسمہ ہو۔ سوال یہ ہے کہ ان خوبیوں کا پتہ کس طرح اور کون لگائے۔ خود لڑکی یا لڑکے کے والدین وغیرہ۔ پھر ایک مصیبت اور بھی ہو کہ لڑکے ولایت سے سیم لے آتے ہیں اور بین الاقوامی قانون ازدواج کے ذریعہ سے غیر اقوام کی لڑکیوں سے شادی کر لیتے ہیں یا بیوی کی دولت اور خوبصورتی پر نظر رکھتے ہیں ایسی حالت میں جو لڑکیاں دولت مند یا بدستان کی پریاں نہیں ہیں وہ کہاں جائیں۔ اسلام کا حکم تھا کہ کافراہ و مشرک عورتوں سے مسلم لونڈی بہتر ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان تھا کہ سیرت کو ہر چیز پر ترجیح دو اگر دولت یا خوبصورتی کو ترجیح دو گے تو فساد کا باعث ہوگا۔ آج کون اس پر عمل ہو۔ لہذا فساد کو آنکھوں سے دیکھو۔ جب تک مگر دہائی دومہ داری کو اور دعوت اپنی دومہ داری کو ادا اور محسوس نہ کرے ازدواجی زندگی کا لطف غنچائی ہو۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ کی شان و عظمت اور وقعت دونوں کے دل میں جاگزیں ہو اور یہی سیرت ہو۔ جو شخص مرد ہو یا عورت اللہ تعالیٰ سے نہیں ڈرتا اور نظام اسلامی کی پردہ و نہیں کرتا وہ اپنے جذبات اور خواہشات کا تابع ہے اور ایسا شخص خود غرض ہو وہ دوسروں کے حقوق ادا نہیں کر سکتا جب تک کہ اس کی اپنی کوئی خفیہ غرض ہی اس پر اس کو آمادہ نہ کرے۔ وہ خوبصورتی چاہتا ہے یا دولت دیکھتا ہے۔ ان میں اس کی نفسانی غرض ختم ہے۔ یہ دونوں چیزیں فانی ہیں۔ عمر اور حوادث کے ماتحت ہیں۔ ان کے فنا ہونے پر وہ کیا کرے گا سوچو اور غور کرو۔ لطف زندگی صرف اسلام کی اطاعت اور اتباع ہی میں حاصل ہو سکتا ہو۔ اسلام جذبات اور خواہشات کو اپنا تابع بنا تا ہے۔

اور زندگی کو پُر لطف اور پُر کیف بنانے کے لئے ہدایات اور قانون ہیں کرتا ہے۔ ہم خیالی پیدا کرتا ہے، طباطبائی کو موافق اور سازگار بناتا ہے۔ دونوں میں خلوص ہمدردی اور لیاقت بھرتا ہے اور ہر چیز میں باہمی الفت اور میل جول کا باعث ہیں لیکن اس غریب کو آج کون پہچانتا ہے۔ ہاں بہترین ڈگریوں کی مانگ ہے۔ یورپ کا نقش قدم ہے۔ یہیں ڈگریوں کا مخالف نہیں اور حکمت کو مسلم کا مال اور حق سمجھتا ہے جو شخص جو کچھ حاصل کر سکے کہے۔ اللہ تعالیٰ نے زمین کی ہر چیز ہمارے لئے بنائی ہے۔ ان چیزوں سے استفادہ کرنا بھی ایک فرض منصبی ہے مگر وہ ڈگریاں ایسی تو ہوں جو استفادہ میں حمد و معاون ہوں۔ نرمی دیکھنے کی نہ ہوں۔ وہ علم جو ہم کو میدان عمل میں صفائی اخراجات کی بھرا کر دے۔ دل میں ہماہمی بھڑے، افتراق اور انتشار کو رونہ کر سکے۔ خود اپنی مدد کے بھی قابل نہ رکھے علم نہیں جاہلیت ہے۔ روشنی نہیں اندھیرا ہے۔ اسلام نے فرقہ بندی کی سخت نیرت کی بلکہ یہ حکم لگا دیا کہ جو لوگ فرقہ بنریاں کریں اور رسول اکرم کو ان سے کوئی واسطہ اور تعلق نہیں اور ہمارے ڈگری یافتہ بزرگ نت نئی فرقہ بندیوں میں مصروف ہیں اسلم لیگ مسلم کانفرنس، احراری، قحطی دولت، اتحادی وغیرہ وغیرہ جہاں ہیں ایک دوسرے کے خلاف دھڑلے سے تہری بازی میں مصروف ہیں ایک قوم کا ایک لیڈر ہوتا ہے یہاں ۱۳۶۰ ہیں اور وہ لیڈر نہیں ہو سکتا جس کی پارٹی نہ ہو۔ مذہبی گروہوں کو دیکھو تو اللہ کی پناہ مہر مولوی کا ایک گروہ موجود۔ مزید سیکشنوں ٹکڑے حقیقت یہ ہے کہ ہم نے نہ تو اسلام کی مرض اور مقصد کو سمجھا نہ اتحاد اور جماعت کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کیا۔ اسلام اس لئے آیا تھا کہ اس کی اطاعت اور اتباع کی جائے۔ ان حکامات اور

تالیفات اور فلسفہ کا پلندہ بن گیا ہے جس کو ہر شخص اپنی عقل اپنی رائے اپنے جذبات کا تابع بنا رہا ہے۔ مولوی، عالم اور سلمان وہ نہیں جو اس پر عمل کرے اور اس کو دستور العمل بنائے۔ برخلاف اس کے بڑا عالم جید مولوی کچا سلمان وہ ہے جو ہمارے جذبات اور خواہشات کے چار کواٹھاب کئے اسلام کی مہم گیری کا ثبوت صرف یہ ہے کہ وہ ملنے کے سانچے میں ڈھلتا اور ہمارے ساتھ بدلتا رہتا ہے، نہ انے کو ضرورت نہیں کہ اسلام کی موافقت کئے۔ دراصل ایک زمانہ نہ کبھی بدلنا نہ بدلتے گا۔ یہ تو حضرت انسان ہیں جو بدلتے رہتے ہیں اور ملتے بدلتے کو کہتے ہیں کہ زمانہ بدل گیا حقیقت میں وہ دین یا مذہب جو ہماری اصلاح و ہدایت کا مدعی ہوا اگر ہمارے ساتھ بدلتا ہے تو اس کو ہرگز مصلح اور ہادی کہنا درست اور صحیح نہیں ہو سکتا مگر ہمارا طرز عمل اور جلوہ کیا کیا ہے اور بتا رہا ہے۔ بیشک تم کو رائے تقلید مذکر و مگر یقینہ تو بتا دو کہ اللہ تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تم نے اپنے سے زیادہ عقلمند و دراندیش معاملہ فہم اور عالم سمجھا ہے یا نہیں اگر سمجھا ہے تو پھر یہ بتاؤ کہ اللہ اور رسول کی ہدایات اور احکام کے پرکھنے کے لئے تمہارے پاس کونسا آلہ ہے۔ مولویوں کی بات کو تم قرآن اور حدیث سے پرکھ سکتے ہیں مگر قرآن اور حدیث کو کس طرح پرکھیں؟ اگر عقل سے پرکھیں تو ہر ایک کی عقل یکساں نہیں اور اسی عقل پرکھ کی بدولت یہ سیکڑوں مذہب نظر آئے ہیں علو و ازیں جب ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اللہ و رسول کا علم ہم سے کہیں زیادہ بڑا ہے ہماری عقل ان کی بلبری نہیں کر سکتی تو پھر کیا صورت ہو سکتی ہو جو ہر اس کے کہہ یا تو ہم اللہ اور رسول کی کو رائے تقلید کریں یا کچھ جس کی ہمیں حیوانات جس طرح آئے وہ اسی طرح اپنا مذہب الگ بنالے اور بات سمجھی ہیں دے اس کو درنمود باللہ! حرف غلط کی طرح کاٹ کاٹ نکال ڈالے۔ اور ہند میں بکڑا اسلام کھڑے کر کے انتشار رومی کو اتہام لگا پہنچا دے۔ یہ چند خیالات پیشان دنیا کی موجودہ روش سے متاثر ہو کر قلم سے نکل گئے اگر قابل غلطی ہوں تو ان پر غور کیا جائے اور اگر ناگوار خاطر ہوں تو معافی کی درخواست ہے۔ بہر حال میں یہ ضرور پوچھنا چاہتا ہوں کہ دنیا کی ہر جا رہی ہے؟

# لندن پر جنگ کے ہولناک بادل

از محمد شائستہ اختر مانوسمہ وردی بی اے آنرز مقيم لندن

یورپ پر تین ہفتے سے جنگ کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ حالات نہایت تشویشناک تھے۔ خطرہ دن بدن ہلکھلکھ رہا تھا۔ بڑھتا جاتا تھا اتنا یقین نہ تھا کہ صبح سے شام یا شام سے صبح تک خیر سے گزرے گی۔ گھر سے باہر نکلتے دل ڈھکٹا تھا کہ نہ معلوم اخبار کے تازہ ترین پوسٹر پر کون سی خبر نظر آتی ہے؟ ”ہٹلر تیار ہے“ ”جرمنی کا الیمینٹم“ ”چیکس نے جواب دے دیا“ ”چیکوسلاویکیا میں مارشل لا“ ”کیا لڑائی ہوگی؟“ ”برطانوی فوج کی تیاریاں“ ”فرانس اپنی فوج تیار کر رہا ہے“ ”چیکوسلاواکیا حملہ کے انتظار میں؟“ ”برطانوی جہاز تیار ہیں؟“ وغیرہ وغیرہ سرخیاں دم بدم لوگوں کی تشویش بڑھا رہی تھیں۔ ہر شخص خاموشی سے ان سرخیوں کو پڑھتا ہوا آگے چلا جاتا تھا۔ لوگ حسب معمول اپنے کام کان میں مصروف تھے۔ خرید و فروخت جاری تھی۔ پراعتیان ویک سوئی کسی کو نصیب نہ تھی۔ چیمبر لین کے ہٹلر سے ملنے کے لئے جانے سے ہر دل میں امید کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اور اس دن کی شخص و زنج کے بعد اتنا ہی بھروسہ کہ چوبیس گھنٹے لڑائی نہ ہوگی غنیمت معلوم ہوتا تھا۔ پر وہ امیدوں کی صبح یا س کی شام پر ختم ہوئی۔ چیمبر لین کے اتنے جلد واپس آ جانے سے لوگ مایوس سے ہو گئے۔ تاہم اس اعلان نے کہ ایک دفعہ پھر چیمبر لین اور ہٹلر میں ملاقات ہونے والی ہے لوگوں کی ڈھارس باندھی۔ پر چیکوسلاواکیا اور جرمنی کی سرحد کے حالات اس امید کو بڑھنے نہ دیتے تھے۔ واقعات اس حد کو پہنچ چکے تھے کہ ہر لمحہ جنگ کی آگ بھڑک اٹھنے کا ڈر تھا۔ جب دوسری ملاقات بھی نا تمام رہی اور چیمبر لین واپس آ گئے تو لوگوں کو جنگ کا قریب قریب یقین ہو گیا۔ اور اب تیسرا ہفتہ شروع ہوا جو ان تین ہفتوں سے زیادہ تشویشناک تھا۔ اس ہفتے کے پہلے روز ہٹلر اسپینج دینے والا تھا۔ وہ اسپینج جو کہ اس بات کا فیصلہ کرنے والی تھی کہ لاکھوں بے قصور انسان موت کے گھاٹ اتارے جائیں گے یا نہیں۔ اس شام کو ہر شخص اپنے ریڈیو کے پاس امید و بیم کی حالت میں بیٹھا تھا جن کے پاس ریڈیو نہیں تھا وہ اخبار کے تازہ ترین ایڈیشن کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ نوبے رات کو ہٹلر کی سپینج شروع ہوئی۔ اس کی گرجتی ہوئی آواز اور منکھراہچہ نے ہی ترجمہ سے قبل لوگوں کو جتا دیا کہ وہ مژدہ امن نہیں بلکہ پیام جنگ دے رہا ہے۔ اخباروں نے جلد جلد اس کی اسپینج کے اہم ترین حصے چھاپ کر پبلک کو پیش کئے۔ اور سب لوگ ۲۶ ستمبر کی رات کو یہ جان گئے کہ دنیا کے لئے امن کے پانچ روز اور رہ گئے ہیں۔ اور یکم اکتوبر کا دن دنیا کو پھر ایک دفعہ جنگ کی وادہی پر خطر میں اتار دے گا۔ اور سائنس کی ترقی اور ہوائی حملوں کے خطروں نے جنگ کو کتنا زاریہ ہولناک بنا دیا ہے اس کا پورا پورا احساس ان تیاریوں سے ہونے لگا جو کہ اس دن کے بعد لندن میں بڑے زور و شور سے شروع ہو گئیں۔ فوج اور جہاز تو دو ہفتے سے مسلح ہو رہے تھے۔ اب سول آبادی کی حفاظت کا سامان بھی شروع

ہوا۔ جنگ کی صورت میں ہوائی حملہ کا، گوکہ باری اور ہوائی گیس سے حکما یقین تھا، اور لندن والی سلطنت اور آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑا شہر ہونے کی وجہ سے پہلا نشانہ بننا اس لئے یہاں پہلے خفائات کا انتظام ہونے لگے۔ لوگوں کو ریڈیو کے ذریعہ سے اور نوٹس بھیج کر حکم دیا گیا کہ اپنے اپنے محلے کے A.R.P. سنٹرز یعنی ہوائی حملہ سے بچنے کا انتظام کرنے والے افسروں سے اپنے لئے گیس ماسک لے آئیں۔ گزشتہ ہفتوں میں "ایروارڈن" یعنی ہوائی حملوں کے انتظام کا ذمہ دار آدمی گھر گھر جا کر ناپ لے رہا تھا۔ لوگ چاروں کی تعداد میں جا جا کر اپنے اپنے ماسک لے آئے۔ بچوں کے لئے بھی ماسک لے جا رہے تھے۔ اور باہل چھوٹے بچوں کے لئے ایک خاص قسم کے ماسک ملنے کا اعلان ہوا۔ ہوم آفس نے ہر گھر والے کو ہوائی حملوں سے بچنے کے طریقوں کی کتابیں بھیج دیں۔ لندن کے ہر پارک و میدان میں تہہ خانے کھدنے شروع ہوئے۔ لوگ اپنے اپنے آنگن میں تہہ خانے کھودنے اور گھر کے ایک کمرے کو "پیش پروف" بنانے کا انتظام کرنے لگے۔ سرکاری طور سے سارے بچوں کو گاؤں میں بھیج دینے کا انتظام شروع کر دیا گیا بلکہ ہزاروں بچے شہر سے باہر بھیج دیئے گئے۔ اور والدین نے بھی دل پر جبر کے ان بچوں کو چلے جانے دیا، ان کو یہ بھی نہیں بتایا جاتا تھا کہ یہ بچے کہاں جا رہے ہیں لیکن وعدہ تھا کہ دو تین دن کے بعد انہیں مطلع کر دیا جائے گا۔ پھر اگر جنگ شروع ہو گئی اور خود ان کا گھر بموں سے اتر دیا گیا تو خبر ملنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ ہر مزاحیہ کہنا بچوں کی جان بچانے کے لئے جدائی برداشت کرنا ہی بہتر تھا بچوں کو گاؤں بھیجنا جبر نہ تھا۔ چونکہ چاہے انکار کر سکتا تھا اور جو لوگ کہ خود انتظام کر سکتے تھے انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ہر غریب کے لئے تو ایک ہی صورت تھی۔ آج کل کی ہوائی جنگ کا بدترین پہلو تو یہی ہے کہ اس سے بچے اور بوڑھے بھی نہیں بچتے اور یہ شہروں کو میدان جنگ سے زیادہ پرخطر بنا دیتی ہے۔ بچوں کا اپنے ننھے ننھے ہنڈلے کر ماں باپ کو الوداع کہہ کر ہانا اس ہولناک مستقبل کا پہلا باب تھا جس کے تصور سے لوگوں کے دل بیٹھے جاتے تھے۔ ہر شخص ایک سیکے کے عالم میں یہ تیاریاں کر رہا تھا۔ اور ہر ایک کی زبان پر یہ دعا تھی کہ الہی تو اس بلا سے بچا پر بچے کی صورت نظر نہ آتی تھی

ہر اہم منسٹر نے ریڈیو پر آدھی دی تھی جس میں صبح کی مزید کوشش کا وعدہ تھا۔ پھر ہنوز کسی قسم کی کامیابی حاصل نہ ہونے کا اعتراف۔ بادشاہ نے ہمت رکھنے کا پیام دیا تھا۔ جنگ قریب تر ہوتی جاتی تھی۔ تہہ خانے کھد رہے تھے۔ لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ اینٹی ایئر کرافٹ *anti-aircraft* کے ہندو قین آسمان پر دشمن کے ہوائی جہازوں کے تلاش کرنے کی مشق کر رہی تھیں۔ ہر گنٹ وافل ہود ہے تھے۔ شہر میں بیچ کے ٹیوپ اسٹیشن کو بند کرنے کے تہہ خانے بنائے جا رہے تھے۔ جنگ کا نفوس دیوتا نزدیک آتا ہوا رہا تھا کہ پھر امید کی ایک کرن جھلکائی۔

بارلینٹ میں رجمائے مقررہ وقت سے پہلے ان حالات کی دہر سے منعقد ہوئی تھی، پہلا ٹیم منسٹر آج ہی دے رہے تھے۔ کہ انہوں نے کیا کیا کوششیں کیں اور وہ کس طرح سے اب تک ناکام رہے کہ اچانک انہوں نے یہ اعلان کیا کہ وہ ہٹلر کی دعوت پر تیسری دفعہ جرمن جا رہے ہیں۔ اس بات کی کوشش میں کہ کسی طرح چیکو سلاویکیا کا مرحلہ جلد ہی طے ہو جائے۔

اس اعلان کے بعد پارلیمنٹ برخواست ہوئی۔ پرائم منسٹر برلن روانہ ہوئے اور لوگ امید و بیم کی حالت میں نتیجہ کا انتظار کرنے لگے کہ دیکھئے صلح یا جنگ کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ اس واقعہ اتنی امید نہ تھی کیونکہ دو دفعہ کی ناکامی نے لوگوں کے دل میں صرف ہلکے کی خواہش اس کے مطلق شک ڈال دیا تھا۔ بلکہ اس کی صحت دماغ کی طرف سے بھی ان کو مشکوک کر دیا تھا تاہم دو بجے کو تنکے کا سہارا یہ امید بھی بڑی بات تھی۔ مزید استقامت جنگ جاری تھی۔ منہر کی عمارتوں کے تحفظ کا سامان ہو رہا تھا۔ میوزیم اور گیلریز سے قیمتی تصویریں اور بے بہا عجائب ہٹائے جا رہے تھے۔ لوگ کھانے کا سامان اکٹھا خرید خرید کر رکھ رہے تھے اور ہر سرکاری اعلان ہو چکا تھا کہ ہر گھر کے لئے ملاٹین کا ڈنٹیا رہیں جو کہ جنگ شروع ہوتے ہی بانٹ دئے جائیں گے فوڈٹین۔

۲۰ - ۲۱ - ۲۲ کا مطلب یہ ہے کہ سرکار کی طرف سے کھانے کی چیزوں کے خریدنے کی مقدار مقرر ہو جاتی ہے۔ جس سے زیادہ نہیں خرید سکتے۔ یہ مقدار بہت ہی کم ہوتی ہے کیونکہ انگلستان تقریباً پنا تمام غلہ اور سامان خود و نوش دوسرے ممالک سے تنگتا ہے اور جنگ کی حالت میں ان کا آنا بالکل بند نہیں تو بہت اہم ضرور ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں چیزوں ہنگی ہو جاتی ہیں اور اگر ریش نہ کیا جائے تو غریب بھوکے مریں۔

ان اعلانوں کے ساتھ ساتھ یونک و چمنی اسے لمحہ بہ لمحہ خبریں آرہی تھیں۔ اب پرائم منسٹر پہنچے، اب مسیسی پہنچے۔ اب دلاویر پہنچے۔ اب کالفرنس شروع ہوئی۔ الہی کیا نتیجہ ہوگا۔ اللہ فیہ کجہو۔ رات آئی پر ہنز کوئی خبر نہیں، سوائے اس کے کہ گفتگو جاری ہے۔ یہ بھی غنیت ہے کہ جب تک گفتگو جاری ہے تب تک صلح کی امید ہے۔ لوگوں نے اپنے رید یو پر یہ آخری خبر سنی اور ساتھ ہی ساتھ مزید تیاریوں کے اعلان بھی بہت سوں نے یہ سوچا کہ ”شاید یہ امن کی آخری رات ہو“ اور سو رہے۔

صبح کا اخبار تھا یا پیغام امید؟ جس نے لوگوں کو یہ خبر سنائی کہ رات کے ایک بجے ”یورپ کے چار“ نے مل کر صلح نامہ تیار کر لیا ہے۔ اس خبر نے لوگوں کے دل پر کیا اثر کیا؟ ایک دم سے خوف اطمینان سے۔ تشویش، سنجیدگی اور جنگ کی تیاریاں صلح کی خوشی منانے سے بدل گئیں۔ ہر دل میں خوشی اور احسان مندی کا ایک جذبہ تھا۔ ایک عجیب بات تھی کہ روزمرہ کی معمولی باتوں نے ایک عجیب اہمیت اور دلچسپی حاصل کر لی تھی۔ جو ان کو جنگ کے خوف سے پہلے حاصل نہ تھی۔ لوگوں کو یہ غنیت معلوم ہونے لگا کہ وہ اپنے روزمرہ کے کاموں کو پورا کر لیں گے۔ بچوں کو اسکول سے اٹھانا نہ پڑے گا۔ گھر چھوڑ کر گاؤں میں جانا نہ ہوگا۔ جو کام جس نے شروع کیا ہے اس کو دھوڑا چھوڑنا نہ پڑے گا۔ یہ سب باتیں ایک نعمت معلوم ہونے لگیں ایک آدمی صرف یہ کہتے ہوئے سنا گیا۔ شک ہے اب میں اپنے باغ کی نئی کاریاں ٹھیک کر سکوں گا۔ اس گزربڑ میں اس کی طرف متوجہ نہ ہو سکتا تھا۔ ایک لڑکا یہ کہہ رہا تھا: ”تو اب میں فرانسیسی سیکھنی جاری رکھ سکتی گا“ کسی کو یہ بات غنیت معلوم ہو رہی تھی کہ اب مکان کی سفیدی کرانے کا خیال ترک نہ کرنا پڑے گا۔ انسانی زندگی کا اطمینان کیسی چھوٹی چھوٹی چیز ہے۔

پرنسپل ہے؟ اور اس کی خوشی کا سرمایہ کتنی ادنیٰ چیزیں ہیں! لیکن اس کا احساس بھی نہیں ہوتا نا وقتیکہ وہ چیزیں معرض

خطر میں نہ ہوں۔

اس خوشی اور رضامندی کے جذبہ کا اظہار لوگوں نے چیمبرلین کا پرجوش خیر مقدم کر کے کیا۔ کیونکہ یہ خدا کے فضل اور اس کی ان تحک کوششوں کا نتیجہ تھا کہ یورپ بھر ایک جنگ کی مصیبت سے بچ گیا۔ جمہور کی شام کو وہ واپس گئے والا تھا سارے اخبار یہ بتا رہے تھے کہ کس راستے اس کی موٹر گزرے گی اور کہاں اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس صبح کو جب مسٹر چیمبرلین چہل قدمی کو نکلیں تو عورتوں کے ایک گروہ نے انہیں گھیر لیا اور شکریہ ادا کیا۔ جمع اتنا زیادہ ہو گیا تھا کہ پولس نے اپنی حفاظت میں انہیں گھر پہنچایا۔ مسٹر چیمبرلین اس سے بہت متاثر ہوئیں اور انہوں نے آب دیدہ ہو کر ان عورتوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس روز اخباروں کے پوسٹرز جنگ کی ہولناک خبروں کے بجائے چیمبرلین کی آمد کی خبر دے رہے تھے۔ ”شاہ جیمبرلین“ چیمبرلین کی کامیاب واپسی“ ”جنگ نہ ہونے کا معاہدہ“ جیسے امید افزا پوسٹرز کو دیکھ کر لوگوں کی طمانیت اور مسرت بڑھ رہی تھی۔ ہسٹن ہسٹن ہسٹن ایروڈروم پر ہزاروں کا مجمع پر انٹرنیشنل ڈاچی کا انتظار کر رہا تھا اور ڈاوننگ اسٹریٹ میں گزشتہ تین ہفتوں سے برابر منتظر اور پریشان لوگوں کا آزد ہام رہتا تھا آج اور بھی زیادہ بھیڑ تھی لیکن ان کے چہرے فکر مند اور اداس ہونے کے بجائے خوش اور مطمئن تھے۔

پرایم منسٹر نے ہوائی جہاز سے اترتے ہی جرمنی اور انگلستان کے درمیان جو معاہدہ ہوا ہے پڑھ کر سنایا اور پھر سیدھے قصر بکسنگھم کو روانہ ہوئے جہاں بادشاہ سلامت اور ملکہ معظہ ان کا انتظار کر رہے تھے۔ پرایم منسٹر کے پہنچنے ہی بادشاہ و ملکہ انہیں اور مسٹر چیمبرلین کو لے کر محل کے چھوٹے پرانے کسی قومی اہمیت رکھنے والے واقعہ کے بعد بادشاہ اور ملکہ کا چھوٹے پرانے لوگوں کو اظہار عقیدت کا موقع دینے کی رسم بہت پرانی ہے۔ اور اس واقعہ بھی ہمیشہ کی طرح جمع نے تالیوں اور قومی ترانے سے اپنی خوشی اور خلوص کا اظہار کیا۔ اس کے بعد بادشاہ ملکہ اور مسٹر چیمبرلین اندوشر لپٹے گئے ان دنوں سینما میں چیمبرلین کے سفر کی تصویریں دکھائی جا رہی ہیں۔ اخباروں میں ان کی زندگی کے حالات اور ان کا کوششوں کی تعریفیں چھپ رہی ہیں۔ ان کی یہ کامیابی کس اعزاز کی مستحق ہے..... اس کے متعلق رائے زنی ہو رہی ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ بادشاہ اپنے نائب آف دی گارڈ کا مرتبہ عطا کریں گے بعضوں کا خیال ہے کہ اس سال کے ”نوبل پریس پرائز“ کا اگر کوئی حقدار ہے تو مسٹر چیمبرلین۔

جنگ کے بادلوں کا چھٹ جانا خصوصاً جب کہ اس کی امید جاتی رہی تھی لوگوں کو اتنا غنیمت معلوم ہو رہا ہے کہ فی الحال عام طور سے لوگ اس کی پروا نہیں کر رہے ہیں کہ صلح کس طرح اور کس قیمت پر ہوئی۔ تاہم چند دور اندیش لوگ اس وقت بھی یہ سوال کر رہے ہیں کہ اس امن کی قیمت کیا ہے؟ ”یا“ یہ امن ہے یا جہالت؟ کیونکہ یہ جرمنی کی طاقت کی سب سے بڑی اور زبردست کامیابی ہے یہ طاقت اور کیا رنگ دکھائے گی؟ کیا ”سوڈین لینڈناڈلے“ پکٹے کے بعد ہٹلر خاموش رہے گا؟ نہیں تو اس کے مڑ پڑھنے کی کیا سی طرح سے امن لے جائیں گے؟ یہ سوالات اور شکاں ہیں جو کہ سیاست واقف اور غور و خوض کے عادی لوگوں کے دل میں پیدا ہو رہے ہیں لیکن عام طور سے لوگ یچوس کرتے ہیں کہ رسیدہ بود بلائے دئے خیر گذشت۔

# چیکوسلواکیا اور جرمنی

(از محترمہ شائستہ اختر سحروریہ بی اے آنرس میغم لندن)

جن کو بین الاقوامی امور سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے اور جو گذشتہ چند سالوں کے واقعات کا غور سے مطالعہ نہیں کر رہے تھے وہ کسی قدر تعجب سے ماہ ستمبر کے واقعات کو دیکھ رہے ہوں گے جنہوں نے جرمن اور چیکوسلواکیا کے جھگڑے کو دنیا کا اہم ترین سوال بنالیا ہے اور جس پر لاکھوں انسانوں کی جانیں قربان ہونے کو ہیں۔ اس جھگڑے کو پوری طرح جاننے کے لئے گذشتہ تاریخ اور واقعات کا جتنا ضروری ہے۔

چیکوسلواکیا جنگ عظیم کے بعد پیدا ہوا یعنی یہ ان نئے ملکوں میں سے ہے جن کو *Treaty of Versailles* نے شکست پانے والے ملکوں کے ٹکڑوں سے بنایا۔ چیکوسلواکیا تین قوموں کی مشترکہ اسٹیٹ ہے۔ چیک، سلاوا اور جرمن۔ یہ جرمن جرمنی کے نہیں بلکہ آسٹریا کے ماتحت تھے۔ یعنی قومی لحاظ سے ایک ہیں پر ملکی لحاظ سے جرمنی سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور انہوں نے گذشتہ چند ہفتوں کے علاوہ کبھی جرمنی سے ملنے کی خواہش نہیں کی تھی۔ یہ چیکوسلواکیا میں اقلیت کا درجہ رکھتے ہیں اور جیسا کہ ہر ملک کی اقلیت کو تکالیف ہوتی ہیں انہیں بھی تھیں کہ اکثریت ان کے پورے حقوق انہیں نہیں دیتی۔ پر یہ شکایت شروع شروع میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی اور اگر ”نازی“ حمایت اور نازی پروپیگنڈا اسے نہ ملتا تو ہرگز ہرگز غوغا کی صورت اختیار نہیں کر سکتی تھی جو اس نے کر لی تھی۔ ہٹلر کا جب سے جرمنی میں درود ہوا تب سے وہ اس کوشش میں مشغول ہے کہ جہاں جہاں بھی جرمن موجود ہیں انہیں وہ جرمنی کے احاطہ حکومت میں لے آئے۔ شروع شروع میں اس نے صاف صاف اپنے مطلب کا اظہار نہیں کیا لیکن حال میں تو ڈنکے کی چوٹ یہ کہہ دیا ہے کہ جتنے جرمن، جرمنی سے باہر ہیں جب تک انہیں جرمنی کی حکومت کے ماتحت نہ کر لے گا چین سے نہ بیٹھے گا۔ جرمنی کی حمایت نے چیکوسلواکیا کے جرمنوں کو جنہیں سوڈین جرمن کہتے ہیں بھڑکایا۔ اور چیک گورنمنٹ کی یکے بعد دیگرے چار تجاویز کو جو کہ اقلیتوں کو قریب قریب ممکن آزادی دے رہی تھی رو کر دیا۔ ہٹلر کی استہمک کی تقریر کے بعد دنیا کو یہ یقین ہو گیا کہ ”سوڈین جرمنوں“ کی نہ صرف یہ خواہش ہے کہ وہ چیکوسلواکیا کے ساتھ رہیں بلکہ چاہے چیکوسلواکیا اور بھی مزید حقوق انہیں کیوں نہ دے پروہ سب سے چیکوسلواکیا سے علیحدگی ہی چاہتے ہیں۔ لیکن چیکوسلواکیا ان کو جرمنی کے سپرد کرنے پر تیار نہ تھی۔ کیونکہ چیکوسلواکیا کے سب سے زرخیز حصے ایسے ہیں جن میں ”سوڈین“ بے ہونے ہیں۔ ان کے علاوہ کوئی فوج ہے جو کہ اپنے ملک کا ایک حصہ کسی اور کو بے چون و چرا دے دینے پر آمادہ ہو۔ اوپر ہٹلر تیار ہوا تھا کہ ”میں سوڈین“ کی مدد کروں گا یا بہ الفاظ دیگر چیکوسلواکیا پر حملہ کر دوں گا۔



دنیا اسی سوچ فکر میں تھی کہ چیمبرلین وزیر اعظم بھارت سے بذات خود ملنے جانے نے امید کی ایک لہر دوڑادی بھارت اور چیمبرلین نے تین گھنٹے گفتگو کی جس کے بعد چیمبرلین واپس لندن آئے اور فرانس کے منسٹروں کے ساتھ صلاح کر کے فیصلہ کیا کہ چیکوسلاواکیا کو یہ صلاح دی جائے کہ وہ سوڈین جرمنی "کا حصہ بھارت کو دے دے۔ چیکوسلاواکیا نے بادل ناخواستہ یہ صلاح مان لی۔ تاہم کسی قوم سے یہ امید رکھنا کہ وہ ایسے فیصلہ پر بالکل ہی آمنا و صدقہ تھا کہے گی فضول ہے۔ چیکوسلاواکیا کی گورنمنٹ نے تو وعدہ کر لیا کہ وہ برطانیہ و فرانس کی صلاح کے مطابق سوڈین علاقہ کو جرمنی کے حوالے کر دے گی۔ چیکوسلاواکیا کے لوگ اس فیصلے پر بہت ہی غریب تھے۔ خیر چیمبرلین یہ پیام لے کر بھارت کے پاس واپس گئے اور جانے کا مقصد یہ تھا کہ سوڈین حصوں کو جرمن کے حوالے کرنے کے متعلق باتیں ہوں گی۔ لیکن قبل اس کے کہ یہ باتیں شروع ہوں چیمبرلین نے یہ وعدہ چاہا کہ گفتگو کے دوران میں چیکوسلاواکیا پر حملہ نہ کیا جائے گا۔ کیونکہ اگرچہ چیکوسلاواکیا "سوڈین علاقے" دینے پر راضی ہو چکا تھا تاہم اس کے خلاف جرمن پر دیکھنا جاری تھا اور جنگی تیاریوں میں بھی کسی طرح کی کمی نہ تھی۔

بھارت نے یہ وعدہ دینے سے انکار کیا اور دنیا کی جو امید بندھی تھی وہ ٹوٹ گئی۔ چیمبرلین واپس آ گئے۔ واپسی کے وقت بھارت نے ان کو ایک "پلین" چیکوسلاواکیا کے متعلق دیا جس میں چیکوسلاواکیا سے اس کے وہ مطالبات تھے جو اگر یکم اکتوبر تک پورے نہ کئے گئے تو بھارت چیکوسلاواکیا پر حملہ کر دے گا۔ یہ مطالبات چیمبرلین نے بغیر کسی کی صلاح کے چیکوسلاواکیا بھیج دیا۔ اور چیکوسلاواکیا نے ان کے پورے کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ مطالبات ایسے ہیں کہ فرانس و برطانیہ چیکوسلاواکیا پر ان کو قبول کرنے کے متعلق انصاف کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈال سکتے۔ بھارت سوڈین علاقے لینا چاہتا تھا۔ اس عذر پر کہ اس میں جرمن بے ہوئے ہیں اور وہ جرمنوں کے ساتھ ملنا چاہتے ہیں۔ انگلستان اور فرانس نے چیکوسلاواکیا کو یہ صلاح دی کہ وہ یہ علاقے دے دے۔ لیکن اس شرط پر کہ یہ حصے امن اور اتحاد کے ساتھ چیکوسلاواکیا سے لئے جائیں گے۔ یعنی جو چیک ان علاقوں میں ہیں ان کو دوسرے علاقوں میں چلے آئے گا مقررہ دیا جائے گا اور جن علاقوں میں جرمن آبادی کم ہے وہاں ووٹ لئے جائیں گے اور چیکوسلاواکیا کے باقی ماندہ حصوں کی حفاظت کا ذمہ انگلستان اور فرانس کے ساتھ جرمنی بھی لے گا۔ لیکن جرمنی کو اس طرح سے علاقوں کا منتقل ہونا منظور نہ تھا اور نہ وہ چیکو سلواکیا کے باقی ماندہ حصوں کی حفاظت کا ذمہ لینے پر تیار تھا۔ بلکہ جرمن پولس کی حمایت پر پولینڈ اور ہنگری نے چیکو سلواکیا کے وہ علاقے مانگے ہیں جن میں پول اور ہنگری بے ہوئے ہیں۔

۲۶۔ ستمبر کی تقریر میں بھارت نے اپنے مطالبات دوبارہ پیش کئے اور ان کے پورا نہ ہونے کی صورت میں چیکوسلاواکیا پر حملہ کر دینے کا اعلان کر دیا۔

دنیا کی تاریخ میں یہ چاروں بھی یادگار رہیں گے جب کہ خلقت جنگ کے گھمٹے ہوئے ہادلوں کو پہلے ہی سے دیکھ دیکھ رہی ہے۔ یکم اکتوبر تک اگر کوئی صورت پیدا نہ ہوئی اور بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی تو دنیا بھر کشت و خون

کے میدان میں اُتر آئے گی اور یہ لڑائی کتنی فضل، کتنی بیکار ہوگی؟ دنیا میں جتنی لڑائیاں ہوتی ہیں وہ فرض کی وجہ سے ہوتی ہیں پر اس لڑائی کے لئے تو یہ عذر بھی نہیں۔ ہٹلر کے تمام حریفانہ مطالبے پورے کئے جا رہے ہیں پھر بھی کامیابی کے نشہ سے چور اور فتح کی شراب سے مخمور ہٹلر کے لئے یہ کافی نہیں ہے۔ ایک چھوٹی سی قوم کو کچلے بغیر اس کے دل کو ٹھنڈک نہیں ہوتی دکھائی دیتی وہ نہ صرف مسوؤن علاقے "پا ہتا ہے بلکہ چیکو سلواکیا کو قلع قمع کر دینے پر تملتا ہوا ہے پر چیکو سلواکیا کو ٹھوٹے ٹھوٹے کر کے اس کی طاقت اتنی بڑھ جائے گی کہ فرانس اور برطانیہ اس کی اجازت نہیں دے سکتے اور ان کو اپنے حسب وعدہ چیکو سلواکیا کی مدد کو جرمنی سے لڑنا پڑے گا اور ان کا جنگ میں آنا دوبارہ ایک جنگ عظیم کا شروع ہونا ہے۔ یورپ کی تقریباً ہر قوم کو کچھ نہ کچھ معہہ درپیش ہے جس کو صل کرنے کے لئے جنگ میں شامل ہونا پڑے گا۔ غرض وہ آگ سلگے گی جس کا نتیجہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ تہذیب متدن۔ تعلیم کچھ بھی اس کے بعد باقی نہ رہے گا۔

نوٹ:- ہٹلر کا مطلوبہ علاقہ چیکو سلواکیا نے جرمنی کے حوالے کر دیا ہے اور اس طرح صلح ہو جانے سے جنگ کا خطرہ دور ہو گیا۔ ورنہ یکم اکتوبر کے بعد جنگ کے یہ خوفناک بادل ہٹانے ممکن نہ تھے۔

”یڈیٹر“

دقیقہ صفحہ ۳۸۴) مذکور ہو جانے کے بعد بھی عورتوں کو شوہر کی طرح مساوی حق رہتا ہے عورت اور مرد کی ذاتی ملکیت شادی کے بعد بھی اپنی اپنی رہتی ہے، ایک کی ملکیت میں دوسرے کو کچھ اختیار نہیں۔ ہاں شادی کے بعد کی ملکیت خواہ وہ شوہر کی حاصل کردہ ہو یا بیوی کی وہ مشترک سمجھی جاتی ہے۔ اس ملکیت کو شوہر یا بیوی بغیر ایک دوسرے کی مرضی کے فروخت نہیں کر سکتے۔ طلاق کا رواج عام نہیں، ضرورت لاحق ہونے پر مرد اور عورت اپنی اپنی شادی کے قبل کی ملکیت لے لیتے ہیں اور مشترکہ ملکیت آدھی آدھی تقسیم کر کے گاؤں کے نکھیا اور سرداروں کی رلنے سے طلاق حاصل کر لیتے ہیں۔ برما کی مسلمان عورتیں بھی عام طور پر انہیں رسم و رواج کی تائید کرتی ہیں۔ پردہ کا تو وہ نام بھی نہیں جانتیں۔ اس لئے یہاں مسلم اور غیر مسلم عورتوں کی شناخت بہت دشوار ہے۔ برما کی عورتوں میں سگار کا استعمال بکثرت ہے۔ لیکن آج کل جو ان عورتیں فیشن کے سبب سے سگریٹ ہی زیادہ استعمال کر رہی ہیں ان کو رقص و راگ سے بھی کافی دلچسپی ہے۔ یہاں جمعی رقص دگر وپ ڈانس بہت مشہور ہے۔

زنا نہ تعلیم زیادہ نہیں ہے لیکن اب اس کے لئے بہت کوشش کی جا رہی ہے اور لڑکیوں کی تعلیم کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے۔ نسائی تعلیم کے بڑھنے سے یہاں کی عورتیں تجارت وغیرہ میں اور بھی زیادہ ترقی کر سکتی ہیں۔

شہر بانو

## برہم کی عورتیں

جتنی آزادی برہم کی عورتوں کو حاصل ہے دنیا کے کسی اور ملک کی عورتوں کو نہیں۔ برہم کے مرد آرام پسند ہست اور کاہل ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی عورتیں پیدائشی تاجر مافی گئی ہیں۔ وہ دشوار سے دشوار کاموں سے بھی نہیں گھبراتیں بلکہ اہم فرائض کی ادائیگی انہیں کے سر ہوتی ہے۔ تجارتی کاروبار میں مردوں کا عورتوں پر سبقت لے جانا دشوار ہی نہیں بلکہ غیر ممکن ہے۔ دوسرے مالک کی عورتوں کی طرح ان میں بزدلی بالکل نہیں ہوتی۔ کوئی بھی مرد اپنے کاروبار کی تکمیل بغیر اپنی بیوی کے مشورہ کے انجام نہیں دے سکتا۔

برہم کی تجارت گویا عورتوں ہی کا حصہ ہے۔ گاؤں کی دکانیں تو بالکل انہیں کے ہاتھوں میں رہتی ہیں بلکہ کچھ عورتیں ایسی بھی ہیں جو صرف اپنے ملک ہی کی تجارت پر اکتفا نہیں کرتیں بلکہ دوسرے ملک کے ساتھ بھی نہایت کامیابی اور حسن و خوبی کے ساتھ تجارت کرتی ہیں۔ یہ ظاہر کر دینا بھی بے جا نہ ہوگا کہ تجارت میں حصہ لینا غریب یا اوسط طبقہ کی عورتوں کے لئے ہی مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ امیر لڑکیوں اور عورتوں کے لئے بھی بازار میں دکان کرنا محبوب نہیں سمجھا جاتا۔ بازار کی زیادہ تر دکانیں امرابی کی عورتوں کے ہاتھوں میں ہیں۔ یہ اپنی دکانیں نہایت ہی سلیقہ سے آراستہ رکھتی ہیں۔ خریداروں کے ساتھ ایسے اخلاق اور خوش کلامی سے گفتگو کرتی ہیں کہ دکان سے بغیر کچھ خریدے شاید ہی کوئی واپس جاتا ہو۔

تجارت کے سوا یہاں کی عورتیں صن و خوبی میں بھی بہت سے مالک سے بڑھی چڑھی ہوئی ہیں۔ ان کے چہرے میل یک ایک خاص قسم کی ولکشی ہوتی ہے جو اور مالک کی عورتوں کو بیسر نہیں۔ یہ اپنے کو خوبصورت کپڑوں سے لباس کرنا بھی خوب جانتی ہیں۔ ہالوئٹ مرنے کی ایک پٹی سینے پر باندھتی ہیں۔ پٹی کے اوپر ایک خوبصورت سونی یا ریٹی ڈھیل سی جاکٹ پہنتی ہیں کہ جسے پرشور رنگ کا ایک بڑا سا رومال ڈھرا ہوتا ہے۔ یہاں سر ڈھانگنے کا رواج بالکل نہیں ہوا اس لئے سر ہمیشہ کھلا ہی کھتی ہیں اور سر کے بالوں کو جال کی طرح بنا کر اس خوبی سے سنوارتی ہیں کہ دیکھنے سے بہت دلکش معلوم ہوتا ہے۔ چلتے وقت ہاتھ میں ایک فانی رنگ کی چھتری رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی رفتار و گفتار اور طرز کلام بھی دلربا اور جادوئی نظر ہوتے ہیں۔

برہم کی عورتوں کو شادی وغیرہ میں بھی بہت آزادی حاصل ہے۔ یہاں کے مرد اور عورت دونوں کے لئے ازدواجی زندگی میں منسلک ہونے میں والدین یا بزرگوں کی بے ضروری نہیں۔ یہ خود ہی اپنی اپنی طبیعت سے شریک حیات اور شریک زندگی کا انتخاب کر لیتی ہیں۔ انتخاب کا قاعدہ یہ ہے کہ مرد اور عورتیں آزادانہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ مرد کو جس لڑکی سے شادی کی خواہش ہوتی ہے اس کے گھر و ہا کر ایک عرصہ تک اس کی طبیعت اور مذاق کا اندازہ کرتا ہے۔ جب وہ برصورت سے مزاج کے مطابق ثابت ہوتی ہے تو وہ دونوں ازدواجی زندگی میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ ازدواجی زندگی میں (تقریباً دیکھئے صفحہ ۳۸۳) پر

# جاپانی بچوں کی تربیت

سات سال سے میرے ماحل میں جاپانی بچے رہتے ہیں۔ ہر آنے والی خوشگوار صبح کو جب کہ میں بستر ہی پر پڑھی انگڑائیاں لیتی ہوتی ہوں بچوں کی نرم و شیریں آوازیں کانوں میں گونجنے لگتی ہیں۔ جاپانی بیویاں اپنے اپنے شہروں کو کام پر رخصت کرنے کے لئے "راتے ارشائی" کہنے (صلاحتی سے واپس آئیے) دروازوں پر آتی ہیں۔ بچے بھی ساتھ ہوتے ہیں۔ اور وہ روزانہ ماں کا یہ طرز عمل دیکھتے دیکھتے خود ہی عادی ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ بچے بھی اپنے بڑے بہن بھائیوں اور باپ کو تو می زبان زبان ہیں اتنے ارشائی کے شیریں اور بلند نعروں سے خوشی خوشی رخصت کرتے ہیں۔

بلاناغہ دیکھنے میں آتا ہے کہ بڑوں کے چھوٹے چھوٹے پھلوں سے بچے جن کا شغل صرف کھانا اور کھیلنا ہی کہا جاسکتا ہو اپنے ہجولیوں کے نام کے آخر میں صاحب صاحبہ لگا کر ان کے دروازوں پر جا کر بکارتے ہیں کہ آئیے کھیلیں۔ اتفاق سے اگر ان کے دوست کسی وجہ سے کھیل میں شریک نہیں ہو سکتے تو وہ بھی ادب کے ساتھ بھا کر معذرت کرتے ہیں کہ اس وقت فرصت نہیں تھوڑی دیر بعد کھیلیں گے۔ بکارتے دھلے بچے ایسے سنجیدہ ہیں کہ ٹھنڈے دل سے ان کا عذر سن کر واپس چلے جاتے ہیں اور کوئی حیل حجت نہیں کرتے۔

ہم عمر بچے آپس میں محبت سے گھروں کے سامنے سڑکوں پر قدم قدم کے کھیل کھیلے رہتے ہیں۔ کیا حال جو لڑائی بھگدایا تو تو میں ہیں ہواور نہ ایک دوسرے کو چڑنے جلانے گھنٹوں سکون و اطمینان سے کھیلنا کرتے ہیں۔ بارش سے گھبراتے ہیں اور بڑوں کی طرح کہتے ہیں کہ جب بارش ہوتی ہے تو بچوں کو کھیلنے کی تکلیف ہوتی ہے میں نے بوجھ ان کے جاپانی فقروں کا ترجمہ کیا ہے۔ دو برس کے چھپلے بڑا بچے کے بہن بھائیوں میں اگر چھوٹے سے کوئی نازیبا بات ہو جائے تو بڑا گردن ٹکٹکا کر اس انداز سے سمجھاتا ہے کہ انسان کھڑا دیکھا کرے اور ان کی تربیت کی داد دیا کرے۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ سمجھانے والی شخصیت ابھی خود ہی طفل دبستان ہے پھر بھی اس میں اتنی سمجھ موجود ہے کہ دوسرے کو سمجھا اور پہلا سکے۔ گھر لے لے بھی اس قدر مطمئن ہیں کہ ہلٹ کر خبر نہیں لیتے کہ بچے کیا کر رہے ہیں۔ جاپانی ابتدا سے اپنی اولاد کو ذمے دارانہ زندگی کا اہل بناتے ہیں۔

جاپانی مائیں کبھی بھول کر اپنے بچوں کو انگلی نہیں لگاتیں۔ مار پیٹ کیسی وہ سخت کلامی سے بھی پیش نہیں آتیں۔ اٹھتے بیٹھتے دھول دھپتے اور ڈانٹ ڈپٹ سے قطعی پرہیز کرتی ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کے بچے ماں باپ کے اشارہ پر چلتے ہیں بچوں کی غلطیوں پر انہیں نرمی سے سمجھاتی ہیں۔

ڈنر۔ پارٹیوں۔ جلسوں وغیرہ کے علاوہ مائیں ہمیشہ بچوں کو ساتھ رکھتی ہیں۔ ہر سیر گاہ میں بچے بڑوں سے زیادہ موجود ہوتے ہیں۔ ماں باپ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ بچوں کو ہر چیز سے آگاہ کیا جائے اور لاعلم نہ رکھا جائے۔ چنانچہ میرا گہرا مشاہدہ ہے

کہ میں نے کبھی جا پانی بچوں کو دینا نہیں دیا۔ ٹیم، اسٹور، ریسیور، ہٹل، تماشے، باغات، ہسپتال، سینما، نمائش، غرض یہ کہ دنیا بھر کی تفریحات میں کسی جگہ ہکا بکا نہیں دیکھا، بلکہ بڑوں کی طرح اطمینان سے چلتے پھرتے دیکھتے بھالتے نظر آئیں گے۔ یہاں اسٹوروں وکانوں میں تمام چیزیں کھلی پڑی رہتی ہیں، کبھی کوئی چیز نہیں اٹھاتے اور نہ نئی نئی چیزیں دیکھ کر بدلاؤں۔

ہر جا پانی بچہ کے دل میں مدرسہ میں داخل ہونے سے پہلے تعلیم کا پورا پورا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ والدین کی اعلیٰ تربیت کا طیف ہے خصوصاً ماں کی۔ وہ بچوں کو دلچسپ کہانیاں سناتی ہے اور گیت سکھاتی ہے، چھوٹے چھوٹے بچے ٹولیاں بنا بنا کر گیت گاتے ہیں اور ناپچھتے جاتے ہیں۔ ناپچھنے گانے کا مادہ ہر جگہ میں فطرتاً موجود ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بچے بغیر کوہے اُچھلے ہرگز نہیں رہ سکتے۔ یہ کوہنا اُچھلنا کیا ہے ناچ ہی کی ایک قسم ہے، متمدن قومیں ناچ گانے کو ہنر سمجھتی ہیں۔ اور ان کی باقاعدہ تعلیم دیتی ہیں۔ یہ بڑی باتوں اور بڑی صحبتوں سے بچانے کے لئے کیلئے اچھے طریقے ہیں۔ برلاس صاحب کو بچوں سے بہت دلچسپی ہے اور وہ عمر بھر سے ان کا مطالعہ کرتے آئے ہیں۔ یہاں کوئی چار برس سے بچوں کے گیت جمع کر رہے ہیں۔ بڑی محنت اور جانفشانی سے اب تک ڈھائی سو گیت جمع ہوئے ہیں۔ ہندوستانی زبان میں ترجمہ بھی کر لیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اپنے ملک کے بچوں اور ان کے والدین کو فائدہ پہنچائیں۔ چنانچہ ان کی طباعت کا انتظام کر رہے ہیں۔ ہمارے بچوں کے والدین ان گیتوں کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ بچوں کو کس طرح سدا یا جاتا ہے۔ مائیں وقتاً فوقتاً پرائمری مدارس میں بچوں کو ساتھ لے کر وہاں کے کھیل دکھایا کرتی ہیں۔ غرض ہر ہر طریقہ سے مدرسہ میں جانے کا شوق بڑھاتی رہتی ہیں۔ حتیٰ کہ بچہ کا شوق رفتہ رفتہ بہ قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ اپنے ساتویں سال کی گھڑیاں گننے لگتا ہے۔ کیونکہ اسی عمر میں مدرسہ کا داخلہ لازمی ہے۔ ساتواں سال لگتے ہی مائیں بچوں کو ساتھ لے کر ان کے مدرسہ کی ضرورت کی چیزیں خریدنا شروع کر دیتی ہیں جس سے بچے خوش ہوتے ہیں اور تعلیم کا شوق دوگنا ہو جاتا ہے۔ مثلاً دروی، چھتری، برساتی، برف اور بارش میں گھنٹوں تک پہننے کا رُخ کا جوتا۔ مدرسہ کے کمروں میں پہننے کے سلیمپر، کمر باندھنے کا بستہ، قلمدان، کتابیں، کاپیاں وغیرہ کھانے کا ڈبہ، کٹن، شروع شروع میں تین ہارورڈ مائیں بچوں کے ساتھ مدرسہ جایا کرتی ہیں۔ بچے جماعتوں میں چلے جاتے ہیں اور یہ کمروں یا برآمدوں میں ان کا انتظار کیا کرتی ہیں چھٹی گھنٹے پہننے کے ساتھ لے کر آتی ہیں۔ ماؤں کو کئی دن تک یہ ڈیوٹی بھگتی پڑتی ہے، سال کے شروع میں مدرسوں میں ملوں کی کثرت ہوتی ہے، آہستہ آہستہ بچے مانوس ہو جاتے ہیں اور اکیلے جانے لگتے ہیں، اب یہ نفی منی سی جان لہوہیل کی طرح لدی پھندی روزانہ مدرسہ جایا کرتی ہیں، پیٹ پر بستہ اور کٹن بندھا ہوتا ہے ہاتھ میں سلیمپر کی تھیلی اور کھانے کا ڈبہ لٹکا رہتا ہے۔ اب یہ خود اپنی تمام چیزوں کے محافظ ہیں، شروع سے بڑے بہن بھائیوں کو دیکھتے آئے ہیں ذرا نہیں گھبراتے اور نہ کبھی کوئی چیز بھولیں۔

مائیں چھوٹے بچوں بچوں کی ادنیٰ تا بعد ازاں جس طرح چماتے ہیں خوش خوش ناچتی ہیں۔ یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ جا پانی ہیں

بچوں کی پرورش اور تربیت کی پوری اہل ہیں۔ انہوں نے خوش قسمتی سے اپنے زمانہ ناکھدائی میں مدرسوں میں تربیت اور اولاد کی تعلیم پائی ہے۔ ماہرانہ تربیت بچکان کے لکچرے ہیں۔ انتخابات پاس کئے ہیں۔ گھروں میں اپنی ماؤں کا برتاؤ خود اپنے ساتھ اور اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ شفقانہ دیکھا ہے گویا علمی تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ اتنا کچھ جاننے کے باوجود بھی وہ ہمیشہ مطالعہ کرتی ہیں۔ حاملہ عورتیں وہ کتابیں جو بچوں کی پرورش پر لکھی گئی ہیں ضرور پڑھتی ہیں۔ اخبار اور رسالوں میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں ان سے بھی فائدہ اٹھاتی ہیں اور ان کے قطعات کاٹ کاٹ کر جمع کرتی رہتی ہیں۔ وقتاً فوقتاً ریڈیو میں لکھ رہے ہوں ان سے الگ مستفید ہوتی ہیں غرض یہ کہ جب صاحب اولاد ہوتی ہیں تو جہالت اور اٹھڑپن سے دور بلکہ پوری معلومات سے واقفیت پیدا کر کے اور مزید معلومات کے لئے تشہر رہتی ہیں۔

بچوں کی پرورش آسان کام نہیں۔ بڑے صبر و تحمل اور غور و فکر سے کرنی چاہیے۔ ہندوستانی مائیں فداکار اپنی پوری توجہ اس طرف منحطف کریں۔ سمجھدار مائیں اگر اپنے بچوں کا مستقبل روشن دیکھنے کی آرزو مند ہیں اور یہ چاہتی ہیں کہ ان کے تحت جگر آگے چل کر کسی کام کے قابل ہوں تو ابتدا سے ان کی پرورش اور تربیت کا خیال رکھیں۔ شروع سے بچوں کو اپنی ذمہ داری کا احساس کرائیں۔ ہر وقت کی روک ٹوک اور دو کو ب سے لٹ پرہیز کیوں کہ یہ وحشیانہ سلوک بچوں کے حق میں نہ رہے۔ سولے اس کے کہ مار پیٹ سے بچوں میں سے شرم و حیا کا مادہ سلب ہو جائے حاصل کچھ نہیں۔ بچوں میں نئے نئے سوالات کرنے کا قدرتی میلان ہے ماں کو چاہیے کہ ان کے سوالات کے جواب مناسب اور سہل طریقہ سے دے۔ اور بھی ان کے سوالات سے نہ آگتائے۔ اور نہ جھوٹ اور ٹالنے کی بات ان سے کہے۔ بچوں کو کھیلنے کو دینے پر منع کرنا آئندہ کی ترقی کو مٹا بیٹھ کر نا ہے۔ انہیں کامل آزادی کے ساتھ کھیلنے دینا کہ وہ اچھے برے میں اپنی طبیعت پر زور ڈال کر خود ہی تیز کرنا سیکھیں۔ آزادی ہر انسان کا پیدائشی حق ہے اس حق کو اپنی جہالت سے دوسروں سے مت چھینو۔ غلطیاں بھی انسانوں سے سرزد ہوتی ہیں۔ بچوں کو فرشتہ مت سمجھو۔ غلطیاں کرنے دواور خود ہی ان میں اصلاح کرنے کا مادہ پیدا ہونے دو۔

### مسٹر برلاس از کوکبو

(ذوقیہ صفحہ ۱۳۹۰) اور ایک شدید زلزلہ سے اس کا بڑا گنبد ٹوٹ کر گر گیا اور قربانگاہ وغیرہ بھی ٹوٹ گئیں۔ واقعہ میں پھر اس کی تعمیر ہوئی اور جب سے یہ عمارت مسلمانوں کے ہاتھ آئی ہے اس وقت سے ایسا کوئی شدید حادثہ نہیں ہوا جس سے یہ بالکل تباہ ہو جاتی ماہرانہ تعمیر لکھتے ہیں کہ دنیا بھر میں اور کہیں عیسائیوں نے اصول فن کی رو سے اتنا مکمل اور ایسا عالیشان گر جا نہیں بنا یا گو مسلمانوں نے اس میں بہت سی چیزیں جو ممنوع اسلام تھیں میٹ دی ہیں لیکن عمارت کے ساتھ اس زمانہ کی بہت سی چیزیں اب تک باقی ہیں مثلاً ایک سنگ موزک بہت بڑا شکار جو وسط مسجد میں پانی سے بھرا ایک رکھا رہتا ہے۔ یہ مسلمان کا دل یہ دیکھ کر سر ہوتا ہے کہ کیسے کیسے انقلابات کے بعد یہ سرزمین ان کی عبادت گاہ ہے اور کس طرح عدائے پاک نے رسول کی پیشین گوئی پوری کی قسطنطنیہ میں آج تمام اسلامی امور اسی مسجد میں ادا کئے جاتے ہیں۔

سعیدہ ضمیمہ الدین

# عصمت بٹی زندگی کی کشتی

(۱)

سائل پر ایک کشتی پڑی ہوئی تھی میں اس میں سوار ہو گئی نہ معلوم کب؟ تمام کشتی والوں نے پُر جوش خیر مقدم کیا۔ ہر طرف خوشی نظر آنے لگی۔ دیا کا پانی جوش مسرت سے اُچھلنے لگا میں ہر احساس سے بے خبر تھی۔ یہاں تک کہ مجھے اپنی بھی خبر نہ تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میں کیونکر اور کب سوار ہوئی۔ لیکن میرے ہمسفر خوش تھے اور بعض حد سے زیادہ خوش۔ میں نہیں جانتی تھی کہ کیوں؟ مجھے ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔ پانی کا ٹھٹھے سے اچھل اچھل کر منہ پر کف لے آنا میرے لئے ایک تماشہ تھا۔ اور ہمیشہ کے لئے فنا کر دینے والے گرداب، ایک کھیل۔

(۲)

بیکام میری کشتی ایک خوبصورت آبشار سے گزری۔ میری آنکھیں کھل گئیں مجھے ہر چیز میں ایک دلکش رنگ نظر آنے لگا۔ بچلا سفر نظروں سے گر گیا۔ اب دریا کی رفتار میں ایک دلربائی پیدا ہو گئی تھی۔ اور بھنڈا اور گرداب اٹھکھیلیاں کتے ہوئے معلوم ہوتے تھے کشتی کا رنگ بھی تبدیل ہو چکا تھا۔ اتنے عرصہ میں اُس کے اندر کچھ آئے اور کچھ چلے گئے۔ لیکن مغل کی رونق میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ کشتی کے ایک گوشے میں ایک ضعیف شخص سجادہ بچائے پاوالی میں مصروف تھا۔ اور دوسری جانب ایک طرف نفاق کے جہلک شعلے بج رہے تھے۔ دوسری طرف دنیا کی اور اور دلچسپیاں موجود تھیں۔ کچھ باجے رکھے تھے اور ان کے میٹھے سٹروں سے دھدھانی نکلنے پھوٹے پڑتے تھے۔ میں بے اختیار اس طرف دوڑ پڑی۔ اور امدی خوش کے شوق میں بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

میری کشتی نے ایک خطرناک آبشار طے کیا۔ اب مجھے ہوش آ گیا تھا۔ اب نہ وہ دلچسپیاں باقی رہی تھیں۔ نہ کشتی کی رفتار میں وہ رنجینی۔ ہر چیز نظروں میں بیچ اور فانی معلوم ہوتی تھی۔ دریا کی رفتار میں تندی۔ اور گردابوں میں بے رخی کا اثر نمایاں تھا۔ مجھے غور کرنے سے معلوم ہوا کہ جن کو میں دلچسپیاں سمجھ رہی تھی وہ حقیقت نہ تھی بلکہ فطرت نے ہر کرداری اور عیش پرستی کو غلطیوں میں بلوس کر دیا تھا۔ اب میں بیدار ہو چکی تھی۔ اور نتیجہ کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ مجھے کسی چیز سے محبت نہ رہی تھی بلکہ ہر چیز بے رحمی اور بے رونی معلوم ہوتی تھی۔

بیکام دریا کے پانی میں ایک شدید مدوجر پھیدا ہوا اور موت کے ایک جھونکے نے مجھے ہمیشہ کے لئے بے خبر کر دیا۔

ایس۔ ایف بنت عزیز الحسن جعفری

## اباصوفیہ

اسلامی ممالک میں ترکی وہ ملک ہے جہاں مسلمانوں نے اپنی پچھلی عظمت و شان کو برقرار رکھ کر اور بہت سی قربانیاں کر کے دنیا کو بتا دیا کہ اسلام وہ مذہب نہیں ہے جو زندگی کا ایک جز ہو بلکہ وہ تمام زندگی ہے۔ جب ترکی کا نیا دور شروع ہوا تو قرآن شریف کے ترجمہ کے لئے ایک خاص ایکٹ بنایا گیا اور پارلیمنٹ کی زیرنگرانی ایک سب کمیٹی بنائی گئی جس کی زیرنگرانی ترکی زبان میں قرآن شریف کا ترجمہ ملک کے بہترین ادیبوں اور مصنفوں سے کرایا گیا۔ اس پر حکومت کے ہزاروں پونڈ خرچ ہوئے۔ جب یہ مکمل ہوا تو ہزاروں انسانوں کو اس کے سننے کی دعوت دی گئی۔ جب یہ ترجمہ پڑھا گیا تو اباصوفیہ میں اتنا ترک تعظیم کھڑے ہوئے نازدار رو رہے تھے۔ قسطنطنیہ سماج کی کثرت کے لئے مشہور ہے۔ ان سجدوں میں اباصوفیہ کی چند خصوصیات کی بنا پر خاص عزت و شہرت ہے۔ میں اس کے حالات اسی سبب سے بعض کتابوں سے اذکر کے لکھتی ہوں۔

یہ سجدہ قسطنطنیہ میں واقع ہے جو اسلامی دنیا کا نہایت اہم گھر ہے اور جس کی یاد سے شاعر مشرق حضرت اقبال رحمہ اللہ کے دل میں اسلامی جوش کا ایک طوفان برپا ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے:-

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیا      مہدی امت کی سطوت کا نشان پائدار  
صورت خاک حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے      آستان منہ آرائے شہ لولاک ہے  
مگہت لگی کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا      تربت ایوب رنہ انصاری سے آتی ہے صدا  
اسے مسلمان! ملت اسلام کا دل ہے یہ شہر      سینکڑوں صدیوں کی کشت و خون کا مائل پیڑ شہر

فتوحات کی تاریخ میں قسطنطنیہ سے بڑھ کر عجیب حالات کسی بڑے پایہ فخرت کے فتح ہونے کے نہیں ہیں۔ ایک روایت مقبل ہے کہ اس شہر کا فتح ہونا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث کی تصدیق کے لئے لازم تھا اور یہ حدیث نبوی اب تک قسطنطنیہ میں جان فاتح کے جوشاید سلطان محمد فاتح کے نام سے منسوب ہے ایک دروازہ پر لکھی ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ: تم فتح کرو گے قسطنطنیہ کو پس مہارک ہے وہ امیر جو اس شہر کا امیر ہوگا اور مہارک ہے وہ لشکر جو اس کا لشکر ہوگا۔ اس حدیث کی تکیس کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اسلام کے سچے عاشق اٹھ کھڑے ہوئے۔ حضرت ایوب رضی اللہ عنہ اسی اس لشکر کے سرگروہ تھے ان بہادر عربوں میں سے کچھ لڑائی میں کام آئے اور کچھ ہوا کی نذر ہو گئے۔ ان خبیروں کا خون بیکار کس طرح ہاتا۔ ان کی شکست سے باقی مسلمان دل شکستہ نہیں ہوئے ان کی زندگی خدا اور رسول خدا کے حکم تعمیل تھی۔ اس کے بعد عربوں نے سات سال متواتر حملہ کیا اور پھر ہزاروں کے عروج کے زمانہ میں خلیفہ ہارون رشید آیا اور اس کے اسقطری پڑے جندہ اکھڑ گئے لیکن خراج منقولہ کے صلے ہو گئی اسی طرح ایک زمانہ کے بعد عثمانی سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کر کے سلطنت رومی کا قاتمہ کر دیا۔



اسی سلطان کے وقت میں بوسینیا اور یونان بھی سلطنت عثمانیہ میں شامل ہو گئے۔ لیکن عثمانیوں کے فتیاب ہونے کے بعد بھی رومی اس طرح جانیں لڑا رہے تھے کہ فائقین شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ اس وقت شیخ شمس الدین دایض نے جو ولی کامل مانے جاتے تھے خلاب میں حضرت ابولید نصاری کا مزار دیکھا جس کو سنکر مسلمانوں کے جسم میں شہیدوں کی یاد تازہ ہو گئی اور وہ از سر نو حملہ آور ہوئے، جب سلطان محمد فاتح شہر میں داخل ہوا تو شہر کے اکثر افراد سینٹ صوفیا کے گرجے میں پناہ گزین تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک کھڑکی کے مقابل جو درجہ پر سے دکھائی ہے اب تک پتھر کے ستون میں ایک ہاتھ کا نشان گڑا ہوا نظر آتا ہے جو محمد فاتح کا لگایا ہوا ہے۔ اس طرح سینٹ صوفیا کا گرجا اسلام کی ملک ہو کر اب صوفیہ کہلایا یہ ڈیڑھ ہزار برس سے عبادت گاہ خلائق جلا آتا ہے۔ پہلے پشتری یورپ کا سب سے بڑا اور سب سے شہر گرجا تھا۔ جو ہر زمانہ میں اجڑنے کے بعد پھر آباؤ ہوتا رہا۔ اور اب ہزاروں انقلابات کی تصویر ہے۔ سب سے پہلے قسطنطین اعظم نے اس کی بنیاد رکھی اور اس کے بیٹے کے عہد میں اس کی ٹیکس ہوئی، مگر ساری محنت اور سارا روپیہ جلد برباد ہو گیا۔ کیونکہ چالیس سال کے بعد اس نے اس کو پیوند زمین کر دیا۔ پھر طیدو ویسوس ثانی نے اسے از سر نو تعمیر کیا مگر ایک ٹولسترہ میں کے بعد پھر وہ جل کر راکھ ہو گیا۔ اس آتش روگی کے چالیس دن بعد پھر قبضہ طین نے اسے بنوانا شروع کیا۔ اب کی دوندہ قیصر نے ارادہ کیا کہ ایسا گرجا بنے کہ پتھر کہیں اس کی نظیر نہ ہو تعمیر کا کام وہ خود اپنی نگرانی میں کروا تا تھا اور اس کی خاطر سے اس نے اپنا آرام و چین چھوڑ دیا تھا۔ اس نے ہر دینی و اعلیٰ پر ایک خاص ٹیکس اس کے مصارف کے لئے لگا دیا تھا۔ ابھی اس گرجا کی عمارت زمین سے دو ہاتھ بلند نہیں ہوئی تھی کہ بیتا الیس ہزار پوند خرچ ہو گیا اس طرح کل خرچ کا تخمینہ دس لاکھ پوند تھا کیونکہ جسطین پہلی عمارت سے زیادہ وسیع عمارت بنانا چاہتا تھا۔ اس وسعت کے لئے جب زمین حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئی تو ایک طرف خواہ سرمئے کی زمین تھی اور دوسری طرف ایک کفش دوز کی تیسری طرف ایک دریاں کا مکان تھا اور چوتھی طرف ایک بیوہ بڑھیا کا گھر۔ چنانچہ اس زمین کے حصول کے لئے قیصر کو چند شرائط کی منظوری کرنی پڑی۔ خواہ سرمئے لاپتی خوشی سے زمین باشلہ کی نذر کی لیکن کفش دوز نے یہ شرط کی کہ زمین کے اصلی داموں سے ڈگنے دام دئے جائیں اور گھوڑ دوڑ کے دن اس کے میدان ہونے پر قیصر کی طرح اس کے لئے بھی خوش آمدید کے نعرے بلند ہوں۔ جب شرط منظور کر لی گئی تو وہ راضی ہو گیا وہاں زمین بیچنے کے بے حد خلاف تھا لیکن اس کو گھوڑ دوڑ دیکھنے کا بے حد شوق تھا۔ جسطین کے ایک شیر نے اسے بین دوڑ کے وقت بند کر دیا۔ اس پر اس کا شوق اور بھی بڑھ گیا اور جب وہ منتیں کرنے لگا کہ مجھے جانے دیجئے تو مکان کے بیچ نامہ پر دستخط کر کے گھوڑ دوڑ دیکھنے کی اجازت دے دی گئی۔ اب رہ گئی غریب بیوہ عورت جس کی زمین کی قیمت پچاس پوند تھی لیکن اس نے کہا۔ اگر کوئی سونے کے پچاس قطار بھی دے تو میں اپنا مکان نہ دوں گی جب پیام برنے ہاؤ شاہ سے آکر کہا تو خود ہاؤ شاہ اس کے گھر گیا اور کہا کہ یہ زمین اس نیک کام کے لئے دیدے۔ اس پر غریب عورت نے اس کو مقام مقدس کے خیال سے مفت نذر کی لیکن اس کی بھی ایک شرط تھی کہ اس کی قبر سینٹ صوفیہ کے ایک کونے میں بنے۔ یہ شرط منظور کر لی گئی۔ اس کے بعد یہ عمارت پانچ سال دس چھینے جاری رہی اور دسمبر ۱۹۰۷ء میں اس کی رسم افتتاح ادا کی گئی۔ اس بعد جسطین کی محنت بھی برباد ہو گیا (باقی دیکھئے صفحہ ۳۹۱)

# ایک نانہ تہوار کے گیت

پھولوں کا گینوں پھولوار یا پھولوار رہے ہیں لبھائے  
 کچھوچھو نکسے بکھووا ہو بھونرا دیکھن مٹھرا لائے  
 من پھول رو پون پٹری ہو ہوت بلہار جنا ہے  
 بھن بھن کہیں ہیں بھونرا ہو ای تو آن کو کو آئے  
 اُونے گوڑ و ن کوئے بکھووا ہو جی اے جی رسیا ہے  
 چار پرک چالی کھوم پڑے ہو بھونرا پنہن رگڑا جائے  
 بھن بھن بھن بھاگے بھونرا ہو رسیا لیہن پچھو اے  
 جھانکرن بھڑانے رسیا ہو بھونرا پڑے اوپر جائے  
 جھارت بو پخت پلے آویں ہو رسیا مینہا ور جائے  
 جن جوتن اُسے جُوندھیا ہو بھونرن چھا جھ کری اے  
 ہتھون لال پتیر پھولوا ہو گوری ٹھاڑھی مسکائے  
 اے پھولن لو بھے رسیا ہو بھونرا لاگے بوراے

مطلب ۱-۱) میں پھول لانے پھولاری میں گئی بھونرا دھج پر فریفتہ ہو گیا۔ (۲) میرے علم دشویر اچھے ڈھونڈتے دھونڈتے پھولاری میں  
 آٹھلے اور بھونرے کو دیر گرو منڈلاتے دیکھا (۳) اُنھوں نے خیال کیا، ہمارے من پھول دینی بیوی کے روپ پر ہماری پتلی قربان ہوتی  
 معلوم ہوتی ہے۔ (۴) راستے میں بھونرا بھنٹھانے لگا دھنٹھنا ہٹ من کروہ چونکے ایں یہ تو کوئی غیر ہے ہماری پتلی نہیں۔ (۵) اور بس اہل  
 ہی دل میں ناغوش ہو کر کلم اٹے پیروں واہیں ہوئے (۶) دگر (۷) چار قدم جا کر پلٹ پڑے کہ بھونرا کو جتنے سے رگڑ ڈالنا چاہتے تھے  
 (۸) ان کے پیروں پر چان بھنٹھنا ہوا تھا گارسیا دشویر اس کے پیچھے دوڑے (۹) جھاڑی سے اوجھ کر وہ گر پڑے بھونرا اوپر پٹی پر  
 "نکل گیا وہ جھاڑے پونٹھے منہ لٹکائے رسیا آ رہے تھے اولیہ کہتے جاتے تھے (۱۰) جس کی جوت سے چاندنی چٹکتی ہو (۱۱) افسوس کہ وہ چھوٹے  
 کے سائے سے سیامی لے۔ (۱۲) ہاتھوں میں لال پیٹے پھول لے گوری دیہلم کا بٹھا ہوا اپنا لقب ہو کھڑی مسکرا رہی تھی (۱۳) رسیا نزدیک پہنچو  
 تو ان سے کہا دیکھئے! انہیں پھولوں کی لالچ میں بھونرا دیوانہ ہو رہا تھا۔ یکیف و انسا طین دوبا ہوا گیت کس قدر دلچسپ ہے جس کے دہن  
 پیرایہ، شاکتہ رنگینی، لطیف کنائے، نازک خیالی، شوخی اور شگفتگی کا جواب ملنا مشکل ہے سب سے بڑھ کر وہ فرامیٹنگ طرز ادا ہے  
 جس سے اور بھی چارچاند لگ گئے ہیں۔ دیکھئے جہاں بیوی نے یہ کہہ کر بھونرا دھج پر فریفتہ ہو گیا گویا خود کو پھولوں سے بڑھ کر حسین بتایا

وہاں شوہر کی واہانہ شیفنگی کا بھی یوں اظہار کیا ہے کہ وہ اسے من کا پھول سمجھتے تھے۔ پھر شوہر کی خوش خیالی اور اعتماد کا کمال ملاحظہ ہو کہ انھوں نے بھونے کو بیوی کے گرد منڈلاتے دیکھ کر سمجھا کہ اُن کی تہلی پیش قدمی کر کے ان کے پہنچنے سے قبل بیوی پر سے قرآن ہو رہی ہے۔ جب بھونڑا بھنبھا یا اور انہیں معلوم ہوا کہ یہ کوئی غیر ہے، تو ان کا وہاں ہونا اور پھر چند قدم چل کر بھونڑا کو کہا کی گستاخی کا مزہ چکھانے کی غرض سے پٹ پڑنا، سزا کی بروقت تجویز، بھونڑے کا ان کے تیور پہچان کر بھاگنا شوہر کا بے تحاشا تعقب کرنا جو ش انتقام میں نیچے نہ دیکھنا، بھاڑی سے اوچھ کر گزنا بھونڑے کا بھاگ نکلنا اور اُن کا انتقام میں ناکام رہنے کی وجہ سے ناوم بیوی کے پاس واپس آنا اور ایک عام بات کہہ کر کٹا بیٹا بیوی پر اپنی ناخوشی کا اظہار اور خیال خود اس کے نامناسب رویہ پر لے ملاست اور افسوس کرنا معاملہ فہم و خوش مذاق بیوی کا ہنستے ہوئے پھول پیش کر کے یہ کہہ دینا کہ انہیں پھولوں پر بھونڑا دیوانہ ہو رہا تھا یعنی یہ پھول میرے پاس تھے اسی سبب سے وہ میرے ارد گرد پھر رہا تھا شوہر کی بدگمانی کو رفع اور باہمی اعتماد کو بحال کر لینے کی سعی دشکورا کرنا جس خوبی اختصار اور موثر و لہندہ انداز میں بیان کیا گیا ہے وہ تعریف سے مستغنی ہے۔

### مطلب

### گیت نمبر ۱۱

کتنکی پونی نہاے آملوں رے راما میں کاتک پور ناشی کا نہان نہا کر آئی۔  
 مغل کھنڈ بابا کی نگرہی رے راما بابا کی نگرہی کو دماغوں کے جہم سے (مغلستان بنا پایا۔  
 چینیڈ ریانہ پاوے رے راما محاصرہ ایسا سخت تھا کہ چوٹی بھی راستہ نہیں پاسکتی تھی۔  
 جن جی کے کوراٹو کا نیورے راما میں نے جمن جی کی گود میں پناہ لی۔  
 جن لہریں بھاگیں رے راما جن جی کی لہریں مجھے لے کر بھاگیں  
 بابا کے سوربیر کر گئیں رے راما دُاؤھر بابا کے بہادر سپاہیوں نے ایسی کرکٹ دمک دکھائی۔  
 مغلن ہتی جننا پیرس رے راما کہ مغلوں کا سردار درشاہد بابا اور بھاگنے کی کوئی اور راہ نہ پا کر ہمتا میں پیرنگا  
 بیچ بھنڈا ہارا بھنڈیا نے رے راما بیچ بھنڈا ہار میں وہ مجھے مل گیا۔  
 سریر تیا تیرے جو لاگن رے راما اپنے اپنے جہموں کی ناؤ کے ذریعہ ہم دونوں کنارے لگے  
 مغل ساجے ڈھلا تلوار یارے راما اور شنگی پر گئے مغل ڈھال تلوار سے سجا ہوا تھا۔  
 یہاں لوکے بھونٹا میر کھی رے راما یہاں اپنے بدن پر بھونٹا اور میر کھی رہا زور اور کلائی کے زیور پہک ہے تھے۔  
 یہ گیت علاوہ دیگر غویوں کے گویا تاریخی رنگ کا منظوم و مختصر افسانہ ہے۔ جہم کو ناؤ کہنا کیسی معقول اور پُر لطف تشبیہ ہے اور مغل کے اسلحہ سے اپنے زیوروں کا تقابل بھی خوب ہے کہ سننے والے کے سامنے وہ سماں پیش کرتا اور اس کو قبیل کی نگاہوں سے دیکھنے پر مجبور سا کر کے اُس کے ذہن کو آزاد چھوڑ دیتا ہے کہ جس طرح چلے لطف اندوز ہو۔

### بنی فاطمہ نقویہ

ملیہ زیور ابھی رائج ہیں اور وہاں توں میں عورتوں کے بازو اور کلائی میں دیکھے جاتے ہیں۔

## موازنہ

جیلہ نے کہا: "بوا تم تو نری لکیر کی فقیر ہی رہیں۔ بھلا اس بیسویں صدی اور نئی روشنی کے زمانہ میں تمہاری بات کون سنے گا؟" خورشید بانو چڑکھ کر بولی: "کوئی نے تو وہاں نہ دیکھا تو میری بلا سے۔ جو بات میں بُری سمجھوں گی اُسے کہوں گی اور پھر کہوں گی۔ میں سمجھ نہیں سکتی کہ نئی روشنی کی دُعا یا بار بار کیوں دی جاتی ہے۔ اس بگڑی ہوئی روشنی نے ہی تو ہمارا ستیاناس کیا ہے۔"

جیلہ: "تو گویا آپ کے خیال میں موجودہ زمانے کی لنگ و دو میکا رہے۔ لڑکیوں کو نہ تعلیم کی ضرورت ہے نہ تربیت کی؟" خورشید بانو: "یہ میں نے کب کہا کہ تعلیم و تربیت بیکار ہے۔ لیکن تعلیم کی تعلیم تو ہو۔ اُچل کی لڑکیاں تو نہ مذہب سے واقف نہ گھر کے کام کاج میں سلیقہ شعار ہیں۔ انگریزی پڑھ ساڑھی لمپیٹ لی اور انجی ایڑی کا شوہن مینا اور کھٹ کھٹ کرتی پھریں۔ اگر باپ بھائی کی فرائض ہو تو برائے نام برقعہ پہن لیا۔ ورنہ وہ بھی نہیں جیلہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ خورشید تم تو ایسی باتیں کر رہی ہو۔ گویا ساڑھ سال کی بڑھیا بول رہی ہے۔ اور غدر پہلے کے زمانے کا موجودہ تمدن سے موازنہ کر رہی ہے۔ یہ کوئی کیا سمجھے گا کہ یہ الفاظ ایک لڑکی کی زبان سے نکل رہے ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ الفاظ تمہارے نہیں بلکہ کسی مولوی کے وعظ کا بھرا ہوا ریکارڈ ہے۔ بھلا سوچو تو مردوں نے عورتوں کو کس قدر پابندِ خیر کر رکھا ہے۔ کیا وہی کام جو مرد انجام دیتے ہیں عورتیں نہیں کر سکتیں کیا وہ سبلی میں نہیں بول سکتیں کیا وہ جلسوں میں تقاریر نہیں کر سکتیں لیکن انھیں تو صفتِ ناک کا خطاب دیا جاتا ہے۔ یہی ساڑھی لپیٹنے اور اونچی ایڑی کا جوتا پہننے کی بات سو یہ تو زمانہ کی رفتار ہے جس رفتار پر زمانہ چلے گا ہمیں بھی اسی پر چلنا ہو گا۔"

خورشید بانو نے کہا: "خالہ بنتی بخشنو چاہا تو لٹو رہ رہی بھلا۔ تمہیں معلوم ہے کہ کوا چلا ہنس کی چال وہ اپنی چال بھی بھول گیا۔ ہمارا اور مغرب کا تمدن مختلف رہن سہن، کھانا پینا اور طریقے سب جدا گانہ پھر میں نہیں سمجھتی کہ تم کس بات میں اُن سے ہمسری کا دعویٰ کرنے کا حوصلہ کرتی ہو۔ وہاں تو لڑکے لڑکی سب ساتھ بڑھتے ہیں۔ تمہارے یہاں کتنے والدین اس بات کو گوارہ کریں گے کہ اُن کی جوان بیٹی کالج کے لڑکوں کے ساتھ ہوتی کرتی چھبے۔ اس کے علاوہ مغربی ممالک دو تمدن ہیں۔ لیکن ہمارے ملک میں الدار کھلانے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اُنکے یہاں نہ کھانے کے برتنوں کی ضرورت ہے۔ نہ اماؤں کی۔ بورڈنگ یا ہوٹل میں دین بیر کیا ہوٹلوں میں جا کر چاروں وقت کی حاضری اڑائی۔ اور بیمار ہوئے تو ہسپتال میں جا پڑے۔ نہ بیٹا باپ کا محتاج ہے نہ باپ کو بیٹے کا فکر دامنگیر ہے۔ اپنی اپنی دُغلی اپنا اپنا راگ۔ لڑکی ہو یا ر۔ باپ نے پڑھا لکھا کہ کہہ دیا یا نہ لڑکی کو کماؤ کھاؤ اور جس سے چاہو شادی کرو۔ لیکن کیا تمہارے یہاں یہ باتیں ممکنِ اہل ہیں۔ یہاں کی بیوی اپنے میاں کو باسبان۔ رہبر اور حقیقی محبت کرنے والا خیال کرتی ہے۔ وہاں یہ میاں کو بیوی کی پردہ اندہ بیوی کو میاں کا فکر۔ پھر بھلا تم مغل میں ٹاٹ کا پیوند کیسے لگا رہی ہو؟"

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ خورشید بانو کی والدہ وہاں آپہنچیں۔ انھوں نے کہا: اری لکھو! پہلے کچھ کھانی پوپھر بحث کر لینا۔ یہ کہہ کر انھوں نے شیرازہ کو آواز دی وہ دوپٹے پر بیٹھیں اور مٹھائی وغیرہ لے آئی۔ یہ دونوں کھاتی جاتی تھیں اور ہنس ہنس کے باتیں کرتی جاتی تھیں۔ لیکن کوئی ایک دوسری کو قائل نہ کر سکی۔

۳

وقت گزرتے دیر نہیں گئی۔ خورشید بانو کا نکاح ایک بیرسٹر صاحب سے ہو گیا اور جمیلہ ایک گرچوٹ سے بیاہ دی گئی۔ خورشید بانو کے شوہر بیرسٹر محمود عالم کو کئی سال تک ولایت میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس لئے وہ پورے صاحب تھے۔ گھر سے فارغ البال اور آسودہ تھے۔ اس لئے گھر میں نوکر چاکر کی کمی نہ تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ خورشید بانو اس کے نقش قدم پر چلے۔ خورشید بانو بھی اپنی مہن کی پگٹی تھی۔ انھوں نے چاہا کہ وہ ان کے ساتھ سیر و تفریح جلسوں اور ڈنر میں بے باک انداز میں شریک ہوا کرے۔ پر دے کو وہ ہندوستانی حماقت پر معمول کرتے تھے۔ لیکن خورشید بانو پر وہ توڑنے کے لئے تیار نہ تھی۔ بیرسٹر صاحب چاہتے تھے کہ وہ گھر کے کام کاج سے سہوکار نہ رکھے۔ لیکن خورشید بانو ہر کام میں اپنی ٹانگ اڑاتی تھی بشرط شروع شروع میں وہ کچھ نہ بولی۔ لیکن رفتہ رفتہ اُس نے تمام گھر کا جائزہ لینا شروع کیا۔ روپے پیسوں کا حساب نوکروں کے ہاتھ میں تھا اور وہ جو چاہتے تھے سیاہ و سفید کرتے تھے۔ پیسے کی چیز کے دو پیسے بتانا تو معمولی بات تھی۔ خورشید بانو نے خرچ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور جس نوکر سے ذرا بھی بے ایمانی اور بددیانتی ظاہر ہوئی اُس کو فوراً نکال دیا۔ اسے اس گھر کا کھانا بالکل پسند نہ آتا تھا کبھی سالن میں نمک تیز ہوتے تو کبھی کوٹنے سخت ہو گئے۔ بیرسٹر صاحب بھی کبھی کبھی دبی زبان سے اس قسم کی شکایت کر دیا کرتے تھے۔ اس لئے کھانے کی ذمہ داری بھی اُس نے اپنے سر لے لی۔ خود سامنے کھڑی ہو کر سب سامان تیار کرتی اور مصالحوں کا اندازہ خود ہی کرتی۔

اُسی کے خُش انتظام سے بیرسٹر صاحب کی بھوک دگنی نہیں تو ڈیوڑھی ضرور ہو گئی۔ مکان کی دیکھ بھال آراستگی اور صفائی کا اُسے ہر وقت خیال رہتا تھا۔ محمود عالم جو پہلے یورپ کے مداح اور وہاں کی عورتوں کی سلیقہ شکاری کی تعریف میں رطب اللسان تھے خورشید بانو کی خوبیوں سے مرعوب ہو گئے۔ خورشید بانو یہ جانتی تھی کہ شوہر کی ہر بات کو ماننا اور ان کی نافرمانی کرنا اُس کے لئے مفید ثابت نہ ہو گا۔ لہذا وہ ان کے جائز اصرار کو رد بھی نہ کرتی تھی۔ یا تو گھر میں ہر روز یہی ہوتا رہتا تھا کہ آج گھی ختم ہو گیا کل سالہ نہیں رہا۔ اتنے برتن ٹوٹ گئے۔ فلان فلان چیز کا تیرہ نہیں چلتا یا گھر میں ہر چیز کی افراط ہو گئی مگر پچاس ہماؤں کے لئے بھی سلمان کی ضرورت نہ ہوئی تو اُسے دوبرہ بھانکنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی اُسے اپنے شوہر کی آمدنی میں سے اُس نے پس انداز بھی کرنا شروع کر دیا تھا۔ غرضیکہ اُس نے اپنی قابلیت سے شوہر کو تسخیر میں کر لیا۔ بیرسٹر صاحب کو مذہب اور دین سے کچھ لگاؤ نہ تھا۔ خورشید بانو کی میٹھی چٹکیوں نے انہیں نماز روزے کا بھی پابند نہ کر دیا۔ خورشید بانو کا معمول تھا کہ ہر روز صبح غسل کرنا۔ نماز پڑھنا اور گھر کے کام کاج دیکھنا۔ بلغم میں مالی کو ہلاکت کرنا۔ وہ گھر کی مالک تھی اور گھر کے تمام انتظام کی پابندی اُس پر فرض تھی۔ نہ اُسے اس کا گلہ تھا نہ بیرسٹر

صاحب کو شکایت۔ اب وہ خدا کے فضل سے دو بچوں کی ماں بھی بن گئی تھی۔ اس لئے بچوں کی نگہداشت، اُن کی خوراک اور پوش کی دیکھ بھال وہ خود کرتی تھی۔ بچوں کے چہروں پر ہمیشہ نشاط رہتی تھی۔ وہ خوبصورت چھوٹے چھوٹے چہرے کے کھلونے معلوم ہوتے تھے۔ کسی نے بچوں کو میلہ کیلہ نہیں دیکھا، بلکہ ساتھ ساتھ اُس نے اُنہیں شروع سے سلیقہ سکھایا۔ ملازموں کے ساتھ اس کا سلوک نہایت اچھا تھا۔ ہر ایک کے دکھ درد کا اُسے خیال رہتا تھا۔ اُنہیں باتوں نے اُسے ہر دس سزیز بنا دیا۔

۳

جمیلہ کی شادی مسٹر اسلم سے ہوئی تھی۔ گو مسٹر اسلم تعلیم یافتہ شریف اور خوش مزاج نوجوان تھے لیکن بے روزگاری کے ہاتھوں سنائے ہوئے تھے۔ دنیا بھر میں ٹکڑیاں کھانے کے بعد اُنہیں ایک جگہ ساتھ روپے کی ملازمت ملی تھی۔ وہ اسی برائے کا شکر کرتے تھے۔ نماز روزے کے پابند اور مولوی صفت انسان تھے۔ اُن کے برعکس جمیلہ نئی روشنی کی دلدادہ اور پردے کے خلاف تھی اُس نے کلچرل میٹس لیم پائی تھی۔ لیکن وہ اس زیور سے مزین نہ تھی جو ہر عورت کو سکھڑی بی بنا دیتا ہے۔ وہ فضول خرچ شیخی خوری لاپرواہ اور تندر مزاج تھی۔ بغیر نوکر کے وہ اٹھ کر ایک کٹورہ پانی مینا بھی کسرِ شان سمجھتی تھی۔ لیکن اس گھر میں اتنی فارغ البالی نہ تھی کہ اُسے ہرقم کی آسائش جیٹا ہو سکتی۔ اسلم صاحب کے گھر میں ایک دس گیارہ سال کا ملازم لڑکا اور روٹی پکانے کے لئے ایک ماماچی شادی سے پہلے گھر کی صفائی کی دیکھ بھال خود اسلم صاحب کرتے تھے۔ لیکن بیوی کے گھر میں آجانے کے بعد وہ اس بات سے لاپرواہ سے ہو گئے تھے۔ جمیلہ کا کام زیادہ ناول بینی اور پڑے رہنے کا تھا۔ اسی لئے گھر کی حالت انتہائی خراب۔ دیواروں، اطاقوں اور چھتوں میں مکڑی کے جانے نظر آتے تھے۔ کواڑوں اور فرنیچر پر پاؤ پاؤ داغ گرد جی رہتی تھی۔ جب کبھی نوکر کے دل میں آیا اُس نے دو چار اُٹے سیدھے ہاتھ مار دیئے۔ ورنہ کچھ نہیں۔ فرش اگر میلہ ہے تو میلہ ہی ہی۔ نیکوؤں کے غلات تب سینے چٹک ہو جاتے تھے تب کہیں اُن کے تبدیل کرنے کی نوبت آتی تھی۔ جمیلہ اپنی مغلیہ پردل ہی دل میں گڑھا کرتی تھی۔ لیکن قسام ازل نے تو اُسے ایک کوڑک کی بیوی بنایا تھا ایسے محلوں کے خواب دیکھتے سسر کا کیا ماما بھیا کھانا پکا کر چلی جاتی تھی وہی اُس کو زہر بار کرنا پڑتا۔ اسلم اگر کسی بات کی شکایت کرتے تو جمیلہ یہ کہہ کر ساتھ روپے کو کیا اور بھوں کیا بچاؤں اُنہیں خاموش کر دیتی تھی۔ اسلم کے دل میں اس طعنے سے ایک تامل پیدا ہو جاتا تھا۔ اور اُن کی صبا و شکار زندگی میں ایک طوفان بپا ہو جاتا تھا۔ ورنہ کی ملازمت کے علاوہ اُنہوں نے لڑکوں کو پڑھا کر اپنی آمدنی میں اضافہ ضرور کر لیا تھا۔ لیکن گھر کی حالت درست نہ ہوئی اور وہی رفتار میں زندگی جو پہلے تھی قائم ہی اسی طرح شادی کو بائیس سال گزر گئے۔ اور جمیلہ بھی تین بچوں کی ماں بن گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ ہر بچے کے لئے ایک آیا ہو لیکن خاوند کی قلیل آمدنی میں معمولی طور پر بھی گھر کا گذارہ نہ چلتا تھا۔ آیا کہاں سے آتی بچے نکل صورت میں گو چاند کے ٹکڑے تھے۔ لیکن ان کی غور و پرداخت کون کرے کسی کی ناک برہی ہے۔ تو کسی کو فکر نہیں۔ کسی کے کپڑے گندے اور پیٹے ہوئے ہیں تو کسی کو خیال نہیں جمیلہ نے کبھی ہاتھ میں سوئی بھی نہ پکڑی تھی۔ اور وہ معمولی سی کھوپ بھی نہ بھر سکتی تھی۔ بچے ملازم کے پاس کھیلے رہتے تھے اور نئی گالیاں اور خرافات سیکھتے تھے۔

ایک روز اتفاق سے کھانا پکانے والی ماما بیاڑ ہو گئی۔ گھر کا جو لٹا ہوا جمیلہ کو آگ بھی سلگانی نہ آتی تھی۔ اسلم دفتر سے واپس آئے۔ پوچھا آج کیا اجرا ہے۔ کھانا کیوں نہیں پکا؟

جمیلہ نے تیوری پر بل ڈال کر کہا۔ ماما لگوڑی تو بیاڑ رہ گئی میں کیا اپنے ہاتھ پاؤں توڑ لوں۔ بچوں کی دیکھ بھال الگ کروں گھر کا انتظام بھی دیکھوں اور کھانا بھی میں ہی پکاؤں۔ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا میں تو اس گھر میں سدا لوندی ہی بنی رہی کبھی آرام نہ ملے۔ مسٹر اسلم نے ذرا عاجزی سے کہا۔ بیگم میں نے تو سنا تھا تم تعلیم یافتہ ہو تم نے تو ذرا سی بات میں سب کئے دھڑے پر پانی پھر دیا۔ وقت پڑنے پر انسان کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ نو آٹھو پیٹ بھرنے کے لئے تو انتظام کرنا ہی پڑے گا۔ بچوں کو میں منجالتا ہوں۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو تم نے عصمت بک ڈپوسے دسترخوان کی کتاب منگانی تھی۔ وہ اب تک تمہاری الماری میں بند پڑی ہے۔ تم نے اس کے مطابق ایک روز بھی کھانا نہیں پکایا۔ آج اُسی کا کوئی کھانا پکاؤ جمیلہ گڑبھٹی ہوئی الماری کی طرف گئی اور دسترخوان کال لائی۔ اب دونوں کے مشورے سے کھانا تیار ہونے لگا۔ جب کھانا تیار ہو گیا تو ب نے میڈ کر کھا یا۔ آج جمیلہ کو بے حد خوشی ہو رہی تھی۔ اپنے ہاتھ کا تیار کیا ہوا کھانا اُسے ماما کے پکاتے ہوئے کھانے سے کہیں زیادہ خوش فائدہ معلوم ہو رہا تھا اُس روز سے اُس نے تہیہ کر لیا کہ وہ خود میڈ کر کھانا پکوا کر گی۔ کچھ عرصے سے اُس کی تندرستی بھی خراب ہو چلی تھی کھٹی کھٹی دکائیں سر میں درد کبھی نزدیک کبھی زکام۔ اب اُس نے رفتہ رفتہ سب کام اپنے ہاتھ سے کرنا شروع کیا۔ اُس کی بھوک بڑھ گئی۔ کھانا اچھا پکے لگا۔ گھر کی صفائی اور بھارا پونجی میں بھی اُس نے کافی دلچسپی لینی شروع کی، گھر کا حساب کتاب بھی دیکھنے لگی۔ فالتو وقت میں بچوں کے لئے ادنیٰ بنیان بننے کا کام شروع کیا پہلے دو وقت نماز پڑھتی تھی پھر پانچ وقت نماز پڑھنے کے اشر تعالیٰ کی درگاہ میں دعا کرنی شروع کی۔ اس کی دعا قبول ہوئی تھوڑے ہی عرصہ میں اسلم کی خواہ میڑ بڑھ سو روپے ہو گئی۔ ایک روز اسلم نے ہنس کر کہا۔ شکر ہے خدا کا کہ اب اس گھر پر بھی رحمت کے فرشتے آئے گے۔

جمیلہ نے ذرا بناوٹی غصہ سے کہا۔ کیوں اب کیا ہو گیا جو پہلے نہ تھا۔

اسلم۔ بیگم۔ اس بات کو تم خود ہی سوچ لو۔ اشارہ اشر سجدہ اور مومجھ سے کیوں کہلواتی ہو۔ اب تمہارے چہرے پر نور بھی برسے لگا ہے۔

جمیلہ۔ شرانگنی اور اُس نے مسکرا کر گردن جھکا لی۔

کئی سال کے بعد جمیلہ اور خورشید بانو کی ملاقات ایک تقریب میں ہوئی۔ خورشید بانو نے پوچھا۔ کہو جمیلہ بوا کیا حال ہے؟

جمیلہ نے کہا۔ خدا کا شکر ہے۔ اس سے گزر رہی ہے۔

خورشید بانو۔ اب آپ نے گزشتہ کال لطف بھی حاصل کر لیا اور رب العلیین کی ہر بانی سے بچوں کا شکریہ بھی لے لیا۔ اب بتاؤ کہ میری باتیں کہاں تک سچ تھیں۔

جمیلہ نے ذرا جھینپے ہوئے کہا۔ ”خورشید بہن تمہاری باتیں حرف بحرف صحیح تھیں۔ عورت دراصل گھر کی ملکہ ہے۔ مردوں کا کام روپیہ کمانا اور عورتوں کا کام سلیقہ کے ساتھ گھر چلانا ہے۔

جگ جیون لال بٹنا گئی۔

# مرحوم ڈاکٹر اقبال کے چند خطوط

مخدومہ جناب ضحرا ہایوں بیگم صاحبہ  
تسلم۔ آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے جس کے لئے سراپا  
سپاس ہوں، میری صحت ایک مدت سے خراب ہے، اسی  
واسطے لٹری مشاغل کی طرف بہت کم توجہ کر سکتا ہوں،  
پیام مشرق نام ایک مجموعہ نظم جو فارسی میں ہے تیار ہو رہا  
ہے شاید دو تین ماہ میں شائع ہو جائے گا۔ انشاء اللہ ایک  
کاپی آپ کی خدمت میں ارسال کرونگا، لیکن چونکہ اندیشہ ہے کہ  
بھول نہ جاؤں، اس واسطے اگر کتاب آپ کو پہنچنے کو بلا تکلف  
یا دولا دیجئے۔

آپ کے شوہر ہایوں مرزا صاحب سے مجھے نیاز حاصل نہیں ہے  
لیکن میں نے آپ کا خط جو ہزار داستان میں شائع ہوا ہے پڑھا  
ہے اس خط کے پڑھنے سے مجھے خاص مسرت ہوئی، فریاد و روج  
کی لٹری عظمت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے جن کے شاگردوں کی  
شاد و عظیم آبادی ہوں۔

امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور ۲۸ فروری ۱۹۳۳ء

لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء

کرمہ تسلیم۔

افسوس کہ میں وعدہ یاد نہ رکھ سکا جس سے مجھے نہامت ہوا

لہ اس خط کے بعد جب صفرا بیگم اور ہایوں مرزا صاحب لاہور تشریف  
لے گئے تو وہاں مرزا صاحب کی بھی ملاقات ہو گئی تھی ۱۱  
ملا فریاد و روج مرزا صاحب کے والد بیگم صاحبہ کے غسر تھے، ان کی  
سوانح عمری معارف پریں سو حیات خیاب کے نام سے طبع ہوئی ہے ۱۲

ادب کی ایک شائع خطوط بھی ہیں، اردو زبان میں اس  
نوعیت کا بھی اب کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، یہ ایک حقیقت  
نفس الامر ہے کہ شعرا اور ادیبوں کے خطوط بھی ادب کا انمول  
گنجینہ ہوتے ہیں، اردو میں غالب کے کلام اور ان کے خطوط  
کو جس طرح اہمیت حاصل ہے وہ فنی نہیں ہے آج ان کی ایک  
معمولی تحریر بھی ہمدردان اردو کے لئے ایک بیش قیمت خزانہ ذکر  
کم نہیں ہے۔

جس طرح غالب کی تحریر ادب کا ایک دل آویز نمونہ  
ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر اقبال کی تحریر بھی اردو زبان میں قابل  
اہمیت رکھتی ہے، پنجاب کے ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ مرحوم  
کے کلام کی طرح ان کے مضامین اور خطوط وغیرہ کو بھی جلد  
سے جلد شائع کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہوں۔  
یہاں ہم ڈاکٹر اقبال کے چند خطوط پیش کرتے ہیں،  
امید ہے موجب دلچسپی ہوں گے۔

(۱)

خطوط موسومہ صفرا بیگم ہایوں مرزا

لاہور۔ ۲۸ نومبر ۱۹۳۳ء

کرمہ تسلیم

رسالہ النساء کے لئے نہایت سپاس گزار ہوں، بہت چھا  
رسالہ ہے مجھے یقین ہے کہ اس کا مطالعہ مسلمان عورتوں کے لئے  
بہت سبق آموز ہوگا، میں کچھ مدت سے اردو میں بہت کم لکھتا ہوں  
لیکن اگر کچھ اردو اشعار ہو گئے تو بھجی دوں گا۔ تسلیم۔  
محمد اقبال کبیر پور لاہور



امید کہ آپ معاف نہ فرمائیں گی۔

بہر حال کل پبلشر کو لکھ بھیج دوں گا کہ وہ پیغام مشرق کی ایک علیہ  
آپ کی خدمت میں بھیجے۔ مضمون لکھنے کی فرصت نہ ملی اور زبانی  
کچھ مدت تک ایسی فرصت ملنے کی توقع ہے کیونکہ فرصت  
کے اوقات میں مجھے بعض ضروری لٹریچر کی کاموں کی تکمیل  
کرنا ہے،

محمد اقبال

لاہور ۱۲ جولائی ۱۹۲۸ء

جناب محترمہ تسلیم

آپ کے اشعار صاف ہیں، انفس کو میں فن اصلاح  
سے نااہل ہوں محض آپ کے تعمیل ارشاد کے خیال سے بعض  
جگہ کچھ الفاظ بدل دیئے گئے رسالہ نور جہاں اتریں میں بھیجے  
میری بیوی سلام عرض کرتی ہیں

فخلص محمد اقبال لاہور

(۲)

خطوط موسومہ راقم

لاہور، ۹ مئی ۱۹۲۵ء

جناب من - سلام علیکم

میں نقرس کی وجہ سے صاحب فرانس تھا اس واسطے اس  
سے پہلے آپ کے خط کا جواب نہ لکھ سکا معاف نہ فرمائیے۔

دکن میں اردو نہایت مفید کتاب ہے خصوصاً اس  
کا پہلا حصہ جو میں نے نہایت غور سے پڑھا ہے۔ اردو لٹریچر کی تاریخ

کے لئے جتنی رسالہ ممکن ہو جمع کرنا ضروری ہے غالباً پنجاب  
میں بھی کچھ پڑانا سالہ موجود ہے اگر اس کے جمع کرنے میں کسی

کو کامیابی ہوگی تو مورخ اردو کے لئے نئے سوالات پیدا ہونگے  
لے اس کے ہمراہ مولانا محمود شیرانی نے پنجاب میں اردو تعلیم بنوائی ہے۔

امید کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔

فخلص محمد اقبال

لاہور ۹ مئی ۱۹۲۵ء

مخدوم من

یورپ میں دکنی خطوط "کا نسخہ جو آپ نے بکمال عنایت  
مجھے محنت فرمایا ہے اس کے لئے نہایت شکر گزار ہوں، یہ  
کتاب اردو زبان اور لٹریچر کی تاریخ میں نہایت مفید ثابت  
ہوگی مجھے یقین ہے کہ آپ ایسی مفید تالیفات کا سلسلہ جاری  
رکھ سکتے ہیں کامیاب ہونگے۔ ابھی بہت سے مواد جمع ہونا اور  
بہت سی کتب کے معجم ایڈیشنوں کا چھپنا باقی ہے تاکہ اردو کے  
ارتقاء کی ایک صحیح تاریخ مدون ہو سکے۔ آپ کا یہ کارنامہ قابلِ فخر  
ہے اور میں آپ کو اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں فقط

فخلص محمد اقبال

جناب من

کتاب "دکن میں اردو" جو آپ نے بکمال عنایت ارسال  
فرمایا ہے، آج ہی موصول ہوئی، فکریہ قبول نہ فرمائیے۔  
میں ایک مدت سے غلیل ہوں فی الحال اسے پڑھنے اور  
اس سے استفادہ ہونے سے قاصر ہوں، فقط

محمد اقبال لاہور

۱۸ ستمبر ۱۹۲۶ء

نصیر الدین مامی

حیدر آباد دکن

لے تیسرا ایڈیشن جو بہت کچھ ترمیم اور اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے۔

## بچوں کی غذا

حساب لگایا گیا ہے کہ ہندوستان میں پینس فی صدی بچے قبض یا بدضمی سے مرتے ہیں۔ ان کا معدہ غذائی خرابی یا مقدار میں کمی بیشی کی وجہ سے خراب ہو جاتا ہے اگر ہر ماں کو اپنے بچے کی خوراک کا اچھی علم ہوتا تو بچوں کی اموات اتنی زیادہ مقدار میں نہ ہوتیں۔

ہر شہر خوار کے لئے اپنی ماں کا دودھ بہترین غذا ہے اللہ تعالیٰ نے ماں کا دودھ ایسا شیرین اور خالص بنایا ہے جسے بچے تندرست رہتے ہیں یہ مصنوعی دودھ سے زیادہ زود ہضم ہے جو بچے ماں کے دودھ پر پرورش پاتے ہیں وہ تندرست رہتے ہیں مصنوعی یا کسی اور دودھ کے پروردہ بچے زیادہ تر موت کا شکار ہوتے ہیں۔ اس لئے ماں کو لازم ہے کہ وہ بچے کی پیدائش کے تیسرے یا چوتھے دن سے بچے کو اپنا دودھ پلا کرے مگر احتیاط اور مقررہ وقت پر کیونکہ بچے کی پیدائش کے بعد ماں کے باس کافی مقدار میں دودھ جمع ہو جاتا ہے البتہ اس ماں کے باس دودھ کچھ کم ہو گا۔ جس نے بچے کی پیدائش سے قبل اپنی صحت کا کچھ خیال نہ رکھا ہو۔ جو بہنیں اپنے بچوں کے لئے کافی مقدار کے دودھ کی خواہشمند ہیں وہ مندرجہ ذیل اصولوں کو مد نظر رکھیں۔ خوراک ایسی کھائیں جس سے دودھ بڑھے۔

صبح شام ایک سیر گائے کا دودھ پیا کریں۔ ترکاری (جیسے گوبی مولیٰ گاجر) استعمال کریں۔ دودھ پلاتے وقت ماں خوش رہے۔ رات کو آٹھ گھنٹے آرام کرے جب بچہ ایک ماہ کا ہو جائے تو رات کو دس بجے بعد دودھ نہ پلایا جائے۔ ترکاری دودھ اڈے کھائے، گھوڑا خیر نارنگیاں، آم اور سیب زیادہ استعمال کرے یہ دودھ کو بڑھاتے ہیں اور معدہ بھی صاف رہتا ہے پاک صاف ہوا میں رہے۔

پہلے پینے میں بچہ کو ہر دو گھنٹے کے بعد دودھ پلائیں پہلے ماہ سے تین ماہ تک۔ ہر تین گھنٹے کے بعد تین سے چھ ماہ تک ہر چار گھنٹے کے بعد۔ چھ سے دس ماہ تک ہر ساڑھے چار گھنٹے کے بعد پلائیں۔ دس ماہ کے بعد بچے کو دودھ کی عادت چھڑا دینا چاہئے۔ کیونکہ دس ماہ بعد ماں کا دودھ پتلا ہو جاتا ہے اور بچے کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ بن ماں کے بچوں کو گائے کے دودھ پر پرورش کرنا بہتر ہے کیونکہ ماں کے دودھ کے بعد گائے کا دودھ بچے کے لئے بہترین غذا ہے۔ مگر اس سے بھی بچے کا معدہ خراب ہونے کا ڈر ہے اس لئے دودھ کو پٹا کر لینا بہتر ہے پہلے ماہ سے تین ماہ تک ایک حصہ دودھ ایک حصہ پانی۔ تین سے چھ ماہ تک ایک حصہ دودھ آدھ حصہ پانی اور چھ سے آٹھ ماہ کے بچے کو ایک حصہ دودھ پانچ حصہ پانی ملائیں۔ آٹھ ماہ کے بعد بچے کا معدہ خالص دودھ کو ہضم کرنے کے قابل بن جاتا ہے دودھ تندرست گائے کا ہونا چاہئے۔

جو دودھ ڈبوں میں محفوظ ہوتا ہے۔ (Patent milk) وہ ماں کے دودھ سے بہتر نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ کئی ماہ پیشتر سے ڈبوں میں بھرا رہتا ہے اور گراں بھی ہوتا ہے۔

صفیہ بی۔ ڈکنڈہ

## مؤذن سے خطاب

سایہ محراب سے ظاہر ہو جب وقتِ نماز  
جب خدا کے نام پڑا نکھوں سے براتے ہوں اشک  
دل کی دیواروں سے ٹکرانے لگے تیسری صدا  
ہے مسلمان کو اسی عالم میں جیسے کامزا  
درِ دل جس کو دیا حق نے اسے سب کچھ دیا  
تو سمجھتا ہے جدا ہوتی ہے ہر دکھ کی دوا  
مومنوں نے آسمان دکھا ہے قدموں میں پڑا  
جانتا ہے تو کہ میں کیا اور مرے اشعار کیا  
زخم کراپنے جگر میں ناوک ایماں سے تو  
تندی جذبہ سے تجھ کو آگئی۔ بخشے خدا

زینب عثمانیہ لودیا لوی

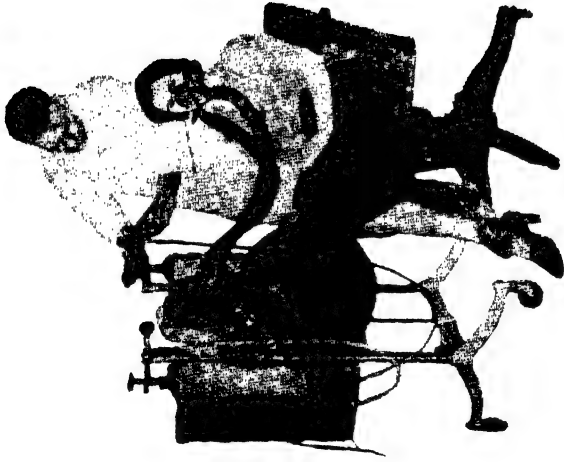
## اتفاقِ حادثوں کا فوری علاج

بچھو کے ڈنک کا علاج۔ ڈنک مارنے والا بچھو اگر مل جائے تو مار ڈالئے اور جس قدر جلد ممکن ہو سکے ایک لوٹا پانی میں ایک مٹھی بھر نک سسیندا۔ اگر سسیندا نہ ملے تو جوتنگ گھر میں مستحل ہوا اسی کو ڈال لینا چاہئے پیکر ملا لیجئے۔ بعد ازاں مریض کو کروٹ سے لٹکا کر جسم کے جس حصہ پر بچھو نے ڈنک مارا ہو۔ اسی طرف کے کان میں نک کا محلول دھارے ڈالئے۔ اور مریض سے تاکید کر دیجئے کہ سانس روکے رہے۔ لیکن اگر بچہ ہے تو اس کی ناک پر حب تک پانی پڑنا ہے اور پوکا ٹکڑا زہر کھینچ آئے گا۔ زخم کا درد باقی رہ جائے گا۔ اس پر پراگھٹ آت پوٹیشن لگا دینا چاہئے۔ آرزو نہ خستہ ہے۔ اگر متذکرہ بالا نسخہ سے فائدہ نہ ہو تو پھپھلی کا سر کھل کر لگا دیجئے فوراً کھل زہر کھینچ آئے گا۔ اور مریض سکون سے ہو جائیگا۔

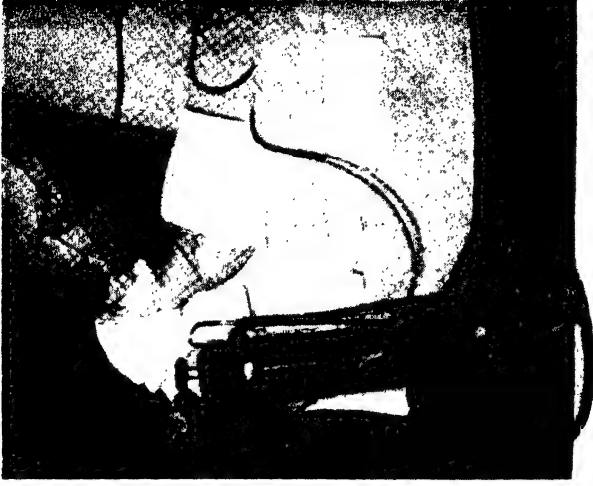
بچھو کے ڈنک کا علاج۔ پیاز کا عرق یا مٹی کا تیل رگڑ کر لگا دیجئے۔

کسی جگہ سے گر پڑنے کا علاج۔ خواہ خون نکل آئے خواہ پوٹ صرت اندر ہی رہے۔ کروٹے تیل میں کپڑے کی گدی تر کر کے بانہہ دیجئے درم بھی مٹ جائیگا اور بہت جلد آرام پہنچ جائے گا۔

زینب النساء خاتون



مہمانہ گاہ کے ذریعہ مہمانوں کی پیمائی کا علاج۔



مکرمہ ہفتہ آکسیجن کی بھاریوں سے ایلم جہم کی جلد  
خداوندوں ہنوا رہی ہے۔



ہیڈ اسٹاک کی سائنس دانہ  
ہیڈ اسٹاک کی سائنس دانہ



کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ



کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ



کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ  
کتاب کی سائنس دانہ

# قاتل کون؟

دو قتلوں میں ایک مکمل ہاسوسی ناول

سراغریاں جن رنگ روز ایک نئی جہم پر سفر کر رہے تھے لیکن ان کا دماغ اس وقت تمام پیچیدہ مسموموں کے اڈھڑٹن سے غالی تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پاپ پیتے ہوئے ایک رسالہ میں پھلوں کی کاغذت کے متعلق نہایت دلچسپ مضمون پڑھ رہے تھے۔ اگرچہ اطمینان کے وقت وہ ہمیشہ یہ سہانا غلب دیکھتے تھے کہ کبھی وہ دنیا باغ نگاہیں لگائیں گے اور اس میں ناسپاتی سیب شقائق اور انار جیسے شیریں پھلوں کے درخت اگا دیں گے۔ مگر ابھی اس کی حیثیت صرف خواب ہی کی تھی۔ کیونکہ ملازمت کو ابھی بہت ہی تھوڑا عرصہ ہوا تھا۔ البتہ اپنی قابلیت اور فہم شناسی کے باعث بہت جلد ترقی کر کے انسپکٹر ہو گئے تھے۔

ٹرین آہستہ آہستہ سرسبز و پُرنفعا مقامات سے گزرتی ہوئی گاؤں کے چھوٹے ایشیوں پر ٹھہرتی ہوئی جا رہی تھی۔ کہ گاؤں کے ٹوبل ایشن بکھلا۔ یہ سنستے ہی جن رنگ روز نے اپنا کیبل لیٹا۔ اور سوسائٹس ہاتھ میں لئے اُتر گئے۔ ایک انسپکٹر پولیس لیٹ فام پر منتظر کھڑا تھا۔ اور اس کے قریب ہی ایک اور لانا گوراسا فوجان تھا۔ وہ اپنی نیلی مگر پیشان آنکھوں سے نہایت افسردگی سے نظر جمائے تک رہا تھا۔ وہ نہایت حسین جوان تھا۔ اس بشر سے تلون مزاحی ظاہر ہو رہی تھی۔ یہ بھی چہ چلتا تھا کہ وہ فنون لطیفہ کا ذوق رکھتے ہوئے نقاشی میں کافی دسترس رکھتا ہے۔ رنگ روز نے اس فوجان اور انسپکٹر پولیس سے مصافحہ کرتے ہوئے دریافت کیا: غالباً آپ انسپکٹر بروز ہو رہے ہیں۔ میں جن رنگ روز اسکاٹ لینڈ پارٹ سے آرہا ہوں۔ ”خوش آمدید“ انسپکٹر نے نہ کہ کہا میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو ہمارے ساتھ اس وقت کچھ تناول فرمانے میں عذر نہیں ہوگا۔ اسی وقت میں اپنے تجربے کے مطابق آپ سے تمام واقعات بیان بھی کر دوں گا۔ یہ صاحب سٹروٹس نے ڈیڑھ منٹوں فاقون کے بھتیجے ہیں۔ اس وقت انہوں نے بھی مصافحہ کو ہاتھ بڑایا۔ جن کو مصافحہ کرتے ہوئے معلوم ہوا کہ ان کا ہاتھ بہت نازک اور گداز تھا۔ کہنے لگا: ”میں نہایت ادب سے، ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں آپ کو غیر معمولی صدمہ پہنچا ہے۔ ولسٹ سے ڈیلے سراغ رساں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ میں نصف منٹ کے لئے آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ کو گریسٹون دجائے و قودما میں رہنے کی زیادہ ضرورت ہے۔ یا کسی اور جگہ قیام کریں گے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ اسی مکان میں سہولت ہوگی۔ کیونکہ قریب ترین سرائے بھی وہاں سے دو میل کے فاصلے پر ہے۔ اگر آپ ابھی مکان میں رہنا پسند کریں تو ہم تمام سامان آپ کے کراہ کا ہتیا کریں گے۔ یا آپ کی مرضی ہو تو سرائے میں ٹھیکہ کر سکتے ہیں۔ سراغ رساں انسپکٹر نے جو تمام وقت اس پر نظر جمائے ہوئے تھا۔ شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا اسی گھر پر ٹھہرنے میں زیادہ مصلحت ہے۔ وقت کم اور کام زیادہ ہے۔ ممکن ہے یہاں رہنے سے مجھے کچھ تکلیف ہو۔ مگر نہ رہنے میں زیادہ حرج ہونے کا اندیشہ ہے۔ بہر کیف میں پہلے باہر سے ہی کام شروع کروں گا۔“

خیال ڈوبائی جیسے ملک گریسٹون میں پہنچ کر مجھے ملاقات کیجئے۔ اس وقت بہتر تصفیہ ہو جائے گا۔“ شکریہ ادا کر کے وہ فوجان ہلکے پر سوا ہوا ہوا روئے ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد سٹروٹس نے کہا: ”تم شاید ابھی دو ایک روز اس مکان میں نہیں جانا چاہتے ہو۔ کیوں؟ میرے خیال میں بھی باہر سے استدلال زیادہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ لیکن وثوق سے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ یہ وہی کوئی نشان یا ثبوت نہیں پائے گئے ہیں۔ اچھا تو جلوم لوگ ابھی کچھ کھائیں۔ باتیں ہوتی رہیں گی۔“

ایک موٹر بے آسانی لوگوں کو ٹولی پر ہونچا دی تھی۔ کیونکہ اسٹیشن سے یہ فقط ایک میل دور تھا۔ موٹر کو تھانے پر چھوڑتے ہوئے انسپکٹر بروز نے جن کو ایک سرائے میں لے جا کر کھا کھلایا۔ اور اسی وقت تمام باتوں سے اس کو مطلع کر دیا۔ اس نے کہا کہ مقتول اس مری ڈیو اے برس کی غیر

شادی شدہ مندرست بوڑھی خاتون تھی، اور گرے اسٹون کی بہت ہی پُرانی ہانڈہ، اس کا ایک بھائی اب تک موجود ہے۔

اس سے ڈیوان کے والد لندن کے ایک مشہور پیرسٹر تھے۔ چونکہ بیٹے سے نہیں بنتی تھی، اس لئے انہوں نے اپنی کل جائیداد و نقد رقم بیٹی کے نام کر دیا۔ جب سب وہ یہاں مقیم تھی اس کا بھائی جون سے ڈیو برس میں دو ایک بار آکر بہن سے مل جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ سر دی سے ڈیوان کے تمام اخراجات کی ذمہ داری تھی۔ چنانچہ آپ کو مسٹر ونسنٹ سے ڈیو سے تمام خاندانی معاملات معلوم ہوں گے۔ اور مقتولہ کے قانونی شیئر مسٹر مونسڈل سے بھی ان واقعات پر کافی روشنی پڑے گی، گرے اسٹون ایک مالیشان پُرانی وضع کی عمارت تھی کہ جسے رول کے وقت میں اس کی تعمیر ہوئی تھی، گو کہ جھکو اس کی تحقیق خیر نہیں کہ یہ دوست ہمیں کتا ہے یا نہیں۔

اس سے ڈیو مکان کے مغربی حصے میں رہتی تھیں جہاں رہائشی کمروں کے پیچھے باورچی خانہ تھا۔ لیکن اس مکان کے اکثر حصے میوہ ہال، ہال، روم، لائبریری، عجائب خانہ، بلیئر روم اور کئی اور بلیئر روم ہمیشہ بند پڑے رہتے تھے۔ مکان میں رہنے والے اس کی وسعت کے لحاظ سے بہت ہی کم تھے۔ مقتولہ مالک کے علاوہ ان کی مددگار و سیکرٹیری مس فورسٹر تھی جس سے ڈیو، اور مس فورسٹر کے درمیان اس قدر محبت دیکھ کر باقی اور تمام پڑنے لکھ کر حسد کرنے لگے تھے۔ پرانے نوکر و کمروں میں بلیئر و لیچ ہے اور اس کی بیوی این تھی، اور ایک باورچہ جین وڈ ہاوس کے علاوہ باہر و دالی اور ایک چھوکر اٹھا۔ یہ جوڑے سے پائین باغ کی جو مغربی احاطہ کے سامنے واقع تھا نگہداشت کرتے تھے۔ دوسرا مالی شین کے کاموں میں بھی خاصی مہارت رکھتا ہے۔ یہ بھی کی مرمت اور ضروری دیکھ بھال بھی کر لیتا تھا۔ اس کی بیوی اور دو بچے ایک چھوٹے سے حصے میں داخلہ کے صدر دروازے کے قریب ہی رہتے تھے۔ گھر کے تمام نوکر بوڑھی مالک اور مس فورسٹر کے حکم پر چلتے تھے۔ مقتولہ کی کوئی خاص خدمت گار عورت نہ تھی۔ کبھی کبھار اگر طبیعت زیادہ خراب رہتی تو ایک آدھ رات منبرجے اس کی دیکھ بھال کر لیتی تھی لیکن شاذ و نادر ہی اس کا اتفاق ہوتا تھا۔ کیونکہ عام طور پر یہ بیماری آزاری اور تنہائی پسند تھیں۔

اچھا بلیئر ونسنٹ کی نسبت کچھ سنا ہے مسٹر نیگزون نے کہا: اوہ! وہ بیچارہ ہمیشہ انا جاتا رہتا تھا۔ اور زیادہ تر لندن ہی میں رہتا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ تصنیف تالیف اور دوسرے لطیف مشاغل میں زیادہ تر تنہا رہتا ہے، البتہ اوپر کچھ دنوں سے وہ یہاں رہ گئے تھے۔ اور جس روز یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ یعنی آج سے ۲۷ روز پیش از یہاں ہی تھے۔ چنانچہ اندرونی تمام باتیں مکمل طور پر انہیں سے نہیں معلوم ہوں گی، یعنی مس فورسٹر اور اس کی بیوی کی نسبت، ہاں پرانے خاندانی قصے اگر معلوم کرنا چاہیں تو لیچ سے دریافت کرنا وہ تمام باتیں ہمیں بتا دے گا۔ کیونکہ اس کی تمام عمر اسی خاندان میں بسر ہوئی ہے۔ اور اس سے ڈیو کے والد کے بھی تمام حالات سے واقف و لیچ جے کی نسبت اگر پوچھیں تو میں یہی عرض کروں گا۔ کہ وہ اور اس کی بیوی میرے بے تکلف دوست ہیں۔ جون بغور سن رہا تھا۔ اس کو جلد نہ تھی کچھ عرصہ تک تو وہ سخت گوشت کھانے سے گھٹنے ہوئے لکڑیوں سے زور آزمائی کرتا رہا۔ اس کے بعد پندرہ کھانا شروع کیا۔

”اس غمناک رات کو جس میں یہ واقعہ پیش آیا گھر کا ایک شخص بھی بیدار نہ ہوا اور کسی قسم کی خبر نہ ہوئی“ انسپکٹر ہونے سلسلہ کلام جاری کرتے ہوئے کہا: ”حالانکہ اتنا بڑا حادثہ پیش آیا۔ ان افواج کو جب منبرجے۔ جب معمول سے ڈیو کے لئے صبح کی چائ کی پیالی لے کر آئی۔ اس وقت شاید سات بجے ہوں گے۔ اس نے بوڑھی خاتون کو مردہ پایا۔ ان کی باتیں چھاتی کے نیچے پھری پیوست کی گئی تھی جس میں وہی ایک گہرا ہلاکت خیز وار تھا جس نے ان کے آن میں دل کے پار ہو کر کام تمام کر دیا۔ ڈاکٹر فورس نے یہی تجویز کیا ہے کہ کھاف کو جسم سے ہٹا کر سوتے میں یہ چھری دل کے پار کی گئی ہے کشمکش یا کسی جدوجہد کے آئنا بستر سے پر نہ تھے سر ہانے کی کھڑی تقریباً دو انچ کھلی تھی۔ جو مقتولہ ہمیشہ گرمیوں اور چھاؤں میں گھلی رکھا کرتی تھیں۔

کمرے کے اندر یا کمری غیر معمولی افراطی یا آٹ پلٹ کے کوئی نشان نہیں پائے گئے اور نہ بیرونی محلے کا شک کیا جاسکتا ہو۔

لطف تو یہ ہے کہ وہاں کوئی ہتھیار یا اوزار نہیں تھا۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ کچھ رات گئے یہ واقعہ ہوا ہے۔ کیونکہ معائنہ کے وقت صبح کو جسم بالکل سرد اور کڑھا ہوا تھا۔ لیکن شہید سردی کی وجہ سے اس قدر خف جسم کی بوڑھی عورت کا جلد ترسور دیکھنا ناہنجی کوئی اندھکی بات نہیں ممکن ہے صبح ہونے سے دو گھنٹہ پیش قتل کیا گیا ہو۔ گھر کی کے باہر بھی کوئی نشان نہ تھا کیونکہ گھر کی کے سامنے کی دیوار اور پھولوں کی روش ادھی طرح دیکھی گئی۔ میں خود اس قسم کے سرخ میں بہت عرصہ تک مصروف رہا مگر کچھ پتہ نہ لگا۔ اس کے باوجود ابھی آپ جگہ صلاح دے رہے تھے نا؟ کہ باہر سے اس کا تدارک زیادہ مندوں ہوگا؟ جون ریٹگر ورنے پوچھا۔

”یہ بات میں نے اس خیال سے کہی کہ اندر کسی پر اس جرم کے ارتکاب کا شبہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ چاہے آپ خود ہی اطمینان کے لئے گھر کے ایک ایک فرد کی علیحدہ جانچ کر لیں۔ لیکن استدلال اور مشاہدہ سے آپ کو ہرگز کسی پر شبہ نہیں ہسکتا۔ اور نہ کوئی وجہ معلوم ہوتی ہے؛ کیوں کوئی اس بے ضرر بوڑھی خاتون کو قتل کر دیتا۔ یوں تو آپ کو بہت سی نئی باتیں یہاں اور بھی معلوم ہوں گی۔ مگر قتل کی وجہ ہرگز سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے ڈیو بہت متول غمی۔ اور گھر کے تمام لوگ اسی کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ ان کی مصاحب اور سرکاری س فورسٹر کی نوکری ان کے مرنے سے چھوٹ گئی۔ اگر مسٹر ونسنٹ سے ڈیو اپنے پسند کے لئے نوکر رکھنا چاہیں تو بٹلر ہے۔ اس کی بیوی این جے۔ اور بادیچن مسٹر وڈاوس کی بھی ایسی لگی بندھی نوکریاں چھوٹ جائیں گی؟“

”مسٹر ونسنٹ سے ڈیو کیا اتنا مقتد کے جانشین اور وارث ہوں گے؟“

جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے۔ صرف ونسنٹ اور ان کے چچا جن سے ڈیو بوڑھی خاتون کے وارث ہیں۔ اور ویکم جے سے باقوں باتوں میں کچھ ہفتہ قبل میں نے سنا تھا کہ اس سے ڈیو نے اپنا جانشین بھائی کے بجائے مسٹر ونسنٹ ہی کو بنایا تھا۔ مگر اب دیکھا جائیے کیا ہوتا ہے۔

”اچھا یہ تو فرمائیے کہ گھر کے لوگ آپس میں جوں سے تو رہتے تھے؟“ جون نے دریافت کیا۔

”جہاں تک جگہ علم ہوا ہے۔ جے بس فورسٹر کا مخالف تھا۔ لیکن بنا کر کیا تھی یہ مجھے معلوم نہیں۔ البتہ اس کی باتوں سے صاف ترشح ہوتا تھا۔ کہ وہ مس فورسٹر سے حسد ضرور کرتا ہے۔ کیونکہ وہ بوڑھی عورت کے دل میں بہت گھر کر چکی تھی۔ اس سے ممکن ہے کہ پرانے نوکر نوادہ کی زیادہ خاطر دیکھ کر جلتے ہوں۔“ یہ بات ممکن تو ہے۔

”جی ہاں! مگر اس سے کہیں یہ مت افکر کر لینا کہ آپس میں عداوت چلتی تھی۔ یا کسی قسم کی مخالفت پر لڑائی جھگڑا ہوا تھا۔ یہ میں نہیں بتا سکتا۔ مگر یہ ضرور تھا۔ کہ مسٹر جے اپنی مالکہ اور مس فورسٹر کے درمیان اس بڑھتے ہوئے رسوخ سے ناخوش تھے لیکن رو برو کوئی بات آج تک نہیں ہوئی تھی۔ سو اس کے کہ مس فورسٹر اپنے حسن سلوک کی وجہ سے بہت ہرولغز نہ تھی۔ مجھے اور گاؤں کے غریبوں بہاروں اور فقہے بچوں کی بھی بہت کچھ مروتی تھی۔ اور بیچہ حسین اور دلکش عورت ہے۔“

”تم اور کچھ نہ معلوم کر سکے؟“

”وڈہ بھر بھی نہیں رہینگے۔ رنڈو یا معلوم ہوتا ہے کسی نے اگر ایک واریں بٹھیا کا کام تمام کیا۔ اور اسی طرح دسے پاؤں سب کو سوتا ہوا چھوڑ گیا۔ صبح کو گھر کا کوئی حصہ کھلا ہوا نہ تھا۔ کس صفائی سے قائل نکل گیا بس اسی پر حیرت ہے۔“

”کیا آپس میں جج یقین ہو گیا ہے۔ کہ گھر کے لوگوں کا اس میں ہاتھ نہیں؟“

”بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ اور پتیل آخر کسی خاص مطلب سے کیا گیا ہے۔ اگر جے کے خیال کو اہمیت دی جائے۔ تو مسٹر ونسنٹ چونکہ تنہا وارث تھے۔ اس لئے ان کو چھوٹی کی موت سے نفع ہوتا ہے۔ اور ان کے مرنے سے ان کو کافی دولت اور مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن کہیں یہ بات عقل میں آسکتی ہے کہ کوئی دی شعور انسان باوجود اس علم کے کہ جس نے سب کچھ اسی کو عطا کیا ہے اسی کے درپے گزار دے گا؟“



اس کے علاوہ ان کی حالت کو دیکھ کر بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایسی طبیعت کا انسان ہرگز نہیں، سچ پوچھے تو گھر کا ہر ایک فرد اس سے ڈوب کی موت سے سوائے نقصان کے نفع نہیں حاصل نہیں کر سکتا۔ چونکہ رنگرز نے زیادہ اصرار مناسب نہ سمجھا، مگر اس نے محسوس کیا کہ قتالی انسپکٹر جنرل انابت پر بحث کر رہا ہے وہ محض ناکافی ہیں۔ دراصل ابھی بہت کچھ ثبوت حاصل کرنا باقی ہے اور وہ اب تک اس معاملہ کی تہہ کو نہ پہنچ سکا ہے۔ ایک گھنٹہ بعد جن گے اسٹون پہنچا۔ یہ عالیشان عمارت زیادہ تر فانی تھی صرف ایک حصہ رہائش کے لئے کام آتا تھا وہ قاعدے کے مطابق کارروائیوں میں مشغول ہو گیا۔ سب سے پہلے اُس نے مقتولہ لاش کو جو کس میں رکھی ہوئی تھی ملاحظہ کیا، متوفیہ کے چہرے پر لب تک وہی خشکی کے آثار نمایاں تھے، موت کا زبردست ہاتھ بھی اس کی فطری سنگدلی اور ظاہری سختی کو نرم اور قابلِ رحم بنانے سے مجبور رہا تھا۔

کروڑ دوہ افسر جو انسانی موت کی تحقیقات کرتا ہے اس کی تفتیش اگلے دن ہونے والی تھی۔ رینگر ڈشام تک غور و غوض میں مصروف رہا۔ موقع واردات پر کوئی بات بظاہر موبہم نظر نہ آتی تھی۔

درمیانی بڑے ہال سے ایک سیڑھی اوپر کی منزل کو گئی تھی۔ اور سیڑھی کے سلسلے پر آمد کے آخر میں ہجھم کی طرف مقتول مس ع ڈوب کے رہائشی کمرے تھے۔ جہاں ایک بیڈ روم، اور ایک بیٹھنے کے کمرے پڑتے تھے۔ دوسرے کئی کمرے جنہی رُخ پر تھے اس کے علاوہ ایک نوکروں کے آمدورفت کی سیڑھی بھی تھی جو مقتولہ کے کمرے سے تھوڑے فاصلہ پر آمد سے ہوتی ہوئی نیچے کی منزل میں باورچی خانے کو جاتی تھی جس سے ڈوب کے کمرے کے زیریں حصے میں کھانے کا کمرہ تھا۔ جو اس مقصد کے لحاظ سے بہت ہی مختصر تھا۔ چونکہ مقتولہ قانون شناس ہی کبھی کسی کو مدعو کرتی تھیں۔ اس لئے کام یوں ہی پل جاتا تھا۔ گھر کے بھی دو تین افراد اس میں کھاتے تھے۔ باقی اور تمام کمرے ہمیشہ بند ہی رہتے تھے۔ وغیرہ اور بھی اوپر کی منزل میں سوتے تھے یعنی مس فورسٹر اپنی مالکہ کے کمرے کے قریب ہی صرف تین دروازوں کے فاصلہ پر ایک کمرے میں سوتی تھیں۔ اور فوٹنٹ سے ڈوب جو معمول جب اپنی پھوپھی کے ہاں آتا تو مشرقی رُخ پر برآمدے کے دوسرے کمرے پر جو کمرہ تھا اسی میں قیام کرتا۔ یہ کمرہ مس فورسٹر کے کمرے کے علاوہ آٹھ اور مختلف کمروں کے بعد واقع تھا۔ نوکروں کے عقب لائے حصے میں سوتے تھے۔ جے اور اس کی بیوی ایک آؤر کے کمرے میں رہتے تھے۔ اور باورچین مسز وڈاوس اتنے بڑے عالیشان محل کے لحاظ سے مکان کو بے اختیار ہادی تھا۔ اس میں تو پچاس ساڑھے آدمی براہِ آرام رہ سکتے تھے۔

رینگر ڈر مکان کے ارد گرد پھرا۔ اور ہر کمرے کا مشاہدہ کیا۔ اس کے بعد مس فورسٹر اور دیگر ملازمین سے ملاقات کی۔

مس جونیا فورسٹر سے مشرے ڈوبنے کا پر تعارف کرادیا تھا۔ یہ بڑی حسین لڑکی تھی۔ اس کی ماں اسپین کی تھی۔ چونکہ اس کا باپ بیک ایک ان لوگوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر ادبی عدم ہو گیا تھا لہذا یہ اپنی روٹی پیدا کرنے کی فکر میں نکل کھڑی ہوئی۔ اور اخبار میں مس ڈوب کا اشتہار دیکھ کر کہاں آگئی۔ اور جیسے سے ڈوب جیسی شہداء اور سخت گیر عورت کی پابندی بچن و غریب کر رہی تھی۔ چونکہ اس کی دلچسپی صورت۔ پاکیزہ عادات، اور صاف گوئی کا بہت کچھ اثر ہوا۔ لڑکی نے پتے پتے واقعات بیان کرنے میں فضا بھی تاس نہیں کیا۔ اس کے بشرے سے خوداری ٹپکتی تھی۔ بظاہر اس حادثے کا اس پر کوئی نمایاں اثر نہیں ہوا تھا وہ کہنے لگی کہ میں اس سے ڈوب سے بہت خوش نہیں رہتی تھی۔ کیونکہ یہ بڑی سنگدل اور قیصر مزاج عورت تھی۔ انسانی ہمدردی اور انسانی جوہر کا شائبہ بھی اس میں نہ تھا۔ بیچ پوچھے تو وہ ایک ظالم عمارت تھی جو اپنے اختیارات کا بہت برا استعمال کر رہی تھی۔ اور نوکروں کا محدود گروہ اس کی بیجا سختی کا شکار تھا۔ مشرے ڈوب نے شاید آپ سے تمام حالات بیان کر دیے ہوں گے۔ اگر وہ میری سبنا نہ ہوتے تو میں کب کی اس پابندی سے ہلک دشی حاصل کر لیتی ہوتی۔ چنانچہ جس طویل عرصہ میں نے ان کی خدمت بجالائی ہے۔ آج تک اور کوئی سکرٹری اتنی دراز مدت تک اس کے پاس نہ رہی تھی۔

”جہاں تک بھارے اور سب سے ڈپر کے وسیع تعلقات تھے۔ اس کے باوجود کیا واقعی تمام اس قتل کی وجہ کو سمجھنے سے قاصر ہو؟ کیا ہم ہمیں اس ستم کے حل کرنے میں بالکل مدد نہیں دے سکتیں؟ ریگروانے پوچھا۔ اور اس نے نفی میں سر ہلا کر سلسلہ کلام جاری رکھا: ”میں آپ کا مطلب سمجھتی ہوں۔ مگر انوس کہ میں اس کی رازدار کبھی نہیں رہی۔ اگرچہ کسی راز کا اس میں دخل بھی ہو کیونکہ معاملہ داری میں وہ بڑی صاف گو واقع ہوئی تھیں۔ ان کو اپنے وسیع اقتیارات پر بڑا نا تھا۔ مجھ سے جہاں تک ملن ہوتا ہے فرائض تن ہی سے انجام دیتی۔ اس کے علاوہ دیگر تعطلین کے واسطے غیر خواہی میں کسی نہیں کرتی تھی۔ اور ان سے حق معاملات پر بگاڑ کا سامان دہیتی تو حتی الامکان اس کو مٹانے کی تدبیر میں کرتی۔ چنانچہ میں دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ ٹیلی کے غریب باشندے جو عرصہ دراز سے ان کی سرپرستی میں زندگی گزار رہے تھے ہرگز اتنی بڑی برات کے بجا نہیں۔“

”تب تم اس واقعہ قتل کے متعلق کوئی خاص سائے قائم نہیں کر سکتیں؟“ بالکل نہیں ہیں اور ونسنٹ نے ہر طرح کی تدبیروں سے اس کے سراغ لگانے سے بہت تنہا ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ انپیکٹر برور۔ سیلف مین برائس۔ اور بلرولیم نے بھی بہت کچھ کوششیں کیں کہ اگر قتل کا پتہ نہیں چلتا تو کم از کم قتل کی وجہ تو سمجھ میں آجائے۔ ہر کام کا کوئی سبب ہوتا ہے۔ بلا وجہ دنیا میں آج تک کوئی کام نہیں ہوا۔ مجھ سے زیادہ تقدیری ملک خوارولیم۔ اور اس کی بیوی این بے ہیں۔ وہ سب سے ڈپر کی طبیعت سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ جب یہ لاعلمی ظاہر کر رہے ہیں تو پھر میں کس شمار میں ہوں۔“

سٹروسنٹ سے ڈپر کہنے لگے ”جہاں تک ہم لوگوں نے مشاہدہ کیا اور استدلال کیا اس سے صاف ظاہر ہے کہ گھر کے کسی آدمی کا یہ فعل نہیں۔ بیرونی حملے کا زیادہ تر گمان ہوسکتا ہے۔ اب پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ باہر سے کوئی آیا تو کس طرح اور قتل کے بعد جو وہاں گیا تو صبح کو گھر بھی کھلا ہوا نہیں تھا؟ ان لوگوں نے ہاں ریگروانے کو گھر کا کل نقشہ بتایا جس کو سراغ رساں بڑی دلچسپی سے مستند ہاں سے فوسٹر اہتلا سے آخر تک دوران گفتگو میں یکساں طور پر مطمئن نظر آ رہی تھی۔ برخلاف اس کے ان کا نوجوان شکیستہ بڑی کرب و غم میں مبتلا نظر آ رہا تھا۔ ممکن ہے کہ بچوں کی ناگہانی موت اس کو از خود رفتہ بنا رہی ہو۔ اگرچہ وہ مقتولہ کے متعلق بہرہ روری کا انہار کر رہا تھا۔ لیکن غم کے کچھ آثار انہیں پائے جاتے تھے۔ البتہ اس کی غیر معمولی اضطرابی کیفیت اب تک صیغہ راز میں تھی۔ ابتدا میں ان دونوں کی گفتگو چارہو ہوئی تھی۔ جان ریگروانے نے تصدیق کر لیا کہ گھر میں رہ کر نوکروں کا عندیہ لینا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ اسی خیال سے زیادہ تر وہ اسی مکان میں قیام پذیر ہوا۔ بلرولیم سے معمولی اطوار کا آدمی تھا۔ چونکہ سب سے ڈپر کی خدمت میں عرصہ دراز تک اس نے بسر کیا تھا اس لئے اس کی طبیعت سے

بہت کچھ واقف تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے اپنی طبیعت اپنی مالکہ کے مطلب کی بنالی تھی۔ اپنے آقاؤں کے رد و بد وہ نہایت منکر المزاج و تابعدار نوکر تھا۔ لیکن پیٹہ پیٹھ کی ان کی عیب جوئی اور بد گوئی سے بھی نہیں چرکتا۔ جن ریگروانے نے اندازہ کیا کہ باہر ہی خانے سے لے کر جائے وقوع تک اس کی ایک ہی حالت تھی۔ البتہ سسر بے پراس کا بہت اثر ہوا تھا۔ اس نے رور کو کہ اپنی آنکھیں سجا رکھی تھی۔ اسی نے سب سے پہلے اپنی مالکہ کو مردہ پایا تھا کیونکہ وہی ہر روز صبح ان کی خدمت میں چارہو پونچاتی تھی۔ یہ بوڑھی سی ڈبلی اور کمزور عورت تھی عصبی مزاج ہونے کے باعث ذری سی بات میں گھبرا جاتی تھی۔ اس کے شوہر ولیم بے نے نہایت احتیاط سے سارا قصہ سراغ رساں سے بیان کیا۔ اس نے فضول ایک بات بھی نہیں کی۔ سراغ رساں انپیکٹر کے پوچھنے پر بھی اس نے تمام باتوں سے لاعلمی ظاہر کی کہ ایسے سخت جرم کا کمی کسی پر دہم و گمان بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے بتا دیا کہ انپیکٹر برور میرے نہایت گہرے دوست ہیں اور ان کی تمام گفتگو میں ہر پریشک رہا ہوں۔ اگرچہ میرا دل ان کے طرز گفتگو کو قبول کرتا ہے۔ مگر ہم جیسے خرد ماخو کو اس کے سمجھنے کی کافی صلاحیت کہاں؟ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی بے دردی کا کام کیونکر ایسی پھرتی اور چالاک سے ہو گیا۔ کہ گھر کے رہنے والوں میں کسی کو

کانوں کان بھی خبر نہ ہوئی۔“

”الغرض تم بھی اس معرکہ کو سمجھنے سے قاصر ہو؟ سمرغ رساں نے پوچھا۔“ اور کیا! اگر قتل گھر کے اندر والوں نے نہیں کیا تو کسی نے باہر سے داخل ہو کر کیا ہوگا؟ لیکن اس کی تردید میں یہ استدلال بھی پیش کیا جا سکتا ہے کہ میری قتل گاہ کسی کے اندر آنے کا کوئی نشان یا ثبوت نہیں ہے۔ اب بتلائیے؟“ قتل اگر باہر کے کسی آدمی نے کیا۔ تو اندر سے امداد پہنچائی گئی ہوگی۔“ انہیں کہنے لگا۔ ورنہ بلا کسی اندرونی مدد کے ایسی صفائی سے کسی اجنبی کا اندر خاموشی سے داخل ہونا۔ اور پھر قاتلانہ حملہ کر کے دبے پاؤں نکل جانا ممکن نہیں۔

”واہ! یہ آپ نے خوب کہی۔ میری عقل کو اگر ان لمبے تو پھر اندرونی امداد بھی یقینی ہے اور اس میں پانچ اشخاص پر مشتبہ کرنا ہوگا جن کی مدد سے جائے وقوع تک قاتل کی رسائی ہوئی۔ بلکہ چار ہی کہا جائے تو بجا ہوگا کیونکہ میاں بیوی دو نہیں ہوتے۔ خود مجھ ہی کو لیجئے۔ رات کو اگر میں کسی کام کو اٹھ کر باہر جاؤں تو میری بیوی کو فوراً اس کا علم ہو جائے گا۔ اور اسی طرح اگر وہ کسی ادا سے یا ضرورت سے باہر جائے گی تو مجھ کو اسی وقت معلوم ہو جائے گا کیونکہ ہم دونوں ایک ہی کمرے میں سوتے ہیں۔ آپ ہر ایک سے دیا قتل کے دیکھئے مجھ سے زیادہ مسٹر ونسنٹ سے ڈیوے آپ کو خاندانی عیدگیوں سے معلومات حاصل ہوں گی۔ اگرچہ مدتوں سے ملازمت ہمنے کی وجہ سے میں بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔ خود مسٹر ونسنٹ کے متعلق جو پوچھتے تو میں آپ کو قہرے بتا سکتا ہوں۔ کہ وہ ایسا رحمدل انسان ہے کہ زندگی بھر میں ایک کبھی بھی نہ ماری ہوگی۔ عورت اور پھر بھولی پرہیزگار لڑکیاں تو کاسے دار رہے۔ ان کا مشغلہ تو بے دے کر تصویر کشی ہے یا اشعار نویسی۔ ہر وقت وہ عالم خیال میں رہتے ہیں۔ اس کے بعد جس جو دنیا فرسٹر کا نمبر آتا ہے۔ یہ خاتون چار سال سے یہاں مقیم ہیں اس کی ماں غیر ملکی یعنی اسپین کی باشندہ تھی۔ اس نے گرے اسپین میں اپنی نیکی کی وجہ سے کافی ہرولعزیزی حاصل کر لی ہے۔ اور ہر شخص اس کی خوبیوں کا معترف ہے۔ آج تک کسی عورت مرد یا بچے اس کی ان بن نہیں ہوئی۔ مسٹر جے کہنے لگی۔ بارہا اس فورسٹر نے جھگڑا دربا درجین چین وڈ باؤس کو بوڑھی مالکہ کے بے پناہ عتاب سے بچایا ہے۔ وہ جس وقت ہمارے کسی بد نظمی پر ہر افروختہ ہوتیں تو نہایت بڑی طرح پیش آتی تھیں۔ اس وقت مس فورسٹر بوڑھی مالکہ کو سمجھا دیتا کہ رام کر لیں۔ تفتیش کے لئے جتنے آفیسر آئے ہیں۔ وہ بھی ان کے تدارج ہیں۔ چونکہ یہ جگہ ذرا آرام کی تھی۔ اور بلا فوری کے ان کو چارہ بھی نہ تھا اس لئے اس فورسٹر ایسی ہمزاج اور بے مروت مالکہ کی سخت محسوس باتوں کو سن لینے پر مجبور تھیں۔“ سب کا یہ ہی حال تھا؟ مسٹر جے نے بیوی کی بات کا شک کر کہا۔ ”ہم سب ایسی ہیٹ کی خاطر ان کی مزاح جادری کو خوش دلی سے برداشت کرتے تھے۔ افسوس! خدا نے اس سونے کی چڑیا کو ہم سے چھین لیا۔ بھلا انصاف تو کیجئے کہ اس کے ورپہ آزار ہو کر اپنی روزی کھونا کس کو پسند ہو سکتا ہے۔ اب اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہم لوگوں سے یہ فعل ناممکن ہے۔ انسپکٹر ہروز کا قیاس ہے کہ باہر سے کسی نے حملہ کیا ہے لیکن میں تم کھانے کو تیار ہوں۔ کہہ گھر کا ایک ایک دروازہ اور کھڑکی صبح کو بند پائی گئی۔ بلکہ جب میری بیوی نے یہ دہشت انگیز خبر سنائی تو ہمارے آقا مسٹر ونسنٹ نے ہم لوگوں کو ساتھ لے کر مکان کا کونکرنا بچان مارا۔ سب کچھ اسی طرح بند اور مقفل تھا۔ جیسا کہ رات کو سونے سے پیشتر ہم نے پھوڑا تھا۔“

”تم مسٹر ونسنٹ سے ڈیو کو آپ آقا کہنے لگے ہو کیوں؟“ سمرغ رساں نے دریافت کیا:

”بیشک حضور! وہ نہیں تو اور کون آقا کہلا سکتا ہے؟“

مسٹر فرنگر ورنے اس ہمزایہ بحث مناسب نہ سمجھ کر قطع کلام کیا اور کہا کہ میں فی الحال اسی مکان میں قیام کروں گا جس کو سن کر بلرا اور اس کی بیوی نے بظاہر بھیجی کا اظہار کیا۔

ان دونوں سے گفتگو ختم کرنے کے بعد وہ مسٹر وڈ باؤس کا عندیہ لینے گیا۔ یہ باورچن باتوں کی مگر تیز دار عورت تھی۔ واقعی میں وڈ باؤس

خوش وضع۔ راستہ گزریا۔ یہ بھی سادھی سی تھی۔ اس معاملہ میں گو اس کی ذاتی رائے کو کوئی دخل نہ تھا۔ مگر اپنی مالکہ کی ناگہانی موت سے متاثر ضرور تھی۔ اور وہ بھی نقطہ نظر سے وہ قاتل کی اس قابل فطرت حرکت پر ہیچ شک نہیں نظر آتی تھی۔ جب رینگر ورنے سے مسٹر ونسنٹ کے ہاں اپنے قیام کا ذکر کیا تو اس نے نہایت غشی اور فراطی سے منظور کیا۔ کیونکہ اس وقت وہ ہی اس عالیشان عمارت کا مالک تھا لیکن اس کی ظاہری حالت بہت رقعہ معلوم ہوتی تھی۔ اور وہ بہت پریشان تھا۔

شام کو جون رینگر ورنسلی واپس گیا۔ جہاں انسپکٹر موزر اپنی کار لئے پہلے سے موجود تھا۔ جون نے بیان کیا کہ اب تک وہ اس پراسرار معاملہ میں کوئی روشنی نہیں ڈال سکا ہے۔ چارپائی کر جون نے اپنا سوٹ کس ساتھ لیا۔ اور گرسے اسٹون پہنچا۔ یہاں ایک کمرہ اس کے لئے جاکر مخصوص کر دیا گیا تھا۔ آرام کی تمام چیزیں مہیا کی گئی تھیں۔ اس نے مسٹرے ڈیو۔ اور مس فورسٹر کے ساتھ رات کا کھا کھایا۔ اور جب مس موصوفہ جا چکیں تو مسٹرے ڈیو سر اس رات کو ساتھ لے کر اپنی نشستگاہ میں پہنچا۔ یہاں دو دنوں کے تکلفی سے سرگاریتے بھٹے تباہ و تباہیلات کرنے لگے۔ ونسنٹ سے ڈیو۔ اگرچہ اس کے ساتھ بخندہ پیشانی گفتگو میں مصروف تھا لیکن گھبراہٹ اور اضطراب کا وہی عالم تھا۔ اس کے بشرے سے تغیر و تبدل کے آثار رونما ہوتے تھے۔ کہنے لگا کہ خدا کا شکر ہے اب معاملہ اور بھی صاف ہو گیا ہے۔ اس حادثہ سے تین روز پیشتر ہی مرے بچے جون سے ڈیو کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ اپنی طبیعت سے مرے۔ کج صبح کی ڈاک سے یہ خبر بجوئی ہے۔ اگرچہ اس قتل کے دشمنانک ساتھ کائنات پر اسے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن کیا انجمن کا مقام نہیں کہ چند روز کے درمیان خاندان کے دو معزز رکن یکساں یکساں تمام ہو گئے۔ اب میں یکہ و تنہا اس خاندان کا فرد واحد رہ گیا ہوں۔ مجھ کو مرحومہ بہت ہمتی تھی۔ اور اسی لئے انہوں نے مجھ کو اپنا جانشین بنایا تھا۔ مگر خلاف اس کے ان کا بھائی ستونی جون ڈیو ہمیشہ ان کا دست نگر ہوا۔ ان کو وہ ہزار ہا نڈر سالانہ دیا کرتی تھیں۔ اور اس وظیفہ کو عرصہ جاری رکھنے کا ارادہ ظاہر کرتی تھیں۔ آپس میں دو ذلیل کا سلوک ہمیشہ خوش گواریا۔ اور چچا جان برس برس دو بار ہرین سے مل لیتے تھے۔ وہ مجرد تھے۔ جس سے ڈیو یہ مشاہدہ ان کے تمام اخراجات کے لئے کافی سے زیادہ سمجھ کر دیتی تھیں۔ کیونکہ وہ خود کبھی کوئی کام کاج نہیں کرتے تھے۔ اور مس ڈیو اپنے اصول کے مطابق ہمیشہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیکار بیٹھنے والوں کو بُرا خیال کرتی تھیں۔ چچا جان بڑے آزاد منش اور لاوا بالی طبیعت کے آدمی تھے۔ مگر ہنس سے ہمیشہ اپنا یہ عیب انہوں نے مخفی رکھا۔

”جی! یہ قصہ تھا! اور یہ حادثہ یکساں دو نامور گیا۔“ انسپکٹر نے بات کاٹ کر کہا۔

”جی ہاں! اس کے علاوہ مجھے اپنی پھوپھی کی سکرٹری سن فورسٹر سے شادی کرنے کی خواہش تھی۔ تہلے تو اگر میں نے اس لڑکی سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی جو اس کو بھی دل سے منظور تھی تو کیا گناہ کیا؟ وہ بھاری مجھے پہلے ہی متنبہ کر چکی تھی۔ کہ میری پھوپھی کو اس اختلاف ہوگا۔ پھر انصاف کیجئے جناب! میں نے اگر اپنے اس دلی تمنا کا اظہار کیا۔ با اپنی منسوب سے بھی اس معاملہ میں غفلت کرنے اور اپنی مالکہ سے اس کے متعلق سلسلہ جنباہی کرنے کو کہا تو کیا کوئی بری بات کی؟ ایک ہفتہ ہوا میں نے پھوپھی سے کہا کہ میں نے فورسٹر کو شادی کا پیغام دیا ہے۔ وہ آپ کے لئے ایک دوسری سکرٹری تلاش کر رہی ہے۔ جو ہی ایک قابل سکرٹری مل گئی۔ وہ آپ کی خدمت میں پیش کر کے غور و خجلیا۔ ہو جائیں گی۔ اُن! یہ سننا تھا کہ غضب ہو گیا۔ کیا تباہی اس کا نتیجہ کس قدر ہولناک ثابت ہوا۔ میں ان باتوں کو دُہرا نہیں سکتا۔ ان کے منہ میں جو کچھ آیا وہ بے گئی۔ اور اس قدر خفا ہوئیں کہ بالکل آپس میں نہ تھیں۔ اب میں ان کی نگاہوں میں گہرا گہرا تھا۔ انہوں نے قسم کھائی کہ کسی طرح اس نحوس شادی کی اجازت نہ دیں گی۔ جو دنیا نے بھی بہتیری خوشامدیں کیں ہاتھ جوڑے۔ مگر بیکار تھیں انہوں نے اس کو بھی بچھے پُسلانے اور بہکانے کے الزام میں خوب خوب صلو تیں سنا ڈالیں۔ لیکن مجھ پر غصے کے حساب تھی۔ وہ نہایت درشت اور خفارت آمیز کلمات استعمال کر رہی تھیں۔ اور ایسے ایسے جگر خراش طعنوں سے ہر دم اور ہر لمحہ مجھے کچھ کے دینے لگیں۔ کہ میں بیان نہیں کر سکتا آخر کا

انہوں نے یہ کہا کہ اگر تو میرے کام اور آرام کے آدمی کو مجھ سے بہکا کر الگ کر کے گا تو میں تجھ کو دواست سے محروم کر دوں گی۔ اس دھمکی پر بھی میری بے اعتنائی۔ اور میری جانب داری میں جو بیشیا کی تائید دیکھ کر انہوں نے آخری تصفیہ کن کلمہ لکھ دیا تھا: ”افوہ اہموہی فقیرنی آئی تھی تو کوری کرنے۔“ اب سرچرٹھ کے بیگم بن گئے۔ گئے اسٹون کی مالکہ! دیکھیں تو یہی تو کیونکر راج کرتی ہے۔ اور تیرا حجامی میرا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ میں دونوں کو بھیج کر نہ منگاؤں تو یہی۔ یہ ٹھانی کس بے تے پر ہے؟ میں ابھی ابھی ساری شیخت خاک میں ملائی ہوں۔ انھوں نے اسی وقت اپنے قانونی شیئر مشر موٹا کو بلو کر ایک نیا وصیت نامہ تیار کرایا جس میں اپنے بھائی جون سے ڈیو کو تمام سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا تھا۔ اس وقت وہ بالکل بھلی چلی تھیں۔ اور کس کو خبر تھی کہ وہ اچانک بوں چٹ پٹ ختم ہو جائیں گی۔

جس روز ان کو مردہ پایا گیا۔ اس سے پیشتر ہی جگہ جہاں سے نکلنے کا حکم صادر ہو چکا تھا۔ اور عین اسی روز میری روانگی مقرر ہوئی تھی۔ میرا سامان بند ہوا تیار تھا۔ جو دنیا میرے ساتھ نہیں جا رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ چھوٹی جب اس کو باضابطہ برفاست کریں گی تو وہ رخصت ہوگی۔ جس وقت صبح کو میں نے اس عائدہ جائگہ کی اطلاع پائی تو جگہ جہاں ٹھیرنا ہی پڑا۔ اور رخصت کی ستم طریقہ تو دیکھئے کہ اب معاملہ ہی کہ ایسا ہیڈ شپ آن پڑا ہے۔ سچا بچا رے کو اپنی زندگی میں یہ سننا بھی نصیب نہیں ہوا کہ بہن کی گرفتاری سے وہی وارث بنائے گئے ہیں۔ سچ پوچھئے تو وصیت نامہ کی تیاری سے گھنٹوں پیشتر وہ اس دنیائے رخصت ہو چکے تھے۔ نئے وصیت نامے کی رو سے گل جائگہ اسباب و نقدیوں کا مالک چھوٹی نے اپنے بھائی کو قرار دیا تھا۔ حالانکہ وہ پہلے ہی مر چکے تھے۔ چنانچہ اب اس ملکیت کا میرے سوا کس اور کوئی جائزہ قرار نہیں ہو سکتا ہے کہ نہ کہ میں ہی اپنے خاندان کا ایک فرد واحد رہ گیا ہوں۔“ تو جو ان نے یہ کہہ کر آدھ سرو بھری اور بولا اس ہی جگہ عرض کرنا تھا: ”شاہد اس سے آپ کو کچھ مدوئے“

”ممکن ہے کہ بہت کچھ مدوئے۔ خیر جو کچھ ہو میں کل افسر تفتیش کے انہار خیالات کے بعد پھر اس مکان کا اچھی طرح جائزہ لوں گا۔ اور تفتیش کی تمام سرگرمیوں کو رو بکار لاؤں گا۔ شاید کوئی نتیجہ مرتب کر سکوں۔ ہاں بس سے ڈیو کے قانونی شیئر سے مل کر وہ نیا وصیت نامہ بھی دیکھنے کوئی نہیں تاسکتا کیا کیا معلومات بہم پہنچیں۔ جو کچھ بھی ہوں گا قانونی معاملہ بالکل صاف پڑے گا۔ اگر وہ اس وقت زندہ بھی ہوتیں تو یہ الزوئے قانون نسخ ہو چکا ہوتا اب جیسا کہ آپ نے بیان کیا اور کوئی قریبی رشتہ دار موجود نہیں تو یہ ساری ملکیت آپ کی ہو چکی۔ چھوٹی نے خواہ خواہ اتنا جھجھٹ کیا۔ بڑھیا کی تمام کوششیں نہیں دہنے سے محروم کرنے میں بیکار رہی ثابت ہوئیں۔ خدانے تمہاری قسمت میں دولت لکھی تھی۔ بھلا ان کی کیا مجال تھی کہ کسی اور کو دے دیتیں! میں آپ کے اس مفصل حال بتانے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اچھا اب صرف یہی جھکو معلوم کرنا ہے کہ کون سی فکر آپ کو بوں مستان رہی ہے۔ آپ اس قدر ہراساں اور پریشان کیوں نظر آتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس بولناک واقعہ کا اثر آپ کے دل پر بہت انتہا ہو رہا ہے۔ خصوصاً اس خیال سے کہ اس وقت آپ لوگوں میں باہم کشیدگی ہو رہی تھی۔ لیکن کیا اس کے سوا اور بھی کوئی بات ہے؟ مشرے ڈیو نے سرورخ رساں کو بغیر دیکھا۔ اس کا رنگ یکساں فق ہو گیا: ”آپ غلطی پر ہیں۔ میں بالکل اچھا ہوں صرف اس غمناک اور پراسرار واقعہ نے مجھ کو شوچو کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں۔ اگرچہ کچھ وقت کے لئے آپس میں کشیدگی کی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن میں ہمیشہ ان کا احترام کرتا تھا۔ وہ بار بار سختی سے پیش آئی ہیں۔ مگر اس کو بھگائی خنکی پر معمول کر کے میں کبھی کبھ خیال نہ کرتا تھا۔ ان سے حاشا! جھکو نفرت تھی۔ اس وقت ان کی سبکی موت کا خیال مجھ کو ستا رہا ہے۔“ رنگ دوا اور زیادہ سوال مناسب نہ سمجھ کر کہنے لگا: ”جھکو اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ میرا خیال غلط نکلا۔ پہلے میں نے سمجھا تھا کہ کوئی راز آپ نے مخفی رکھا ہے جو آپ کے ضمیر کو مبتلائے آلام بنا رہا ہے۔ کوئی بات بھی اگر آپ کو مشکوک معلوم ہو تو اس کا انہار کیجئے گا۔ ممکن ہے کہ اس سے کچھ پتہ ملے۔ میں نے آپ کا مطلب بخوبی سمجھا ہے۔ اور یقین ماننے کے میرے علم میں اگر کوئی بات بھی ہوئی یا ہوگی تو میں آپ سے ہرگز مخفی نہ رکھوں گا۔“ بس فورسٹر کی تمام باتوں کا تو آپ کو ضرور علم ہو گا؟“ سرورخ ساں نے پوچھا۔

”یقیناً ہم دونوں کو یاد و قالب اور ایک جان ہیں“

”مجھے ٹھیک بنائے کس روز آپ نے اپنے بچا کی رحلت کی خبر سنی؟“

”آج صبح کی پہلی ڈاک سے۔ یہ اطلاع کچھ دیر سے مجھے دی گئی۔ وہ یہ ہوئی۔ کہ ان کے قانونی مشیر کو ان کے مرنے کے ۲۴ گھنٹہ بعد یہ خبر پہنچی تھی۔ جب انہیں بچا کے مکان کی مالک کی زبانی معلوم ہوا۔ کہ یہ خبر کچھ دیر کے استون میں پہنچی ہے۔ تو ان لوگوں نے یہ خط لکھا کہ چونکہ میری رہائش یہاں منتقل نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے ساتھ ہی لغافہ پر ہدایت بھی کی گئی تھی۔ کہ میں اگر وہاں موجود ہوں تو یہ ضروری خط لکیر جلتے قیام پر فوراً بھیج دیا جائے“ اس نے یہ کہہ کر خط کال کر سرائخ رساں کے حوالے کیا۔ سرائخ رساں نے سرسری نگاہ سے اس کا معائنہ کر کے واپس کر دیا۔ اور کچھ دیر گفتگو کے بعد سونے کی اجازت طلب کی۔

گو سرائخ رساں سسرو ولسنٹ سے بڑی دلنوازی اور ہمدردی سے گفتگو کرتے رہے۔ لیکن بایں ہمدردہ کچھڑے کے نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے خود ساتھ لے جا کر سرائخ رساں کو اس کے کمرے میں پہنچایا۔ جو پہلے ہی درست کر رکھا تھا۔ اور رخصت ہوتے ہوئے پوچھا کہ ”اوکسی چیز کی تو ضرورت نہیں“ سرائخ رساں نے نفی میں سر ہلایا۔ سسرو ولسنٹ نے واپس آنے کے قبل یہ بھی دریافت کر لیا کہ آپ صبح نامشتہ اسی کمرے میں کیچے گا یا ہمارے ساتھ۔ رینگروڈ نے سبک ساتھ نامشتہ کرنا بدعہ کیا۔ اور پوچھا گئے کیچے آپ نامشتہ کرتے ہیں؟“ ”نہ کیچے۔ کیا یہ وقت ٹھیک نہ ہوگا“ ولسنٹ نے کہا۔

”نہیں یہ بہت ٹھیک وقت ہے“ رینگروڈ نے جواب دیا۔ اس نے دل میں بہت کچھ پوشیدہ منصوبے اس تفتیش کے متعلق محاذ رکھے تھے وہ صبح چھ بجے سوکر اٹھا اور صبح کی مدہم روشنی میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک لوگوں کے آنے سے پیشتر سہ کرے کو بغور دیکھنے میں مصروف رہا۔ ہر کمرے کا جب بغور مشاہدہ کر چکا۔ تو وہ ایک بڑے ہال میں پہنچا جس میں ایک طرف بڑی بڑی شیشے کی الماریاں کتابوں سے بھری گئی ہوئی تھیں۔ اور دوسری طرف اسی طرح کی شیشے کی الماریوں میں مختلف اقسام کے کھلونے عجائبات اور اسلحہ جات سجائے ہوئے تھے۔ یہ عجائبات کمزور بالکل گرد آلود ہو کر تھیں۔ الماریوں کے چاروں طرف گیلیاں بنی ہوئی تھیں۔ کمرے کے وسط میں بڑی لالٹین روشن تھی۔ سسرو ولسنٹ کو اس کمرے کی حالت سے اندازہ ہوا۔ کہ اس فائدہ ان کے گزشتہ افراوج شوق اور قابلیت سے ان نادر اشیاء کو بڑھ کر رکھے تھے۔ وہ ذوق موجودہ مالکوں میں مفقود ہے۔ وہ ہر چیز کا بنظر ترقی مطالعہ کر رہا تھا۔ ہر چیز میں اس کی گہری دلچسپیوں کو دخل تھا مختلف مالک اور متفرق اقوام کے ہتیار فراہم کئے گئے تھے۔ بیکایک وہ چونک سا اٹھا۔ اس نے یہ کیا؟ ایک شوکیں بالکل وسط کے گنبد کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ یہ حیرت انگیز منظر پیش کر رہا تھا۔

درحقیقت یہ کوئی عجیب چیز یا مافوق الفطرت منظر نہ تھا جس نے سرائخ رساں کو اس قدر متحیر بنا دیا۔ بلکہ ایک گرم گتہ چیز نے بیکایک اس کے خیال کو ادھارتل کر دیا تھا۔ چونکہ تمام چیزوں کو قاعدہ اور حریت کو منظر رکھنے کے علاوہ معلومات میں اضافہ کرنے کے خیال سے سجایا گیا تھا۔ لہذا ہر ایک شے پر ایک کارڈ..... اور اس کا نام مع مالک کے نام کے لکھ کر منسلک کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ ایک فانی کارڈ نے سرائخ رساں کے خیال کو بیکایک اپنی طرف منھل کر لیا۔

”افوہ! کوئی چیز کھوئی گئی ہے؟“ اس نے شوکیں کو ایک ہٹن دبا کر کھولا۔ اور وہ کارڈ کھال کر پڑھنے لگا۔ یہ کارڈ ایک پھر سے سمنک تھا۔ اور کارڈ پر یہ لفظ چھپے ہوئے تھے۔ ”پرنس ہارلی کی ملکیت“ جون رینگروڈ نے کارڈ کو پھر اسی جگہ رکھ دیا۔

مشاہدہ سے اس کو پتہ لگا کہ وہ پھر اس کارڈ میں گلابی نشی فینے سے بندھا ہوا تھا۔ جس کو کاش کا الگ کیا گیا ہے۔ اس فینے کا ایک ٹھنڈا بھی اس میں لگا ہوا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے بعد اس نے اندرونی تفتیش غم کر دی۔ اب وہ اسی صبح پہنچی تھی۔ مشرقی افق میں طلوع آفتاب کی

مشرقی نمایاں تھی۔ وہ دروازے سے نکل کر ٹپے ڈرائنگ روم میں آیا، اور کسی سوئچ میں مستغرق ٹپیلنے لگا، خواہ! یہ تو صاف صاف پتہ دے رہی ہے۔ آخر وہ پھری گئی کہاں؟ لیکن پھر وہ شبہ سا ہو گیا کہ کہیں اس کو بہکانے اور غلط خیالات کی جستجو میں مہمک کرنے کو تو یہ چال نہیں چلی گئی؟" نہیں نہیں میں اس کو ضرور تلاشی کے رہوں گا! اس نے دل میں کہا۔ سوال یہ وہی تھا کہ گھر کے لوگوں سے اس کے متعلق ضرور پوچھنا پڑے گا۔ صبح ناشتہ پر سڑے ڈیو اور جو دنیا موجود تھے۔ جو دنیا بالکل زرد ہو رہی تھی، چونکہ سیاہ لباس زیب تن کئے گئے تھے اس لئے یہ زردی بدرجہ غایت نمایاں تھی، سٹر ونسٹن کل کی نسبت آج بہت زیادہ متھکر نظر آ رہے تھے۔ برعکس اس کے اس فور سٹیر بہت ہی مطمئن معلوم ہو رہی تھی۔ وہ نہایت سادگی اور دلچسپی سے افسر تشریش کی تحقیقات اور فیصلہ کے متعلق سرسراخ رساں سے دریافت کرنے لگی۔

سرسراخ رساں نے صبح کی کار آزمائی کا کچھ بھی تذکرہ نہیں کیا۔ بلکہ خاموشی سے ان دونوں کے بشرے سے صورت حالات کا مطالعہ کرتا رہا، اس کی نظر یہ تھا کہ فطرتاً انسان رازداری اور سہروردی کا متلاشی ہوا کرتا ہے۔ اور بہترین سلوک کا اقتضا یہی ہے کہ ہم جلد سے جلد کسی کی خواہشات کا حاصل کریں، خصوصاً کسی خوفناک وقوعہ کے زیر اثر جب بے پناہ یورفین کی مدافعت کے بعد بہت اور طاقت جواب دے جاتی ہے۔ اس وقت کسی کا حق سلوک ڈوبنے کو تنکے کا سہارا بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہاں بھی آخر وہی ہوا اور جو دنیا پر اس کا جا دو چل گیا۔ وہ سرسراخ رساں کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی۔ حالانکہ وہ بہت ہی کم اس لڑکی کی طرف اپنا وقت ضائع کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ فطرتاً ہی اس قدر محتاط و سنجیدہ اور کم سخن نظر آتی تھی کہ اس سے ملنا یا کسی راز کا انکشاف ہونا ناممکن معلوم ہو رہا تھا۔

اس نے ابتدا سے اب تک غم و اندوہ کا فرضی مظاہرہ نہیں کیا۔ اور کسی وحشت زدہ نظر آئی۔ جون رینگروڈ نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کی طرح وہ بھی اپنے منگیترو ونسٹن سے ڈیو کی اس متغیر حالت پر ہی متوجہ ہے۔ دونوں میں محبت بیشک تھی لیکن اس فور سٹیر اپنے اصول کے مطابق اس جے پایاں محبت کا پرجوش مظاہرہ پسند نہ کرتی تھی۔ اور نہ اس کو پوشیدہ رکھ کر بالکل بے لگاؤ بننا چاہتی۔ ہر ایک بات میں حد اعتدال کو سمجھتا تھا۔ اس کا مقصد زندگی تھا اس لئے وہ اپنے منگیترو کی اس غیر معمولی بے چینی اور وحشت کا سبب دریافت کرنے کے لئے پریشان تھی رینگروڈ کو یہ معلوم کر کے اوجھڑ ہوئی اور اس کی دلچسپی میں کافی اضافہ ہونے لگا۔ کہ بجائے مطمئن اور بدشائش نظر آنے کے وہ اس قدر مضطرب کیوں ہو رہا ہے۔ برصیہ کی موت سے اب کوئی کا شمار دیریاں میں نہ تھا۔ اور نہ اس فور سٹیر اب کسی کا دباؤ باقی رہا تھا۔ بھوپتی کا سلوک کچھ ایسا اچھا نہ تھا جس سے محرومی اس کی پھر دنگی کا باعث ہوتی۔ ضرور اس میں کوئی بات ہوگی۔ وہ نہ اس قدر فکر اور پریشانیوں کیوں لاقی ہو گئی اگر اپنی پریشانی کا یہ راز نہ ڈیو اس سے بیان کر دیتا تو اس کو قرار واقعی مدد ملتی۔ رینگروڈ نے یہ اندازہ کیا کہ اگر قتل گھر کے کسی فروئے نہ بھی کیا ہو لیکن یہ امر یقینی ہے کہ گھر کے کسی شخص کی مدد سے یہ جرم عمل میں آیا ہے اور یہ خیال کہ قابل ہا ہر سے آیا ہوگا۔ اب تک غیر متیقن تھا۔ تاہم اب اس کو یقین ہو گیا تھا کہ گھر کے کسی آدمی کو بھی ضرور اس معاملہ میں کافی علم ہوگا۔ اگرچہ معلوم کیا کسی خاص ارادہ سے وہ خاموش ہے۔ بلکہ اس کے منتشر خیالات اس وقت زیادہ تر ونسٹن سے ڈیو کی نسبت مشکوک ہو رہے تھے۔ اس کو یہ گمان ہو رہا تھا کہ صورت حال کاملاً میں اس کو ضرور کوئی خاص علم ہوگا۔ اور اسی باعث ونسٹن سے ڈیو پر وحشت سوار ہو رہی ہے۔

صبح کے کھانے کے بعد اس نے تمام کمروں کا معائنہ شروع کیا۔ اور بغور ہر چیز کا مطالعہ کرتا رہا۔ ان دور ہائشی کمروں کے علاوہ برسوں سے جو کمرے خالی پڑے تھے ان کو بھی خوب اچھی طرح دیکھا بھالا۔ چونکہ وہ تنہا اس کام میں مصروف رہا تھا اس لئے اس نے جو کچھ دریافت بھی کیا وہ صیغہ راز میں رہا۔

تلاش کرتے ہوئے اس نے دونہایت جہت انگیز اور اہم ثبوت حاصل کئے۔ ایک تو جو دنیا فور سٹیر کے مریں جو دیوار سے ملحق الماری تھی۔ اس کے ہٹ کا ایک ٹکڑہ نازہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اور دوسرا کلابی ریشی فیثہ کشا ہوا تھا۔ یہ چیزیں نمایاں طور پر اس حادثہ سے متعلق تھیں۔

افسر تفتیش کے فیصلے اور بیانات کے متعلق تمام کارروائیاں بڑے ہال میں انجام دی گئیں۔ مگر اس سے واقعات میں کوئی تبدیلی تہیابی پیدا نہیں ہوئی۔ لیکن سرخ رساں کے دل میں اب تک مختلف شبہات کھنگ رہے تھے۔ چنانچہ اس نے تمام کارروائی بہ نظر غائر مطالعہ کی جس فورسٹر کے بیان میں اس کو بہت لطف آیا۔ یہ نہایت صفائی سے تمام واقعات پر روشنی ڈال رہی تھی۔ صاف گویا اور سلا سے اس نے تم گواہوں کو مات کر ڈالا۔ حتیٰ کہ اپنے دلی تعلقات، محبت کے جذبات، برداشت کی صعوبتوں اور بھولی بھٹیچے کی درمیانی نجیب کے متعلق اس نے سب کچھ ہلاکم و کاست کہہ دیا۔ اس کی تعریف تو گزشتہ شام کو ریگرو نے مسٹر ڈیو کی زبانی بھی سنی تھی لیکن اس وقت مزید انکشافات میں سے ڈیو اور ریگرو دونوں اس سحر بیان بلند بہت خاتون کی داد دل سے دیتے ہوئے۔ ہر تن گوش ہو کر سن رہے تھے۔ سنے ڈیو اپنی چاہییتی ہونے والی بیوی کی ولایتیں طرز گفتار اور راست گویا پر عشق کر رہا تھا اس کی آواز میں لغزش یا عصبی غلبہ کا شائبہ بھی نہ تھا۔ سچ پوچھے تو اب تک کسی نے اس قدر مطمئن انداز اور وضاحت سے بیان نہیں دیا تھا۔

وہ کہنے لگی کہ جس رات مسٹر سے ڈیو اور ان کی بھولی کے درمیان ٹکرا ہوئی۔ اس رات کو میں مطابق نہ سوئی۔ اور س سے ڈیو جس شب کو قتل ہوئی یہ رات بھی میں نے آنکھوں میں کاٹی۔ گو کہ اس کا مجھے علم نہیں تھا کہ اتنا برسر سنگین واقعہ پیش آئے گا۔ مگر میں بچہ مضطرب اور پریشان ہو رہی تھی۔ کہ اس ڈیو کے حکم کی تعمیل میں ڈسٹنٹ کو اس روز صبح ہی چلا جانا پڑے گا۔ بھیسے کے لئے۔

تقریباً شب کو ۲ بجے میں بیٹھ ابی اور بھوم تفکرات سے تنگ آ کر اٹھی۔ شمع روشن کی اور اُسے ہاتھ میں لے کر اپنے کمرے سے باہر نکل کر لائبریری والے کمرے سے جا کر ایک کتاب اٹھا لی۔ اس کو پڑھتے ہوئے میرا دھیان دوسری طرف ہوا جسے اور قلب کی بقراری کم ہو کر آنکھ لگ جائے چنانچہ لائبریری میں ایک کتاب بھجو جب خواہ بل گئی۔ وہاں سے میں دوسرے کمرے میں گئی یہ کھانے کا کمرہ تھا۔ جس نے سائڈ بورڈ سے کچھ بسکٹ نکالا۔ وہاں بیٹھ کر انھیں کھانے لگی۔ کیونکہ تمام رات نیند نہ آنے کے باعث بھوک لگ رہی تھی۔ اور ثقاہت کے باعث ہاتھ پیر بھی مکرور معلوم ہو رہے تھے۔ بسکٹ کھانے کے بعد کتاب لے کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی لیکن جوں ہی میں نے میشری ختم کر کے برآمدے میں قدم رکھا مجھے کوئی آہٹ معلوم ہوئی جیسے اس سے ڈیو کے کمرے کی جانب دلے برآمدے میں کسی نے آہستہ سے مدعاہ بند کیا۔ میں نے فوراً کتاب زینہ کے پاس والی میز پر ڈال دی۔ اور شمع ہاتھ میں لئے ہوئے اس سے ڈیو کے کمرے کے دروازہ پر پہنچی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اور دروازہ بھی حسب معمول بند تھا۔ پھر میں نے احتیاطاً اس کے پہلو میں جو برآمدہ تھا۔ اُدھر جا کر بچا نوکروں کی آمدورفت کی میشری بھی اُدھر تھی۔ وہاں بھی نظر دوڑائی۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ بھجو خوف ہو رہا تھا۔ کہ کہیں کوئی چور۔ اچھا نہ گھس آیا ہو۔ لیکن بھجو تلاش کرتے ہوئے ایسا معلوم ہوا کہ میشری کے پیچھے سے کچھ روشنی کی چمک آ رہی ہے۔ مگر بھجو کو خیال ہوا کہ شمع جو میرے ہاتھ میں تھی۔ کہیں اسی کی روشنی کا عکس نہ پڑ رہا ہو جس نے شمع کو گل کر دیا۔ اس وقت تاریکی کھائی مٹی تھی۔ اور مکان پر ہیبت ناک سکھٹ طاری تھا۔ میں کچھ دیر خاموش بہت نکتی رہی۔ اس کے بعد بیک ایک مجھے اپنی حماقت کا خیال ہوا کہ میں نے خواہ مخواہ اتنا وقت فضا میں توہمات میں برباد کر دیا۔ میں فوراً واپس آئی اور کتاب اٹھا کر اپنے کمرے میں بستر پر جا کر لیٹ رہی۔ بھجو یا وہیں کتنی دیر تک میں نے کتاب پڑھی۔ مگر پڑھتے ہوئے میری آنکھ لگ گئی تھی۔ کیونکہ این بیسی سرجے جب صبح مجھے جگانے آئی تو مجھ پر ہنس رہی تھی کہ میں الکشر لاٹ گئی کے بغیر اب تک سو رہی تھی۔ وہ اس وقت تک اپنی مالک کے کمرے میں نہیں گئی تھی۔ کیونکہ اس کا معمول تھا کہ ہر روز پہلے مجھے اُکر جگاتی تھی۔“

افسر تفتیش نے اور بہتیرے سوالات کئے لیکن چونکہ میں نے ان کا نفی میں جواب دیا۔ اور کہنے لگی کہ جو کچھ بھجو علم تھا۔ سب میں نے سن دین بیان کر دیا ہے۔ اس کے بیان سے فی الحقیقت کوئی غیر معمولی نئی بات معلوم نہیں ہوئی۔ کیونکہ آہٹ اور روشنی کا تعلق جہاں تک



غور کیا گیا۔ تھپاس کے وصول کے علاوہ اس پر اصلیت کا یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ رینگہ ورنے اندازہ کیا کہ اپنی محبوبہ کے اظہار کو سن کر مسٹرے ڈیو کو گو نہ اطمینان حاصل ہو گیا۔ اس کو خود زیادہ کچھ کہنا نہ تھا۔ بجز اس کے کہ واقعہ کا علم جیسے ہی اس نے نوکر دوں کو ٹہلر ولیم کے ہمراہ لے کر سارا مکان چھان مارا تھا۔ جو پہلے بھی پولیس رپورٹ میں قلمبند کیا جا چکا تھا۔

مس سے ڈیو کے قانونی مشیر مسٹر فوس ڈاک نے وصیت نامے کے متعلق بیان کیا۔ اور موقع ملنے پر دوسرے روز سمرخ رساں انپکٹر کو بھی دکھا دیا۔ آخر کار پولیس نے یہ فیصلہ کر ہی دیا کہ قتل بیرونی کسی حملہ آور کے ہاتھوں ہوا ہے۔ چونکہ گھر کے لوگوں اور پولیس کے اعلیٰ سے پرانی دوستی تھی لہذا ان لوگوں نے قطعی رائے دیدی کہ گھر والوں میں سے کوئی بھی اس میں شریک نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مس میری سے ڈیو کے پاس مدتِ عمر انہوں نے خیر خواہی، اودنا بعد اری سے ہسر کی تھی۔ چنانچہ ان کی موت کسی طور سے بھی ان لوگوں کے حق میں نفع رساں نہیں ہو سکتی تھی۔ علاوہ ازیں خود ان کی گئی بند ہی نوکری اس طرح ہا تھی رہی مسٹر ورنسٹ نے خود اقرار کیا ہے اور شہوت موجود ہے۔ ان کو اپنے چچا کے انتقال کا پہلے کچھ بھی علم نہ تھا۔ اور بڑی خاتون کے اچانک قتل ہونے کا سن کر اس کو معلوم ہو گیا کہ اسے سب کچھ کھودیا۔ چنانچہ گھر کے لوگوں پر کسی قسم کے شکوک و شبہات کا احتمال نہیں کیا جاسکتا۔ جو جوری سے بھی کسی نے اختلاف نہیں کیا۔ رینگہ ورنے بھی دیکھا کہ مسٹر ورنسٹ کے بیان سے پولیس اور جو جوری کسی کو بھی اختلاف نہیں ہوا۔ مقدمہ کا فیصلہ بندہ روز کے لئے ملتوی رہا۔ اور کارروائی ختم کر دی گئی۔ یہ اس لئے ملتوی کر دیا گیا کہ سمرخ رساں اپنی شہادت کے بنا پر جب کسی خاص نکلیں پر پہنچ جائے گا تو اس کا تصفیہ زیادہ آسان ہوگا۔

دو ہر کو سمرخ رساں انپکٹر مصروف بکا رہا تھا۔ اور کسی خاص خیال سے گھر والوں سے بالکل علیحدہ ہی رہا۔ وہ ایک مشتبیہ حالت میں مستغرق تھا۔ اور زیادہ تر وقت اس نے بلبلیجے کے گھر میں گزارا۔ اس کے بعد ہاؤس کیپر کی چار کی دعوت قبول کر کے بڑھیا کی باتوں سے کچھ دیکر محفوظ ہوتا رہا۔ وہاں سے آکر مس نے دوبارہ لائبریری کی راہ لی۔ یہاں آکر دیکھتا کیا ہے۔ کہ اسی کا رڈ میں پھرا مسکلب ہے۔ جس میں اس کی تاریخی روایات مندرج تھیں اس نے پھر اس سے نکال کر حفاظت تمام اپنے رومال میں لپیٹ لیا۔ اور اس کو لئے چلے گئے نیچے اسی کمرے میں وہاں پہونچا جس میں اب تک مقتولہ کی نعش رکھی ہوئی تھی۔ اس نے پھر اس کا بغور معائنہ کیا۔

شام ہونے کے بعد وہ معافی ڈاکٹر فوربس کے پاس گیا۔ کیونکہ اسی نے کاری زخم کے متعلق شہادت دی رپورٹ پیش کی تھی۔ اس سے کچھ دیگر گفت و شنید ہوئی رہی۔ پھر یہاں سے شام کے کھانے کے وقت گھر پہونچا مسٹرے ڈیو کل سے زیادہ آج خاموش اور اُداس نظر آ رہے تھے۔ کھانا بھی انہوں نے برائے نام ہی کھایا۔ جوتھا اس کی اس عجیب و غریب حالت کو دیکھ دیکھ کر بہت پریشان ہو رہی تھی اور اس کے متعلق رینگہ ورنسے کچھ مشورہ کرنا بھی پا ہتی تھی۔ کھانے کے بعد سمرخ رساں نے جوتھا کو یہ موقع دیا۔ لیکن اس نے ساتھ ہی محسوس کیا کہ بڑے ڈیو کو اس کا علم ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس نے بڑی حکمت عملی سے اس لڑکی کی اس خواہش کو مسترد کرنا چاہا۔ کیونکہ اس کو شاید یہ مناسب نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ کہ اس کی لاعلمی میں اس سنگیتر سمرخ رساں سے کسی قسم کی سلسلہ غیبی نہ کرے۔ یا کم از کم اس سے علیحدہ ہو کر گفت و شنید جاری رکھے۔

چنانچہ مسٹرے ڈیو جون رینگہ ورن کو مصلحت آمیز دوستی کے اشارے سے اپنی طرف بلا کر اپنے نشست گاہ میں لے گیا۔ اور نوکر سے کافی اور سگار پیش کرنے کی فرائض کر کے دروازہ بند کر لیا۔ اور اسی جگہ پر بیٹھ کر اس نے اپنی داستان سنانی شروع کر دی۔ اس وقت اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ اور سپینہ میں بالکل مشرا ہو رہا تھا۔ گو کہ دوران گفتگو میں بار بار وہ رومال سے پیشانی پر پونچ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا۔

”مسٹر ریگدور میں اس بارغم کو اور نہیں اٹھا سکتا!۔ ہاں نہیں اٹھا سکتا! میں اس اخفا کو اپر وراثت نہیں کر سکتا۔ اور کچھ آپ سے عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اور ساتھ ہی آپ کی خدمت میں ایک معتد بہ رقم بھی سعادہ میں پیش کروں گا۔ اگر آپ اس بلا سے نجات دلانے کا وعدہ کر لیں، مجھے اپنے لئے کچھ بھی غم نہ تھا۔ پر افسوس کہ یہ کسی اور سے متعلق ہے۔ مجھ کو اس بارے میں ایک بڑی درخواست کرنی ہو دیکھئے پریشان مت ہو جائیے۔ ذرا فراخ دلی سے پیش آئیے گا جس وقت آپ پر میری مجبوریاں ظاہر ہو جائیں گی۔ تو یقیناً آپ بھی غلط انصاف کرنے سے دست کش ہو جائیں گے اور ہرگز ایک بیگناہ کی تباہی پر آمادہ نہ ہوں گے۔ یا کم از کم انسانی ہمدردی۔ اور جیسی حمایت کا اقتضا یہی ہوگا۔ کہ آپ میری املا میں اپنی تمام کوششیں روکا رلائیں۔ اگرچہ واقعی مجھے اس کا کوئی حق حاصل نہیں کہ آپ سے کم از کم آپ کے منصبی اصول کو نگران کرنے کی درخواست کروں۔ تاہم یہ تاملت آپ کے اختیار میں ہے۔ اور معاملہ بھی کچھ ایسا پیچیدہ ہے کہ ہر کسی کی عقل قاصر ہے میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی فراخ دھولگی اور اعلیٰ ذہنیت اس کو نظر انداز نہ کرے گی کہ میں اپنے لئے نہیں بلکہ کسی اور کی خاطر آپ کی مدد چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ کچھ وقفہ تک جواب کا منتظر رہا۔ لیکن ریگدور نے جب کوئی جواب نہیں دیا۔ تب سترے ڈیوے اقبال جرم کرنا شروع کیا۔

”سنئے۔ میں نے اپنی پھولی کو ہنگامی جذبات کے زیر اثر قتل کر ڈالا تھا۔ اب تو یہ واقعہ ہو چکا ہے۔ لہذا اس کا لازمی نتیجہ پیش آنا چاہیئے۔ چنانچہ میں اب یہ آپ کے انصاف اور رحم پر موقوف رکھتا ہوں۔ آپ میرا مقصد سمجھ گئے مسٹر ریگدور؟“ سرارخ رساں کچھ دیر بہتوت اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ پھر کہنے لگا ”میں نہیں سمجھا مگر ذرا اس معاملہ کو اور صاف طور پر بیان کیجئے“

”میں نے انتہائی نفرت علم اور غصہ کے جذبات سے مغلوب ہو کر یہ تصدیق کر ڈالا“

”یعنی؟“

”مجھ کو اس وقت یہ احساس ہو رہا تھا کہ دنیا کا ہی خود غرض اور بے حمیت ہستی سے خالی ہو جانا ہی بہتر ہے لیکن بعد میں مجھ کو معلوم ہوا کہ میں نے سخت بزدلانہ حرکت کی۔ اور یہ یقین جرم مجھ سے نفس پروری کے باعث شیطان کے بہکانے سے سرزد ہو گیا۔ میں نے یہ کام صرف بھلائی کے ارادہ سے کیا تھا۔ مگر دوسرے ہی دن مجھ کو اپنی قسمت کی ستم ظریفی کا پتہ لگا جبکہ مجھ کے انتقال کی خبر پائی۔ میرا سارا کام ایسی آسانی اور خوش اسلوبی سے سر انجام ہو گیا تھا کہ آج تک کسی نے اس کی گروہی نہ پائی۔ خود آپ بھی کافی عرصہ تک سرگردا رہے۔ چنانچہ میں نے اسی خیال سے اور بھی جلد اقبال کر لیا۔ تاکہ آپ کو مزید تحقیقات میں پریشانی اور وقت اٹھانی نہ پڑے۔“ ریگدور اس اعتراف کو کچھ اور ہی تصور کر کے مسکرایا۔ گویا اس کو معاملہ میں ڈالنے کی غرض سے ڈیوے نے یہ حال ہلکی تھی۔ سرارخ رساں نے خیال کیا کہ کہیں کسی اور کی پردہ داری کے لئے تو انہوں نے یہ طوفان نہیں باندھا ہے۔ پھر اس کو ناما امید ہی محسوس ہوئی آخر اس صاف باطنی لوجان کے اقرار کے غلط معنی لینے کی کیا ضرورت ہے۔

”آپ فرماتے ہیں کہ آپ نے جذبات کے ہنگامی غلطی کے زیر اثر حواس باختہ ہو کر بڑھیا پر قاتلانہ وار کیا تھا۔ اس کا کوئی ثبوت بھی آپ پیش کر سکتے ہیں۔“ ریگدور نے دریافت کیا۔ جس کے جواب میں علی ثبوت پیش کرنے کی غرض سے ڈیوے نے اپنے دیسک کی متقل دراز دکھائی اور اندر ایک اسپرنگ دہائی جس سے ایک اور خانہ باہر نکل آیا۔ اس میں کاغذ پلٹا ہوا ایک پلندہ سا رکھا ہوا تھا۔ ڈیوے نے اس کو اٹھا کر سرارخ رساں کے حوالے کیا۔

”لیجئے! ثبوت! میں نے اسی چھڑے سے سس میری جے ڈیو کو ہلاک کیا تھا۔ اور یہ میں نے میوزیم سے نکالا تھا۔ دراصل یہ میرے دادا جان کے فراہم کردہ قدیمی زادور کے مجموعہ میں رکھا ہوا تھا۔ یہی وہ چھری ہے جس کی نسبت کارڈ میں ”ملوکہ پرنس چارلی“ مندرج ہے۔ میں نے اس داپس اس کی قدیمی جگہ میں رکھنا چاہا تھا۔ پر افسوس کہ اب تک اس کا موقع نہیں ملا۔ اگر آپ چاہیں تو بڑے خشکس میں اس خالی کارڈ کو

ملاحظہ کر سکتے ہیں جس سے میں نے اس کو علیحدہ کیا ہے۔

مسٹر ریگنڈز نے اس خوفناک پھرے کو ملاحظہ کرنے کے لئے ہاتھ میں اٹھالیا۔ اس کا دستہ خالص چاندی کا بنا ہوا تھا۔ اور سرے پر مربع کام ہو رہا تھا جس میں خاندانی نشان اعزاز بھی منقوش تھا۔ اس کا پہل چمکیلے فولاد کا بنا تھا جس میں خون خشک ہو کر جم گیا تھا۔ ”آپ مجھے اب باتلاں مجرم کہہ سکتے ہیں اس نے دہمی آواز سے کہا میں نے بہت ہی جلد محسوس کر لیا تھا کہ اس کا اخفا نا ممکن ہے۔ ایسے جرائم کے انکباب کے بعد مجرم کی جو حالت ہوتی ہے۔ اس میں پوشیدگی اور بھی دوگنا عذاب بن جاتی ہے۔ کیونکہ ضمیر تو ملا متوں اور لفظوں خیال آرائیوں کی آماجگاہ بنی ہوتی ہے۔ اس وقت ہار گناہ کے باعث ہاں ضیق میں ڈھ جاتی ہے۔ لہذا اختلائے راز ہی روحانی اور جسمانی مصائب سے نجات دلانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اگر مجرم کی سزا نہ بھی ملے جب بھی اعتراف گناہ سے قلب کی ندامت میں تخفیف ہوتی ہے۔ جس سے روحانی اذیت بدرجہا کم معلوم ہونے لگتی ہے۔ یا اگر مجرم قانونی انصاف کے شکنجے میں آکر اپنے کیفر کو دار کو پہنچ گیا جب بھی جسمانی صعوبتوں کا خاتمہ ہوا ہے۔ اگر میں تنہا ہوتا تو کوئی چھپانے کی ضرورت نہ ہوتی۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر میری ہار عصیاں سے مغلوب ہو کر مجھے اقبال کرنا پڑتا یا میں نے خودکشی کر لی ہوتی۔ لیکن صورت حال اس قدر پیچیدہ ہو جانے کی وجہ سے فقط ایک اور شخصیت کا احترام ہے۔ یا جرجی چاہے آپ سمجھیں۔ میں اپنی مصیبتوں سے نجات بہ آسانی حاصل کر سکتا تھا موت سے۔ کیونکہ اس طرح تمام ذلتوں سے چشمکارہ ہو جاتا۔ اور میرا ضمیر بھی جھکوا دینے دیتا۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ اگر میری زندگی ختم ہو گئی تو بعض مائے۔ کہ ایک اور بے گناہ کو بھی موت ماننا پڑے گا۔ کیونکہ انکشاف حقیقت پجاری جو نیٹیا کا یقینا خاتمہ کر ڈالے گا۔ یہ نہیں کہ مجھے اس سے ہاتھ دھونا پڑے گا بلکہ یہ معاملہ اگر طشت ازہام ہو گیا تو اس کی زندگی بھی برباد ہوگی۔ اس طرح بے گناہ کو زیادہ عذاب چھیلنا پڑے گا بہ نسبت اس گنہگار کے جو اپنے اعمال کی بدولت اطمینان قلب کھو کر مبتلائے آلام ہو چکا ہے۔ مجھے اس وقت اپنی زندگی ایک ناقابل برواشت محسوس ہو رہی ہے۔ چہ جائیکہ میں اس کو پہچانے کی تمنا کروں۔ میں نے اب تک خودکشی کر لی ہوتی۔ مگر صرف اس کے صدمہ کے خیال سے ہاں فقط اسی کے خیال سے اس ارادے سے باز آیا۔ اور سارا واقعہ سچ بیان کر کے خود کو آپ کے دست کرم کے سپرد کر رہا ہوں۔ یہ سامعہ خراش گفتگو سراغ رساں کی محتاج توجہ رہی۔ حالانکہ یہ اعتراف کافی اہمیت رکھتا تھا۔

”اچھا تو اس کا مطلب؟“ اس نے استفسار کیا۔

”اس کا مطلب یہی ہے۔ کہ بعض اوقات اکثر بے گناہ جو پھنس کر تباہ اور برباد ہو جاتے ہیں۔ وہ نہ ہونا چاہیے۔ میں نے گناہ کیا ہو اس کی سزا مجھے تنہا ہی بھگتنا چاہیے۔ کیونکہ ٹٹے کے ساتھ گھن جو میں کر رہا ہوں وہ میں کرنا نہیں چاہتا۔ تو کروں کو ہر حالت میں کافی معاوضہ و نفع حاصل ہوگا۔ ان کا اس میں کچھ آتا جاتا نہیں۔ لیکن یہ راز اگر طشت ازہام ہو گیا تو جو نیٹیا کے لئے اس کا علم ٹٹے موت سے بدتر ہوگی۔ اسی کے خیال سے میں یہ اتجا کر رہا ہوں۔ ورنہ خون آلود ضمیر کے کر زندگی بسر کرنا میرے لئے موت سے بدتر ہی ہوگا مگر میں چاہتا ہوں کہ یہ راز ہی ہی سہرہ نہ رہ جائے اور کسی قسم کی دولت کا سامنا نہ ہو۔ اس کا مزاج کچھ ایسا ذاتی ہے کہ اس امر سے آگاہ ہونے پر وہ ایک روحانی ضیق میں مبتلا ہو جائے گی۔ اور اس کش مکش سے نجات حاصل کرنے کو مجھ نہیں کہ وہ ہی جان پر کھیل جائے وہ مجھ کو خرابی ہے مسٹر ریگنڈز! رحم اور انصاف کی دیوی ہے۔ لہذا میں اسی تک دوویں مبتلا رہنے کے باعث چاہتا ہوں کہ یہ لازمی طرح چھپا رہے۔“

سراغ رساں بغور سن رہا تھا اس نے اس کی گفتگو اور نقل و حرکت کا بنظر غائر مشاہدہ کیا۔ اور متاثر ہو کر پوچھنے لگا۔ ”تم کہتے ہو کہ

میں اس راز کو پوشیدہ رکھوں اور اس مجرم میں تمہارا معاون ہوں؟“

”جی ہاں! میں نے تو آپ کے سامنے بلا کم و کاست عرض کر ہی دیا کہ صرف جو دنیا کی خاطر میں نے اخلاص ضروری سمجھا ہے۔ ورنہ اپنے لئے کسی سزا کے مستحق قرار دیتے ہوئے جانے کا مجھے خدا بھی ملال نہیں۔ بعد میں قہ کہہ رہا ہوں کہ جینے کی بجائے ذرا بھی تنہا نہیں۔ البتہ اس کی زندگی مجھے کیا دینا بھوکو عزیز ہے۔ اس طرح اس کی جان بچتی ہے۔ ورنہ یہ کوئی اس کو ایک لمحہ کے لئے زندہ نہ چھوڑے گی۔ دوسری طرف مجھے اپنی زندگی کا خواہشمند بنا رہی ہے۔ مشرینگر و زمین چا تا ہوں کہ آپ کے فرائض منصبی اس وقت کیا ہیں۔ اگر آپ مقررہ قانون کے مطابق اس وقت مجھ سے باقاعدہ ملازم کا سا سلوک کریں تو کسی کو چون و چرا کی مجال نہ ہوگی۔ لیکن اس وقت رحم اور کرم گسٹری کا اتہا کی ثبوت دیتے ہوئے میری اس بھلا نہ حرکت سے چشم پوشی کر لیجئے تو؟“

”منظور! لیکن فرائض منصبی اور خواہشات دلی متضاد کیفیتیں ہیں، اور ان دونوں کا تصادم تباہ کن نتائج پیش کر سکتا ہے۔“ چونے ایک اور نگار دیتے ہوئے کہا: ”سکڑیر بھٹ کو اگر تھوڑی دیر کے لئے مان لیجئے۔ کہ میں نے سمجھا نہیں۔ یا فرض کر لیجئے۔ کہ میں نے واقعات کی اصلیت کو جان کر بھی اس سے چشم پوشی کر لی۔ کیونکہ میرے خیال میں وہ فعل قابل رحم تھا۔ یا کم از کم اس قدر قابل گرفت نہ تھا۔ اس وقت فرمائے کہ میں نے اپنے ضمیر اور فرائض منصبی کی ذمہ داریوں کا خون کیا یا نہیں۔ اور صرف یہی نہیں۔ بلکہ یہ خیال کہ میں نے حق اور انصاف کو چھپا کر باوجود علم حقیقت کے اس فرض کی ادائیگی سے باز رہا۔ اور حق پر باطل کو غالب آنے دیا۔ کیا میرے لئے سوہان روح نہیں بن جائے گا۔ ایسی حالت میں تمہارے جرم کی سزا میرا بھی لازمی حصہ ہو گیا۔ میں جہاں اس قتل و جرم کو حق و انصاف کی روشنی سے مشاہدہ کیے ایمان و انصاف کا فیصلہ کرانے آیا تھا۔ خود اس راز میں شرکت کر کے میں نے اپنے اعماق قلب کو سیاہ کر ڈالا۔ علاوہ برہن اپنے انسروں پر یہ ظاہر کرنا کہ میں اس قتل کے راز کے انکشاف سے قاصر رہا میری کس قدر رسوائی ہے۔ کیا میری کش کش کو آپ نے سونپا نہیں؟“

”بیشک! بیشک یہ تو مجھے پہلے ہی محسوس ہو رہا تھا۔ بلکہ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کہ آپ کس نگاہ سے اس کا مطالعہ کریں گے۔ اور اس قابل نفیرین حرکت پر کہاں تک انہار بغض و غضب فرمائیں گے۔ پہلا کسی کے آگے یہ جرات ممکن تھی؟ صرف آپ کی رحم دلی اور فیاضی نے مجھ میں یہ ہمت دلائی۔ اس اخلاص کا مقصد فقط یہی ہے کہ بیگناہ کو کسی طرح اذیت نہ اٹھانی نہ پڑے۔ حق اور انصاف سے چشم پوشی کر کے ملازم کو مزہ اڑانے کے لئے چھوڑ دینے کا یہ سوال نہیں ہے۔ بلکہ صورت حالات دوسری ہے۔ آپ کی چشم پوشی اور باطل پسندی اس وقت کسی بے گناہ کو بچانے میں بوجہ کارگر ثابت ہوگی۔ آپ کی شہرت پر ہرگز کسی قسم کا وعدہ نہ لگے گا۔ بلکہ بیکوں پر بحالت مجبوری رحم کرنے کا اجاب آپ کو خدا سے ضرور مل جائے گا۔ فرمائے تو اگر میں اس راز سے سب سے خود ہی انکشاف نہ کرتا۔ تو پہلا آپ اس نتیجے پر بھی پہنچ سکتے تھے؟ چنانکہ بیگناہوں پر بجا تشدد اور ان کی شہرت میں ناقابل تلافی نقصان واقع ہونے کا احتمال ہے اسی سے میں بوجہ متفکر ادنام ہو رہا تھا۔ اسی لئے اپنے ضمیر کو تسکین دینے اور بے گناہوں کو بچانے کے لئے آپ کے روبرو اعتراف کر رہا ہوں۔“

سراخ رساں نے سر ہلا کر کہا: ”ایہ بات سچی“

”اب جو آپ کے دل میں فرائض منصبی کو بھجن و خوبی انجام نہ دینے اور ناکام واپس ہونے کا افسوس ہو گا۔ اور ممکن ہے کہ اس سے آپ کی ترقی میں کوئی ہرج و مرج واقع ہو۔ اس کے لئے میں یقینی طور پر کہے دیتا ہوں۔ کہ اس کا رینک کے عوض انشاء اللہ آپ کی آئندہ دوسری جہم بری کامیابی سے پائیکس کو پہنچے گی۔ اور محکام کے دلوں سے اس مرتبہ کی ناکامی کا غبار نہ صرف نکل جائے گا۔ بلکہ آپ کی ذاتی قابلیت اور خدا داد ذہانت کا اندازہ کرتے ہوئے وہ ہر صورت آپ کو داخلی مشا صوب عطا کرنے میں دینے ذکر کریں گے۔ اس کے علاوہ اس پیش ہوا خدمت کا میں ہر طرح معاوضہ دینے کو تیار ہوں۔ کیونکہ دنیا میں انسان کا کام انسان ہی سے نکلتا ہے۔ اور

حصول مقصد کی کس کو تمنا نہیں؟ رازداری میں میرے مقاصد نہیں ہیں۔ تو دولت اور شہرت میں ترقی کے آپ خواہشمند ہیں۔ ہندویری مالی حالت بفضلہ اس قدر بہتر ہے کہ میں آپ کی کچھ خاطر کر سکتا ہوں۔ گو کہ آپ کے احسانات کے مقابلہ میں وہ کچھ حیثیت نہیں رکھتی۔ میں امیر ہوں۔ اور حق و انصاف کا پلڑا آپ کی طرف بھاری ہے۔ چنانچہ آپ نے جو کچھ اس میں سے عطا کر کے میری جان بخشی کی ہو۔ اگر اس کے توازن میں کچھ زرق و برق ڈال کر مجھے اطمینان مل جائے تو میں خدا کا شکر ادا کروں گا۔ ایک سنٹ تک جو ن فاموش اس کے چہرے کو تکتا رہا۔ لیکن مے ڈیو اٹھ کر کمرے میں بچپنی سے پہلے لگا۔

”اچھا بیٹھے لگے تو بچھے۔ بات تو آپ بڑے مزے کی سنار ہے ہیں۔ تاہم آپ نے مجھ پر اظہار کر کے جو کچھ بیان کیا ہے، اس کا میں احترام کروں گا۔ اچھا میرے نقطہ نظر سے اب ذرا اس واقعہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ اور جتلائے۔ کہ میرے اس فرض منصبی میں کوتاہی کا صلہ آپ کیا دینا چاہتے ہیں؟“

”یہ میں آپ کے فیصلہ پر چھوڑتا ہوں مشر ریگدور“

لوگوں کو قتل ہے کہ ہر شخص اپنی قدر و قیمت بچا کر رہتا ہے کسی کو حصول دولت کی حرص ہوتی ہے۔ وہ ایک کثیر رقم پر فیصلہ چھوڑ دیتا کسی کو حصول جاہ کی تمنا ہوتی ہے۔ وہ اپنی کارگزاریوں سے عزت اور شہرت پانا چاہتا ہے۔“

”نہیں جناب! میں لین دین کے متعلق دریافت کر رہا ہوں۔ لیکن مجھ کو اس سے یہ مت افذکر لیجئے گا کہ میں آپ کی گراں قدر خدمات کی قیمت دینا چاہتا ہوں مشر ریگدور میرا مقصد ور کہاں کہ آپ کو روپیہ دیکر خاموش کر دوں۔ ہاں یہ آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ صرف آپ اگر نگاہ کرم سے صورت واقعات کو ملاحظہ کر کے جوڑ بٹا کی جوانی اور اس کی زندگی کو بخندیں تو بخت ہوگی۔ ورنہ ہرقم کی ذلت اور حقیتوں کا سامنا ہوگا۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ اس سے آپ کی شخصیت کو ذرا بھی نقصان نہ پہنچے گا۔ بلکہ آپ کا ضمیر ایسے آئنے وقت میں ایک مصیبت زدہ انسان کے کام آنے کی خوشی سے کافی مطمئن ہو جائے گا۔“

مشرے ڈیو یہاں سے اٹھ کر اپنے ڈیسک کی طرف گئے۔ اور سرخ رساں جوائی دیر تک مختلف مباحثوں میں مشغول تھا اپنے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو آئینہ میں دیکھ کر مسکا پڑا۔ لیکن اُس نے پھر اپنے چہرے کو سنجیدہ بنالیا۔ کیونکہ مشرے ڈیو اس کی جانب آرہے تھے۔ انہوں نے سرخ رساں کو ایک چمک حواسے کیا۔ اور کہنے لگے کہ ”میں نے اپنے قانونی مشیر مشر فوسٹر انگ سے طے کر لیا ہو کہ جس قدر نقدی کی آپ کو ضرور ہوگی ان سے طے ہی پر فوراً مل جایا کہے گی لیکن اس معاملے میں احتیاط شرط ہے۔ تاکہ کسی کو ذرا بھی شبہ نہ ہو۔“ میرا بھی خیال ہے کہ اس میں عجلت کی ضرورت نہیں۔ ایسے کاموں کے سرانجام دینے میں سلیقہ چاہیے۔ میں چمک حاصل کرنے میں آپ کے حق حقیقت کا ثبوت چاہتا ہوں۔ اور بس۔ میں اُس کو بھناؤں گا نہیں۔ نقد موعودہ اور کسی طرح سے پیسے ادا کرتے رہنا۔ یا تو غیر ملکی بونڈ میز Bound Bunder یا کسی سکیرٹی Secured کا کاغذ ہی ”مشرے ڈیو نے قلم اٹھالیا۔ اور کہا۔ کتنی رقم فرمائیے۔“

”کیا دس ہزار پونڈ منظور کروں؟“ یہ معمولی سی رقم نہ کہ مشرے ڈیو کا چہرہ فرط مسرت اور شکرگزاری سے چمکنے لگا۔ اب اس کو ایسا معلوم ہوا کہ دل پر جو بوجھ تھادہ ہلکا ہو گیا ہے۔ حالانکہ ابھی ابھی اس نے کہا تھا کہ اس نفرت انگیز فعل کے ندامت کے بوجھ سے اس کا سر ہوشیہ بچا۔ اور دل پر بوجھ رہے گا۔

”نہیں مشر ریگدور دس ہزار کوئی چیز نہیں۔ کم از کم ہمیں بیس ہزار لکھنا چاہیئے۔“

”باقی حصہ دسمبر کے پرچم میں ملاحظہ فرمائیے۔“

# بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

سلسلہ کے لئے دیکھیے عصمت بابت ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء

تھکے پرچہ میں ہم فنون لطیفہ کے معاشی اور اقتصادی فوائد اور ان کے شاندار مستقبل پر ایک سیر حاصل کر چکے ہیں اور اس ضمن میں یہ بھی بتا چکے ہیں کہ یہ مرکزی راستہ اس قدر وسیع ہے کہ اس سے بیسیوں پگڈنڈیاں نکل گئی ہیں اور ہر شخص اپنی طبیعت و قابلیت کے لحاظ سے ان میں سے کسی پگڈنڈی پر گامزن ہو کر منزل مقصود پر پہنچ سکتا ہے جس لڑکے یا لڑکی کو فن لطیفہ سے ذرا بھی لگاؤ اور لچری — جو کم سے کم ضروری ہے — ہے اور تھوڑی سی عملی قابلیت بھی رکھتا یا رکھتی ہے اس کے لئے فن لطیفہ ڈارٹ کی مشہور شاخ ڈیزائن میں کسی قابل اطمینان پیشہ کی رہنمائی کے لئے ایک کھوج میدان موجود ہے۔

ہم اس سے قبل آپ کو بتا چکے ہیں کہ کسی چیز کی مجسم تفکیک کے لئے اس کا پہلے کا فنڈ پر ایک نقشہ بنایا جاتا ہے اور یہ نقشہ نقاش ڈیزائنر کے ہی قلم کا مہون منت ہوتا ہے اس لئے چیز دموڈیل کی اصل بنیاد و خوبصورتی کا دار و مدار نقاش یا مصور کی ذہانت اور قابلیت پر منحصر ہے۔ فی زمانہ صنعت و حرفت میں ایسی چیزوں کی روز بروز مانگ بڑھ رہی ہے جو اپنے مقصد کے لحاظ سے خوبصورتی سے تفکیک کی گئی ہوں اس لئے کاریگروں (مینوفیکچررز) کو تعلیم یافتہ ڈیزائنر نقاشوں کی زیادہ سے زیادہ ضرورت محسوس ہوتی جا رہی ہے۔

ڈیزائن کی بہت سی شاخیں ہیں جو دو مجموعوں میں تقسیم کر دی گئی ہیں — پہلا لازمی جیسے فرنیچر اور گریہتی کی اشیاء جو چربی کام — دھاتی کام — چینی کے کام — دھڑی، پارچہ بافی و چھپائی، منقوش رنگین شیشیوں اور زیور سازی پر محیط ہے۔ دوسرا خالص تریبی جوشو کا روڈ شہری۔ کتابوں کو مصور کر کے مصنف کے شکل خیالات کو تصویروں سے ظاہر کرنے، لباسوں کے نئے نئے طرز نکالنے اور لکھنے و تلواریں پر منحصر ہے۔

ان دستکاریوں کی رچت کے لئے علاوہ ڈیزائن اور ڈرائنگ میں معقول استعداد ہونے کے رنگ کا تصور بہت احساس ہونا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اکتسابی ڈیزائننگ، فنانس، ابتدائی مراحل میں سب کو عام طور پر بتائے جاتے ہیں مگر یہ خصوصیت اکتسابی نہیں ہوتی بلکہ دی ہوتی ہے۔ ذہن میں ہر ایک دستکاری کی جس میں نقاش کی لازمی ضرورت پڑتی ہے مختصر وضاحت کہے ہم نقاش کو یہ بتائیں گے کہ ان کے ضروری مراحل کس طرح طے کئے جاتے ہیں اور ان میں اس کی نقاش کی حیثیت اس قدر اہمیت رکھتی ہے۔ مگر ان کی مفصل تشریح آئندہ اپنے اپنے مقام پر ہوگی۔ ہر نقاش کو اپنے اپنے موضوع کے تھوڑے بہت عملی تجربے بھی کرنے چاہئیں جن کے بغیر وہ اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ سوزن کاری میں جسے عام طور پر کیشیدہ کاری بھی کہتے ہیں خوبصورت اور نادر زیورات کی کافی وسعت موجود ہے۔ اس لئے اگر پسند ہو مستکاریاں تو صرف اسی شعبہ میں مصروف اپنے لئے قوت لایوت پیدا کر سکتا ہے۔ سوزن کار یا کارہ کو اس دستکاری میں مختلف سامان (مٹیریلز) سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے مختلف بیشمار شیدہ اور رنگ کے ناگوں جس سے تخیل کا اظہار ممکن ہے، کام لینا پڑتا ہے اور مزید یہ کہ اسے معقول تعداد اور اقسام کے ناگوں کے استعمال سے واقفیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ مگر نقاشوں (فناکاروں) کے لئے وہ لامحالہ نقاش ڈیزائنر، کا محتاج ہوتا ہے۔

کشیہ کاری کا استعمال عام طور سے لباس و گریہتی کے پارچوں پر ہوتا ہے اور ٹیسے پیمانہ پر اندرونی آرائش ٹیبلٹوں اور دیواروں Hamming سے ہوتی ہے جو کشیہ کاری کے خوبصورت ناگوں سے منقوش ہوتے ہیں۔

زیورات زیورات کے ڈیزائن میں کافی صبر و استقلال کی ضرورت ہے۔ ہر ایک اور ناگ نقاش کو پکڑنے اور قابو میں رکھنے میں کافی مہارت ہونی

چاہیے کیونکہ زیور میں ہر نقش کا نمایاں اور حسین ہونا لازمی ہے۔ وہاں اور جواہرات کے رنگوں میں بھی دلچسپی ہونی چاہیے۔ اگر اس کے وقت انیل کا کام بھی شامل کر لیا جائے تو رنگوں کے انتخاب میں کافی گنجائش نکل سکتی ہے اور سادہ دیکھی کا کام بہت وسیع ہو جاتا ہے۔

انیل کا کام چینی کو پھونکنے کا ایک عمل ہے جو سفوف کی شکل میں زیور کی کندی ہوتی جگہ میں جو حسب پسند شکلوں میں ہوتی ہے۔ رکھ کر اور آگ میں پھونک کر اسے ٹھوس اور مزید کیا جاتا ہے۔ یہ عمل دہات کی اشیاء جیسے کبکوں کے ڈبکھن۔ پیالوں رکابہوں جھوں اور خاص خاص پیرل شٹا بن ہندوں وغیرہ پر کیا جاتا ہے۔

**دہات کا کام** دہات کا کام کرنے والا ایک ماہر دست کار ہونا چاہیے جس کے معنی یہ ہیں وہ اس دستکاری میں فنی قابلیت رکھتا ہو جو علاوہ لطیفی سلیقہ کے مشق اور صبر سے پیدا ہوتی ہے اس کام کے کرنے والے کو اچھے طرح احساس ہوتا ہے کہ اُسے کیا کرنا چاہیے اور وہ کیا لکھتا ہے۔ دہات جیسے ٹھوس آدوں میں غیر محدود امکانات ہیں یہ مضبوط اور سخت ہوتی ہیں اور ساتھ ہی صاف اور خوش شکل بھی۔ ان لوگوں کے لئے جو فانی طور سے توانا اور ذہنی اعتبار سے پیشیا رہتے ہیں اور جن میں قدرتی طور سے ایجاد و اختراع کا مادہ اور رنگوں اور نازک چیزوں کا احساس اور جانچنے کا ملک ہو تا ہے نعمت کیرا کا درجہ رکھتی ہیں۔ ایسے لوگ دہاتوں سے اپنے ایجادی اور صنعتی شوق بدرجہ اتم پورے کر سکتے ہیں مگر جتنی کے لوازمات میں بیشمار دہات کی اشیاء ہوتی ہیں جن میں دہات کے کاریگر نئی نئی خوبیاں پیدا کرنے کے مشتاق ہوتے ہیں مثلاً ڈشبن۔ مرتبان۔ لمپ۔ گھڑیاں اور عام طور سے میز کرسیاں فرنیچر اور شیشیں وغیرہ۔ مگر ان سب کے لئے وہ نقاش کا محتاج ہوتا ہے جو اپنی وقت متبادل اور چابکدستی کو بروئے کار لا کر نئے نئے فیشن ایل ڈیزائن بناتا ہو۔

ہماری تمام میز کی اشیاء اور آرائشی سامان چینی مٹی کے کام پر پڑتی ہے، اسے ماتحت آتی ہیں اور ان سب کے پورے چینی مٹی کا کام بنونے ہمارے سامنے ہر وقت موجود رہتے ہیں مثلاً پیالے رکابیاں ڈشبن اور بیشمار زیبائشی چیزیں۔ مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یکس طرح بنائی جاتی ہیں اور شاید یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا کہ ان کی اصل ساہتلفک تشکیل نقاش ڈیزائن کرنے کی ہے اور نقاش ہی ان میں نقش و نگار بنا کر اور ان میں رنگ بھر کر ان کی زیبائش اور خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے اس کے بعد کاریگر یعنی کبار کا درجہ ہے۔ اگر کبار نقاشی کے فن سے بھی واقف ہو تو کام کی لغات اور عمدگی کا کچھ کہنا ہی نہیں۔

چینی مٹی کے کام میں برتن ”پھینکنے“ کا عمل جس میں کبار کے ہتھے پر مٹی کا تودا رکھ کر اچھا اور انگلیوں کی چابکدستی سے دبا دبا اور بھارا جاتا ہے جس سے مطلوب شکل بن جاتی ہے بڑی تیزی اور مشق کا کام اور کستی ساختہ پوٹری میں سب سے پہلا اور ایک اہم قدم ہے۔

جب اس کستی عمل میں کافی سلیقہ پیدا ہو جاتا ہے تو ان ادویات اور اشیاء کے متعلق ضروری باتیں سیکھنی پڑتی ہیں جو روضن میں کام آتی ہیں پھر برتنوں کو بچنے میں پکانے کے عمل میں پورا اور مکمل تجربہ حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ تمام تجربات ماحول کے نقاش اور کبار کو اپنے ذاتی مذاق و سلیقہ کے اظہار کا کامل اختیار ہو جاتا ہے اور پھر چائے دانی کے مجموعوں کھروں پیالوں ڈشبن اور اسی قسم کے برتنوں میں تجربہ کر کے قدیم پیدا کی جاسکتی ہیں۔

منقوش رنگین شیشہ ہے اسٹینڈنگلاس Stained Glass کہتے ہیں زیادہ تر جوں قومی عمارتوں اور گرجوں کو ٹھیٹھانگول منقوش رنگین شیشہ کے دروازوں میں بجائے سادہ سفید شیشہ کے لگایا جاتا ہے۔ یہ ایک قسم کا رنگین شیشہ ہوتا ہے اور اس میں سے روشنی کے خوبصورت نقش و نگار بنائی ہوئی لگتی رہتی ہے جو چمکتے ہوئے بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ یہ دو طریقے سے بنائے جاتے ہیں جو صلی اور نقلی کہلاتے ہیں نقلی میں شیشہ اوپر سے کسی شفاف رنگ سے رنگ لایا جاتا ہے پھر اس پر غیر شفاف یعنی مصنفہ ہینٹ سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں مگر صلی

میں مشیشہ اوپر سے نہیں رنگا جاتا بلکہ براہ راست اس کی ڈھلانی میں جو رنگ ملا دیا جاتا ہے وہ نسبتاً اچھا ہوتا ہے۔ دونوں عکسوں میں نقاش کا کام یہ ہے کہ وہ اس پر اس طرح کام بنائے کہ روشنی رنگ کو توڑ کر سطح پر نقش و نگار کو نمایاں کرے۔ اس کام میں نقاش کو رنگوں سے سابقہ نہیں پڑتا۔ بلکہ روشنی سے پڑتا ہے اور وہ اس طرح نقوش (حروف پیل بوٹے) بناتا ہے کہ روشنی ہر ایک قسم نقش کے خط و قال کو صاف اور واضح کرے۔

منقوش رنگین شیشہ کا کام کرنے والا جہاں جی طور پر مضبوط ہونا چاہیے اور ہاتھوں میں بھی دست کاری کی قوت ہونی چاہیے تاکہ جہاں تک ممکن ہو وہ شیشے کے ٹپے ٹپے ٹکڑوں کو بغیر ضائع کئے ہوئے مختلف شکلوں میں صفائی کے ساتھ کاٹ سکے اس کے بعد مجھڑے ایک عمل سے "جوینڈنگ" کہلاتا ہے باہم جڑوئے جاتے ہیں اور وہ دائروں کی چوکھٹوں میں سمٹتے ہیں اور کھینچے جاتے ہیں۔

آج کل پارچہ بانی کی صنعت میں بھی نقاش کو بہت کچھ دخل ہو گیا ہے کیونکہ اس کی چھپائی ڈھلانی کے صیغہ میں ڈیزائن (بکثرت صنعت پارچہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جب کوئی خاکہ کپڑے پر چھاپنا ہوتا ہے تو اسے نقاش سے بنایا جاتا ہے پھر اس کو تانے کے پلن رول پر لپکھاتے ہیں۔ اس کے بعد اسے شین میں لٹکا کر اس کے نیچے کپڑا رکھتے ہیں پھر پلن کو سیاہی مے کر کے کپڑے پر جو دوسرے پلن پر پڑنا ہوا ہوتا ہے چلاتے ہیں چنانچہ کپڑا پلن میں سے لپکتا جاتا ہے اور دوسرے پلن کا نقش اس پر چھپتا جاتا ہے اس طریقہ سے کپڑا منٹوں میں چھپ جاتا ہے۔ اس خاکہ یا ڈیزائن کو مصوری نقاش اس طریقہ سے بناتا ہے کہ جب خاکہ کا احادہ ہو تو ٹھیک جوڑے جوڑل جاتے ہیں اس طرح چند فن لیا جوڑا خاکہ جو دیات کے پلن پر کھدایا ہوا ہوتا ہے سکڑوئے کپڑے پر چھپ جاتا ہے۔ اگر اس یا دوسرے خاکہ کو کپڑے میں بننا ہو تو ٹکنگ کا ڈھونڈ لینا ضروری ہے کہ اس طرح قابو میں رکھیں کہ مطلوبہ خاکہ رنگین ناگوں سے بن جاتا ہے۔ اگر یہ عمل سمجھ میں نہ آئے تو مقامی پارچہ بننے کی کل میں جا کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ کپڑے پر چھپائی کرنے کا دوسرا طریقہ دستی ہے۔ اس میں مطلوبہ خاکہ لکڑی کے سیاٹ بھڑوں پر جو لینو لینیم کہلاتے ہیں کھود لیا جاتا ہے اور رنگ لگا کر ان کا شہدہ کپڑے پر دیتے ہیں۔ اس لپکھائی کے عمل کو لینو کرانٹ کہتے ہیں جو بہت آسان ہے۔

یہ سب نہایت فائدہ مند دست کاریاں ہیں جن کی بہت زیادہ مانگ ہے کیونکہ آج کل قریب قریب تمام لباس اور آرائش کے کپڑے جو استعمال کئے جاتے ہیں وہ بالعموم چھپے ہوئے یا خاکہ کی شکل میں بنے ہوئے ہوتے ہیں۔

لکڑی کا کام یہ کام دو عام قسموں میں منقسم ہے ایک تو سادی قم جس میں لکڑی سے زر فی کا رآمد اشیا بنائی جاتی ہیں اور جس میں خیرادی کام کا فن بھی شامل ہو۔ دوسری قسم کھدائی (engraving) کہلاتی ہے جس میں فریٹ ورک یعنی لکڑی کا ہر ایک کام بھی شامل ہو۔ اس کل صنعت میں قابلیت پیدا کرنے کے لئے لکڑی کے کاریگر کو مختلف اشجار کی لکڑیوں کی خصوصیات سے جوان کاموں میں لائی جاتی ہیں کامل طور پر واقف ہونا چاہیے کیونکہ بہت سی دھاتوں اور لکڑیوں پر موسم کی حالتوں کا اثر پڑتا ہے اس لئے کام میں لانے سے قبل ان کو ہزاروں سے جانچنا ضروری ہے۔

کنہہ کار کے لئے بھی لکڑی بہت دلچسپ چیز ہے۔ لکڑی مختلف سطح۔ پوست اور رنگ کی دستیاب ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے موضوع کی چیزوں کے لئے موزوں لکڑی انتخاب کر سکتا ہے۔ اسی طرح فریٹ ورک اور خیرادی کے کام میں بھی ڈیزائنوں کی کافی کھپت ہے۔ ان میں نقاش کو بھی بہت کچھ روزی کا سامان جیتا کرتی ہے

ترجمی۔ کتاب کی تشریحی مصوری (Illustration) بہت دلچسپ کام ہے اور غالباً زندگی ادب کی خدمت کرتا ہے۔ ایک مصنف کہتا ہے مگر وہ اپنے خیالات ہر شخص کو نہیں سمجھا سکتا۔ یہ مصور کا کام ہے کہ وہ مصنف کے خیالات کو



دایک قسم کے علمی طریقہ پر اپنے قلم سے واضح کرنے۔ اس نے فی زمانہ ہندو اقوام کا علم و ادب مصنف اور مصنفہ کی مشترک سماعی سے ترقی کر رہا ہے اور حقیقت مصنفہ یا نقاش کی فکر کارہاں بجم خیالات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چنانچہ ایک مصنفہ کتاب مطالعہ کنندہ کے لئے دیکھی لکھی کا باعث بنتی ہو۔ اگرچہ نقاش **سمتھہ ملہ صلا** اپنے تخیل میں آزاد ہوتا ہے لیکن نئے خیالات کے لئے اس کام کا جو اسے کرنے کو دیا جاتا ہے اسے کوئی پروگرام نہیں دیا جاتا تاہذا اس کی معلومات بہت وسیع اور اس کا تخیل تیز ہونا چاہیئے۔ اسے قریب قریب تمام وضع قطع کے اشخاص کے کیکرٹروں کا بخوبی مطالعہ کرنا چاہیئے تاکہ وہ اپنے مشاہدات دوسروں کے ریسرچر تحقیق اسکے لئے بخوبی پیش کر سکے۔

**فیشن ڈیزائننگ** یہ میدان بہت وسیع ہے کیونکہ فیشن آئے دن تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ اس شاخ کے نقاش کو نئے خیالات سے جوہر بلکہ کیں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ آگاہ رہنا چاہیئے کیونکہ ہوتا ہے کہ کوئی شخص کسی چیز میں نصابی ہمت پیدا کرتا ہے تو دوسرا اس میں مزید ترمیم و اصلاح کے اسے اپنا بناتا ہے اسی بیڑ یا چال کو بالعموم فیشن کہتے ہیں۔ اس کے لئے خود نقاش بھی اپنی کوششوں سے نئے نئے فیشن تیار کرتا ہے اور انہیں مقبول کرنا کر دہیہ کماتے ہیں۔ اسی طرح خیالات کے ساتھ ساتھ وضع و رسم، وضع کی بنیاد اور اس سے جم انسانی سے تعلق کی پوری اور علمی معلومات ہونی چاہیئے۔

**شوکارٹو اور شہتار** اشتہار کی حکومت شوکارٹو بنگ جیکٹ۔ شوکارٹو کی آرائش کی ایکوں اور دوسرے خیالات سے جوشیا اور کاروباری کوئی لکھنا شوکارٹو اور شہتار دیکھ کر طریقہ سے پیش کر سکیں، چلتی ہے اس لئے اشتہار کی کامیابی کا دار و مدار اس کے کہنے والے اور نقاش کی قابلیت پر جس سے وہ چیزوں کو ان کی اصلی شکل میں پیش کرنا ہے۔

علاوہ ڈرائنگ کی جہاز کے رنگ کا احساس بھی ایک ایسا ضروری اور ضروری اور علم ہے جو ہر ایک کی توہر کہنے کے لئے لازمی ہے۔ لہذا اس خاص ہمت کے سوا کوئی دوسری چیز کی تمام شاخوں میں مناسب رنگ ہونا چاہیئے اور ہر قسم کی صنعت و حرفت و تجارت میں اس کے شہادت بڑے ہوتے ہوئے ہائیں اور چیزوں کی ضروری اور مفید خصوصیات کا اظہار اس طریقہ سے کرنے ہیں کہ فوری اثر ہو جائے۔ پوری قابلیت اور قوت ہونی چاہیئے جو مجلس مطالعہ اور مشق سے ہی پیدا ہوتی ہیں۔

یہ بھی آرٹ کی ایک مفید شاخ ہے اور زیادہ تر اشتہار بازی وغیرہ میں کام آتی ہے۔ یہ دوسرے الفاظ میں ایک قسم کی کتابت لکھنا اور تصویر بھی کہلاتی ہے اور ہر زبان کی آسانی سے سیکھی جا سکتی ہے۔ ہندوستان میں انگریزی، ہندوستانی اور ہندی کی کتابت لکھنا کافی ہے۔ اسے اگر اشتہار بازی کے کام میں لایا جائے تو نہایت دیگر کاموں کے زیادہ مفید ہو سکتی ہے۔ بعض اشتہاری شوکارٹو شیشہ پر لکھے جاتے اور شیشہ کو پکلی سے چمکائے جاتے ہیں۔ اس عمل کو **تینٹرہ منتمن لکھنا** کہتے ہیں۔ ان کا روپ دوکانوں اور شیشہ ستوروں میں تعلق تعلیم کیے جانے والے ہندوستان میں فن لطیف کی مندرجہ صدر شاخوں میں مکمل تعلیم کا معقول انتظام نہیں ہو۔ ان کی ابتدائی اور ثانوی تعلیمی تعلیم مکمل کی جائے تعلیم آرٹ کے تمام دروس میں دی جاتی ہے جن کے پتے اپنے صوبہ کے حکم کے ناظم سے معلوم کئے جاسکتے ہیں مگر ہندوستان میں اس وقت تک کہ ان کے صرف اصولوں سے واقف کروایا جاتا ہو۔ اس لئے طالب علم کو ان کی ضروری خواندگی ختم کر کے پڑھنا پڑتا ہے کہ اسے فن لطیف کی کس شاخ میں داخل ہونا چاہیئے اس لئے اسے اپنی طبیعت کی مناسبت، شوق اور ہزار کی حالت کے مطابق فیصلہ کر کے اس پر متعلق طور پر کاربند ہو جانا چاہئے۔ چنانچہ عمدہ شوق کا زیادہ تر گھروں ہی موقع مل سکتا ہے اس لئے زیادہ سہولت کے لئے اس موضوع پر کتابیں بھی لکھیں جی ہائیں جو انگریزی زبان میں کافی تعداد میں ہیں۔ اگر ممکن ہو تو اس کے متعلق کارخانوں اور صنعت گاہوں میں بھی جا کر اپنے قصور و پیشہ کا علمی کاظم کی آگاہی دیکھنا چاہیئے جو کچھ مشکل نہیں ہے۔ مدرسہ کی باقاعدہ خواندگی ختم کرنے کے بعد ایک سال سے دو سال شوق میں صرف کرنے کا بھی ہے۔ مگر دوران شوق میں ہی مصروف کو آمدنی ضروری بہت ہوتی ہے اس کے بعد ملازمت یا باقاعدہ بازار کا کام کرنا چاہئے۔ تاکہ مغربی میں چونکہ فن لطیف کی پڑشاخ کے لئے آگاہی دیکھنا قانچہ نہیں اس لئے وہاں ان فنون کی مکمل تعلیم حاصل کی جا سکتی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ وہاں کے تعلیم اوصاف یا تھوڑے تھوڑے کاروبار ہندوستان میں اس قدر

# چار انعام

”ہیں۔“ خداوند کریم نے جواب دیا۔

”طاقت؟“

”نہیں۔“

”عزت اور شہرت؟“

”نہیں“ خداوند کریم نے فرمایا: ”تو مرد کے لئے وہ تحفہ ہے جس کی مدد سے وہ دنیا کی ہر چیز حاصل کر سکے۔“

فرشتے نے حیران ہو کر پوچھا:-

”میرے مالک الہی کون سی چیز ہو سکتی ہے؟“

”تہمت و صبر۔“ مرد کے لئے اس سے بہتر تحفہ نہیں جہاں انسان کی تہمت اور صبر مل جائے پھر لئے دنیا میں ضرورت ہی کس چیز کی ہو؟

دوسرے فرشتے نے پوچھا:-

”لے ارض و سما کے مالک امیں عورت کے لئے کون سا تحفہ ہے جاؤں؟“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”یہ تحفہ عورت کے لئے پہلے ہی دلچسپ کر چکا ہوں۔“

فرشتے نے عرض کیا:- ”محبت؟“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”محبت عورت کی سرشت میں داخل ہے۔“

فرشتے نے عرض کیا:- ”خداوند کریم پھر میں عورت کے لئے کیا چیز ہے جاؤں؟“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

”اس کی ولایتی کے لئے ایک ننھا سا خوبصورت بچہ۔“

فرشتے نے پوچھا:-

”میں مرد کے لئے کونسا تحفہ لے جاؤں؟ دولت؟“

خداوند کریم نے فرمایا:-

”میرے فرشتے نے پوچھا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

خداوند کریم نے فرمایا:- ”خداوند کریم نے فرمایا:-“

فرشتے نے عرض کیا: آسمان معافی کے چند تارے؟

ارشاد ہوا: نہیں۔

”چند الہامی تجلیات؟“

خداوند کریم نے فرمایا: نہیں۔ وہ مجھ سے براہ راست کتابت میں کرتا ہے؟

فرشتے نے عرض کیا: لازوال شہرت؟

جواب ملا: میں نے شاعر کو لازوال شہرت پہلے ہی عطا کر دی ہے؟

فرشتے نے تعجب سے کہہ کر پوچھا: میرے آقا! پھر میں شاعر کے

لئے کیا تحفے جاؤں؟

خدا تعالیٰ نے فرمایا:۔

”شاعر فکرِ سخن میں راتوں کو جاگتا ہے۔ تو اس کے لئے

خواب راحت کا تحفہ ہے جا“

سلمیٰ بیگم شیخ عبدالحمید

دشگیر

”لے میرے مجبور تیرا یہ حقیر بندہ دنیا میں کچھ کے لئے کیا تحفے جائے؟“

خداوند تعالیٰ نے فرمایا: تو خود ہی بتا“

فرشتے نے عرض کیا: ”باغِ جنت کے چند نایاب پھل؟“

خداوند کریم نے فرمایا: نہیں۔

فرشتے نے عرض کیا: حروں کے ہاتھ کے بنے ہوئے چند کھلونے؟

خداوند کریم نے فرمایا: ”نہیں“

فرشتے نے عرض کیا: میرے مالک! پچیس ہزار پیسے بچے کے لئے

کیا تحفے جاؤں؟“

”تو اس کے لئے بے فکری اور سرت سے بے نریزوں کے جا“

اب جتھے فرشتے کی باری آئی۔ اس نے عرشِ عظیم کا پایہ چمک

کہا: ”لے مالک کون مکان! میں شاعر کے لئے کیا تحفے جاؤں؟“

خدا نے ذوالجلال نے ارشاد فرمایا: ”تو ہی تجویز کر“

## پس منظر

بہکناں کی انجمن اور محفلِ سہارا

یہ روئے نور اور سہارے بد کا عذوق

یہ ہوا کی مدھ بھری مدھم سر ملی راگنی

یہ جن میں ناز پرور نہراٹھ لاتی ہوئی

باغ کی آغوش میں پھولوں کے گن گاتی ہوئی

وادوں کی گود میں مسرور شاداں آبشار

سبزہ زار وشتِ پشیم کے چمکے شرار

آہ یہ رعنائیاں کیا اور کیا ان کی بساط

میں نہاں ان منظروں میں رنج و غم کی بجلیاں

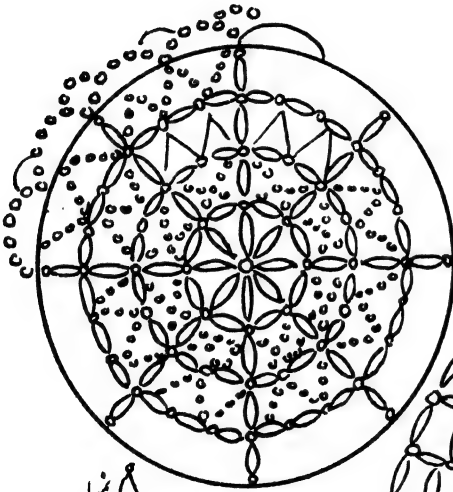
ہنشیں یہ کیا کیس گے دور و کھ کی آندھیاں

انور جہاں داؤدنگ آباد

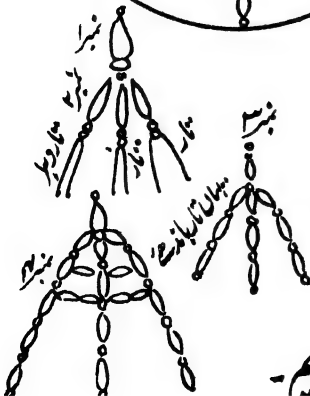
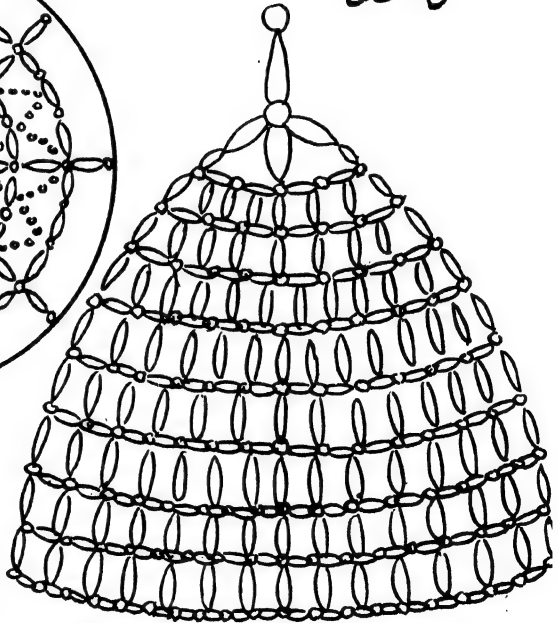
# خاص دان

اشیاء مطلوبہ :- تا پتیل کا باریک پوتھ سنہرے موتی شیشہ کے اتنے ۵ بڑے بہت پہل سبز کے آٹھ بڑا ۱ صراحی دار سفید موتی - سب سامان حسب ضرورت - اول تارا گ میں سرخ کر کے پانی میں ٹھنڈا کر لیں بعد قین پتیاں ۱۶ - ۷ موتی کی بنائے اور نمبر ۱ کی طرح صراحی دار موتی نیچے اوپر سبز موتی ڈال کر بنائے پھر تینوں پتوں میں الگ الگ دوسرا تارا باندھئے دیکھئے نمبر ۲ - اب اس میں لکڑ کا جال بنائے دیکھئے نمبر ۳ - اب اس میں نمبر ۱ پر تارا باندھ کر چڑاں میں اس ہی قسم کا جال بنائے - ملاحظہ ہو نمبر ۴ - بیچ میں سبز موتی ڈالئے - اول دو پتی پھر تین پتی پھر چار پتی پھر پانچ - اس کے بعد جو چکڑھ کے پھر پانچ پھر چار اب ختم کیجئے - بیچ میں جہاں سوراخ ہیں وہاں بھی جال بنالیں دیکھئے نکل خاص دان تہالی کی بناوٹ نقشہ سے صاف عیاں ہے بخوبی سمجھ میں آسکتی ہیں۔

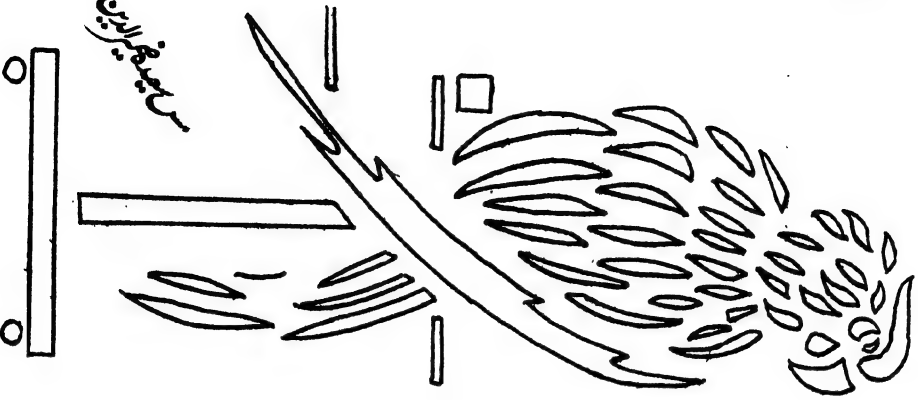
مکمل تہالی



مکمل خاص دان



ہمیشہ - اے - ایم -

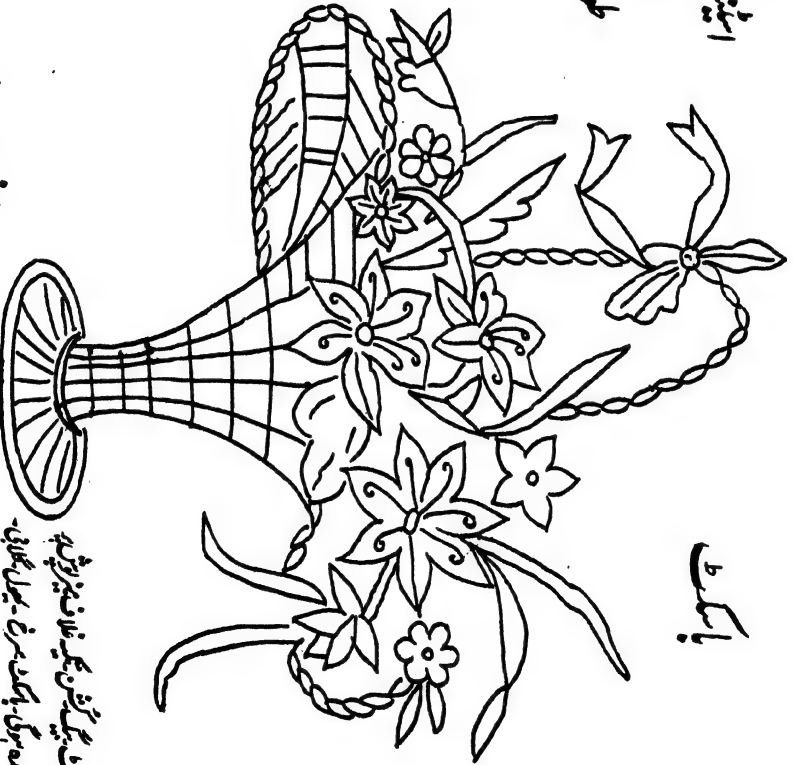


سر صیغہ فی الحال برین



ایٹینٹلک  
میل  
طوطی

آئینہ کرب و عبد الکرم



باکٹ

یہ باکٹ بیگ لکھن میں ایک غلام نے بیڑ توڑا ہے  
بہت عمدہ ہوگی۔ باکٹ سرخ۔ بھلا بھلائی۔  
کاشی۔ دزد و چوکیدار سب پر تیرا لگا ہے بائے۔

# خانہ داری

جس میں سنگھار اور آرائش بھی شامل ہے

**اصلی سنگھار**۔ مغرب سنگھاری چیزوں کی خرید و فروخت اور استعمال میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ یہ جنون اب ہمارے ملک میں بھی دبا کی طرح نمودار ہونے لگا ہے۔ ہماری پرانی کہاوتیں اور شرہی بتاتے تھے کہ خوبصورت کو زہر کی ضرورت نہیں مگر اب تو حسن و جمال کے معاملہ میں بھی غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اور محالالت کی طرح پرانی باتیں بالکل غلط ہو گئیں حقیقت یہ ہے کہ خوبصورتی کریم و پودر چہرہ وغیرہ پر مقبوع لینے سے حاصل نہیں ہوتی۔ یہ تو بہت نقصان رساں طریقہ ہے جلد کی آپ و تاب اور تازگی و نکھار سنگھاری چیزوں کے استعمال سے جاتا تھا ہے جلد کھداری اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ سام بڑے بڑے ہو جاتے ہیں اور فوراً نظر آنے لگتے ہیں اور چہرہ اور جسم کے دوسرے کھلے ہوئے حصوں کو بد نما کر دیتے ہیں۔ پودر کے ذرے مساموں میں گھس کے انہیں بڑا کر دینے کا باعث بن جاتے ہیں۔ حالانکہ خوبصورتی کے لئے مساموں کو کھلا رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ہوا لگتی رہے۔ بدلتی تصویروں میں کام کر نہواں بی سوزی و عورتوں کے متعلق مبصرین کی رائے ہے کہ ان کا کام نقل ہی نقل ہوتا ہے۔ اس میں اصلیت نہیں ہوتی کیونکہ بناوٹی حسن ان میں آزادی کے حرکات سکناات نمودار نہیں ہونے دیتا۔ ان کے دل اپنی بناوٹ کے اثر سے بہت دبے ہوئے ہوتے ہیں اصلی خوبصورتی قدرتی رنگ و روپ ہے جسے قائم رکھنے کے لئے صفائی اور صحت کی ضرورت ہے صفائی حسن کے لئے ایسی ہی ضروری چیز ہے جیسے کلوں کے لئے تیل جسم کے علاوہ دل و دماغ کی صفائی کی بھی ضرورت ہے۔ جیسے درست اور چست و چالاک بدن موزوں تصور کیا جاتا ہے۔ اسی طرح درست اور تندرست دل جو ان دل شمار ہوتا ہے۔ اور دل کی جوانی ہی اصلی جوانی ہے بدن تو بڑھا بھی ہو جاتا ہے۔ ہستے رہنا تندرستی کے لئے عید ضروری ہے نکالیف و مصائب خوش دلی سے برداشت کرنا اور ہنس ہنس کے بڑ وقت کاٹ دینا اب حیات ہے جس سے آدمی کبھی بڑھا نہیں ہوتا۔ صورت کے ساتھ سیرت لازمی ہے اچھی صورت سے کچھ عرصہ بدل دل اچاٹ ہو جاتا ہے لیکن سیرت اچھی ہو تو دل بستی کبھی نہیں جاتی۔

کھیل کود ورزش جسم کو چاق و چوبند رکھنے کا بہترین نسخہ ہیں۔ حسن کے لئے ہوا روشنی آرام و دلنش اور پانی ضروری چیزیں ہیں۔ ادکھیلوں میں یہ پانچوں دوائیں جادو کا حکم رکھتی ہیں۔ دھاوے سے حسن حاصل نہیں ہوتا جسم کے اعضا درست طور سے استعمال کرو۔ کچھ بھی پیدا ہوتے ہی دوتا ہے اور ہاتھ پاؤں ہلاتا ہے۔ یعنی آدمی اس دنیا میں ہاتھ پاؤں ہلاتے رہنے ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ بلو جلو اور رہو۔ نفاہہ سے کام کرو۔ کسی پودر کی دکریم کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ مضر چیزیں ہیں

**سہنری رنگ**۔ ٹانگوں کے سہنری یعنی زرد دوسری مائل رنگ میں گرمیوں میں پکچا ہن آ جا یا کرتا ہے اور کہیں سفید سفید دھتے بھی نمودار ہو جاتے ہیں جو اچھے معلوم ہوتے چیلپوں کے تھے بخنوں پر بد نما نقش بھی ڈال دیتے ہیں۔ اس کے لئے سنگھاری دوا فروشنوں سے بیچ ماسک Bleach mark بنوائیں۔ پہلے اسے لگائیں۔ اس سے رنگ یکساں ہو کر جلد کو ہوا کر دے گا۔ اور دوا ساز سے سہنری گرمیوں کا مین ماسک Golden brown Summer skin makeup

تیار کرالیں۔ اور ٹانگوں پر لگائیں بخنوں کے پاس ہلکا سا روز لگائیں۔ اس سے دلکش نزاکت پیدا ہوتی ہے اور باورچی خانہ میں کام کرتے ہوئے ذرائع غراش آ جانے سے بعض وقت خون میں سمیت پیدا ہو جاتی ہے اور جراثیم کش اس کا اثر جلد پر پڑتا ہے۔ غراشوں کو جراثیم سے پاک رکھنا بڑی چیز ہے بچوں کے گھروں میں پتھر کیرین اور

کاربالک ایسٹرمی چیزیں خطرناک ہیں۔ ڈوٹول Dettol کی شیشی گھر میں موجود رکھتے۔ اس کارنگ خوش نادر خوشبو دل خوش کن ہے۔ اس میں دھریلا پن نہیں ہوتا۔ اور نہ جلد پر دھبہ پڑتا ہے جراثیم کو فوراً مار ڈالتا ہے۔ کاربالک ایسٹ سے کئی گنا زیادہ جراثیم کش ہے خراش یا زخم آئے فوراً سے لگا دیجئے۔

چوتھائی سے نصف چمچہ تک گرم پانی کے گلاس میں اسے ڈول کے غرغہ کریں۔ منہ اور گلا بالکل صاف نہیں گے اور تندرستی پیدا ہوگی۔ بچوں کو بھی اس سے غرغہ کرا سکتے ہیں مدرسے کے بچوں میں متعدی بیماری پھیلی ہوئی ہو اس کا غرغہ کرا کے بھیجیں اور نہانے کے گرم پانی میں ذرا سی ڈوٹول ملا کے نہلائیں کمروں میں چھڑک دیں۔

**مناسب ورزش** کبھی کبھی سیر کو جانا چھ مفید نہیں۔ روزانہ ایک گھنٹہ اس کے لئے رکھ لیں۔ کھانا کھانے کے بعد سیر کرنا مناسب پیدا کرتی ہے۔ لباس معتدل ہو تو سردی گرمی کا اندیشہ نہیں ہوتا۔ چلتے وقت نظام عصبی پر درجہ حرارت کی کمی بیشی کا اثر نہیں ہوتا۔ یہ محض بیٹھے رہنے کی حالت میں ہوا کرتا ہے۔

صبح اور شام یہ ورزش کریں جت فرش پر لیٹ جائیں۔ دونوں ہاتھیں پہلوں میں پھیلالیں۔ بائیں ٹانگہ اٹھائیں اور گھنٹہ سینہ تک لائیں اور دونوں ہاتھ گھٹنے کے نیچے جا کے سینہ تک لائیں اور ٹانگہ کو کچھ سو سی اوپر کو پھینکیں اور پھر فرش پر لے جائیں۔ دائیں ٹانگہ کے ساتھ بھی اسی طرح کریں۔ ان حرکات کی تکرار کریں۔ سینہ تک گھٹنے کا لانا اور اوپر کو پھینکنا اس ورزش کے اصلی جزو ہیں۔ اس میں بے بسی نہ ہونی چاہئے۔ اس تمام عرصہ میں سینہ اور کندھے بالکل فرش سے لگے رہیں۔ دونوں ٹانگوں سے یہ مشق پانچ پانچ مرتبہ کریں۔

**آواز کی دلکشی** گھٹے۔ بعض لڑکیاں بزم عصمت میں وہ سوال کرتی ہیں جن کا جواب خانہ داری کے نوٹ ہوتے ہیں نقص یہ ہے کہ انہیں غور سے نہیں پڑھتیں اور نہ ان کے نوٹ احتیاط سے کاپی میں نقل کیے جاتے ہیں ورنہ ضرورت پر کاپی میں عنوان دیکھا اور مطلب کی بات نکال کی۔

آواز کے لئے میں یہ مشورہ نہ دوں گا کہ کوئی جن پان میں کھائیں یا خاص قسم کے حلوے لگے سے باندھیں۔ اور کھائیں بھی اس قسم کے علاج بجائے خود وہم اور بیماری بن جاتے ہیں۔ عورتوں کی آواز عموماً اس سے زیادہ بلند ہوتی ہے جتنی بولنے والی خود کھتی ہے۔ عورتوں کو عصبی جڑ پڑا پن کا عام طور سے مرض ہوتا ہے جن لڑکیوں کو نوجوانی میں ہی اعصاب کے کھینچ مان اور اس کے مزاجی اثر سے سابقہ پڑے ان کے لئے دنیاوی زندگی تکلیف دہ ثابت ہوا کرتی ہے ضرورت ہے کہ اس عصبی تناؤ کو دھیلایا جائے۔ روبرو بھی کھینچے کھینچے ایک حد پر جا کے نوٹ جاتی ہے عورت کیسی ہی خوبصورت ہو اگر اس کی آوازیں کڑنگی شگستگی جو بھرا پن وغیرہ ہوا کی خوبصورتی و دکوری کی ہو جاتی ہے۔ آواز کان پھینکنے والی نہ ہونی چاہئے۔ آج کل تو بولی تصدیقوں کا ہر خاص و عام کو شوق ہے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ ابھی کمپنی کی ایکٹریسوں کی آواز ایسی ملام اور پیاری کیوں ہوتی ہے۔ بات یہ ہے کہ انہیں سدھایا جاتا ہے۔ آواز کے ساتھ وہ محنت کرتی ہیں۔ آواز ان کی دولت ہے۔

جلد جلد پتاندی سے بولنا جملہ کے آواز لکھنا عورتوں کے لئے آفت ہے۔ بعض عورتیں شروع تو آہستگی و سکون سے کرتی ہیں مگر مزاج میں گرمی آنے آتے آواز بھی تیز ہو جاتی ہے جو چیخ کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے بچوں والی عورتیں

یادہ عورتیں جنھیں گھڑ بار کا کام زیادہ رہتا ہے۔ اور سر کام جلد ختم ہو جانے کی فکر میں رہتی ہیں عموماً چھینے کی حد تک پہنچ جاتی ہیں۔ نتیجہ ہے اعصاب کو قبضہ میں نہ رکھنے کا اعصاب کے تنے ہی گھٹے کے پٹھے بھی تن جاتے ہیں اور آواز میں سختی اور اکڑاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ عورتیں پہلے اپنی آواز کا عمیق مطالعہ کریں۔ بات کریں تو جلدی کی عادت ترک کر دیں۔ اگر بات ذرا دیر میں ختم ہوگی تو دنیا ختم نہ ہو جائے گی۔ نہ دولت کے ہاتھ سے جاتے رہنے کا ڈر ہے۔ لفظ بنانا کے نرم اور پاٹ دار آواز میں آدا کریں۔ اطمینان سے بات کریں۔ اونچی آواز سے بولنے کی عادت ہو چکی تو اسے بولنے کی آواز سے بولیں۔ تنہائی میں اٹھتے بیٹھتے آپ ہی آپ باتیں کیا کریں آواز کا مدھم و بچم سر خیال میں رکھیں سب سے بڑا گراہمیان و سکون ہے۔

**خانگی ٹپ** گینیشیا کاربونیٹ *magnesia carbonate* ایک اولس۔ روہار پوڈر *Rohar powder* ایک اولس۔ مہری پسی ہوئی دو اولس۔ سوڈا بائی کاربونیٹ ۴۔ اولس۔ آئیل سپیس پرنٹ۔ قطر

اس میں سے نصف سے لے کے ایک چمچ تک پانی میں ملائیں۔ اچھا رہ بدھضی وغیرہ میں بچوں بدھضوں سب کے لئے مفید ہے عجیب چیز ہے۔ گردن پتلی اور کھردری ہو جائی کہتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اسے غذا اور ہمواری کی ضرورت ہے۔ گرم زیتون کے تیل کی مہنسی بے ٹھوڑی کی طرف پوروں سے دائرہ کی صورت میں باہر کی طرف مالش کریں سہیل سے شروع کر کے ریڑھ کی ہڈی پر مالش ختم کی جائے۔ تیل جذب ہو جانے کے بعد رہا سہا تیل پونچھ ڈالیں۔ ایک ہفتہ مالش کرتے رہنے کے بعد کوئی سینہ کرنے والا لوش لگائیں۔ یہ ہر دو افروش کے مل سکتا ہے۔

پکانے کا سوڈا *Baking Powder* نمک پانی کی ایک ایک چمچ ایک المونیم کے برتن میں جس میں چاندی کی وچیز پڑی ہو ہے صاف کرنا مقصود ہو۔ گرم گرم سوڈا لیں۔ چاندی اور المونیم میں باہم بھلی کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور چاندی کے وجہ سے دور ہونے شروع ہو جاتے ہیں آدنی میٹا تا شاد کھیا کرتا ہے۔

سر کے برش دھونے کے بعد پھنگری کے گاڑھے پانی میں ایک منٹ کے لئے بالوں کی طرف سے بھگو دیں۔ بال نرم اور بیکار نہ ہونے پائیں گے۔

نشی کپڑا چلنا ہو جائے تو اس پر گینیشیا یا فریج چاک رگڑیں اور پٹرا اگ کے سامنے لٹکائیں حتیٰ کہ گرم ہو جائے بعد ازاں چاک برش کر کے دور کریں۔

کپڑا اجلس جائے۔ ٹیل کا ٹکڑا امیڈ رو جن پر اکساؤ میں ڈبو کے تھلے ہوئے حصہ پر رکھ دیں۔ پھر گرم استری کر دیں جبہ جاتا ہے گا۔

جوتے گیلے ہو گئے اور جلدی ہو تو پالش میں ذرا سا پرنین *Perfume* ملا دینے سے عمدہ چمک حاصل ہو جاتی ہے ہر اکسائیڈ کا متواتر استعمال بالوں کے لئے مضربہ اور بالوں میں مستقل طور پر لہریں پیدا رکھنا بھی ضرر رساں ہے۔ تھوڑے دور کرنے کے لئے بالوں میں پہلے خوب برش یا کنگھی کریں پھر روغن زیتون گرم کر کے لگائیں۔

محمد طفر

حضرت علامہ راشد الخیرمی کے معنایں کے مجموعوں کا تیسرا سٹ بھی شائع ہو چکا ہے گویا ۲۸ جدید مجموعے اس دو سال کے عرصہ میں شائع ہوئے ہیں۔ محصل اشتہار دوسری جگہ شائع ہو رہا ہے۔

منیخا



# بال

بالوں کا لمبا اور خوبصورت ہونا عورت کے حسن کی تکمیل میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے۔ خواتین کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے بال بے اور گنے ہوں لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بالوں کی کاہت کچھ وارد و خارج مافی صحت پر ہوتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ بہاریں بال گرنے لگتی ہیں جب ہماری صحت بھی ہوگی تو بال بھی مضبوط ہوں گے۔ آب و ہوا کا اثر بھی بالوں پر بہت پڑتا ہے۔ ساحل سمندر پر رہنے رہنے والوں کے بال اکثر لمبے اور سیاہ ہوتے ہیں۔ اور وہ لوگ جو سمندر سے دور ہیں ان کے بال قدرتی طور پر چھوٹے اور جھجھکے سے ہوتے ہیں۔ یہیں یہاں چند باتیں کہتی ہوں جن پر عمل کرنے سے بال ایک حد تک لمبے اور سیاہ ہو جائیں گے۔

سر دھونے سے ایک گھنٹہ قبل بالوں کو کھول دیا جائے اور ان کی جڑوں میں خالص ناریل کا تیل خوب ملا جائے۔ تالویں بھی ایک چلو تیل لیں۔ اب ہلکے ہلکے ننگی کریں۔ تھوڑی تک ننگی کرتی رہیں۔ اور بالوں کو ہوا گنے کے لئے چھوڑ دیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد سیدھا کافی کے سفوف سے سر کو دھو ڈالیں تمام میل اور اوپر کا تیل نکل جائے گا۔ پانی خوب بہائیں باگ خشک ہونے پر بالیں نرم ہوں گے۔ اناریل کا خفیف سا تیل لگا کر دوبارہ ننگی کریں۔ ناریل کا تیل خوشبودار بھی ملتا ہے جو ٹاننا کھینچ کر کچھن کا تیار کردہ ہے۔ اس میں بھیجی بھیجی خوشبو ہوتی ہے دھونے کے بعد یہی تیل لگانا چاہئے۔ سادہ ناریل کا تیل بھی لگا سکتی ہیں جو کئی حد تک بدبودار ہوتا ہے۔ اور جسے نفیس طبیعت آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔ ہر روز بالوں کو کئی منٹ تک برش کرنا چاہئے۔ اس سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں۔ اگر شروع شروع میں بال برش یا ننگی کے ساتھ آئے گئیں تو بدل نہیں ہونا چاہئے۔ بوسیدہ اور کمزور بالوں کا نکل جانا ہی بہتر ہے۔

ننگی روزانہ صبح و شام کرنا چاہئے، برشخص کی ننگی الگ ہونی چاہئے۔ بالوں کو گریسوں میں ہفتہ میں دو بار اور سرویلوں میں ایک بار ضرور دھونا چاہئے۔ صابن تو سر میں بھول کر بھی نہ لگائیں بالوں کا ستیاناس کر دیتا ہے۔ اگر سیدھا کافی نہ مل سکے تو آلوے کو گرم پانی میں بھگو کر پھالیں اور ان سے سر دھوئیں۔ روز روز تیل کا بدلنا بھی نقصان دہ ہے۔ یہاں مدرس میں ہر کس و ناکس ناریل کا تیل استعمال کرتا ہے۔ یہاں کی عورتوں کے بال خوب لمبے ہوتے ہیں۔ تین ناریل کا تیل بنانے کی ایک ترکیب کہتی ہوں یہ تیل اگرچہ ہینکا پڑتا ہو مگر بڑا مفید ہوتا ہے اور اس میں بال زاروں کے تیل کی طرح تو بھی نہیں ہوتی اور اس کے استعمال سے بال خوب لمبے ہوتے ہیں۔ دو تین کپے ناریل سے ان کو صاف سل پر خوب با ریک ہیں لیں۔ اب گرم پانی ڈال کر با تھ سے خوب لیں اور بچوک کو ٹمپی میں دبا دبا کر دودھ نکال لیں۔ اب اس دودھ کو کپڑے میں بھان لیں۔ تین ناریل کے لئے تین پاؤنی کافی ہوتا ہے۔ اب اس دودھ کو چلے ہر کھدیں اور پکے دیں حتیٰ کہ تمام پانی جل جائے۔ آخر میں تیل صاف نظر کرنے لگے گا۔ نیچے گاڑ گاڑ با سانا ناریل کا دودھ جم جائے گا۔ جب پانی بالکل نہ رہے تو دیکھی کر چلے پر سے اتار لیں۔ اور ٹیمپی کر کے رکھ دیں ذرا ٹھنڈا ہونے پر تیل کو کھینچی میں نکال لیں۔ آدھ پاؤے نہ زیادہ تیل نکلے گا۔

بہت سی بہنیں بالوں کو خوب کس کر بانڈتی ہیں اس سے بھی بال کمزور ہو جاتے ہیں۔ بالوں کو ہمیشہ ڈھیلا ڈھالا رکھنا چاہئے۔ بالوں کی نوکیں بھی کھلی نہیں رہنی چاہئیں۔ ایک اکرنے سے نوکیں چرجاتی ہیں۔ بہتوں ترکیب جڑہ ہے اس سے بالوں کی تمام نوکیں محفوظ ہو جاتی ہیں اگرچہ ٹی مفقود ہو تو اس کے آخر میں ربن وغیرہ لپیٹ دینا چاہئے بہر حال چوٹی آدمی گندمی اور آدمی کھلی ہرگز نہ چھوڑیں اس سے بال ٹوٹ جاتے ہیں۔

## سیربین

**مردہ کی آنکھیں** سین فرانسسکو (امریکہ) میں ایک مردہ عورت کی آنکھوں سے دوا دہی بنیا کئے گئے۔ ان میں سے ایک ۲۳ سال اور دوسرا چھ سال کے اندھے پن سے شفا یاب ہوا۔ سرجنوں کو مردہ کی آنکھوں پر اعلیٰ قناعت کرنی پڑی کیونکہ کسی زندہ آدمی نے آنکھیں دینا پسند نہیں اسی اثنا میں ایک ۸۰ سالہ عورت مر گئی۔ اس کے عزیز رضا مند ہو گئے کہ یہ نیک کام ہے بڑھیا سے کہا جاتا وہ بھی مان جاتی کہ اس کی آنکھیں لے لیجئے چنانچہ دونوں پر عمل جراحی ہوا اور دونوں بینا ہو گئے اس ڈاکٹر نے بتایا کہ کسی عمر کے انسان کی آنکھ کام دے سکتی ہے۔

**ڈوبنی ہوئی زمین** حضرت فوج کے زمانہ کے طوفان کے ذکر سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ زمین ساری غرق ہو گئی تھی اور پھر ڈوبنی ہوئی زمین ان کی کشتی ایک پہاڑ کی چوٹی سے رگڑ کھلے رگڑی تھی مگر یہ اتنا پرانا ذکر ہے کہ اب تک محقق مختلف خیال آرائیاں کرتے رہے ہیں کوئی مدح فرات کے ملحقہ زمین کو اس طوفان کا مرکز قرار دیتی ہے کوئی کسی اور زمین کو جب محققوں کی سرگردانیاں دیکھتے ہیں تو ہم کہتے پر عجیب ہوتے ہیں کہ بہت ممکن ہے کہ مختلف اُمتوں پر جو عذاب نازل ہوئے ان کے مقامات اب تک صحیح صحیح نہیں معلوم نہیں ہو سکے اور اسی سخت تحقیقات کی ضرورت ہے۔

محققوں کا خیال ہے کہ بحر اوقیانوس میں ایک طرف تو جنوب مغربی یورپ اور شمالی افریقہ اور دوسری طرف شمالی امریکہ کے جنوب مشرق اور جنوبی امریکہ کے بالکل شمال کے درمیان میں آسٹریلیا کے برابر ایک براعظم تھا جہاں کے آدمی بڑے جنگجو اور طاقتور تھے ان کی شان و شوکت بہت بڑھی ہوئی تھی جب زلزلے آئے اور ایک رات میں یہ براعظم غرق ہو گیا اور اب اس کے اوپر دس انچ موٹی سمندری آہن بیٹھ گئی ہے۔ اگر اس میں سوراخ کر کے آدمی نیچے پہنچ جائے تو اس غرق شدہ زمین کے خوشنما شہروں کا نظارہ ہو سکتا ہے

چند سال ہوئے ایک جم نے سوراخ بھی کر لیا لیکن انھیں نیچے پہنچنے میں کامیابی نہ ہوئی۔ اب مشہور ہوائی جہازوں پر پیسٹرک ڈسمندر میں غوطہ لگانے کے خول طیارہ کر رہا ہے تاکہ انہیں پہن کے غوطہ لگایا جائے اور تھوڑے کے براعظم کا پتہ لگایا جائے براعظم کے متعلق قیاسات ہی ہیں کوئی یقینی بات نہیں ہے کہ ایسا کوئی براعظم موجود بھی ہے یا نہیں۔

**ہندو عورتوں کی سبکی** بیسی کی عورتوں کی کونسل نے ایک یادداشت حکومت بمبئی کو بھیجی ہے کہ دھرم شاستر کے ماتحت ہندو عورتیں ابھی حالت میں ہیں ان کے حقوق کم اور ان پر باندیاں زیادہ ہیں۔ ملکیت ان کی محدود ہے۔ وراثت سے وہ محروم ہیں۔ طلاق کا حق انہیں حاصل نہیں۔ اب اصلاح کی ضرورت ہے اور مندرجہ طریقوں پر قانون بنائے جائیں۔

دالٹ (شادی-۱۱) مردوں کو ایک سے زیادہ بیوی کرنے کا حق نہ ہو۔ (۲) ذات بات اور گوت کی عدم باندی شادی کو کابل قرار دے۔ (۳) غیر مساوی عمروں کی شادی روکی جائے مثلاً ۵۵ سال کا بیڑھاہ ابرس کی لڑکی سے بیاہ ذکر کے (۴) شادی کا پیلے سے اعلان اور بشری ضروری ہو۔ (۵) نابالغ بیوہ کو جو دواغ نہیں ہوئی اپنے دل کی رضا کے بغیر شادی کا حق ہو جیسے اس نابالغ بیوہ کو جو دواغ ہو چکی ہے (۶) مگر شادی کے بعد بیوہ اپنے پہلے شوہر کی جائداد سے محروم نہ ہو بشرطیکہ مرنے والے

شوہر نے تقریری وصیت نہ کردی ہو (۷)، باپ مر گیا ہو یا پاگل ہو یا کسی اور وجہ سے ولی نہ بن سکے تو ان کو شادی کر دینے کا حق ہو بشرطیکہ عدالت اس کی بدچلتی یا تابانغ مفاد کی مخالفت کی وجہ سے اسے اس کے ناقابل مسترد دے۔

(ب) میاں بیوی کو طلاق کا حق حاصل ہو (۱۱)، اگر میاں یا بیوی سات سال تک مفقوداً گزر رہے (۲)، مذہب تبدیل کرے (۳)، پاگل قرار پائے (۴)، بدچلتی کا ارتکاب ہو (۵)، بیوی کو شہر کی سلسل بدسلوکی یا عدم نیرگیری کی وجہ سے طلاق کا حق حاصل ہو۔

(ج) محض دوبارہ شادی کر لینے سے ان اپنے بچوں کی ولایت سے محروم نہ کی جائے بشرطیکہ عدالت معقول وجہ تحریر کر کے اسے علیحدہ کر دے۔

(د) (۱)، بیوہ یا کسی اور عورت کو جو جائیداد ملے خواہ وہ منقسم ہو یا غیر منقسم اس کی وہ کامل مالک ہو۔ (۲) بیوی کو بیٹے کا ہتھانی حصہ وراثت کے وقت منقسم یا غیر منقسم جائیداد میں ملنا چاہئے (۳) بیوہ یا بیٹی شوہر یا باپ کے مرنے کے بعد تقسیم کی جلد ہو سکتی ہے۔

ان مطالبات کو دیکھ کے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کس تدراسلامی تعلیمات کو اختیار کرتی جا رہی ہے۔  
بولتی تصویریں دنیا کے سارے کاموں میں سب سے زیادہ آمدنی کا ذریعہ بنی ہوئی ہیں۔ ان میں تماشہ کرنے فلم سے انکار والے بڑی بڑی خواہیں لیتے ہیں تصویریں نہ رت پیلا کرنے کے لئے مشہور ادھی کو بڑی بڑی رقمیں دیکے تماشہ کرنے پر آمادہ کیا جاتا ہے مگر دنیا میں ایسے بھی ہیں جو اتنی بڑی رقموں پر بھی جن کو سن کر دانشمندیوں کی بھی رال ٹپک پڑے تماشہ کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔

پچھلے سال سابق بادشاہ ایدورڈ ہشتم سے ۴۴ پیشکشیں کی گئیں کہ وہ دونوں میاں بیوی تماشہ میں حصہ لیں۔ ایک نے اس کی سوانح حیات کی فلم بنائی اس نے کہا کہ اس میں حصہ لیں۔ دو سکر نے کہا اپنی سوانح عمری کا ایک کھیل بنادیں۔ تیسرے نے کہا کہ ایسے تماشہ کی صورت سر پرستی ہی کریں دیکھئے ان کی بیوی کہا گیا فرانس کے بادشاہ کی مشہور مجسمہ پومپاؤ وریامیری ستوارٹ یا پولین کی مملو ملک جو زلفان کا پاٹ کریں۔ ڈیوک سے یہ بھی کہا گیا کہ اپنی سوانح حیات کی تصویر میں ابت اس چند ہمسیدی کھئے کہ دیں۔ یہ بھی کہنے والے کا پارٹ کر اس معلوم ہے اس کام کے لئے انہیں کیا پیش کیا گیا۔ تقریباً ۶۷ لاکھ روپیہ دہلاکھ پونڈ) عمر بھر کی پیشین۔ تصویر کی آمدنی کا نصف۔ پندرہ دوں نے سب درخواستیں مسترد کر دیں۔

بخاشی سابق شہنشاہ حبش نے بھی ایک بڑی رقم دیئے جانے کے باوجود اپنی سوانح حیات کی فلم میں کام کرنے سے انکار کر دیا۔ حالانکہ انھیں روپیہ کی سخت ضرورت رہتی ہے۔ سابق قیصر کے ساتھ بھی یہی ماجرا پیش آیا۔

شفا خانہ کی ایک دایہ نے بھی ایک پیش پرا تم اور آئندہ فنانڈیشن کئے جانے کے باوجود معدوری ظاہر کی کہ میرے مذہبی اعتقادات کے خلاف ہے اور میں جہاں ہوں بہت خوش ہوں مجھے زیادہ کی آرزو نہیں۔ ایک دوکان کرنے والی نے ایسی رقم کو ٹھکراتے ہوئے دیکھا کہ ہمارے گھار خانہ میں بولتی تصویروں میں کام کرنے والیاں سنگھار کے لئے آتی ہیں وہ پچیس سال کی عمر کی ہی بڑھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے چہروں پر پو ڈرو وغیرہ کے اثر سے جھریاں پڑی ہوتی ہیں۔ ان کی جلد خشک خشکی نظر آتی ہیں۔ یہ سنگھار اور دواں کی تیر روشنی کا اثر ہے۔ میں اپنی قہوڑی خواہ پر ہی خوش ہوں اور یہ نہیں منظور کہ ۲۵ سال کی عمر میں بڑھیا ہو جاؤں۔

ایک لڑکی سے کہا گیا کہ دیکھو ظان لڑکی کس قدر کمزور ہے تو بھی چل۔ اس نے کہا کہ وہ بیچاری مصیبت میں ہے۔ وہ میری طرح بچیوں کے ساتھ کھیل کو نہ نہیں سکتی۔ مجھے آپ کے اچھے اچھے کھانے اعلیٰ اعلیٰ کھانے اور بہت سے روپے منظور ہیں۔

**شادی کی رسمیں** یورپ میں شادی کی رسمیں عجیب و غریب ہیں۔ جنوری اور مئی میں شادی نہیں کرتے۔ جون میں کثرت سے شادیاں کی جاتی ہیں کیونکہ یہ سیزن تادوس کے دیوتا جیون کا ہے۔ شادی کے وقت ایک لمبا چڑا لیکس دہن کاٹتی ہے۔ ایک فارغ المانی اور روپیہ کی ریل پیل کا شگون ہے اور دہن کا کاٹنا اس کی علامت ہے کہ خانگی امور میں وہ مالک ہے۔ اس کے ٹکڑے لے کے کنواریاں بستر پر ڈال کے اُن پر سو جاتی ہیں۔ تاکہ اُن کے ہونے والے شوہر خواب میں نظر آجائیں۔ چھوٹی چھوٹی مسخائی بکھیری جاتی تھی۔ تاکہ ان کے اولاد خوب ہو اور خوب پھیلیں پھولیں۔ اب چاول لانج بوٹیاں پھول میوے کھیرے جاتے ہیں۔ بعض جگہ برادہ دو لڑکیاں برسی غرض کے لئے پھر کا جاتے ہیں۔ اور بعض جگہ بالوریتہ انگوٹھی اس لئے پہنائی جاتی ہے کہ شادی کا معاہدہ مکمل کو پہنچے۔ چھنگلیا میں پہننے کی یہ وجہ ہے کہ ایک رگ وہاں سے دل تک جاتی ہے۔ دوسرا خیال ہے کہ چونکہ یہ سب سے کمزور ہے اور اس سے بچو کی شوہر کا سہارا کی ضرورت رہنا ظاہر کرتی ہے۔ بچوں کے بار بھی پھلنے پھولنے کے لئے ہیں۔ دہنوں کے ساتھ اُن کی سہیلیاں اُن کے سے کپڑے پہنے ساتھ رہتی ہیں۔ تاکہ دہنیں نظر بد سے بچیں۔ مردوں میں شہ بالا کی ہی ہی غرض ہے بلکہ شہ بالا شادی سے ایک رات پہلے دو ہا کے پاس سوتا ہے تاکہ دونوں نظر بد اور آزار سے بچیں۔ سکالینڈ میں دولہا کو نکاح سے پہلے زمین پر کھڑا نہیں ہونے دیا جاتا۔ دری پر کھڑا کیا جاتا ہے۔ دریاں ایجاد ہونے سے پہلے وہ سکوت پر کھڑا کیا جاتا تھا۔ دہا دو دہن پر پرانی جوتیاں پھینکی جاتی ہیں تاکہ وہ اپنے سفر میں نظر بد سے بچیں۔ سکالینڈ میں نکاح کے وقت دونوں کسی جگہ کوئی گرہ یا گانڈ نہ رہنے دیں۔ چنانچہ جوتوں کے تسمے گھگھروں کے کمر بند یوں ہی رہنے دیئے جاتے ہیں۔ کیونکہ گانڈ سے مراد لادوس کی شادیاں کا شگون ہے وہاں شادی کے بعد دہن اپنی سب سے بڑی بھینک دیتی ہے۔ جہاں اس کے لوٹنے کے لئے ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔

**جاپان میں آزادی نسواں** جنگ عظیم سے پہلے جاپان بھی ہندوستان کی طرح رسوں میں جکڑا ہوا تھا۔ عورت کا کام گھریں رہنا تھا۔ نیچے طبقہ کی عورتیں اسبتہ باہر کام کرتی اور پھرتی تھیں۔ اب حالت بدل گئی ہے دختر میں دکانوں میں شہروں میں ٹریڈ میں ہوٹلوں میں غرض کہ ہر کام کاج کے مقاموں میں سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں مردوں کے دوش بدوش کام کرتی نظر آئیں گی۔ لڑکیاں پڑھ لکھ کے اب اس قدر آزاد ہو گئی ہیں کہ گورنمنٹ کی بندھنوں کو توڑنا انہیں آسان نظر نہیں آتا لیکن پھر بھی بہت کچھ آزادی کا اظہار وہ کرتی رہتی ہیں۔ پہلے شوہر کا انتخاب والدین کرتے تھے۔ بتا پختہ ہونے پر وہ اگر لڑکی کے سامنے اس امر کا ذکر کرتے وہ شہر مایا کرتی تھی اور والدین کو اپنا بیخود خواہ اور تجربہ کار رفیق سمجھ کر دین تھا کہ جیتی تھی لیکن اب یہ رنگ ہے کہ وہ خود والدین کے سامنے اس طرح ذکر کرتی ہے کہ والدین شہر مایا جاتے ہیں۔

ہزارہا دے اے اخبار جاری ہیں۔ ان میں شادی وغیرہ کے متعلق کوئی مسئلہ چھپڑ دیا جاتا ہے۔ اس پر مضمون نگار عورتیں بحث کرتی ہیں۔ ان کو ہزاروں لاکھوں غور سے اور دلچسپی سے پڑھتی ہیں اور اس سے ان کو اپنی آئندہ زندگی کے متعلق رائے قائم کرنے کا موقع ملتا ہے اس زمانہ کی لڑکی کہتی ہے کہ شوہر اس وجہ سے حکومت کرتا تھا کہ وہ بھتا تھا کہ میں کماؤ ہوں۔ عورت جیتی تھی۔ میں کیوں اس قسم کی صورت پیدا ہونے دوں۔ میں کسب معاش میں شوہر کا ساتھ دوں گی۔ پھر وہ مجھے کیسے دے گا۔ خوشی کی زندگی کے لئے ضروری ہے کہ مجھ پر اس خوش حکومت نہ کریں۔ میاں الگ مکان لے کے رہے وہ میرے ساتھ باہر

میں باندھ ڈال کے بولتی تصویر دیکھنے چلے یا سیر کرنے گھر سے نکلے۔ وہ قابل آدمی ہو۔ بیوی کو ستانے والا نہ ہو۔ وہ مجھے گھر کی رکھوالا نہ سمجھے۔ بلکہ مجھے اپنا رفیق آرام جان اور معاون سمجھے۔  
 بیات ہائے متحدہ امریکہ میں ایک شخص نے ایک کوٹھے میں موسیٰ بنار کے پھر پال میں رکھے ہیں۔ ڈاکٹر اس سے ان پھر پال کے پاس منگواتے ہیں تاکہ پاگلوں اور مغفلوں کو کٹوائے موسیٰ بنار کے جراثیم سے انہیں اچھا کیا جائے۔ یہ پھر اس کے ہاتھ میں ایک ملل کی بوتلی میں بند کر کے باندھ دیئے جاتے ہیں۔  
 انگلستان کی ایک کنواری بی۔ ایس سی ہے۔ اس نے ایسا قاعدہ قائم کیا ہے جس سے پرواز بے خطر ہو جائیگی۔ اُسے تین سال تک انعام میں چار ہزار روپیہ سالانہ ملتا رہے گا۔

انگلستان میں ۵ برس کی شادی کی زندگی کے بعد دو میاں بیوی میں فراق نمودار ہو گیا ہے میاں نے بیوی کو کسی بات سے منع کیا بیوی ناخوش ہو کر گم ہو گئی۔ میاں بعد میں اُسے ڈھونڈنا پھر اک واپس آ جا اور پچا ہے کہ اگر بیوی نے کسی سے کہا کہ میں نہ جاؤں گی۔ وہ پھر منع کرے گا۔ اُسے میرا پتہ نہ بتانا۔ میاں ۸۲ سال کا اور بیوی ۴۲ سال کی ہے۔  
 فرانس نے ایک ایسی چیز ایجاد کی ہے جو ہوائی جہاز کے ذریعہ دشمن پر چھوڑی جائیگی موسم اور ہوا موافق ہونے کی صورت میں دشمن کا لشکر اس سے مغلوب ہو کر رہ جائے اور ایک ایچ آگے نہ بڑھ سکے گا۔ اس چیز کی ساخت کے لئے بہت سے کارخانے قائم ہو گئے ہیں جن کی تحت حفاظت کی جاتی ہے۔

جاپان میں ہر سال ڈاڑھیوں کا مقابلہ ہوتا ہے۔ اس سال ایک جہنت اول رہا جس کی ڈاڑھی آدھ گز لمبی تھی۔  
 ایک گھر کی کھڑکی کے برابر ۱۰۸ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اُڑتی ہے جو تیز ترین ہوائی جہاز کی رفتار سے دگنی ہے۔ اگر کوئی جہاز اس رفتار کا ایجاد ہو سکے تو، اگھنٹہ میں دنیا کا چکر لگایا جاسکتا ہے  
 کوہ مری میں ایک پودا بالکل سانپ کی شکل کا ہے۔ اُس کا اوپر کا سراپھن سے مشابہ ہے اور تنے پر سانپ کی پستیاں ہیں۔ اس کے لگنے ہی سانپ کے کالے کو آرام ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ زخم میں سے زہر نکلنے لگتا ہے۔ یہ پودا گھٹیا اور مضہیں بھی اکیسیر کا اثر رکھتا ہے۔

بلوچستان کی ریل کی سرنگ تین میل لمبی ہے اور ہندوستان کے عجائبات میں شمار ہوتی ہے۔  
 ۱۹۹۷ء میں فیصلر ولیم فلسطین گیا تھا۔ سلطان عبدالحمید ثانی نے اس کے لئے ایک محل بنوایا تھا۔ اس میں فیصلر چند گھنٹہ ٹھہرا تھا۔ پھر محل کبھی کام میں نہیں آیا۔ یہ مشرقی فیاضی کی ایک مثال ہے۔

محمد ظفر

## استفسار

قطعہ

ہستی کے اندھیرے غاروں میں دل تھک تھک کر سو جاتا ہے  
 جب نذر منزل ہوئے کوہے میری روح در ماندہ  
 احساس بھٹکتا پھرتا ہے، پھر رہ کر کھو جاتا ہے،  
 پھر رستہ میری نظر سے ہیں اوجھل ہو جاتا ہے،  
 گوہر اقبال خود میر نثری

# بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں نمبر خریداری کا حوالہ ہو۔ (۲۵) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴) جس میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشنی مباحی سے خوش خط لکھا ہوا ہو

## ۱۔ ڈیلٹ

میں نہایت رنج و ملال کے ساتھ یہ کہتی ہوں کہ میری عزیز سہیلی اور عصمت کی پرائی خریداری محترمہ اجندہ بانو صاحبہ جعفری تین چار ماہ کی علالت کے بعد ۱۹ اکتوبر مطابق ۲۳ رجب بروز پیر چار بجے شام کو ۸۰ سال کی عمر میں سب عزیزوں کو تربت چھوڑ کر دارغ مفارقت دے گئیں۔ انا للہ وانا علیہ راجعون خداوند کریم سے دعا ہے کہ مرحومہ کے پسندان کو صبر کی توفیق دے اور مرحومہ کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ مرحومہ کو عصمت سے غایت درجہ محبت تھی۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا بڑی محنت اور قابلیت سے سفر نامہ عراق تیار کر کے عصمت میں چھپوایا تھا۔ عصمتی بہنوں سے التجا ہے کہ ایک ایک پارہ قرآن مجید کا پڑھ کر یا سورہ فاتحہ پڑھ کر مرحومہ کو ثواب بخشیں۔

ایس۔ ایف۔ جعفری۔ آگرہ۔

میں نہایت رنج کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میرے بڑے چچا صاحب (خان بہادر میراظم علی صاحب ریس اعظم سہسوان) کا ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۸ء بروز جمعہ بوقت شب بمقام کھنڈو انتقال ہوا۔ ان کو دل کا مرض تھا۔ کھنڈو۔ علاج کی غرض سے گئے تھے مرحوم بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ ان کے انتقال سے سہسوان میں کھرام بچ گیا۔ امیر غریب ہندو مسلمان سب سے یکساں ملتے تھے۔ مرحوم نے تین لڑکیاں اور ایک

کس لڑکا اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ مرحوم اپنے بھائی بہن کی اولاد کو بھی مثل اپنی اولاد کے سمجھتے تھے۔ عصمتی بہنوں سے التجا ہے کہ وہ دعائے مغفرت کریں اور قسط تاریخ وفات لکھ کر ممنون ہونے کا موقع دیں۔

شوکت جہاں بیگم۔ سہسوان۔  
مجھے مینا پالنے کا بہت شوق ہے۔ سنہ ۱۹۰۷ء کے حلق میں ایک قسم کا کانٹا نکل آتا ہے جس کی تکلیف کی وجہ سے یہ بہت جلد مر جاتی ہے۔ براہ کرم کوئی بہن یا بھائی تکلیف گوارا کر کے کوئی ایسا نسخہ بذریعہ عصمت تجویز فرمائیں جو اس غریب جانور کے لئے مفید ہو۔ میں تا عمر احسان رہوں گی۔

ایک ضرورت مند۔ کلکتہ۔

محترمہ انور جہاں سراج صاحبہ اورنگ آباد دکن سے گزارش ہے کہ میرے ایک عزیز مولوی سید شاہ عظمت الدین صاحب چشتی جن کی دلداریاں بے مال کی ہیں محلہ دریا پان اورنگ آباد دکن میں رہتے ہیں ان کی خیریت زمانہ طویل سے معلوم نہیں ہوئی۔ براہ مہربانی ان کی خیریت دریافت فرما کر مطلع کریں۔ یا اگر کوئی پیاری عصمتی بہن ابھی خیریت معلوم کر کے مطلع فرمائیں۔ مزید کچھ عرصہ تک سب کا مدد فرمائیے۔

میری ایک عزیز جس کی عمر صرف ۴۴ سال ہے ان کے اوپر والے ہونٹ کے اوپر اور تھوڑی سی نیچے بال اُگ گئے ہیں جو بہت ہی بُرے معلوم ہوتے ہیں اور باقی منہ پر بھی چھوٹے چھوٹے بال اُگے ہوئے ہیں۔ کسی مفید نسخے کی جلد ضرورت ہے کوئی بہن جلد توجہ فرمائیں۔

خریدار نمبر ۱۸۱۶۔

میری والدہ ماجدہ صاحبہ کے سٹوڑے چھوٹے ہوئے رہتے ہیں اور زبان پر سرخ دھبہ ہے جس کی وجہ سے کچھ ذائقہ بھی نہیں ہے۔ اس لئے التجا ہے کہ کوئی بہن یا بھائی کوئی عجیب نسخہ تحریر فرما کر ممنون فرمائیں۔

خریدار نمبر ۱۲۱۸۔

اور ایک قسم کی مفید ٹانگ وغیرہ استعمال کی جاتی ہے۔  
تازہ ہوا، جلکے تفریح بھی ہوتی ہے۔ کپتان ڈاکٹر نعیم الدین احمد  
صاحب، ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب، ایسے حکیم عزیز خاں صاحب  
یا کوئی اور بہن یا بھائی کو فیصد ہندوستانی یا انگریزی دوا  
یا کسی قسم کی غذا تحریر فرمائیں اور پوری قیمت دوا انگریزی نام  
سنے کا پتہ۔ استعمال کا طریقہ نیز یہ کہ کسی حالت میں استعمال  
مضر تو نہ ہوگا۔ ان کو اور کوئی تنکایت نہیں۔ نیز جھکوسیب  
آلو نہ۔ گاجر کامرہ بنانے کی ترکیب چاہئے جس میں پھل  
پانی یا مشکہ وغیرہ کے اذان بھی شامل ہوں اور یہ شناخت  
کرتیاری پر توام کیسا رہنا چاہئے۔

خریداری نمبر ۷۹۹۹۔

جگر کی خرابی سے فریاد چھ ماہ سے مجھے پیشکامیت ہے  
کریپٹ میں بہت پانی آگیا ہے۔ بہت علاج کرائے مگر کچھ  
فائدہ نہیں ہوا۔ کسی بہن کو آرمون نسخہ یا دوا معلوم ہوتو مطلع  
کریں تا نازیت ممنون رہوں گی۔

خریداری نمبر ۶۴۲۲۔

سر میں درد اور فضا، سرکبات فولاد استعمال کریں۔  
مثلاً ایٹن بیرپ جب ہدایات مندرجہ ہیں اور سر کو روزانہ  
گلیسرین سوپ سے خوب دھوئیں اور رات کو سوتے وقت  
سلفر ٹینٹ لگائیں۔ دوا میں کسی انگریزی دوا فروش  
سے لے لیں۔

سیّد ابن حسن صاحب شاروق: اگر ضرورت باقی ہو  
تو مجھ سے خط و کتابت کریں اور یہ لکھیں کہ فالج سے قبل  
بہن آریا تھا یا نہیں۔

بنت محمد حامد صاحب: پچھیک کے بعد عموماً سر کے  
بال جھڑنے لگتے ہیں کچھ عرصہ بعد نئے بال نکل آتے ہیں۔  
خیرہ ابرشیم ارشد الداتین ماشہ صبح کو اور خیرہ گادربان  
عربی یا پنج ماشہ شام کو کھائیں اور روغن بادام کی  
سر میں مالش کریں۔

میری والدہ صاحب کو عرصہ چار یا پنج برس سے  
دینائی ہو گیا ہے۔ سر میں وغیرہ لگانے سے کچھ روز کے  
مرحبا جاتا ہے مگر بالکل اچھا نہیں ہوتا ہے۔ دینائی میں  
خارش بھی بہت رہتی ہے جس کی وجہ سخت تکلیف ہوتی ہے  
عصمتی بھائی بہنوں سے عرض ہے کہ کوئی مجرب دینائی کی  
دوا بتلائیں جس کے لگانے سے آرام ہو جائے۔

خریداری نمبر ۷۳۱۵۔

کچھ عرصہ ہوا نرم عصمت میں کسی بہن یا بھائی نے قبل  
از وقت بال پکنے کے متعلق چائے کے پانی سے سردھونے  
کا نسخہ تحریر فرمایا تھا۔ اگر لپیکہ کسی بہن کا آلودہ ہے تو  
ہر باقی ذرا کم بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں کہ کونسی چائے ہونی  
چاہئے۔ بروک بوڈ یا پلٹن ۹ اور ترکیب استعمال سے بھی  
ہنگامہ کریں۔

خریداری نمبر ۱۱۴۔

تھوڑے دنوں سے میری منہ پر چھوٹا سا سفید دارغ  
ہو گیا ہے جس کو شامہ علی کہتے ہیں۔ کوئی بہن یا بھائی  
اس کی مجرب دوا جانتے ہوں تو بذریعہ عصمت مطلع کریں۔  
خریداری نمبر ۱۹۳۸۔

میری والدہ صاحبہ کے دماغ میں سردقت درد اور  
جلن رہتی ہے جس کے باعث دینائی میں بھی کمزوری محسوس  
ہو رہی ہے۔ یونانی دوا بھی استعمال کی اور ذیل کی مالش بھی  
لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ براہ ہر باقی کوئی بہن یا بھائی  
کسی آلودہ دوا سے بذریعہ عصمت مطلع فرما کر مشکہ یہ کاغذ  
موقع عطا فرمائیں۔

آر۔ کے۔ درختیاں بنور۔

میری جیوٹی بہن جس کی عمر ۲۲ سال ہے اپنے بچے کے  
انتقال کے بعد بیمار ہو گئیں جب سے ان کا جسم برابر سوجھتا  
چلا جاتا ہے۔ سینہ تو خاص کر بہت دب گیا ہے۔ کسی قسم کی  
کوئی خاص بیماری نہیں۔ کھانے میں پھل مچھلی۔ کھن۔ اٹھا۔

جائیں گی۔ آزمودہ ہے۔

منہ خیرید لکھنوی۔

محترمہ بہن منہ خیرید لکھنوی نے اکتوبر کے عصمت میں سفید باریک دانوں کی شکایت بھی ہے۔ کچھ عرصہ سہرا کہ میری ایک ٹے دانوں کو بھی یہی تکلیف ہو گئی تھی۔ انھوں نے کافی علاج کئے مگر افادہ نہ ہوا بالآخر منہ خیرید لکھنوی سے آرام ہو گیا۔ علاج یہ ہے مگر نسخہ مجرب ہے۔

انجیر جس کو بھائی میں چھچھو کہتے ہیں، کے پتے اور چھال کافی تعداد میں منگوائیں۔ ایک سیر گندم صاف کر کے اسکو ایک تھیلی میں ڈال دیں تھیلی کافی فراخ ہو کیونکہ اناج بیل کر پھوٹتا ہے، بعد ازاں انجیر کے پتے اور چھال ایک بڑے دیچے میں ڈال کر پانی سے بھر دیں جب پانی پکے لگے تو اناج کی تھیلی اس میں رکھ کر کم از کم ۲ گھنٹہ تک پکائیں۔ جب گندم گل جائیں تو ان کو نکال کر سایہ میں سکھائیں جب بالکل خشک ہو جائیں تو بھائی میں پسوا کر گھی اور شکر حسب پسند ملا کر رکھیں اور ہر صبح نہار منہ دو میز کے چیمبوں کے برابر استعمال فرمائیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آرام ہو جائے گا۔

حمیدہ غلام رسول۔ ادیب عالم۔

سفید بالوں کے لئے کسی بہن نے بزم عصمت میں عرق جڑچھاؤ کا تیل بنانے کا نسخہ لکھا تھا۔ کیا کسی عصمتی بہن نے یہ نسخہ بنا کر استعمال کیا۔ اور فائدہ ہوا یا نہیں۔ بزم عصمت کے ذریعہ اطلاع دیکر مشکور فرمائیں۔

خیرید نمبر ۱۸۳۶۔

جنتری ۳۹

دفتر عصمت دہلی سے کتابوں کے ہر اہمفت منگائے

مس این بی صاحبہ: کشتہ خفت الحمید آدمی رقی جواش جالینوس چھ ماشہ میں ملا کر اتر کو سوتے وقت کھلائیں اور کشتہ مرجان سادہ خیرہ گاؤں بال عینری پانچ ماشہ میں ملا کر صبح کھائیں اور برک ایٹ ایک ماشہ گرم پانی ایک برہ میں حل کر کے ناک اور حلق کو کھانا کھانے کے بعد دونوں وقت اس سے خوب صاف کیا کریں۔ کشتوں سے خون نہ کھائے یہ دونوں بلائے نام کشتے ہیں بالکل بے ضرر ہیں۔

خیرید نمبر ۸۰۷: درم پر یہ دو انگلیں۔ بکری کے گردے کی چربی دو تولہ پتھر میں کر کے تاجے کی تلی دار پتیلی میں آنچ پر پگھلائیں اور کپڑے میں چھان لیں تاکہ کوئی ریشہ باقی نہ رہے پھر اس کو پتیلی صاف کر کے اس میں ڈال کر آنچ پر رکھیں اور دو تولہ روغن گل اور دو تولہ موم لپی اصلی ملا کر پگھلائیں اور نیچے تار لیں اب اس میں تین ماشہ زفت رومی اصلی اور تین ماشہ گل باوند خوب باریک میں چھان کر ملا لیں اور جب ضرورت پڑے پتلا لپیپ کریں۔ صبح و شام۔

نیکم حکیم محمد عزیز خاں دستند طبرک کالج دہلی

بہن خیرید نمبر ۱۸۶: عرض ہے کہ روئیں کے لئے جونسٹن نے لکھا تھا اس کے وزن میں فرق ہو گیا ہوگا اسلئے افاقہ نہ ہوا۔ اب دوسری دوا لکھتی ہوں دستیاب مشکل سے ہوتی ہے مگر مجرب دوا مودہ ہے کچھوے کا پتہ۔ مرغ کا پتہ سانپ کی چربی۔ تیتڑ کی چربی۔ چاروں میں سے کوئی چیز بال علیحدہ کر کے لگائے بال نہ پیدا ہوں گے یا گائے کے پتہ میں زفت اور ملا کر ماتھے پر سے بال علیحدہ کر کے لپیپ کیجئے۔ پھیر روئیں نہ نکلیں گے۔

پلوں کے لئے مجرب ہے۔ مدار کے دودھ ر دنی نذر کے خشک کر کے اس کی بتی بنا کر کائے کے گھی میں کاجل پار کر لگائے یا سیاہ بھگڑے اور دہتورہ کی ہموڑن لے کر اس کا حرق محال کر دنی نذر کے خشک کیجئے سیاہ تل کے تیل میں کاجل پار سے پلکیں گھنی اور خوب سیاہ ہو



۷۹۵۶

# انڈین میڈیکل ہال کوچ چیلان دہلی

قائم کردہ حکیم سید ضیاء الحسن صاحب بنیرہ سر سید احمد خاں صاحب جمعیہ دہلی

رجون سنونڈن مکمل جس کو انگریزی میں پائریا کہتے ہیں میرے پاس اس کی ایسی دوا ہے کہ یورپ اور ہندوستان میں اس مرض کی اس سے ٹرہ کر دوا نہیں دیتیں یہ بیماری ہو تو پاس بیٹھنے والے نفرت کھاتے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ قوت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ خدا کے لئے غفلت اور بے پرواہی نہ کیجئے جلدی اس موزی اور جان بوا مرض سے چھٹکارا حاصل کر لیجئے قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنہ علاوہ محصول ڈاک و خرچہ پاس وغیرہ اگر تندرستی میں اس رجون کا استعمال کیا جائے تو انشاء اللہ دانت کی کوئی بیماری نہیں ہو سکتی اور دانت تازیت مضبوط اور یکساں رہتے ہیں۔

منہایت ہی خوشبودار مصالحہ سر کے بالوں کا ہے جس سے بال نکھ جاتے ہیں اور جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ وقت سے پیشتر سفید مصلحہ کیسٹوزا ہونے سے بچا تاہم دماغ کو قوت دینا بالوں کو بڑھانا اور گھنڈا کرنا آنکھوں میں تازگی درد سر وغیرہ کے لئے بھی مفید مزید برآں خوشبو ایک ہفتہ تک قائم رہتی ہے جن ہمنوں نے اسکو ایک مرتبہ بھی استعمال کیا ہے وہ ہمیشہ کیلئے اسکی طلبگار ہو گئیں قیمت ایک روپیہ پونڈ۔

بہر نفسیہ فرآئل یہ رجون اسم بمبلی سے بڑی جستجو اور کوشش سے تلون کوچھولوں میں بسا کر، ادویات مناسب مزاج شامل کر کے تیار کرایا گیا ہے اس کوئی ایسٹینس اور نہ خوشبوئیں اوپری شامل کی گئی ہیں اسکی صفیت بہت میں نیل بالوں کی مہاسی چمک اور درازی کا بہترین محافظ ہے اس کے علاوہ دماغی امراض میں مفید ثابت ہوا ہے نیز اس کی اعلیٰ درجہ کی قوت و طاقت صرف دماغ ہی تک محدود نہیں رہی ہے بلکہ عکس بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے بالوں کو گرنے نہیں دیتا بلکہ محفوظ رکھتا ہے دیگر خوشبودار تیلوں سے بالوں کو نقصان پہنچتا ہے علاوہ محصول قیمت ایک شیشی ایک روپیہ دماغی کام کرنے والوں کے واسطے نہایت ضروری چیز ہے ہر عورت مرد استعمال کر سکتا ہے۔

صحت کا بیمیم ہر گھڑی اس کا رکھنا ضروری ہے درد شکم و خرابی ہاضمہ کارہ ہضم میں نہایت بھروسہ کی دوا ہے بشرطیکہ ابتداء میں ہی فوراً استعمال کیا جائے علاوہ ازیں درد سر کے واسطے پیشانی پر مضامد کرنے سے درد سر کو تسکین ہوتی ہے نزلہ کے باعث مسوڑھوں پر درد ہو جاتا ہے سخت تکلیف ہوتی ہے اسی دوا کی ایک پچھری بھر کر استعمال کر سکتے ہیں۔ دن میں کئی بار منہ میں لگا کر نہ لٹکا دیں خراب رطوبت کو نکال کر درد ورم سوزش کو بھی دور کرے تاہم۔ درد شکم و ہضم کے واسطے بھی مفید ہے۔ ترکیب استعمال ہمارا ہوگی قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

مصفی سیرپ فساد خون کی تمام بیماریوں کیلئے اچھی دوا ہے خارش خشک و تر دوا، جھانپیں، مہاسے، گرمی، دانے، پھوڑا ہر قسم کے پھوڑے، ٹپٹپٹ، زخم، آنکھیں، کھانغرض کر دیگر نمک بیماریاں گھٹیا وغیرہ میں اس کا استعمال نہایت مفید ثابت ہوا ہے صبح و شام ایک ایک قبض کٹاگوئی ہمارا ہوگی پھر ترکیب استعمال ساتھ ہوجا قیمت فی شیشی خورد آٹھ آنہ کھان ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

مرہم خارش یہ مرہم نہایت ہی جالفتنی سے تیار کیا گیا ہے خارش خشک ہو یا تر دواؤں جالتوں میں بے نظیر ثابت ہوا ہے اگر خارش کی وجہ سے زخم بھی پڑ گئے ہوں اس کو بھی بہت فائدہ بخشتا ہے۔ قیمت ایک پیو جواٹھ پوم کیلئے کافی ہے۔ ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

طیب دی سیدہ واحد بیگم بنت حکیم ضیاء الحسن صاحب بنیرہ سر سید احمد خاں صاحب جمعیہ دہلی





The ISMAT, Delhi.

عصر

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری ایران  
کمیته ملی  
آموزش و پرورش  
وزارت معارف و اوقاف  
و صنایع مستظرفه

سالگرد بنابر ۱۳۰۹ هـ



اس پر پیش جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا بی رٹ بھی رحمت محفوظ ہے

# عصمت

دہلی

رسالہ

سال گرہ نمبر (جولائی) ۱۳۶۰ھ

اکتیسواں سال جلد ۶ نمبر ۱

## فہرست مضامین

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| ۴۸ | بہکارت (نظم) جناب سلام محل شہری                              | ۳  | چند باتیں  |
| ۴۹ | آٹھ کا ڈاکٹر (نثر) صاحبہ ماجد حسین صاحبہ                     | ۳  | عصمت کی لان  |
| ۵۰ | آہ ڈاکٹر (نظم) پروفیسر خورشید بیگم مختاری                    | ۴  | تیسویں سالگرہ میر کی دو تالیفیں۔ ام زہرہ صاحبہ ہاشمی               |
| ۵۱ | کیا مسلمان خیر کا بیباک ہے؟ شہر بانو صاحبہ                   | ۴  | تہنیت سالگرہ   |
| ۵۳ | سکین صبح کا ملک صبر زار کے فضل صاحبہ                         | ۵  | شجر عصمت   |
| ۵۶ | شادی میں رشتہ اخلاقی (نظم) تقی علی صاحبہ یاسمی               | ۶  | عصمت کے کارنامے  |
| ۵۷ | محترم بیویوں سے نظم  | ۷  | حضرت امداد عظیم آبادی  |
| ۵۸ | بچہ کی فضا   | ۸  | تیسویں سال کے مضامین نگار۔ رازق الخیر                              |
| ۵۹ | اخلاقی سبق   | ۱۰ | مضامین کا شمار   |
| ۶۰ | درس عمل (نظم) نوشا بہ خاتون صاحبہ تقی بی بی                  | ۱۱ | خاتون اکرم عصمتی الخاتون۔ رازق الخیر                               |
| ۶۱ | والدین کیا کریں  | ۱۲ | مسلمان عورت کا سوراخ۔ مصور غم حضرت علامہ راشد الخیر رحمۃ اللہ علیہ |
| ۶۲ | آمد برنگال (نظم) جناب دعا ڈاٹمی                              | ۱۳ | مکان کی آرائش  |
| ۶۳ | محبت کے ٹکٹے (افسانہ) پروفیسر حاجد حسن صاحبہ قادری           | ۱۴ | آج کل کی سوسائٹی   |
| ۶۴ | کسان اور برسات (نظم) زیب ثنائیہ صاحبہ                        | ۲۶ | زین مشرق (نظم)   |
| ۶۵ | آسان فوٹو گرافی  | ۲۹ | کنجوس (افسانہ)   |
| ۶۶ | اند اکبر   | ۳۰ | یہ بوی خوب گھر کرے گا  |
| ۶۷ | ہندوستانی عورتیں دنیا کس طرح دیکھتی ہیں۔ مختصر گل صاحبہ رضوی | ۳۱ | مصرف دولت (نظم)  |
| ۶۸ | مسلمان پیشہوں کے لیے پیام۔ مولانا شوکت علی صاحبہ م ال        | ۳۲ | آخری تھک (افسانہ)  |
| ۶۹ | بچوں کی سوسائٹی  | ۳۳ | چاہانی یا دوسری خانہ   |
|    |  | ۳۴ | فہمط   |

باجتہام ابوالامین مولوی محمد ان الرحمن پرنٹر و پبلشر صاحب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

|     |                           |                 |     |                              |                                |
|-----|---------------------------|-----------------|-----|------------------------------|--------------------------------|
| ۱۱۳ | مولوی محمد ظفر صاحب ام اے | خانہ داری       | ۱۰۶ | بیگم ڈاکٹر جعفر علی صاحب     | عزم کی رہیں                    |
| ۱۱۶ | خورشید اقبال صاحب حیا     | پیام فطرت (نظم) | ۱۰۷ | صفیہ شمیم صاحبہ              | سہانی صبح (نظم)                |
| ۱۱۷ | مولوی محمد ظفر صاحب ام اے | سیرتین          | ۱۰۸ | بیگم حکیم محمد عزیز خان صاحب | سلون کا جھولا                  |
| ۱۲۱ | منترق                     | بزم عصمت        | ۱۰۹ | مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی  | خواتین کو امیر خسرو کی نصیحتیں |
| ۱۲۳ | منیجر                     | نادار فٹ        | ۱۱۱ | شمس النساء صاحبہ             | کٹاؤ کا کام خلاف کا کونہ       |
| ۱۲۵ | ع                         | دوربین          | ۱۱۱ | نہیدہ عباس صاحبہ             | دو پٹہ کا نیستہ                |
|     |                           |                 | ۱۱۲ | نذیر بیگم صاحبہ              | جالی کی لیں                    |

## تصاویر

(۱) محترمہ عطیہ بیگم فیضی (۲) غار ہائے اجنثا (۳) غار ہائے ایلورا (۴) ڈیلیگیٹس آل انڈیا اسلام لیڈرز کانفرنس  
(۵) دو پیارے بچے (۶) دون کا بچہ، اتل گاہ حضرت امام علی (۷) صحن مبارک زری حضرت امام علیہ السلام خیر گاہ حضرت امام حسین  
(۸) رابعہ مانی کا مقبرہ (۹) پن چکی (۱۰) عدالت عالیہ حیدرآباد وکن (۱۱) مسجد پیرس کا صحن (۱۲) مسجد پیرس صحن سے داخل ہونے کے بعد  
(۱۳) مالٹا کا مشہور گرجا (۱۴) آٹھ سال کی بچی اور گولٹے گھنے کا شوق (۱۵) گلہ گرہ شریف کالائبنڈ (۱۶) گانے کا شوق  
(۱۷) لائٹ ہاؤس کراچی (۱۸) دھوبلی اور اس کا مشکل کام (۱۹) پک پک (۲۰) غرور فکر (۲۱) استاد شاگرد (۲۲) بے فکری (۲۳) مجھے دیکھو  
نامہ نگار ان عصمت کے بچے (۲۴) ایس کے صغرا سبزواریہ صاحبہ کی بچیاں (۲۵) ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب کے بچے  
(۲۶) ننھی سہیلیاں (۲۷) دو بہنیں (۲۸) ننھے بہن بھائی (۲۹) تڑپت آراجس نے انعام حاصل کیا (۳۰) تندرست بچے  
(۳۱) رقیہ بانو (۳۲) بلقیس بیگم (۳۳) آصف جاہ گوہر تاج (۳۴) عزیز ظفر۔

چند سالانہ پیشگی مع حصول ڈاک ہارروپیہ۔ مالک غیر سے دس شلگ قیمت سا لگہ ہندوس لے  
قسم خاص آرٹ کافڈ کا ایڈیشن اس روپیہ۔ روسا سے بچیں روپیہ۔ والیان ریاست سے سو روپیہ  
مالک غیر سے ایک پونڈ۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے اسٹیشنوں پر بھی میسرز اے ایچ وھیلر کے بک سٹال پر  
مکتبہ۔

دفتر عصمت دہلی سے دو زمانہ پرچہ اور شائع ہوتے ہیں  
بنات: مسلمان بھیدوں کا سب سے پرانا رسالہ جسے حضرت علامہ راشد الخیری نے جاری فرمایا تھا سالانہ چندہ  
جوھر نسواں: ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد رسالہ چاند سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے سالانہ چندہ چھ

# عصمت کی لاج

دلی شکر یہ کے ساتھ ان خواتین و حضرات کے نام درج ذیل کے جاتے ہیں جنہوں نے عصمت کی توسیع اشاعت میں حصہ لیا۔

مس ثواب سلطانہ صاحبہ بھیب آباد بجنہ۔  
حضرت احمد صاحب۔ بھوپال  
عبدالعزیز صاحب کوئٹہ۔

اشتیاق حسین صاحب منظر نگر۔  
مفتاح الدین ظفر صاحب۔ بہرائچ۔  
آئندہ ثریا مراد۔ سری نگر کشمیر۔

محمد امجد الدینی صاحبہ۔ مدراس۔  
مسر عزیز الدین صاحبہ بیجا پور دکن۔

سیدہ جمیلہ فاطمہ صاحبہ۔ اٹاوا۔  
فاطمہ بھائی صاحبہ۔ کراچی۔

مس لطیف الرحمن صاحبہ ثریا بیٹہ ملنگدھ۔  
مس محمد قاسم صاحبہ۔ بمبئی۔

عبید اللہ صاحب کجلو۔ امرتسر۔  
ممتاز علی صاحبہ بلن پور۔

سنہ قاضی کبیر الدین صاحبہ۔ بمبئی۔  
رفیقہ حسن صاحبہ۔ دہلی۔

چمن نور جہاں بیگم صاحبہ حیدرآباد دکن۔  
ہشیرہ ذاب علی رضا خاں صاحبہ حیدرآباد دکن۔

حمیدہ فاطمہ صاحبہ۔ اگرہ کینٹ۔  
بی بی پرکاش کنور صاحبہ علی پور (مظفر گڑھ)۔

محمد برادر حسن۔ جھوں کشمیر۔  
رضیہ فاطمہ صاحبہ۔ بڑا گاؤں۔

علیہ بانو بیگم صاحبہ۔ لوبارو۔  
محمدہ رحیم صاحبہ۔ قانہ پور ملتان۔

محمدہ بیگم سید احمد صاحبہ۔ کلکتہ۔  
نشاط الدین صاحبہ۔ کلکتہ۔

ابن۔ ایم۔ شروانیہ صاحبہ۔ جھڑ (علیگڑھ)۔  
سیدہ فاطمہ صاحبہ۔ الدہ آباد۔

مس رائیں ایم۔ صدیقی۔ بمبئی۔  
سید نصیر حسن صاحبہ۔ حیدرآباد دکن۔

محمد علی صاحبہ۔ قنڈاکا لکا۔ انالہ۔  
حمیدہ بیگم صاحبہ۔ ثواب پورہ۔

بیگم صاحبہ ڈاکٹر محمد علی پور خیل مظفر گڑھ۔  
عین الدین احمد صاحبہ رنجی پور (فازنی پور)۔

منشیجہ

# چند باتیں

عصمت کا تینو آں سال اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم

سے بخیر و خوبی پورا ہوا۔ یہ اکتیسویں سال کا پہلا پرچہ ہے

جو حسب معمول سالگرہ نمبر کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔

سالہائے گزشتہ میں سالگرہ نمبر دو ماہ جولائی و اگست

کا مشترکہ پرچہ ہوتا تھا۔ لیکن ڈاک خانہ کے نئے قواعد کے

بوجب اب دو ماہ کا مشترکہ پرچہ شائع نہیں ہو سکتا اس لئے

اگست کا پرچہ علیحدہ شائع ہو گا یہ صرف ماہ جولائی کا پرچہ

اسی وجہ سے اس کی ضخامت گزشتہ سالگرہ نمبروں کے

مقابلہ میں کم ہے لیکن اگست کے پرچہ کے ساتھ مل کر وہ جولائی

کو شائع ہو گا۔ ۲۰ صفحوں سے کافی زیادہ ہو جائے گی۔

اس پرچے کے بہت سے صفحے ہار یک لکھوائے گئے ہیں پھر

بھی عصمت کے بعض مخصوص مضمون نگاروں کے نہایت اچھے

اچھے قابل قدر مضامین کے لئے افسوس ہے جگہ نہ نکل سکی۔

بعض مضامین بہت دیر میں موصول ہوئے اور بعض مضامین

صرف اس وجہ سے روکنے پڑے کہ اس دفعہ سالگرہ نمبر بجائے

دو ماہ کے ایک ماہ کا پرچہ رہ گیا۔ اب یہ مضامین اگست اور تیرکے

پرچوں میں شائع ہوں گے۔

باوجود اس کے کئی نہایت ضروری مضامین درج ہونے سے

رہ گئے ہیں سالگرہ نمبر مضامین کے اعتبار سے کافی کامیاب کہا جا سکتا

اس دفعہ رنگین تصویروں کی جگہ رنگینی ہے اس کی تلافی اللہ تعالیٰ فرمائے گی

حضرت علامہ اشراق الہی رحمتہ اللہ علیہ کے مضمونوں کے مجموعوں کا تیسرا

سٹ آئو جولائی میں ان تمام خواتین و حضرات کو شریکی کے ذریعہ بھیج دیا

جائے گا جن کی طرف سے پہلی رقم ماہی میں وصول ہو چکی ہے۔ یہی

سمازی انجیو



# تہنیک سالگرہ

# عصمت کے تینویں سالگرہ نمبر کی دو بار تحنیں

وداع ہوا ہے خزاں کا موسم پہاڑ گلشن میں آ رہی ہو  
چلک رہے ہیں خوشی میں غنچے، کلی کلی مسکرا رہی ہو  
چلک رہی ہیں مسرتوں سے حسین و نکبت طراز شافیں  
نیم، غنچوں کو چپکے چپکے، پیامِ عشرت سنا رہی ہو  
مسرتوں کا یہ روح پرور، یہ جالفتز، باوہ ریز عالم  
کہ ساغرِ گل میں جیسے کوثر کی روح کچھ کچھ کے آ رہی ہو  
چمن میں رحمت کی بوندیوں سے ہوا ہے پیدلِ عجب نرم  
کہ جیسے جلّٰل کی حسین دیوی، ہنلے کے بر لبِ بجا رہی ہو  
چلک رہی ہیں اداسے کلیاں، بسی ہوئی ہو فضا میں غنچہ  
چمن میں ہر نسیم رقصاں، بہا لے گیت گا رہی ہو  
صبا کی ہلکی سی گدگد سی گجا کے ہنستی میں مت کلیاں  
کسی نے پھولوں کی آٹلی ہے کوئی کہیں نہ چھپا رہی ہو  
نویں عشرت سنا رہے ہیں فلک پہاڑ میں آج قدسی  
و فوجِ شرب میں زہرہ، رہا باہا بجا رہی ہو  
طفیلِ ختمِ رُسل سے یارب، یہ سالِ عصمت کو مبارک  
یہ دل کی گہرائیوں سے بہیم، صدا دعاؤں کی آ رہی ہو  
آر کے مضمحل رضویہ

راشد الخیر بی مرحومہ فروس مکان اب جنہیں زینتِ عشرت گزشتہ آج  
کس قدر فرقہ انساں کے مددگار ہے اُن کی ہتی کو سراہائے شرف ہے  
ہکے اگشتہ احساسِ محبت اُن کو یاشید اثرِ جذبہِ خد سے  
رہبر منزلِ بہبودی انساں کے لئے رہ نما ہے وہ تہنیکِ بیا تہنیک  
نیک و بد اُن کی نگاہوں کو نظر آتا تھا ہے پکارا نہیں تباہی حقیقت ہے  
آج ہمیں جو یہ آتا رہیں بیداری سب یہ مرحوم کی کوشش کی بولچہ  
عمرِ بھر قوم کی خدمت میں راگرم عمل ایسی خدمت میں جسے خوشی نہ  
اُسی خدمت کا ہی یہ زندہ نمونہ عصمت جس کو نورِ نگاہیں ہمیں بصیرت  
تینویں سالگرہِ خیر سے بیا آج اس کی فکر و شکر ہے اسے خالق کی عطا ہے  
خاص نمبر کے نکلنے کی خوشی جو بہت دل پہ کہتا ہے کہ تاریخِ اشاعت ہے  
قوم بیدار ہوئی جس کے اثر سے اُس کو  
”صحت کا دل سی سالہ عصمت“ ہے

## دیگر

عصمتی نہیں ہیں ل شاد بہت عید کی سی ہے خوشی کو گھر آج  
جس کی جو بیا تہی نگاہ و شتاق رو ہو ہے وہ چینِ منظر آج  
اپنی ہمدرد سہیلی ”عصمت“ ہم تک آئی ہو وہاں بن کر آج  
وہ وہاں جہہ پہلا لگتا ہے شبن و خوبی کا ہر اک زین آج  
اُس کی یہ سالگرہ کا دن ہے شاد ہے اپنا دلِ مضطرب آج  
ہوا آفتِ راکتیں سوئیں کا خیر سے تین برس بھر کر آج  
سالِ ہجری کی ہوئی فکرتھے دیکھ کر اُس کا حسین پیکر آج

ہے یہ تاریخ - ملا تہرہ کو

تینویں سالگرہ نمبر آج

۱۳۵۶۰۲۱۶۰۱۱۲۰

اُم زہرا یاشی و بیا تہی

# شجر عصمت

لگے تھے ہر طرف بارغِ ادب میں منحل بار آور  
گھنٹی چھاؤں جن کی تھکنے والوں کا سہارا تھی  
ثمر بائے تروتازہ سے جن کی ڈالیاں خم تھیں  
انہیں پروان چڑھایا تھا معزز باغبانوں نے  
مگر یہ راحتیں سب ختم تھیں حق پوش مردوں پر  
وہی ان کیف اور منظروں کا لطف اٹھاتے تھے  
ہمارا فرقہ بیکس اسے حسرت سے نکلتا تھا  
یہ حسرت خیز نظریں گر لگیں اک قلب بیکل میں  
تھپ اٹھا وہ دل جو رنج و غم سے چور رہتا تھا  
پے نواں لگایا اک نہالِ علم گلشن میں  
تناور سپید اُس ننھے شجر سے پھیر کرتے تھے  
مگر وہ مالی نواں رہا مصروف خدمت میں  
وہی کمزور بودا مرکزِ امید تھا اُس کا  
نشا اُس پر کیا آرام آہنا مال زر اپنا  
بالآخر طے کیا یہ راستہ اُس باحیثیت نے  
کھلے اُس میں وہ گل جس سے معطر ہو گئی دنیا  
شکوہ اُس میں وہ پھوٹے کہ حیران ہو گئی دنیا  
ہمارے سہ ہوتے اونچے غرور و فخر کے مارے  
ہماری بیقاراری دیکھ کر جس نے سکون بخشا

ہو اُسے سر و جن کی تھی سکون بخش و خارا آور  
پریشاں خاطر وں کے درد پہناں کا مداوا تھی  
گر سندرہ روم منزل کے حق میں دستِ مائتھیں  
حریمِ علم و فن کے قدر دانوں پاسباںوں نے  
حجابِ غم پسندی چھا گیا تھا جن کی نظروں پر  
وہی گلابائے علم و فن سے اپنی گود بھرتے تھے  
یہ بارغِ علم جو رعنائی برنائی میں یکتا تھا  
لبوں تک آگئی وہ آہ جو ستور تھی دل میں  
ہماری حالتِ غمناک پر مجبور رہتا تھا  
مثالی ذرہ تھا جو علم کے رخشہ گلشن میں  
معزز باغباں اُس باغباں پر مسکراتے تھے  
نہ آیا فرق کوئی اُس کی دلچسپی و محنت میں  
نہالِ نو دمیدہ گلشنِ امید تھا اُس کا  
جہاں کی راحتیں عہدِ جوانی اور گھراپنا  
دکھائی منزلِ مقصود استقلال و قیمت نے  
شیمیم نگہتِ انداز سے معنبر ہو گئی دنیا  
گھنیرے سائے کی وسعت سے لرزاں ہو گئی دنیا  
ملا تخت شہی جو پھر رہے تھے در بدر مارے  
ہیں دس عمل راہ طلب ذوقِ جنوں بخشا

وہ ہستی ساشد انجیری شجرِ گلرِ عصمت ہے

ہیں جس سے کہ اُلفت، محبت ہے عقیدت ہے

انور جہاں سراج اور نگ باد

# عصمت کے کارنامے

رہبرِ تعلیم نسواں جب سے یہ عصمت ہوا  
آگیا تعلیم کا اس صنفِ نازک میں مذاق  
ان کی فطرت میں جو تھا موجود تعلیمی مواد  
کم شریفوں کا نظر آئے گا ایسا کوئی گھر  
قبل عصمت کی اشاعت کے نہ یہ نعمت تھی عام  
نی صدی دو چار شاہِ علم میں ہوں کامیاب  
کر دیا عصمت نے پیدا آتے ہی اک انقلاب  
اب پچھترنی صدی لکھی پڑھی ہیں بیش و کم  
دیجھ کر جن کے مضامین اور عبارات لطیف  
علم سے دنیا ملی ان کو خدایا بھی مل گیا  
علم سے آیا جو ان میں جوہرِ انسانیت  
اے خوشا وہ رشتہ الخیر ہی ذرا لی قوم کا  
کس ریاضت سے لگایا ان کو اس تعلیم پر  
عنِ بِلّتِ وطن میں تھے یہ میرے محترم  
تم یہ خاتونو بہت کچھ حق ہے ان مرحوم کا  
رازق الخیر ہی سے اب تازہ ہے عصمت کا چمن  
جس طرح دنیا میں یہ عصمت عظیم الشان ہے  
اور بھی مقبولیت اس کی جہاں میں ہو بروا  
تم کو خاتونو رہے آئندہ نسلوں کا خیال  
خادمی کرتے ہوئے اس کی پٹے ہیں تیس سال

لکھنے پڑھنے کا بڑا بایا ان کے دل میں حوصلہ  
اور جہالت ہو گئی ان کو نہایت اپنی شاق  
جو سبق سیکھے انہوں نے ہو گئے وہ ان کو یاد  
جس میں خاتونیں نہیں ہوں صاحبِ علم و ہنر  
جہاں تھا پھیلا ہوا اس صنفِ نازک میں تمام  
ورنہ علمی بزم تھی نسوان کے طبقہ میں خواب  
طبقہ نسواں کے ہاتھوں میں لگی رہتے کتاب  
اور اکثر ایسی ہیں ان میں جو ہیں اہلِ تسلیم  
مرد جاہلِ شرم سے سُن سن کے ہوتے بیخوف  
زندگی کرتے ہیں کیوں کر چل گیا اس کا پتا  
اس سے واقف ہو گئیں کیا ہوا ادب اور پریت  
طبقہ نسواں کو جس نے علم سے اُونچا کیا  
مبتلائے جہل رہتیں ورنہ یوں ہی سیر  
ایسے خلص قوم کے ہمدرد تم پاؤ گے کم  
علم آموزی کا دکھ لایا انہیں نے راستا  
دے چلے خیر اس کی ان کو رب ذوالمنن  
زیب و زینت ہے وہی اگلی وہی سامان ہو  
طبقہ نسواں کو پہونچاتا رہے یہ فائدہ  
ان کی تعلیموں سے غافل تم نہ ہونا کوئی حال  
کیوں نہ پھر آمداد کو عصمت سے اُلفت ہو مکمل

امداد عظیم آبادی

# تینویں سال کے مضمون نگار

غریبی تعلیم (فروری) ہے انتہا قابل قدر مضامین ہیں۔ ایسے مؤثر مضامین اُسی دل سے نکل سکتے ہیں جس میں خواتین کی ترقی کی سچی تڑپ موج ہو۔ "تاج پوشی" رسالہ گہرا سبق آموز افسانہ اور کامیاب ترجمہ ہے۔ "چیزوں کی جگہ" (جنوری) ہے تو مختصر لیکن فائدہ داری کے سلسلہ میں اس سے بہت کچھ سبق عورتیں حاصل کر سکتی ہیں۔

۱۔ صاحبہ صنفہ خانہ داری کے تجربے ان خواتین ہیں جن کی قابلیت ہر طبقہ نسواں فخر کر سکتا ہو۔ ان کا دل دروہمی بے پناہ نعمت سے مالا مال ہے اسی لئے ان کی تحریر موثر ہوتی ہے۔ ان کے مضامین کی زبان عام فہم اور عبارت بہت شستہ اور سلیس ہوتی ہے۔ طرز بیان میں باوجود سنجیدگی کے دلادہیزی ہے۔ معاشرتی، مذہبی، تعلیمی امور پر بڑی قابلیت سے رائے لینی کرتی ہیں۔ ہمارا دعائی لباس "رسالہ گہرا" اور اصول اسلام "اور خواتین انگریزی" بہت مؤثر مضامین ہیں اسی طرح "نعمتوں کی قدر" (دسمبر) اور "توبہ" (جون) بھی جن کا مطالعہ علم خواتین کے لئے بشریکہ وہ کچھ غور بھی فرمائیں فائدہ سے خالی نہیں۔ "تخفلی" (نومبر) کی طرف خواتین کو خصوصیت سے توجہ کرنی چاہئے۔

## صالحہ خاتون صاحبہ بیگم ڈاکٹر عابد حسین صاحبہ

کے مضامین تین چار سال سے شائع ہو رہے ہیں لیکن انہوں نے تھوڑے عرصہ میں بہت اچھی ترقی کر لی ہے۔ ٹپک "نک" (اکتوبر) سبحان اللہ شکس قدر موثر ڈراما ہے۔ ایک بے ساختہ صالحہ خاتون صاحبہ کی صحت و فکر کے دل سے دعا نکلتی ہے۔ ہمارے ہاں کامیاب ڈراما نگار خواتین کی افسوسناک کمی ہے۔ صالحہ خاتون صاحبہ جیسے ہی کامیاب دو تین ڈرامے ہر سال لکھ دیا کریں تو ادب ہی کی نہیں اپنے فرقہ کی بھی بڑی خدمت کریں گی۔ "تارہ" (دسمبر) درد انگیز تجویز

## شائستہ اختر بانو صاحبہ ہروری بی لے آنرس

مقیم لندن عصمت کی مخصوص مضمون نگار خواتین میں بہت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے مضامین کی تعداد ہر سال نہایت متغیر ہوتی ہے۔ انہیں عصمت سے وجہت ہے سات سمندر پار جا کر بھی اس میں فرق نہیں پڑتا۔ ان کے مضامین بلکہ پہلے سے بھی زیادہ سرگرمی و دلوزی اور وضاحت کے ساتھ اپنی ہندوستانی بہنوں کی قابل قدر خدمت کر رہی ہیں۔ مغربی علوم کی ماہر ہونے کے باوجود ان کا دل مشرقیت میں ڈوبا ہوا ہے اسی وجہ سے ان کے مضامین واقع ہوتے ہیں۔ نگاہ مہر کن ہم سے بے تقصیر کھرتی ہے (داریج) اور دو ڈرامے لہر رہے جس میں ہندوستانی بیوی کی مظلومیت اور بے جا رنگی کی تصویر خوب کھینچی گئی ہے۔ تعلیم ختم ہو گئی۔ (جنوری) اور شادی بیاہ (جون) دونوں مضمون نہایت مدلل اور جامع ہیں۔ بڑی بات سے سچا ناچا نام ہے۔ "رسالہ گہرا" اور "دین پیرا" میں مؤثر مضمون "انگلستان میں نوکروں کی حالت" (نومبر) اور "غریبوں کی امداد کے طریقے" ان مضامین سے ہم بہت مفید نتائج اخذ کر سکتے ہیں۔ "تاج پوشی" کا جلسہ "دسمبر" بہت محنت اور کاوش اور صلیقہ سے لکھا گیا ہے۔ شاید اس موضوع پر اردو میں اس سے بہتر مضمون شائع نہیں ہوا۔

## جمیلہ بیگم صاحبہ صنفہ فیروزہ

ہوئے ہیں۔ گذشتہ چھ سات سال سے جو خواتین لکھ رہی ہیں ان میں جمیلہ بیگم صاحبہ نے ایک خاص امتیاز حاصل کر لیا ہے۔ یہ اپنے خیالات کو نہایت خوبی اور صلیقہ کے ساتھ ادا کرتی ہیں۔ تحریر میں سلیکی اور روانی ہے۔ "تہذیب ملاقات" (دسمبر) لڑکیوں کی تفریح کے سامان "اکتوبر" (سیل جیل) کا سلیقہ (اپریل) تینوں مضمون غور و توجہ سے مطالعہ کرنے کے مستحق ہیں۔ "عورتوں میں خود اعتمادی اور ذمہ داری زندگی کی ضرورت" (دسمبر) اور

کار آمد مضمون ہے۔ مسلمان عورتیں اور بیرونی دلچسپیاں (دراپل) حق رکھتا ہے کہ تعلیم یافتہ خواتین غیر معمولی دلچسپی کے ساتھ اس کی مطالعہ کریں اور نہ صرف مطالعہ کریں بلکہ اسے اس سید صاحبہ کے مشوروں پر غور فرمائیں۔

**بیگم حکیم عزیز خان** چھ سال گذشتہ سے بہت مفید مضامین حفظانِ صحت جیسے ضروری مضمون پر لکھ رہی ہیں۔ اور ان کے طبی مشوروں سے بہت سی بہنیں فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ صحیح معلومات جن پر آسانی سے عمل کیا جاسکے ان کے مضامین کی خصوصیت ہے۔

**سکینہ چراغ الدین صاحبہ بی لے آنرس**

تین سال سے لکھ رہی ہیں۔ انگریزی افسانوں کے ترجمے ابھی طرح کرتی ہیں۔ خود بھی افسانہ لکھتی ہیں اور اچھا خاصہ۔ اس سال ان کے دو تین افسانے شائع ہوئے ہیں۔

**مسٹر حمید صاحبہ** کو بھی تین ہاں سال میں مضمون نگاری مسٹر حمید صاحبہ کی خاصی مشق ہوگئی ہے۔ دو لھا دو لہن کے لئے ہدایات (مارچ) بہت مفید شریک ہیں۔ تقبلی آئو رسالہ گہرا دلچسپ دو انگیزہ مگر خواتین کے لئے نتیجہ خیز افسانہ ہے۔

**نوشابہ خاتون صاحبہ قریشی بی لے ہندوستانی شاعرات**

میں بہت بلند درجہ رکھتی ہیں۔ ان کی نظمیں گذشتہ ہاربا نچھ سال سے صرف عصمت میں شائع ہو رہی ہیں۔ مسلم خواتین کی ہمتی اور زبوں حالت کا انھیں پوری طرح احساس ہے اور ان کی بیداری کے وقتا وقتا پیام دیتی رہتی ہیں۔ اس سال ان کی نظموں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں۔ لیکن ان کے خلوص سے ہمیں امید ہے کہ آئندہ سال کسر نکل جائے گی۔

**سعیدہ ضمیر الدین صاحبہ** نے گذشتہ دو تین سال مولفہ "شیم سوزن کار" سے

خاصہ اچھا افسانہ ہے۔ ہماری معاشرت کے دور رخ، (مارچ) دلچسپ خاصہ ہے مگر بال موضوع ہے۔ شادی کے بعد عورت کے ذرا حق (دراپل) بہت غور و فکر کے بعد لکھا گیا ہے جس میں نہایت مفید شریک دئے گئے ہیں۔

**رضیہ سلطان صاحبہ** دریں۔ امرت سہ سلسل چار سال سے لکھ رہی ہیں۔ اور بالعموم کسی مفید موضوع پر قلم اٹھاتی ہیں۔ ان کے مضامین مختصر مگر بہت محنت سے لکھے ہوئے ہوتے ہیں

**خورشید اقبال صاحبہ جیا** عصمت کی مشہور شاعرہ

حاضری کے بعد سال گذشتہ بنم عصمت میں تشریف لائی ہیں۔ حرثا خورشید آرا اولمقیں جال کی طرح یہ بھی اشعار میں قدرتی مناظر کی خوب مصوری کرتی ہیں۔ موسیقی اور ترجمہ ان کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ اس سال سب سے زیادہ نظمیں انہیں کی شائع ہوئی ہیں۔

**گ۔ ن۔ صاحبہ کپور تھلہ** کے مضامین عام طور پر حفظانِ صحت اور خانہ داری کے متعلق ہوتے ہیں جن میں وہ ذاتی تجربوں اور شاہدوں کی بنا پر بڑی مفید باتیں خوش سہولتی کے ساتھ بیان کرتی ہیں۔

"صنعت و حرفت" جیسی قابل قدر کتاب

امتہ الخفیض صاحبہ کی مولفہ ہیں۔ خانہ داری اور سنگٹھا و آرائش پر ان کے متعدد مضامین شائع ہو کر عصمتی حلقہ میں پسند کئے جا چکے ہیں۔ ان کے مضامین کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ لکھتی ہیں اپنے تجربوں کی بنا پر اور یہ خیال لکھ کر کہ مضمون ہندوستانی عورتوں کے لئے واقعی مفید ہو۔

تین سال سے لکھ رہی ہیں۔ انگریزی

اسما سعیدہ صاحبہ افسانوں کا اردو میں ترجمہ کرنے کی انھیں خوب مشق ہے۔ افسانہ کا انتخاب بھی اچھا ہوتا ہے۔ ترجموں کے علاوہ ان کے طبع زاد مضمون بھی اچھے خاصے ہوتے ہیں۔

"شوہننگ" (اکتوبر) نہایت ہی ضروری موضوع پر بے حد

# THE ISMAT DELHI. JULY 1938



قلم کے اچھا اور دلکش آواز عجائبات عالم ہیں سے کریں



خاربا کے پورہ داؤد گسہ، باد رکھن جو بہت پنا کرکھلا سنا کیلئے گئے ہیں

# THE ISMAT DELHI.

JULY 1938



مفتی محمد امین رحمہ اللہ کی ہفت روزہ کاغذ نویس، دہلی کے قاضی محمد امین علی صاحب مدنی کے اجلاس میں ۱۷-۱۸ اپریل ۱۹۳۸ء کو منعقد ہوئی۔



دودن کا پتہ شہر رشتا



(درکن اوارث چہرہ نوا)

## سیدہ اشرف صاحبہ بن ابراہیم اور

ورخشاں صاحبہ زمانہ مستکاریوں کی ماہر خواتین میں سے ہیں ان بہنوں نے مختلف مستکاریوں کے اچھے نمونوں سے اس سال بھی پرچہ کی زینت بڑھائی ہے۔

## نئی لکھنے والی خواتین صنیہ بیگم بیگم یاسین قریشی

ارجند بانو۔ انور جہاں۔ سراج۔ بنی فاطمہ بیگم یاسین قریشی۔ مضر رضویہ۔ اگر لکھنے کی مشق کرتی رہیں تو مضمون نگاری میں جلد ترقی کر لیں گی۔

## عصمت منشی فاضل بلیقین جمال اور رابعہ بہناں

کی نظمیں افسوس ہے اس سال بہت ہی کم چھپیں۔ اسی طرح محرمات ایس کے صغراسنہ وار یہ قیصرہ بیگم۔ ظفر جہاں بیگم۔ سردار محمدی بیگم۔ رفیعہ امیر کریا نیہ۔ فاطمہ شیریں۔ امۃ الوحی۔ آمنہ عفت۔ تہذیب النساء بی اے۔ ح۔ ا۔ ابو صغرا۔

ہمایوں مرزا۔ مریم یوسف علی بی اے۔ رضیہ و شاد۔ معتقدۃ الرحمن اور مسر فضل کی مضامین بھی توتن سے بہت کم شائع ہوئے۔ یہ سب عصمت کی مخصوص لکھنے والیاں ہیں جن کے مضامین عصمتی نہیں انتہائی پسندیدگی اور قدر و قیمت کی نظر سے دیکھتی ہیں

اور بھی افسوس ہوتا ہے کہ محرمات عطیہ بیگم فیضی۔ بیہ دیکھ گمبوی بیگم بی اے۔ زہرہ بیگم فیضی۔ جہاننار ہشیرہ۔ غلام مستگیر صاحبہ۔ لطیف بیگم۔ بیگم کیتان ڈاکٹر نصیر الدین۔ نواب قمر جہاں بیگم۔ مسر سراج کمار جی جلیکین۔ نذر سجاد جہدر۔ کینز محمد بیگم منشی فاضل۔ عائشہ بیگم۔ مسر غلام ربیل۔ لاہور۔ رفیعہ خانم۔ نشاط افرات بیگم شین احمد۔ وہ جہاں انیس فاطمہ بنت ہبوق مرحوم۔ اقبال جہاں۔ مریم بانو۔

کی لکھنے والیوں میں امتیازی درجہ حاصل کر لیا ہے۔ ان کا مشاہدہ غیر معمولی ہے۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں سے وہ بڑے بڑے نتائج نکالتی ہیں۔ بچوں کی پرورش اور تربیت نیز نیا رنگ کے سلسلہ میں سال گذشتہ کی طرح اس سال بھی ان کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں۔ جو بہت محنت اور غور و فکر کے بعد لکھے گئے ہیں۔

## مسر برلاس صاحبہ مصنفہ فنان اشرف اور شہر بانو

صاحبہ عصمت کی مخصوص اور ممتاز مضمون نگار خواتین ہیں جن کے سلیح ہوئے خیالات، وسیع معلومات اور دلکش اسلوب بیان کو حلقہ عصمت میں خوب مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ گذشتہ چار پانچ سال میں زیادہ سے زیادہ مضامین ان خواتین کے شائع ہوئے ہیں۔ لیکن خرابی صحت کی وجہ سے افسوس، اس سال یہ محرم نہیں مضمون نگاری زیادہ نہ کر سکیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں صحت و اطمینان عطا فرمائے۔

## آمنہ نازلی صاحبہ کے نتیجہ فیض اصلاحی مضامین

اور سبق آموز افسانوں اور ایس بی طاہرہ صاحبہ کے چھوٹے چھوٹے دلائل ادبی و اخلاقی مضامین کی تعداد سالہائے گذشتہ میں اچھی خاصی رہتی تھی۔ اس سال خرابی صحت کی وجہ سے معمولی ہے۔

## جہاں بانو بیگم صاحبہ راج نقوی بی بی آ۔

مصنفہ ہر دو خیال کا کافی بلند ادبی مذاق رکھتی ہیں۔ اسلوب بیان میں دلکشی اور گفتگی ہے۔ ان کے مضمونوں کی تعداد اس سال بہت معمولی ہے۔

## گوہر اقبال صاحبہ حور کی نظمیں کئی سال بعد اس سال

انھوں نے جاری رکھی تو شاعرات ہند میں ممتاز درجہ حاصل



# مضامین کا شمار

عصمت کے تیسریں سال میں (جولائی ۱۹۵۷ء تا جون ۱۹۵۸ء)  
جن خواتین کے کم سے کم ۳۴ مضمون شائع ہوئے ہیں ان کے نام  
اور مضمونوں کی تعداد حسب ذیل ہے :-

|  |    |
|--|----|
| ۱۰   | ۶  |
| شائستہ اختر سحر وردی بی اے   | ۹  |
| خورشید اقبال حیا   | ۸  |
| امۃ المصطفیٰ   | ۶  |
| جیلہ بیگم  | ۱۱ |
| سکینہ چراغ دین بی اے   | ۵  |
| ملقیں بانو   | ۵  |
| بن ابراہیم   | ۶  |
| سمیرہ اختر   | ۶  |
| بیگم حکیم عزیز خاں   | ۶  |
| اسما سعید  | ۶  |
| ارجند بانو   | ۵  |
| گوہر اقبال حور   | ۶  |
| گن   | ۸  |
| رضیہ سلطان   | ۹  |
| جن خواتین کے کم سے کم ۳۴ مضمون شائع ہوئے ان کے نام لکھے گئے ہیں :- |    |
| مسٹر برلاس - آمنہ نازی - نوشا بہ خاتون - قریشی بی اے صاحبہ         |    |
| عاجز حسین - انور جہاں سراج - مسٹر حمید - اس بی طاہرہ صفیہ بیگم     |    |
| سعیدہ نصیر الدین - ان بیگم   |    |
| جن کے کم سے کم ۳۴ مضمون شائع ہوئے :-                               |    |
| شہر بانو - ام زہرہ باغی - بی بی فاطمہ - ایس خاتون - جہاں بانو بیگم |    |
| بی اے - آر کے درخشاں - بیگم یاسین قریشی - رازی الخیری              |    |

شرافت بیگم - منیر فاطمہ - فاطمہ بیگم منشی فاضل - فاطمہ الوصلی  
بیگم منظور مبارک علی - فاطمہ بیگم منشی فاضل مؤلفہ سولی  
کا کام - مسٹر ام الجلیہ مریم جمیل - مسٹر فیضان - عطیہ نصرت فاطمہ  
ملقیں صمد بیگم کے مضامین شائع ہوئے مدتیں ہو گئیں - کاش یہ  
محترم خواتین پھر اپنے پرچہ پر توجہ فرمائیں اور شل سابق اپنے  
گراں بہا خیالات سے ہزاروں بیسیوں کو مستفید فرماتی رہیں -

عصمت کے جن قدیم معاونین نے اس سال  
مردوں میں بھی گراں بہا مضامین اور نظموں سے پرہیز  
دلچسپیاں پڑائیں ان میں مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے، ڈاکٹر  
سید ممتاز حسین صاحب ایم بی بی ایس، آغا شاعر صاحب لکھا  
حضرت ازل - قاری محمد عباس حسین صاحب - حضرت دعا ڈاکٹری -  
فتحی علی صاحب یاسی - سید رضا احمد صاحب جعفری - ٹھاکر  
سے آراء کے صاحب - حضرت امراء عظیم آبادی - اور نئے  
لکھنے والوں میں سید ابن جن صاحب شاری بی - لے - صوفی  
عبدالرب صاحب - سید محمد احمد صاحب بنروانی - خصوصیت  
کے ساتھ قابل ذکر ہیں - افسوس ہے کہ تان ڈاکٹر نصیر الدین  
احمد صاحب - پروفیسر شازی - مولانا محوی صدیقی - ل - احمد  
صاحب اکبر آبادی - لالہ تلونک چند صاحب محروم - ڈاکٹر اعظم صاحب  
کریبی - مولوی عبدالغفار صاحب الخیری - ڈاکٹر سعید احمد صاحب  
بریلوی - مفتاح الدین صاحب ظفر - پروفیسر طاہر رضوی  
مولانا محمود اسرار بیلی اور صادق الخیری صاحب ام اسے کے  
مضامین اور نظمیں غلاف توفیق بہت کم چھپیں جس کی ہمیں  
فصلانہ شکایت ہے - مگر افرحت اللہ بیگ صاحب مولوی  
راحت حسین صاحب بی لے - سید ابوبکر صاحب فرید آبادی  
سید ابوطاہر صاحب داؤد - پروفیسر علی عباس صاحب جینی -  
خواجہ عبدالرؤف صاحب عشق - خان بہادر چودھری خٹک  
صاحب ناظر - حضرت امام اکبر آبادی کے مضامین مدت سے شائع  
نہیں ہوئے - کاش یہ حضرات اس طویل فاصلہ کی سہولت فرماتے

رازی الخیری

# خاتون اکرم عصمتی انعامات

تعلیم یافتہ خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی جو کوشش تینتیس سال سے عصمت کر رہی ہیں الحمد للہ اس میں اسے شاندار کامیابی حاصل ہوئی ہے اور آج ہندوستان کا کوئی صوبہ ایسا نہیں جہاں عصمت کی مضمون نگار خواتین کی نہایت معقول تعداد موجود نہ ہو۔ کہنے والی بیبیوں کی جو صلف افزائی کے لئے عصمت ہر سال جنت مکانی مختبر خاتون اکرم کی یادگار میں سالگرہ کے موقع پر مختلف موضوعات کے بہترین مضامین پر انعامات تقسیم کرتا ہے اور یہ انعامات صرف ان خواتین کو دئے جاتے ہیں جن کے سال بھر میں کم سے کم ہارمضون شائع ہوئے ہوں۔ انہیں انہیں اس وقت سے کہ اس وقت انعامات حاصل کرنے والی بہنوں کی فہرست میں عصمت کی بعض مخصوص دستاویز لکھنے والی بہنوں کے نام نظر نہیں آتے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ آئندہ سال ان کے مضامین معقول تعداد میں شائع ہوں گے اور ان کے ساتھ ساتھ وہ اپنے پرچہ کی لچکیاں بڑھانے میں حصہ لیں گی۔

”شادی بیاہ“ جون شائستہ اختر صاحبہ کے یہ دونوں مضمون انتہائی دلنوازی اور ادبی ہوش کی حقیقی ہمدردی کا ساتھ بہت ہی موثر پر لایہ میں لکھے گئے ہیں، جن پر ۵۰ روپیہ کا انعام پیش کیا جاتا ہے۔ ملک کی وبا اور نسبت میں رشتہ اندازی، بلیوں کا یو صاحبہ کے بھی یہ دو مضمون قابل انعام ہیں۔ ۱۰۰ روپیہ کا مضمون اصول اسلام اور توفیق انگریزی (اکتوبر) اور جمیلہ بیگم صاحبہ کا مضمون عورتوں میں خودداری کی ضرورت (دسمبر) بھی خوب ہیں ان تینوں بہنوں کی خدمت میں ۵-۵ روپیہ ان مضامین پر دئے جاتے ہیں۔

مجلس اخلاقی مضامین بہت اچھے رہے۔ جمیلہ بیگم صاحبہ کے دو مضمون مضمون تہذیب ملاقات (اکتوبر) ”میل جول کا سلیقہ“ (اپریل) اول درجہ کے انعام اور بیگم کے مستحق ہیں۔ دوسرا انعام ۵ روپیہ شائستہ اختر صاحبہ کو دیا جاتا ہے ان کے مضمون مندرجہ سالگرہ نمبر میں کا عنوان ہے ”آؤ بی بی“ سے بچھانا جاتا ہے۔

اس سال نسبتاً کچھ کم شائع ہوئے۔ و۔ ا۔ جی مذہبی مضامین کی خدمت میں ۱۰ روپیہ پیش کئے جاتے ہیں ان کے مضامین ”تھوٹوں کی قدر (جنوری) اور ”توبہ“ (جون) پر۔ مضامین بلند پایہ اور بہت قابلیت سے تاریخی اور سیاسی لکھے ہوئے کئی شائع ہوئے ہیں۔ لیکن خواتین کے مضامین میں صرف شائستہ اختر صاحبہ کا مضمون ”مناجی پرستی“ دسمبر قابل ذکر ہے جس پر ۵ روپیہ کا حق انعام پیش کیا جاتا ہے۔

سیر و سیاحت کے مضامین بھی بڑے نہیں رہے۔ جاپان کے شعلوں و چمپ مضامین از

خانہ داری کو تینتیس سال میں بھی نہایت کامیابی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ خوری اور راج کے پرچوں کے علاوہ اور کئی پرچوں میں لکھی گئیں۔ ان صاحبہ کے قابل قدر مضامین خانہ داری کے مختلف شائع ہوئے ہیں جن کے شکریہ میں ۵۰ روپیہ اور ۵۰ روپیہ جمیلہ بیگم صاحبہ کو ان کے مضمون چیزوں کی جگہ پر اور اسامیہ صاحبہ کو ”مخونگ“ (اکتوبر) پر دئے جاتے ہیں۔

اس موضوع پر بھی اچھے اچھے مضامین صحت و تندرستی تینتیس سال میں شائع ہوئے ہیں جنہیں کے ساتھ بیگم عزیزہ خان صاحبہ کے مختصر مگر نہایت مفید مضامین قابل ذکر ہیں جن پر ۱۰ روپیہ اور رضیہ سلطان صاحبہ امرت سر کے مضامین مندرجہ نمبر، دسمبر کی ۵ روپیہ بطور انعام دئے جاتے ہیں۔

سنگھار و آرائش کے مضامین بھی خاصے کامیاب رہے۔ سنگھار و آرائش صاحبہ کے مضامین گرمیوں میں جن کی حق دار راج اور بال راج ۱۰ روپیہ کے حق انعام کے مستحق ہیں۔

بچوں کی پرورش اور تربیت شائع ہوئے ہیں سیدہ ظہیر صاحبہ کے دونوں مضمون ”بچہ پختہ“ ”دو مہر اور بچہ“ دسمبر کے ساتھ دسمبر ۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔

معاشرتی تمدنی مضامین کے لحاظ سے ہمیشہ کی طرح تینوں سال بھی نہایت کامیاب ہے۔ ”مکھاہ“ جن جن ہم سے کیوں بے تعبیر پھرتی ہے“ (مارچ) اور

مگر افسوس ہے سال بھریں ان کی نظمیں کی تعداد ۴۴ سے کم ہے۔  
کھانے پکانے کے مسئلہ اس دفعہ علیحدہ دو انعام ۵-۵ روپیہ  
اور نوشاہہ خاتون صاحبہ قریشی کو "چند متفرق ترکیبوں مندرجہ  
پر دئے جاتے ہیں۔

صنعت و حرمت کے مضامین کے لحاظ سے یہ سال بہت اچھا  
رہا مگر مضامین زیادہ تر مردوں کے لکھے ہوئے  
ہیں۔ البتہ زنانہ مصحکاری کے عرصہ عمر نوئے کئی بہنوں کے شائع  
ہوئے ہیں۔ محترمت سیدہ اشرف۔ ب۔ ن۔ ابراہیم کو ۵-۵ روپیہ  
کی حقیر رقم بطور انعام دی جاتی ہے۔  
تقریر پر کم سے کم چار مضمون لکھنے والیوں میں کسی کی دست نہیٹی  
تقریر پر جس پر انعام دیا جاسکے۔

تین اور مضامین شمار میں سب زیادہ مضامین جمیلہ بیگم صاحبہ  
ہیں۔ جو اہل انعام ۵ روپیہ کی مستحق ہیں۔  
ان سے کم شائستہ اختر صاحبہ سحروردی اور رضیہ سلطان کے  
مضامین ہیں۔ ان دونوں محترم خواتین کے مضامین کی تعداد  
اگرچہ برابر ہے مگر رضیہ سلطانہ صاحبہ کے مضامین ایک ایک ڈیڑھ  
ڈیڑھ صفحہ کے ہیں اور اگر مضمون کا حساب کیا جائے تو ان کے  
مضمونوں کے صفحوں کی مجموعی تعداد اول الذکر بہن کے مضمونوں کے  
صفحوں سے نصف بھی نہ ہوگی اس لیے پھوسراہ کا انعام شائستہ اختر  
صاحبہ سحروردی کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور ۵ روپیہ کا  
ایک اور انعام رضیہ سلطانہ صاحبہ کو دیا جاتا ہے۔

سے اس سال خواتین میں سب زیادہ مدد اپنے پرچہ کی  
تصاویر مسز حمیدہ صاحبہ نے کی ہے جس کے شکر یہ میں ۵ روپیہ  
پیش کئے جاتے ہیں۔  
غیر مسلم۔ بی بیوں میں کسی نے کم سے کم ۴ مضمون نہیں لکھے۔

شہر بانو صاحبہ کے اس سال صرف تین مضمون  
متفرق العلامات شائع ہوئے ہیں۔ اور دو تین مضمون شائع ہوئے  
تو ش سابق انعام حاصل کرتی۔ ان کی گزشتہ شائع شدہ قلمی

مسز برلاس اور سفر نامہ عراق از ارجندہ بانو صاحبہ ۵-۵  
روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔

بلند معیار کئی شائع ہوئے مگر مردوں کے  
تعلیمی مضامین لکھے ہوئے خواتین کے مضامین میں  
شائستہ اختر بانو صاحبہ کا مضمون "تعلیم ختم ہوگئی" (جنوری)  
قابل ذکر ہے کتاب ہے جس پر ۵ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

اس سال کم شائع ہوئے اور کئی خاتون  
تنقیدی مضامین کا لکھا ہوا قابل انعام ایک بھی نہیں۔  
شمار میں تو کافی ہیں۔ مگر سال بھر میں کم  
تفریحی مضامین سے کم مضمون لکھنے والی خاتون کے تین  
جوانشائے لطیف کے کامیاب نمونے ہوں  
مختصر ادبی مضامین ان کی تعداد اس سال کچھ زیادہ نہیں  
۵ روپیہ کا انعام ایس بی طاہرہ صاحبہ کی خدمت پیش  
کیا جاتا ہے۔

افغانوں کے لحاظ سے یہ سال کافی کامیاب ہے بطبع زاد  
ہوئے ہیں۔ سکینہ چراغ دین صاحبہ کے اضافوں "واٹر لیس"  
ساگدہ نیر اور مرنانی دسی پر ۱ روپیہ اور صاحبہ عابدہ صاحبہ  
"افغانہ تارہ" اور مسز حمیدہ صاحبہ کے افغانہ "قیقی آتش" ساگدہ نیر  
اداسار سعید صاحبہ کے افغانہ "مقتل کرو" (جنوری) پر ۵-۵  
روپیہ دئے جاتے ہیں۔

کے لحاظ سے یہ سال بڑا نہیں رہا۔ صاحبہ عابدہ حسین صاحبہ  
اور امولہ ڈراما کمپنک (اکتوبر) ۱ روپیہ کے انعام کا مستحق ہو  
کے اعتبار سے بھی یہ سال بہت کامیاب ہے۔ سب  
نظموں زیادہ نظمیں خوشنید اقبال صاحبہ جی کی شائع ہوئی  
ہیں جنہیں ۱۰ روپیہ دئے جاتے ہیں۔ ان سے کم گوہر حمیدہ صاحبہ  
کی ہیں۔ انہیں نیز نوشاہہ خاتون صاحبہ اور انور جہاں سرور صاحبہ  
کی خدمت میں بھی ۵-۵ روپیہ کی حقیر رقم پیش کی جاتی ہے  
اور کئی بی بیوں کی بہت اچھی اچھی نظمیں اس سال شائع ہوئی ہیں۔

مذکورہ کر ۵ کا ایک فاضل انعام ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ جہاں تو بنگر صاحبہ نقوی کے مضامین بھی ۱۵ سے زیادہ نہیں مگر ان کی تحریروں کی فہرست ۵ روپیہ کے ایک خاص انعام کی مستحق ہیں۔  
یہ انعامات ایت کے اعتبار سے جس قدر مضامین پیش ہیں اس کا پوری طرح احساس ہو لیکن اس لئے کہ کسی فنڈ سے نہیں بلکہ عصمت اپنی طرف سے

سرازمق الخیری

## تیسویں سال کے خاتون اکرم عصمتی انعامات حاصل کرنے والی بیبیاں

|    |   |              |          |
|----|---|--------------|----------|
| ۱  | شائستہ اختر صاحبہ سہروہی بی لے آنس (لندن)         | ۱۰، ۵، ۵، ۱۰ | ۳۵ روپیہ |
| ۲  | جیلہ بگم صاحبہ مصنفہ "فیروزہ" (کلکتہ)             | ۵، ۵، ۱۰، ۱۵ | ۳۵ روپیہ |
| ۳  | صالحہ عابد جین صاحبہ (دہلی)                       | ۵، ۱۰، ۱۰    | ۱۵ روپیہ |
| ۴  | وریا صاحبہ مصنفہ "خانہ دار کی کجرات" (آگرہ)       | ۵، ۱۰، ۱۰    | ۱۵ روپیہ |
| ۵  | رضیہ سلطان صاحبہ (امرتسر)                         | ۵، ۵         | ۱۰ روپیہ |
| ۶  | گ. ن. صاحبہ (دکھن پٹنہ)                           | ۱۰، ۱۰       | ۱۰ روپیہ |
| ۷  | خورشیدہ اقبال صاحبہ حیا۔ (میرٹھ)                  | ۱۰، ۱۰       | ۱۰ روپیہ |
| ۸  | امتہ الخلیفہ صاحبہ مولدہ "صنعت چتر" (رواندر)      | ۱۰، ۱۰       | ۱۰ روپیہ |
| ۹  | اسما سعیدہ صاحبہ۔ (دہلی)                          | ۵، ۵         | ۱۰ روپیہ |
| ۱۰ | بگم حکیم عزیز خاں صاحبہ (دہلویہ)                  | ۱۰، ۱۰       | ۱۰ روپیہ |
| ۱۱ | سکینہ چراغ الدین صاحبہ بی لے آنس (دکھن پور پنجاب) | ۱۰، ۱۰       | ۱۰ روپیہ |
| ۱۲ | نوشابہ خاتون صاحبہ توفیقی بی لے (حیدر آباد دکن)   | ۵، ۵         | ۱۰ روپیہ |
| ۱۳ | سعیدہ ضمیر الدین صاحبہ (حیدر آباد دکن)            | ۱۰، ۱۰       | ۱۰ روپیہ |
| ۱۴ | منیر حمیدہ صاحبہ (دکن)                            | ۵، ۵         | ۱۰ روپیہ |

۵۔ ۵ روپیہ کے انعام کی مستحق یہ بیبیاں ہیں۔ ۱۵۔ شہر بانو صاحبہ مظفر پور

|    |                                |    |                      |
|----|--------------------------------|----|----------------------|
| ۱۶ | منیر برلاس صاحبہ               | ۱۷ | نوشابہ خاں           |
| ۱۸ | آمنہ ناز بی صاحبہ              | ۱۹ | ایس بی طاہرہ صاحبہ   |
| ۲۰ | جہاں بانو بگم صاحبہ نقوی بی لے | ۲۱ | ب. ن. ابراہیم صاحبہ  |
| ۲۲ | ارجند بانو صاحبہ۔              | ۲۳ | سیدہ انور صاحبہ      |
| ۲۴ | گوہر اقبال صاحبہ حور۔          | ۲۵ | بلقیس بانو صاحبہ     |
|    |                                | ۲۶ | انور جہاں سرلج صاحبہ |

دائیں طرف الخیری

# مسلمان عورت کا سولاج

از محفرت علامہ راشد الحزری رحمۃ اللہ علیہ

مسلم اخبارات کا بیان ہے کہ اصلاح معاشرت کے کسی جلسہ میں جب مسز ٹائیڈونے یہ الفاظ کہنے کہ ہندوستان کو فخر ہے کہ وہ سوراج کے حقدار ہیں۔ وہ سوراج جس سے انھوں نے اپنی عورتوں کو محروم رکھا ہے وہ عورتوں کے متعلق بہت کچھ کہتے ہیں۔ لیکن اس جلسہ میں دیکھ رہی ہوں کہ عورتوں کو پردے کے پیچھے بھاڑا کھا“ تو پردہ نشین عورتیں پردہ سے باہر آگئیں۔ افسوس ہے کہ اخبارات کے مطالعہ سے باوجود کوشش کے یہ پتہ نہ چل سکا کہ پردہ نشین عورتیں مسلمان تھیں یا غیر مسلم۔ بہر حال وہ جو بھی تھیں۔ ہم کو اس وقت پردہ سے بحث مقصود نہیں۔ مگر ہمارے سامنے صرف یہ الفاظ ہیں کہ وہ سوراج جس سے انھوں نے اپنی عورتوں کو محروم کر رکھا ہے“ مسز ٹائیڈو کے سامنے ہندوستان ہے اور ہمارے سامنے مسلمان اور اس حقیقت سے صریح ہٹ دھرمی اور علانیہ بے ایمانی ہو گئی کہ جس سنگدلی اور خود غرضی سے مسلمانوں نے عورت کے حقوق غصب کئے اس کی مثال کسی دوسری قوم میں مشکل سے ملے گی۔ وہ زبان سے کہنے کو اخباروں میں چھاپڑ کو۔ رسالوں میں لکھنے کو ہر وقت آمادہ و تیار ہیں کہ اسلام نے ہر مذہب سے زیادہ عورت کی حمایت کی مگر ہندوستان کے ساتھ کروڑوں مسلمانوں میں کتنی بیٹیوں کے باپ یہ کہہ دیں گے کہ ان کی لڑکیاں اپنے جائز حقوق سے محروم ہو رہی ہیں وہ گھر کی با اختیار ملکہ ہیں اور ان کا سکھ گھر کی چار دیواری میں اطمینان و آزادی سے چل رہا ہے۔ غالباً انہیں، یقیناً کروڑوں میں لاکھوں اور ہزاروں میں سینکڑوں بھی یہ مشکل یہ کہہ سکیں۔ اس کی بڑی وجہ اور زبردست باعث یہ دور صرف یہ ہے کہ مفت کی حکومت کا چھوڑنا آسان نہیں اور باوجود اس کلیہ کے کہ جو شخص آج شوہر کی حیثیت میں بیوی پر حکومت کر رہا ہے۔ کل اس کو باپ کی حیثیت میں بیٹی کی حالت بھی دیکھنی ہے۔ مسلمان اس کو جائز سمجھتے ہیں کہ اپنے کیجے کے ٹکڑے محکوم ہوں مگر ان کی اپنی حکومت میں فرق نہ آئے! اطلاق اور خلع دونوں قریب قریب برابر کے اختیارات اسلام نے مرد اور عورت کو دیئے مسلمانوں

کی ابتدائی تاریخ بتاتی ہو کہ اگر طلاق سے مرد تو خلع سے عورت کس حد تک مسفیقہ ہوئی وہ اقوام جو حج اسلام پر معترض اور خود حقوق نسواں کی حفاظت کی دعویٰ ہیں یہ سن کر رنگ رہ جائیں گی کہ جس وقت اس مقدس ہمتی کے سامنے اعلیٰ اللہ علیہ وسلم جو صفت انسانیت میں مرد اور عورت دونوں کو قریب قریب برابر بٹھا گئی۔ بریرہ کا معاملہ پیش ہوا تو حضور صلعم نے بریرہ سے فرمایا کہ خلع نہ کر۔ بریرہ بگڑ گئی اور عرض کیا کہ حضور میرے معاملات کو مجھ سے بہتر نہیں سمجھے کیا آپ بحیثیت رسول کے مجھ کو حکم دیتے ہیں؟ سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہرگز نہیں صرف مشورہ ہے بریرہ نے مشورہ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

آج ہندوستان کے اس سرے سے اُس سرے تک عورت کی جو حیثیت جو وہ انظر من الشمس ہو خلع کی بابت صرف ایک جواب ہے کہ کوئی مفتی ہی نہیں خلع کیونکر ہو سکتا ہے مگر کیسے اندھیر کتنے ظلم اور کس قدر انفس اور صدق کی بات ہے۔ عدم تعاون کے سلسلہ میں تو قومی پچاسیتیں زبان سے نکلنے ہی قائم ہو جائیں اور مسلمان عورت کا اتنا بڑا حق زائل ہوتا ہوا اور کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے !

ایک خلع پر ہی کیا منحصر ہے عورت کی مٹی تو موجودہ مسلمانوں میں ایسی پلید ہوئی ہے کہ اُس کو دیکھ کر اور سن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں، شوہر کی حکومت ساس نندوں کی زیادتی، عزیز و اقارب کے طعن و تشنیع غرض کس کس کو ردیں مسلمان عورت کا کاح معنی ہی یہ رکھتا ہے کہ وہ ان تمام آفات کے واسطے سپر ہو۔ پیرہ تو رسمی اور معمولی تکالیف ہیں بحث صرف اس عورت اور قوت سے ہے جو اسلام نے عورت کو دی اور مسلمان مرد خاک میں ملا رہا ہے۔ اس وقت کہ روپیہ کی قیمت تلمت بلکہ رنج بھی نہیں۔ ایک اچھی ماما کے خرچ کا اوسط تیس روپیہ کے قریب ہے مگر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آج سینکڑوں ہزاروں انیس لاکھوں گھروں میں بیوی کا خرچ بھی اس سے زیادہ نہیں۔ اما سے بیوی کو یہ کہنے کا حق نہیں کہ آج تم اٹھ بجے کی بجائے دس بجے جانا مگر بیوی کا یہ فرض ہو کہ اگر شوہر رات کو ایک دو بجے تھکڑا نالچ مجلس محفل سے آئے۔ تو اس کے استقبال کو جاگتی رہے۔ ممکن ہے کہ میرا مشاہدہ غلط ہو مگر میں ڈنکے کی چوٹ یہ کوننگا کہ دس فیصدی مسلمان عورتیں بھی شکل سے یہ حق رکھتی ہیں کہ شوہر کی آمدنی سے تو درکنار اپنی آمدنی سے بھی جو ان کو میکے سے ملی ہو۔ بلا شوہر کی اجازت کے کچھ صرف کر سکیں۔

میں اپنی اس رائے پر اصرار کر سکتا ہوں کہ اس کی بڑی ذمہ داری اُس گروہ پر ہے جو علمائے اسلام سے تعبیر کیا جا رہا ہے یہ ممبر سٹیج پر کاغذ پر ان کید کت عظیمہ کے پُر زور نعرے لگائیں گے مگر عائدہ زوہن بالحق وقت ان سے ادا نہ ہو گا یہ معنی ثلث و سابع کی تفسیر زور شور سے بیان کریں گے مگر قواحدہ ان کی زبان سے نہ نکلے گا۔



# مکان کی آرائش

(دراز محترمہ شائستہ اختر خانو سحر و رویہ بی اے آنرز)

آج کل مکان سجانے کا ہر ایک کو شوق ہے لیکن خوش سلیقگی کے ساتھ سجانا بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ہمارے تہرن اور معاشرت کے ہر پہلو کی طرح مکان کی سجاوٹ کے طریقے میں بھی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ اور اگرچہ نئے طریقے سے گھر کو سجانے کا شوق ہر ایک کو ہے لیکن اس کے اصولوں سے بہت کم واقف ہیں۔ کیونکہ مکان سجانا ایک ہنر ہے جس کو حاصل کرنے کے لئے وقت صرف کرنے کی ضرورت ہے

بعض اوقات صاحب استطاعت لوگ ایسی کمپنیوں یا ایسے آدمیوں کے ذریعہ اپنا مکان سجھاتے ہیں جن کا پیشہ ہی مکان سجانا ہے اور نیشی و مخلی پروے اور چاندی اور نیشے کے نہایت قیمتی برتن وغیرہ خرید لاتے ہیں۔ لیکن ہزاروں روپیہ خرچ کرنے کے باوجود ان کا مکان خاطر خواہ طور پر پھر بھی سجا ہوا نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک عمدہ فرنیچر کی دکان یا ”شوہم“ مغلوم ہوتا ہے۔

جنہیں ایسا کرنے کا مقدور نہیں لیکن شوق ہے وہ یا تو اپنی اس خواہش کی تکمیل کو ناممکن سمجھ کر اسے پورا کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے یا قرض دار ہو کر اس شوق کو پورا کرتے ہیں جس سے نہ صرف آپ کو ایک بڑی مصیبت میں گرفتار کر لیتے ہیں بلکہ ہزرگوں اور پرانے خیال کے لوگوں کے طعنوں کا بھی نشانہ بنتے ہیں کہ دیکھیے انگریزی معاشرت کا شوق یہ رنگ لاتا ہے۔ وہ عموماً ایک نہایت ہی قیمتی صوفہ اور کرسی کا سٹ یا کھانے کی ایک میز لے آتے ہیں اور باقی سستے اور بڑے فرنیچر کے ساتھ اسے سجھادیتے ہیں جس سے کہ بجائے خوبصورتی کے بدنمائی ظاہر ہوتی ہے۔ حقیقتاً یہ سارے طریقے غلط ہیں مکان اس وقت ہی خوشنما اور خوش سلیقگی کے ساتھ سجا ہوا نظر آئے گا جب کہ اس کے سجانے کے اصولوں کا علم ہو اور مکان کے سجانے میں اسی توجہ کوشش اور محنت سے کام لیا جائے جو ایک اچھی تصویر بنانے یا کسی سینری کو پنٹ کرنے یا کٹیدہ کاری اور ہیل بوٹے کا ڈھننے میں رکھا رہتی ہے مکان سجانے کے لئے محض روپیہ صرف کرنے کی نہیں بلکہ وقت اور توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

یہ موضوع بہت وسیع ہے۔ انگریزی زمانہ رسالوں میں تو آئے دن اس کے متعلق مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں البتہ اردو کے زمانہ رسالوں میں تو شاذ ہی اس موضوع پر کچھ لکھا جاتا ہے۔ چونکہ مجھے اس موضوع سے خاص دلچسپی ہے اس لئے میں اس کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کروں گی مثلاً ”کفایت شعاری کے ساتھ مکان خوشنما بنانا“ ”بچوں کے کمرے کیلئے ہونے والے مکان“ ”کن باتوں کا اب فیٹن نہیں رہا“ وغیرہ۔



سب سے پہلے ہم مکان کی جواوٹ کے اصول کو دیکھتے ہیں یعنی ہم کو ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہئے کہ گھر کا ہر حصہ ہر کمرہ اور تمام فرنیچر آپس میں مناسبت رکھتے ہوں۔ یعنی کمرے میں آئے تو بقول مولوی بشیر الدین احمد مرحوم ایسا نہ معلوم ہو کہ چیز آپس میں سمیٹے ہن بھائی ہیں۔

ایک اوسط درجے کے مکان میں مناسبت اور موزونیت صرف دو باتوں سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایک تو یہ کہ ہر کمرے کا فرنیچر ایک ہی جیسا یعنی ایک ہی سٹائل یا نمونے کا ہو۔ دوسرے کمرے کے پردوں، قالینوں اور دیواروں کے رنگوں میں مناسبت ہو۔ بہتر یہ ہے کہ ہر کمرے کی دیواروں، قالین اور پردے کی "زین" (background) کا رنگ تو ایک ہی قسم کا ہو لیکن نقش و نگار کا رنگ دوسرا بھی ہو۔ اور یہ دوسرے رنگ ہر کمرے کے دوسرے رنگوں سے مختلف ہوں ورنہ موزونیت کے بدلے یکسانیت پیدا ہو جائے گی۔ اس لئے مکان سجائے کے لئے آپ کو دو باتوں کا فیصلہ کرنا پڑے گا ایک تو یہ کہ آپ کو کون کون سے رنگ زیادہ پسند ہیں۔ آپ عموماً گہرے رنگ پسند کرتی ہیں یا ہلکے۔ اور دوسرے یہ کہ آپ اپنے گھر میں کس قسم کی فضا پیدا کرنا چاہتی ہیں یعنی نفاست کی یا امارت کی؟ فرض کیجئے کہ آپ کے پسندیدہ رنگ ہیں آسانی، کافی نارنجی اور انگوٹھی۔ اور گہرے رنگوں میں پٹی اور غلابی۔ ظاہر ہے کہ آپ ان سب رنگوں کا استعمال نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ اگر ایک دو کمرے غلابی اور پٹی ہوں اور دو آسانی اور گہرے رنگوں کی فضا کے متعلق یہ فیصلہ نہیں ہو سکے گا۔ کہ نزاکت پیدا کرنا منظور ہے یا شان۔ اگر آپ کہیں کہ ہم دونوں چاہتے ہیں تو ایک ہی مکان میں ان دونوں شوقوں کا پورا کرنا مناسبت اور موزونیت کے خلاف ہو گا۔ البتہ اگر آپ کے دو مکان ہیں ایک پہاڑ پر یا سمندر کے کنارے اور دوسرا شہر میں تو ایک کو ایک سٹائل سے سجاسکتی ہیں اور دوسرے کو دوسرے سٹائل سے۔ اس صورت میں بیشک آپ شہر کے مکان میں شان اور پہاڑ کے مکان میں نزاکت پیدا کرنے کی کوشش کیجئے لیکن اگر ایک ہی مکان ہے تو آپ کو یہ فیصلہ کرنا ضروری ہے کہ ان دونوں میں سے کون سا آپ کو زیادہ پسند ہے۔ اگر آپ کے پاس بہت کافی روپیہ نہیں ہے تو بہتر ہو گا کہ آپ نزاکت کو شان پر ترجیح دیں کیونکہ شان کی فضا پوری طرح پیدا کرنے کے لئے آپ کو بہت "نزاکت" کی فضا کے زیادہ روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ جب آپ نے اپنے مکان کی فضا یا لون کے متعلق یہ فیصلہ کیا ہے کہ یہ نازک ہو تو ظاہر ہے کہ آپ اپنے کل پسندیدہ ہلکے رنگ استعمال کر سکیں گی۔ سوال یہ ہے کہ "بیک گراؤنڈ" کے لئے کون سا رنگ انتخاب کریں۔ بادامی، ہلکا براؤن۔ کریم۔ یا ہلکا سا سبز یا سبب رنگ ایسے ہیں جو ہلکے رنگ کے ساتھ اچھی طرح کھپ سکتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو بہت پسند کیجئے۔ کیونکہ نہایت ہلکا رنگ ہے اس سے کشادگی اور ٹھنڈک کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ ہلکا براؤن بھی بہت موزوں ہے اور بہت کریم کے میلادیر سے ہوتا ہے لیکن کریم کی طرح روشنی اور ٹھنڈک کی فضا پیدا نہیں کرتا۔ یا ہلکا سا سبز یا ہلکا سا نیلا ان دونوں کے بیچ کے رنگ ہیں اور بیک گراؤنڈ کے لئے موزوں۔ ان میں سے جو آپ کو پسند ہیں چن لیں۔

بیک گراؤنڈ کا رنگ انتخاب کرنے کے بعد ہر کمرے کے لئے دوسرے کمروں کے رنگوں سے مختلف رنگوں کے انتخاب کی باری آتی ہے۔ یہاں آپ شوق سے کام لیں۔ اور جو رنگ آپ کو پسند ہیں۔ ان میں سے ایک ایک رنگ سے ایک ایک کمرے کی "کلر اسکیم" colour scheme بنائیں۔ colour scheme یا رنگ کے استعمال پر آئے ہیں کہ لکھنؤ کی اب فرنیچر کے انتخاب کی باری آتی ہے۔ آپ نے "تراکت" کی فضا کا فیصلہ کیا ہے یعنی ہلکے رنگ پہنچے ہیں تو مودرن یا "کونین این" فرنیچر موزوں ہوگا۔ گہرے رنگوں کا انتخاب کیا ہے تو "ولیم اینڈ میری" "مرچنٹ ڈیل" اور "جیکوبسن" فرنیچر مناسب رہے گا۔ یہاں فرنیچر کا ذکر کرتے ہوئے یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ انگریزی فرنیچر کئی قسم کے ملتے ہیں اور ہر سٹائل کی وضع دوسرے سے بالکل جدا ہوتی ہے۔ دو مختلف قسموں کے فرنیچر ایک ہی کمرے میں ہرگز نہیں رکھنے چاہئیں۔ مثلاً یہ نہ ہو کہ الماری اور سنگاریز تو "جیکوبسن" کے ہیں اور پلنگ "کونین این" کے ہیں۔

فرنیچر کے مختلف سٹائیز سے واقف ہونے کا یہ طریقہ ہے کہ کسی اچھی انگریزی دکان میں جا کر "جیکوبسن" "کونین این" "ولیم اینڈ میری" وغیرہ سٹائل کے فرنیچر دکھانے کو کہیں اور یہ غور کریں کہ "جیکوبسن" "کری" "کونین این" "کری" سے کس بات میں مختلف ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قسم کی لکڑیوں کا "گرینگ" بھی علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے۔ لہذا یہ خیال بھی رکھنا چاہئے کہ دو قسم کی لکڑیوں کا فرنیچر ایک ہی کمرے میں نہ ہو۔ پالش بھی کئی قسم کی ہوتی ہے۔ ہلکی برلنڈ۔ گہری براؤن۔ سیاہ۔ وغیرہ۔ دو طرح کی پالش کے محضے فرنیچر بھی ایک ہی کمرے میں برے لگتے ہیں۔ بہت ہی اعلیٰ درجہ کی لکڑی ہو تو اس پر پالش کی بالکل ضرورت نہیں ہوتی وہ بے پالش کے ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن کم قیمت کی لکڑی پالش سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔ فرنیچر کے سٹائل اور رنگوں کا انتخاب گویا مکان کو خوبصورت لباس پہنانا ہے۔ اور اس کا سٹیکار سیپ۔ پھولدار۔ تصویریں۔ چھوٹی چھوٹی تپاؤں۔ گھڑیاں۔ وغیرہ سے ہے۔ لیکن عام طور پر مکان کی ان آرائشی چیزوں کی طرف سے بھی وہی لاپرواہی برتی جاتی ہے جو ہم لباس کی آرائشی چیزوں کے ساتھ برتتے ہیں۔ لہذا نتیجہ وہی ہوتا ہے۔ جو کہ ایک قیمتی ساڑی کے ساتھ معمولی جوتیاں پہننے سے ہوتا ہے۔ فرنیچر معمولی ہو لیکن "آرائشی چیزوں" کی خوشنوائی ان کو بچا لیتی ہے لیکن فرنیچر قیمتی ہو تو سستی اور بری آرائشی چیزوں سے ان کا سارا حسن خاک میں مل جاتا ہے۔ آرائشی چیزوں سے میرا مطلب عام استعمال کی چھوٹی چھوٹی چیزوں سے ہے جیسے تصویروں کے فریم۔ کٹن۔ کونلوں کی پالش۔ نلکے کا فڈر۔ لغافوں کا ڈبہ۔ وغیرہ۔ ان کا موزوں انتخاب کر کے کوہار چاند لگا دیتا ہے۔ اور سادے سے سادہ فرنیچر سے سجا ہوا کمرہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت چیزوں کے باوجود رکھے ہونے سے نہایت ہی اچھا نظر آتا ہے۔ مکان کی سجاوٹ میں سبک عام اور سبک بڑی غلطی سامان کی زیادتی ہے جس کی وجہ خوبصورت چیزوں کے خریدتے رہنے کی خواہش ہو۔ اچھی چیز دکان میں نظر آئے اس کو یہ سوچے بغیر خرید لینا کہ ہمارے پاس اس کے لئے جگہ بھی ہے یا نہیں بہت مناسب ہے۔ کیسی ہی نفیس چیز ہو اگر وہ کسی اچھی جگہ رکھی ہوئی نہ ہو۔ خوبصورت نظر نہیں آئے گی۔ لہذا اگر آپ بیچر جگہ

محافظ کے نئی سجاوٹ کی چیزیں خریدتی رہیں گی۔ تو آپ کا کمرو بجائے خوش نما نظر آنے کے ”شوروم“ بلکہ ”اسٹور روم“ معلوم ہوگا۔ نہ صرف فرنیچر بلکہ چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی کمرے کی مناسبت سے زیادہ نہیں ہونی چاہئیں، مثلاً ایک کمرے میں تین سے زیادہ رکھ دیاں *arm-chairs* بیکار ہیں۔ دو سے زیادہ سگرٹ کے ڈبے غیر ضروری ہیں۔ ایک چھوٹا سا لیمپ کافی ہے۔ پانچ چھ تھاپیوں کی بھی ضرورت نہیں۔

آپ اگر نئی چیزوں کے خریدتے رہتے کی شوقین ہیں تو پرانی چیزوں کو باٹ دینے کی عادت بھی ڈالئے۔ اگر چار پانچ سال کے بعد آپ اپنے کمرے کی ایک ہی قسم کی آرائش سے اکتائی گئی ہیں تو اس کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بدلتی رہئے۔ اس طرح کسی نہ کسی نئی چیز کے اضافے سے برسوں تک آپ کو اپنا کمرہ بغیر فرنیچر یا پردے یا ٹکڑے ٹکڑے کے بدلے نیا ہی نظر آئے گا۔ ورنہ نئے سرے سے روز روز گھر سجانے کی ہر ایک کو استطاعت تھوٹی ہوتی ہے۔

”کمر سیکم“ کہتے ہیں۔ کرنے کا نام ”سیکم“ *colour-scheme* یعنی رنگ کی ترتیب ہے جیسا کہ میں نے پہلے لکھا مکان کے تمام کمروں کی ”بیک گراؤنڈ“ *back-ground* ایک رنگ کی ہونی چاہئے۔ ”بیک گراؤنڈ“ سے مطلب دیواریں، زمین، اور دروازوں کی رنگت ہے۔ ہندوستان میں دیواروں پر تو اکثر سفیدی ہوتی ہے اور دروازے اور کھڑکیاں، یاد اسی یا سبز لکڑی کی ہوتی ہیں۔ سفید دیوار اور براؤن یعنی ہادامی دروازے پٹر کمر سیکم کے ساتھ کھپ جائیں گے۔ لیکن اگر استطاعت ہو تو ان کو اپنی ”کمر سیکم“ کے مطابق رنگوالینے سے خوبصورتی میں اضافہ ہو جائے گا۔ مثلاً اگر ”کمر سیکم“ بیک گراؤنڈ منظور ہے تو دیواریں اور دروازے اسی رنگ کے رنگوالیں۔ دروازے اگر براؤن ہیں تو ان کو کمریم کروانے کی مطلق ضرورت نہیں براؤن اور کمریم کا بہت اچھا جڑ ہوگا۔ تمام کمروں میں دیاں ایک ہی رنگ کی چھوٹی چاہئیں۔ اس طرح سے تمام کمروں کی زمین میں یکسانیت رہے گی۔

اب ہر کمرہ کی جدا گانہ ”کمر سیکم“ شروع کیجئے۔ مثلاً خواب گاہ کا رنگ انگوری چنا ہے تو اب ہر ایک چیز ای رنگ کی ہو۔ اگر آپ چاہیں تو فرنیچر بھی ”انیل“ یعنی رنگ کیا ہوا خرید سکتی ہیں۔ لیکن اس کی چنداں ضرورت نہیں۔ ہلکے براؤن پالش کا فرنیچر انگوری کمر سیکم کے ساتھ بہت اچھا معلوم ہوگا۔ اگر قیمتی لکڑی کا فرنیچر ہے تو بے پالش کے اور بھی اچھا نظر آئے گا۔

کمرے کے پردے ”کمر سیکم“ کا سب سے ضروری جز ہے۔ انگوری رنگ کے کمرے میں پردے چاہے ایک رنگ انگوری ہوں چاہے کمریم زمین پر انگوری دھاریاں یا پھول بٹے ہوئے ہوں۔ یہ اپنی اپنی پسند پر منحصر ہے۔ خواب گاہ میں پردوں کے بعد کمر سیکم کے رنگ سب سے زیادہ نمایاں کرنے والی چیز پلنگ پوش ہے۔ یہ چاہئے تو اسی کپڑے کی بنوئے جس کے پردے میں چاہے کسی دوسری قسم کے کپڑے کے۔ سنگار مینر کے ڈیولیز بھی انگوری رنگ کے ہوں سنگار مینر کا

سامان یعنی کنگھی برش وغیرہ بھی انگوری ہو، یہ چیزیں ہر رنگ کی ملتی ہیں۔ اتنی چیزیں انگوری رنگ کی ہو جائیں تو آپ کے کمرے کی ”کمر سکیم“ صاف انگوری نظر آئے گا۔ دوسری ضرورت کی چیزیں اگر آپ سفید رنگ کی رکھیں تو مضائقہ نہیں۔ پر شوق اور استطاعت ہو تو کبیل اور کاف۔ پوڈ کے پت اور خواب گاہ میں پہنے کی گرگانی جوتی، رومال رکھنے کا کبس اور شب خوابی کا لباس وغیرہ سب انگوری رنگ کے رکھئے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک ہی دن میں آپ اپنے کمرے کی ”کمر سکیم“ مکمل کر لیں۔ ہرگز نہیں دو تین بڑی چیزیں پہلے خرید لیجئے۔ جیسے پردے، پانگ پوش، وغیرہ پھر آہستہ آہستہ اور چیزیں اسی رنگ کی لینی چاہئیں۔ اور جب تک ہر چیز آپ کے ”کمر سکیم“ کی نہ ہو جائے اس وقت تک جو چیزیں آپ کے پاس ہیں ان سے کام چلائے اس طرح بہ نسبت ایک دن کے آہستہ آہستہ سارا سامان سجا لینے میں زیادہ لطف ہے۔

ملاقات کے کمرے اور کھانے کے کمرے میں بھی اسی طرح سے رنگ کا انتظام کیجئے۔ ملاقات کے کمرے میں پردے کے بعد آپ کے ”کمر سکیم“ کے لئے سب سے زیادہ ضروری چیز صوفے اور کرسیوں پر جو کپڑے منڈھے ہیں وہ ہیں پھر کٹن۔ بیپ کے شیٹ۔ پھول دان۔ گھڑیاں۔ لکھ دانی ہیں۔ یہ چیزیں دل چاہے تو آپ چاندی یا پتیل کی رکھئے۔ یا جس رنگ کا کمرہ ہو اسی رنگ کی لکڑی یا کانچ کی رکھئے پتیل یا چاندی ہر رنگ میں کھپ جائے گی۔ لیکن بہتر یہ ہوگا کہ پتیل اور چاندی دونوں ساتھ ساتھ ایک کمرے میں استعمال نہ کریں۔ ملاقات کے کمرے کو بالکل ہی ایک رنگ بنانا ہے تو کپھنے کی مینر جو کاغذ لگانے ہیں وہ بھی اسی رنگ کے ہوں۔ ردی کی ٹوکری بھی اسی رنگ کی ہو اور پھول دانوں میں پھول بھی ویسے ہی ہوں۔ لیکن یہ لازمی نہیں۔ بلکہ مختلف مناسبت رکھنے والے شوخ رنگوں کے کٹنریا پھولوں سے آپ ایک کمرے کے ہلکے رنگوں کو متضاد کر کے زیادہ نمایاں کر سکتی ہیں۔ مثلاً ایک ہلکے فیروزہ کی کمرے میں دو چار شوخ نارنجی رنگ کے کٹنریا پھول دانوں میں سُرخ سُرخ پھول بان ڈال دیں گے۔ مختلف رنگ ایک کمرے میں استعمال ہو سکتے ہیں لیکن متضاد نہیں۔

کھانے کے کمرے میں بھی یہی لحاظ رکھ کر رنگ کا انتظام کیجئے یہاں کھانے کے برتنوں کا رنگ سب سے ضروری جزو دسترفران بھی آج کل رنگین استعمال کرنے کا رواج ہے۔

غرض رنگ کی ترتیب یا کمر سکیم کمرے کی خوبصورتی کا سب سے ضروری جزو ہے۔ رنگوں کا انتخاب سلیقے اور ذوق سے کیجئے۔ اور پھر دیکھئے کہ آپ کے گھر کے کمرے کیسے دلفریب اور دلکش نظر آنے لگتے ہیں ان کو دیکھنے کے بعد ہا پرلنے کو آپ کا دل نہیں چاہے گا اور اس طرح دوسرے لوگوں پر آپ کی شخصیت اور سلیقے کا بہت اچھا اثر پڑے گا۔

فیشن کی تبدیلی ہر انگریزی چیز کی طرح۔ انگریزی طریقہ سے مکان سجانے کا فیشن بھی بدلتا رہتا ہے۔ لہذا ابلان باتوں کو فیشن کی تبدیلی کا فیشن نہیں رہا جن کا چند سال پہلے تھا۔ اس لئے اگر انگریزی طریقے سے مکان سجانا ہے تو اُن کو چھوڑ دینا چاہئے۔ مثلاً پردہ مانگنے کے طریقے میں اب یہ فرق ہو گیا ہے کہ انہیں دونوں طرف سے الگ کر کے باندھ نہیں

دیا جاتا بلکہ ویسے ہی پڑا رہنے دیا جاتا ہے مخملی پردوں کا اب رواج نہیں رہا۔ کرسیوں کی پشت پر تولیہ ڈالنا بالکل پہلے ٹیشن کی بات سمجھی جاتی ہے اسی طرح آتش دانوں پر چھال لٹکانے کا قاعدہ بھی نہیں۔ سائیڈ بوڈر ہارڈ تپائیوں پر کپڑا بچھا سکتے ہیں لیکن کانچ کی سطح والی تپائیاں اور میز زیادہ پسند کی جاتی ہیں جن پر میز پوش بچھانے کی ضرورت نہ ہو۔ کھانے کی میز پر ایک سفید دسترخوان کے بدلے چھوٹے رنگین ڈبلیوز دھر برتن کے لئے ایک چھوٹا دسترخوان، کا استعمال زیادہ ٹیشن لاپیل سمجھا جاتا ہے اگرچہ روزانہ استعمال کے لئے سفید دسترخوان اب بھی زیادہ موزوں سمجھا جاتا ہے۔ طاق اور تختے لٹکانے پر نمائشی چیزوں کے سجانے کا ٹیشن نہیں رہا۔ ایسی چیزیں جو صرف نمائشی ہوں (اور کسی کام کی نہ ہوں) نمائشی جاتی ہیں، چھوٹی چھوٹی کام کی چیزیں ہی ایسی خوشنمائے لگی ہیں کہ ان ہی سے سجاوٹ کا کام نکالنا چاہئے جیسے پھولدار پیس۔ راکہ دان وغیرہ۔ فرنیچر میں بھدے بھدے چٹریلڈ، صوفوں کا ٹیشن بالکل نہیں رہا۔ ان کی جگہ سبک اور ہلکے فرنیچر نے لے لی ہے

دوسرے لفظوں میں گھر سجانے میں بھداپن اور امارت کی بنسبت سادگی اور نفاست کی طرف زیادہ رجحان ہے۔ کم چیزیں اور سادی وضع کی لیکن عمدہ تراش کی ہوں۔

آپ نے یہ شل سنی ہوگی کہ کھانا مسلمانوں کا اچھا۔ بیکانے کی جگہ ہندوؤں کی اچھی اور کھانے کھانے کی میز کی سجاوٹ کی جگہ انگریزوں کی اچھی۔ کھانا چونکہ ہمارا سب سے اچھا سمجھا جاتا ہے تو کیوں نہ ہم کوشش کر کے کھانے کی جگہ اور پکانے کی جگہ بھی سب سے اچھی رکھیں۔

انگریزوں کے یہاں واقعی کھانے کی میز کی سجاوٹ قریب قریب ایک آرٹ کا درجہ رکھتی ہے۔ کھانا تو ان کا نہایت ہی معمولی ہوتا ہے پر اس میں شک نہیں کہ جس تنزک و اعتشام سے وہ پیش کیا جاتا ہے اس کو دیکھ کر اس کی طرف کچھ رغبت ہو ہی جاتی ہے ورنہ شاید کھانے کو بالکل دل نہ چاہے۔ برخلاف اس کے اگر ہمارے لذیذ کھانے اسی طرح سے پیش کئے جائیں تو ان کی طرف بے انتہا رغبت ہو۔

میز پر کھانے کا رواج تو کافی عام ہوتا جاتا ہے اور خدمت گار و دعوتوں میں اپنے طور پر میز سجا بھی دیتے ہیں تاہم میز سجانے میں میزبان قانون اپنے سلیقہ کا کافی ثبوت دے سکتی ہے۔ میرے خیال میں ہماری خواتین کو تو اس کا بہت کم احساس ہے لیکن انگریزوں کے ہاں کھانے کی میز میزبان قانون کی شخصیت کا آئینہ بھی جاتی ہے۔ اور گھر داری سے واقف خواتین برتنوں، دسترخوان، تولیوں وغیرہ کا انتخاب ایسے ہی غور و خوض کے ساتھ کرتی ہیں جیسے کہ اپنے لباس جوتی اور ٹوپی کا۔

کھانے کی میز کھانے کے کمرے کی سب سے ضروری چیز ہے۔ گھر کا باقی فرنیچر چاہے کم قیمت کی لکڑی کا ہو لیکن میز بیش قیمت لکڑی کی ہونی چاہئے۔ چونکہ اب دسترخوان کے بدلے ڈبلیوز کا رواج ہے اس لئے میز کی سطح نہایت اچھی

ہونی چاہیے۔

کھانے کے برتنوں کے سٹ یا "ڈنر سروس" کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے کیونکہ یہ بہت ہنگامی چیز ہے اور بار بار نہیں خریدی جاسکتی۔ یہ سٹ ایسے رنگ کا ہونا چاہئے کہ دو تین رنگوں کے ساتھ کھپ سکے تاکہ باوجود کھانے کے کمرے کی "کلر سکیم" کو دو تین بار بدلنے کے "ڈنر سروس" کے بدلنے کی ضرورت نہ آئے۔ مثلاً اگر صرف سنہرے کناروں کی رکابیاں ہوں تو یہ ہر رنگ کے ساتھ مناسب رہیں گی۔ ڈنر سٹ کے بعد گلاس کا نمبر آتا ہے۔ بلور کے گلاس بہتر ہیں۔ لیکن چونکہ وہ بہت ہی قیمتی ہوتے ہیں اور بہت آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں اس لئے ان ہی کا خریدنا ضروری نہیں۔ کم قیمت کے بھی نفیس گلاس ملتے ہیں۔ البتہ یہ خیال رکھنا چاہئے کہ پانی پینے کے گلاس، فنگر بول، دوہ پیالیاں جن میں ہاتھ دھوئے ہیں، اور فروٹ کپ "دوہ پیالیاں جن میں پھلوں کے پکوان یا مٹھائیاں رکھی جاتی ہیں، ایک ہی وضع کے ہوں۔

اب لنن مصممہ کی باری آتی ہے۔ اسے بار بار بدل کر آپ اپنا شوق پورا کر سکتی ہیں۔ دعوتوں کے لئے آج کل دسترخوان کے بدلے "ڈیولیز" پسند کئے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پلیٹ، گلاس اور کوئٹر پلیٹ ہر ایک کے نیچے علیحدہ علیحدہ چھوٹا سا دسترخوان ہوتا ہے یا تینوں کے لئے ایک چھوٹا دسترخوان۔ مینز کے بیچ میں پھول دان کے نیچے ایک الگ "ڈیولی" ہوتا ہے۔ یہ "ڈیولیز" لنن ریشم، لیس وغیرہ کے ملتے ہیں۔ ان کا انتخاب کرنا آپ کی پسند پر موقوف ہے اور کسی حد تک "ڈنر سروس" کی نوعیت پر یعنی اگر بہت اعلیٰ قسم کی "ڈنر سروس" ہے تو لیس کے ڈیولیز اور اگر سادہ "ڈنر سروس" ہے تو لنن کے زیادہ موزوں ہوں گے۔

مینز کے بیچ میں پھول دان میں سلیقہ سے سجے ہوئے پھول بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ پھول دان کے ارد گرد رنگین موم تیاں لگائے اور کبلی کی روشنی کے بجائے ان کی روشنی میں کھانا کھاتے تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کھانے کی میز تین چیزوں سے سجائی جاتی ہے۔ چائینا گلاس، لنن، اور سلور۔ یعنی کھانے کے برتن چائینا کے ہوں۔ دسترخوان لنن کے اور گلاس فنگر بول وغیرہ شیشے کے۔ اور سلور سے مراد کانٹے پھری نمکدان، مرچ دان اور وہ چھوٹے پیالے طشتیاں ہیں جن میں مختلف قسم کی مٹھائیاں رکھی جاتی ہیں۔ اپنے ہاں ہم کشمیر، کلنگ، اور ڈھاکہ کی سادہ کاری کی بہار دکھا سکتے ہیں۔

یہ دو دعوت کے لئے کھانے کی میز تیار ہوئی۔ روزمرہ کے لئے کھانے کی میز اس قدر شان دار نہ ہوتی بلکہ معمولی ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ روزانہ ڈیولیزز کی چنداں ضرورت نہیں اور صرف دسترخوان ہونا بھی لازمی نہیں۔ اس قیمت میں بلکہ اس سے کم میں دھاری دار اور چار خانے کے دسترخوان ملتے ہیں، سفید مین پر چمکے سبز درو، یا سرخ چار خانے یا دھاریاں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں ان کا استعمال کیجئے۔ خوش رنگ اور پھول دار کھانے کے برتن بھی سادہ برتنوں کی قیمت میں مل جاتے ہیں۔ اگر بیچ میں مٹی کا ایک گلدان رکھ لیا جائے تو سوندمی خوشبو کی وجہ سے بھوک خوب لگتی ہے اور

اس پر کچھ خرچ بھی نہیں ہوتا۔

الغرض جن صرف گھر کے باہر ہی نہیں گھر کے اندر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ البتہ اس کو پیدا کرنا عورت کا کام ہے۔ گھر عورت کی سلطنت کہلاتا ہے۔ اگر وہ غور کرے اور سوچ سج اس کو بہتر دلکش اور دلچسپ بنانے کی کوشش کرے تو اس کو اس پر اتنا ہی وقت صرف کرنا پڑا جتنا کہ بادشاہ کو اپنے ملک کی بہبودی اور بہتری کی تجاویز پر کرنا پڑتا ہے۔

اگر گھر میں گنجائش ہو تو ایک کمرہ الگ بچوں کے لئے رکھ چھوڑنا چاہئے جس میں ان کا جو دل چاہے کریں۔ بچوں کا کمرہ اگر ان کو ایک الگ جگہ مل جائے جس کو وہ دل بھر کے خراب کر سکیں۔ تو بے شک ان کو یہ تاکید کی جاسکتی ہے کہ گھر کے دوسرے کمروں میں احتیاط سے رہیں ورنہ بغیر ان کو کوئی جگہ دئے ان پر یہ تنبیہ بے انصافی سی ہوتی ہے۔

بچوں کو گھر کا سب بڑا کمرہ دینا چاہئے کیونکہ وہ فطری طور پر بڑی جگہ کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ کمرہ خوب روشن اور ہوادار ان کے کمرے میں چیزیں ایسی ہوں جو ٹوٹنے والی نہ ہوں اور ایسی چیز مت رکھئے جس کے خراب ہونے سے آپ کا دل کڑھے۔ انگریزی دکانوں میں "نرسری فرنیچر" یعنی بچوں کا فرنیچر الگ ملتا ہے۔ اگر آپ خریدنا نہ چاہیں تو خود ان کے فرنیچر حسب ضرورت بنا سکتی ہیں۔ فرنیچر کی کوئی بہت اونچی یا نوک دار چیز ان کے کمرے میں نہ ہو جس پر سے گر کر سخت چوٹ آنے کا اندیشہ ہو۔ دیوار میں نیچے نیچے تختے لگا کر ان پر پھول دار کپڑوں کا پردہ ڈال دینے سے یہ تختے ان کے کھلونوں کے لئے الماریوں کا کام دے سکتے ہیں۔ دو چار لکڑی کی چوکیاں برابر برابر رکھ کر ان پر گدے رکھتے اور اوپر پلنگ پوش ڈال دیجئے لیجئے ان کے بیٹھنے کا صوفہ بن گیا۔ ہلکی بید کی کرسیاں اور بید کی ہی میزان کے کمرے کے لئے مناسب ہے۔ ان کو چائے جتنا اٹھائیں یا گرائیں یہ جلدی نہیں ٹوٹیں گی۔ ان کے کمرے کے پردے شوخ رنگ کے پھولدار ہونے چاہئیں۔ دیواروں پر بھی دو چار کاغذ کی تصویریں چسپاں ہوں اور اگر ممکن ہو تو دیواریں رنگوادیجئے۔ "نرسری فرنیچر" ہمیشہ رنگین ہوتا ہے گھر کے معمولی اور پُرلے فرنیچر بچوں کے استعمال کے لئے الگ کر لیجئے اور چنر آئوں میں رنگوادیجئے۔ بچوں کے استعمال کی جتنی چیزیں ہوں۔ خوش رنگ خوشنما اور ڈھلنے والی ہوں اس لئے فرنیچر بھی معمولی لکڑی کا ہو کہ اس کو وقتاً فوقتاً صابن اور پانی سے خوب دھویا جاسکے۔ دریاں بھی اسی قسم کی ہوں قیمتی قالین بچوں کے کمرے میں نہ بچھایا جائے جو دہل نہ سکے۔

مختصر انعامات میں بچوں کے کمرے کی چیزیں ایسی ہوں جن کو بچے آزادی سے استعمال کر سکیں۔ اور ان کو ہر وقت ڈکے رہنا نہ پڑے کہ اس کرسی پر پیٹل سے مت لکھو اور اس قالین پر سیاہی مت پھینکو۔ مزید براں خوشنما اور خوبصورت ہوں اور ایسی بھی کہ ان کو دھویا جاسکے تاکہ چند دنوں میں ناقابل استعمال نہ ہو جائیں۔

آپ کو یہ نہیں سوچنا چاہئے کہ زیادہ روپیہ خرچ کرنے ہی سے کفایت شعاری کے ساتھ خوشنما مکان مکان خوشنما کی کے ساتھ سج سکتا ہے۔ اگر یہ یہ ٹھیک ہے کہ

جتنی مشکروں کو اتنا ہی میٹھا اور جتنا زیادہ روپیہ صرف کیجئے اتنا ہی زیادہ شان سے مکان سج سکتا ہے تاہم مکان خوشنما بنانے کے لئے کثیر دولت سے سلیقہ اور سمجھ کی زیادہ ضرورت ہے۔

ہندوستانی طریقے کی پرہیز انگریزی طریقہ سے مکان سجانے پر بیشک زیادہ روپیہ خرچ ہوگا۔ لیکن یہ لازمی نہیں کہ انگریزی طرز سے ہی سجا ہوا مکان خوشنما نظر آئے۔ خوشنما سلیقہ اور صفائی سے حاصل ہوتی ہے کسی خاص قسم کے فرنیچر یا ساز و سامان سے نہیں اگر انگریزی وضع ہی سے مکان سجا جائے تو وہ بھی پر کفایت ہو سکتا ہے مثلاً خواب گاہ کے لوازمات الماری، آئینہ دار میز اور پلنگ یہ تین چیزیں ہیں جو بیڈ روم سوٹ *Bed-room Suite* کہلاتی ہیں اور یہ انگریزی دکان میں کم سے کم دو سو روپیہ میں ملتی ہیں، لیکن آپ بہت کم قیمت میں اپنی خواب گاہ اس طرح تیار کر سکتی ہیں کہ پلنگ کے بدلے آپ پرلے فیٹن کے تخت کو ہی رہنے دیں اور اس کے لئے ایک ایسا بڑا پلنگ پوش بنوائیں جس سے تخت کے پائے ٹھپ جائیں۔ اس طرح سے ڈھک کر یہ دیوان بیڈ *Bed* معلوم ہوگا جو آجکل ہینٹشین ایل سجا ہوا نمائے۔ آئینہ دار میز کی جگہ آپ دیوار میں ایک بڑا سا آئینہ لگائے اور اس کے نیچے ایک چھوٹی سی میز دو دروازوں کی رکھ لیجئے یا آئینہ کے نیچے ایک تختہ لگائے اور تختے پر چاروں طرف اسی کپڑے کی جس کا پلنگ پوش ہے جھار ڈال دیجئے۔ اس کا *Pellucoated Dressing Table* سجا ہوا نمائے اور یہ بھی کافی فیٹن ایل ہے۔ اب ایک الماری رہ گئی جو بہت زیادہ قیمتی چیز نہیں۔ لیکن اور بھی کفایت کرنی ہو تو بڑھتی سے کمرے کے ایک طرف تختے لگوائیں اور تختوں پر آئینہ دار میز کی طرح پروے ڈال دیں۔ الماری تیار ہے جو آرام الماری سے ماصنق تاتا اس سے بھی ہوگا۔ علاوہ ازیں اس کے پردوں سے آپکے ”کھر سیکم“ کی دلکشی میں بھی اضافہ ہوگا۔ لیچئے بیڈ روم سوٹ“ تیار ہے۔

ملاقات کے کمرے کے لئے صوفہ اور کرسیاں لوازمات میں سے ہیں۔ صوفہ کی جگہ پھر اسی طرح دو تین لکڑی کے بکسوں پر ڈال کر پانگ پوش ڈال دیجئے اور دیوار سے لگا کر رکھ دیجئے۔ دو چار خوشنما رنگین دیوار سے بھی لگا دیجئے تاکہ لوگ کم کر آرام سے بیٹھ سکیں۔ دو تین نجی سیٹ کی بید کی کرسیاں یا ایسی کرسیاں جن کی پشت اور سیٹ کپڑے سے منڈھی ہوئی ہوتی ہے۔ لیکن جو صوفے اور کرسیوں سے نصف سے بھی کم قیمت پر ملتی ہیں، ڈال دیجئے اور دو چار معمولی بید کے مونڈھے بھی پچھالیجئے۔ ان پر گول کشن رکھ کر اوپر سے کپڑا منڈھ دیجئے کافی آرام دہ اور خوبصورت ”پوف“ یعنی بیٹھنے کا کشن بن جائے گا۔ علاوہ ازیں چھوٹی چھوٹی تپائیاں بھی لے لیجئے یہ کچھ زیادہ قیمت کی نہیں آتیں۔ گھڑی بھولدان، اوتھویریوں وغیرہ سے آپ اپنے مگول کمرے کو نہایت ہی شاندار بنا سکتی ہیں۔ گھر چھوٹا ہے تو کھانے کا کمرہ الگ بنانے کی ضرورت نہیں۔ اسی کمرے میں ایک طرف میز کرسیاں لگا دیں۔ اس سے یہ فائدہ بھی ہے کہ زیادہ لوگ آہائیں تو کھانے کی کرسیاں بیٹھنے کے لئے بھی استعمال ہو سکتی ہیں۔ کھانے کا کمرہ اور ملاقات کا کمرہ ایک ہو تو ”سائڈ بورڈ



کی ضرورت نہیں جو کہ ڈرائنگ روم، سوئیٹ ضروری چیز بھی جاتی ہے۔ البتہ الگ کمرہ ہو تو ایک لمبی میز دیوار سے لگی ہوئی سائیڈ بورڈ کا کام دے سکتی ہے۔ برآمدے میں چند بید کی کرسیاں اور ایک چھوٹی سی میز رکھئے جس پر ایک گلدان میں کچھ پھول ہوں۔ ایک طرف کو چھتری اور چھتری رکھنے کا سٹینڈ Stand بھی رکھئے جس پر Visiting Card رکھنے کے لئے ایک پتیل کی طشتی بھی ہو۔

لیجئے آپ کا مکان سچ گیا۔ یہ مکشرف صاحب کا آرمی اینڈ نیوی کے فونچر سے سجا ہوا مکان تو نہیں معلوم ہو گا۔ البتہ کمی نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی فونچر اور طریقے سے جسے ہوئے مکان سے بہت زیادہ خوش نما نظر آئے گا۔ اور ملنے والے اور دیکھنے والے کے دل پر آپ کے سلیقہ کا اثر ہو گا۔

شائستہ سہروردی از لندن

## حضرت ابوبکرؓ

تمام راوی اس بات پر متفق ہیں کہ جب حضرت ابوبکرؓ نے وفات پائی تو تمام مدینے میں صف ماتم بچ گئی۔ حضرت علیؓ کو ہمہ وجہ روتے ہوئے دروازے پر پہنچے۔ وہاں بے شمار لوگوں کا اثر و ہام تھا۔ اس رنج و غم کی حالت میں حضرت علیؓ کو ہمہ وجہ نے یہ تقریر فرمائی:-

”اے ابوبکر! اللہ تجھ پر رحم کرے۔ واللہ تو تمام قوم سے پہلے کا مسلمان اور پختہ صاحب ایمان اور دین اسلام تھا۔ تو سیرت و عہد و رسم کے زیادہ تو نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کی۔ تو اسلام کا سچا ہمدرد و حامی تھا۔ تیرا اخلاق تیری فضیلت، تیری ہدایات، تیرا رویہ، رسول اللہ کی طرح تھا۔ اللہ تجھ کو اسلام، رسول اللہ اور مسلمانوں کی طرف سے جزائے خیر عطا فرمائے۔ تو نے رسول اللہ کی اس وقت تصدیق کی جبکہ لوگوں نے ان کو جھٹلایا۔ اور اس وقت مدد کی جبکہ لوگوں نے ان کو ستایا۔ تو نے مسافات کی اس وقت تبلیغ کی جبکہ لوگوں نے مخالفت کی۔ اللہ نے اپنی کتاب میں تجھ کو صدیق کہا۔ واللہ تیرا وجود اسلام کے لئے مدد اور کفر کے لئے مٹانے والا تھا۔ تیری دلیلیں بے خطا تھیں۔ تیرے راستے سلیم تھے اور تو نے کبھی بزدلی نہیں کی۔ تیرا نفس مثل پہاڑ کے تھا جس کو حوادث اور پریشانیوں کے جھونکوں نے کبھی جنبش نہیں دی۔ تو دیباہی تھا۔ جیسے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ بدن تیرا خیف تھا۔ لیکن دل قوی تھا افاق سے تو خاکساری سے ملتا تھا۔ حالانکہ اللہ کے نزدیک تیرا رتبہ بلند تھا۔ مسلمانوں میں تو میل القدر تھا۔ وہ تجھ کو کسی کے مال میں طمع نہ تھی۔ نہ تو فضول خواہش کرتا تھا۔ قوی تیرے نزدیک ضعیف تھا۔ جب تک کہ تو اس سے حق نہ دلوادے۔ اور ضعیف قوی تھا جب تک کہ وہ حق نہ دے۔“

الس۔ بنی طاہرہ

# آج کل کی سوسائٹی

نیا زمانہ اور اس کی تہذیب نہ ماسخرہ پن نہیں تو کیا ہے؟ میں تو یہ کہوں گی کہ انسان اس تہذیب میں گرفتار ہو کر انسانیت سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس زمانے میں پڑھے لکھے لوگوں کا نیا وہ چہ چاہیے اور ان لوگوں کی ہر وقت یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ہر شعبے میں ترقی اور کمال پیدا کر لیں مگر غم سے دیکھئے تو اس جنون کے پیچھے اعتدال، امتیاز، خود داری، غرض سب کچھ لمبا میٹ ہو رہا ہے اور غور فراموشی کا یہ عالم ہے کہ بڑے بھلے کی تیز باقی نہیں رہی۔ ورزشی خطا اور صحت کے اصولوں کے نام سے جو بے عنوانیاں ہو رہی ہیں وہ سب پر عیاں ہیں۔ عزت جوانی کا جو ہر ہے اور اس کے بغیر زندگی عیب دار ہو جاتی ہے۔ جب یہ بہترین جوہر ہی قربان ہو گیا تو میری رائے میں تو انسان پھر انسان کہلانے اور منہ کھانے کے قابل نہیں رہتا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ لوگ باگ بے باکی اور بے غیرتی ہی کو معاشرتی ترقی سمجھتے ہیں۔ یہ بھی فیضیت تھا مگر افسوس اس کا ہے کہ ان کے زیر اثر دوسری کمزور طبیعتیں بھی ان ترقی یافتہ“ غویوں پرائل ہو جاتی ہیں اس طرح دن بہ دن زیادہ سے زیادہ بے عنوانیاں پھلتی جا رہی ہیں ملاحظہ فرمائے، عصمت یابی کے لئے سب سے بڑا اصول برہنگی سمجھا جاتا ہے۔ سمندری مخلوط غسل، انگریزی ناچ، غلو طور زرش، اچک پھاندا اور بے غیرتی کے سبق دینے والے سینما، یہ سب چیزیں تہذیب جدید کے اہم کارنامے ہیں۔ لیکن سچ پوچھئے تو یہ اخلاق کا قتل عام ہے۔ ہمارے ہاں تو شریف آدمی وہ ہے جو اپنے خاندان کا پاس رکھتا ہو جس نے اپنے اجداد کی روش کو فخر سے اختیار کیا ہو اور ان ہی کا دم بھڑتا ہو۔ لیکن یہ جدید تہذیب ایسے لوگوں کو حسرت سے دیکھتی ہے آج کل کی سوسائٹی میں ان کی خاص وقعت نہیں ہوتی۔ ہاں جن کے پاس روپیہ ہے، چاہے وہ کسی طرح بھی حاصل ہوا ہو، ان کے سچ بچ کے عیوب بھی چھپ جاتے ہیں۔ جب تک ان کی دولت سے سوسائٹی والوں کا مطلب بھگتا رہتا ہے لوگ شہد کی مکھی کی طرح ان کے ساتھ رہتے ہیں اور ان کی خوب جھوٹی تعریفیں کرتے ہیں۔ گویا سوسائٹی کے نزدیک جو کل تک غریب تھے وہ اچھے تھے اور ان میں ہزاروں عیب تھے لیکن آج نصیب نے یاوری کی تو وہ بے شمار غویوں کا منبع ہیں۔ واہ ری سوسائٹی! اور جو واقعی شریف ہیں اور کسی حال میں شرافت کو نہیں چھوڑتے ان کے پاس جب روپیہ نہیں ہوتا تو سب ان سے گریز کرتے ہیں اور انہیں بُرا بھلا کہتے ہیں۔ یہ ہم آج کل کی سوسائٹی کے کرشمے!

طاوہ ازبیں ایک مضحکہ خیز چیز اور سانپ ہے یعنی لوگ بلا امتیاز مذہب محض قانون کی رو سے شادیاں کر رہے ہیں اس کو بھی چھوڑئے، رونا اس کا ہے کہ مسلمان اپنے مذہب سے بیگانہ ہوئے جا رہے ہیں۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ مذہب اسلام جس میں تمام دنیاوی و دنیوی غریباں، بہترین تہذیب و تمدن، معاشرت اور صحت کے اصول



# زن مشرق

پیکرِ علم و مروت اے پرستار جیسا  
اے کہ تیرے دم سے روشن شمع ایوانِ حیات  
عفت و عصمت کی دہوی پیکرِ مہر و وفا  
جذبہ شوہر پرستی ہر قدم پر آشکار  
ذات شوہر ہے تجھے وجہ قرارِ زندگی  
راستی سے خوش ہے سچائی کا دم بھرتی ہے تو  
چاہلو سی کر کے کوئی دل لہما سکتا نہیں  
تو فریبوں میں کسی کے ہو نہیں سکتی اسیر  
مثل آئینہ ترا دل صاف تیت نیک ہے  
رہ کے دنیا میں بھی دنیا کی ہوا سے دور ہے  
تیری دنیا، تیرا شوہر، تیرا گھر رشکِ جناس  
کیا زمانے نے ترے ایثار کو دیکھا نہیں  
اے زنِ مشرق زمانے میں ترا ثانی نہیں  
تیری نیت میں کوئی کب ڈال سکتا ہے خلل  
سامنے تیرے زنِ مغرب کی کیا توقیر ہے  
مہر و اُلفت سے جو بیگانہ ہو وہ عورت نہیں

در محبت از زن ہندی کے مردانہ نیست  
سوفتن بر شمع مردہ کار ہر پردانہ نیست

مُعاذِ بائوئی

# کنجوس

(۱)

دن موہن لین میں سب پرانا مکان نمبر ۲۹ ہے۔ ایک پنجابی گروے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس نبل میں کچھ کتابیں لے ہوئے دروازہ آہستہ آہستہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ ”فورچن ٹیلر (نجمی) ہے بابو صاحب! آپ کا نفع نقصان سب ٹھیک ٹھیک بتلا دگا۔ صاحب خانہ شوچی کمار نیوگی اندر سے ایک معمولی دھوئی باندھے ننگے بدن ہاتھ میں لاٹھی لے دروازہ کھول کر نکلتے اور لاٹھی سے بچارے نجومی کو دھکاتے ہوئے بولے: جاؤ۔ ننگو یہاں سے بڑا آیا ہے پھارچون ٹیلر! بد معاش کہیں کا۔ بھاگو ہم تم کو نہیں مانگتا۔ جاؤ! بچارہ نجومی اپنا سامونہ لے کر کھسک گیا اور شوچی بابو نے بڑبڑاتے ہوئے دروازے کی کنڈی اندر سے لگائی۔

واقعہ یہ تھا کہ اس سے قبل شوچی بابو کی زندگی میں ایک ایسی بات ہو گئی تھی جس نے انھیں نجومیوں اور پنڈتوں کی طرف سے سخت متاثر بنا دیا تھا اور اس کے بعد جب کبھی کسی شامت زدہ فورچون ٹیلر سے ان کی مٹھ بھیر ہوئی۔ بچارے کی بڑی درگت ہوئی یہ تقریباً دس کی بات ہے۔ بابو کی عمر اس وقت اسی برس کی تھی۔ باپ ماں پہلے ہی مر چکے تھے اور مرنی دولت خانداد وغیرہ تھی۔ سب کچھ ہی واحد وارث تھے۔ دونوں مرتے وقت اپنے ساتھ ان کی شادی کا ارمان بھی لیتے گئے۔ شوچی بابو کو کسی بات کی کمی نہ تھی اگر چاہتے تو اپنی شادی بہت اچھی طرح سے کر چکے ہوتے مگر بہت نہ ہوتی تھی۔ یہی خیال بار بار رہتا تھا کہ اگر بال بچے ہوئے تو طمع کی زیادتی کو نہ کر روک سکیں گے۔ چنانچہ جو زندگی بسر کرنے کا قطعی ارادہ کر چکے تھے۔ لیکن قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا پنچجر بابو کی چھوٹی سالی شورتا دیبی پر ایک دن نظر چاڑھی۔ پھر تو دن رات کسی خاص خیال میں غور رہنے لگے۔ آخر کافی غور و فکر کے بعد اپنا حال کہنے کے لئے پیسے جس دروازے پر گئے وہ ایک نجومی کا مکان تھا۔ بڑا سا ساکن بورڈ مشہور جوتشی رتنکار کی خیم دانی کا اعلان موٹے موٹے حروف میں کر رہا تھا۔ شوچی بابو اندر داخل ہوئے۔ رتنکار نے ان کا حلیہ دیکھتے ہی کہا ماں! دورو پے اس جگہ رکھ کر کسی ایک پھول کا نام لیجئے۔ آپ کے دل کا حال ٹھیک ٹھیک بتلا دیا جائے گا۔

بابو نے افسردہ دلی کے ساتھ جیب سے دورو پیہ نکال کر اپنی ٹھٹی میں دبائے اور فدا دہی آواز میں بولے۔  
کہا ایک رو پیہ نہیں رکھا جاسکتا؟ ہاں پھول کے نام ایک کے بدلے دو لے لوں گا۔  
رتنکار نے جواب دیا: ”نہیں دورو پیہ نکالنا ہو گا۔“ آخر کار شوچی بابو کو دو ہی رو پیہ نکالنے پڑے۔ جوتشی نے آنکھیں بند کر کے کہا: ”اچھا پھول کا نام لیجئے۔“

لعنوی بابو: ”بیلا۔“

جوتشی: ”کسی دن کا نام لیجئے۔“

شوچی: ”دھمچرات۔“

رتنکار نے آنکھیں کھول کر روپے اٹھاتے ہوئے کہا: ”آپ کی شادی بہت جلد ہوگی سمجھ گئے؟“ شوچی بابو: ”سمجھ تو گیا۔ مگر ایک اور بات بتلائے۔ شادی تو ہو چکی مائگی مگر کیا لڑکے با بے بھی ضرور ہوں گے؟ یہ تو بڑی مشکل ہوگی۔“  
جوتشی نے بات کاٹ کر کہا: ”میں آئندہ کی کل باتیں ٹھیک ٹھیک بتلا دوں گا۔ آپ گھبرائے نہیں۔ یہ دیکھئے میں

کاغذ پر دو جگہ لکھتا ہوں۔ آپ دونوں جگہ ہر ایک ایک روپیہ لڑکا اور لڑکی کا خیال کر کے الگ الگ رکھ دیجئے۔ شوچی بابو تو آج کسی اور ہی خیال میں عموکے تھے۔ دل پر جبر کر کے دودھ وہیہ اور حبیب سے نکالے اور بتائی ہوئی بگھلے رکھ کر خاموش بیٹھ گئے۔ جوتشی: اچھا کسی پھول کا نام تو لیجئے۔ شوچی بابو: بیلا۔ جوتشی: یہ کسی تندی کا نام لیجئے۔

شوچی: ”جنا۔“

رتھکار اپنی آنکھیں بند کئے کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر کاغذ پر کچھ ہندسے اور نقشے بنا کر یولا، نہ بیلا نہ جنا۔ نہ بیٹی نہ بیٹا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس بار سے میں آپ خوش قسمت نہیں ہوں شادی تو ضرور ہوگی مگر اولاد نہ ہوگی۔ شوچی بابو اطمینان کا سانس لیتے ہوئے بغیر کچھ اور بوچھے بھٹ سے باہر نکل آئے۔ اسی ماہ کے اندر شورلتا دہی بابو شوچی بابو کی نیوگی کے گھر کی مالک بن گئی۔ شادی کا پہلا سال نہایت ہنسی خوشی بسر ہوا۔ مگر دوسرے برس کے آغاز ہی میں بچہ پیدا ہونے کے آثار نے شوچی بابو کو افسردہ کرنا شروع کیا۔ پریشانی کے عالم میں دوڑے ہوئے جوتشی رتھکار کے یہاں گئے اور علم نجوم کے نمائش ہونے پر کچھ دینے لگے۔ رتھکار کے پاس سولے اس کے اور جواب ہی کیا تھا کہ جناب بال بچے خدای کی نعمت ہیں۔ آپ کو تو شادی کے اس قدر جلد کامیاب ہونے پر ہنستا ہوں اور سنیاسیوں کی دعوت اور مجبورن کا سامان کرنا چاہئے۔ نہ کہ اٹلے ولادت کے آثار پر برا فردختہ ہونا؟ جائے شکھی رہئے۔

شوچی بابو کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی اور اس کے ساتھ بابو صاحب کے دل میں جوتشیوں کی طرف سے سخت نفرت بھی ہو گئی۔ مدت گذر گئی۔ نفرت بجائے کم ہونے کے بڑھتی ہی گئی کیونکہ ککلا کی پیدائش کے بعد ہی چند سال کے اندر دوڑگا۔ کالی۔ دو بہنیں اور پھر چھوٹا کھوکھا۔ ایک بھائی پیدا ہوا۔ کھوکھا بابو نے اپنے آمد کے پورے ایک سال بعد ایک چوتھی بہن کو ٹیلا یا جہانچند بنجری صاحب کی شوچی بابو کے ہاتھوں درگت بننے کا حال شروع میں ہوا وہ اس نئی بچی کی ولادت سے ٹھیک ایک ہفتہ پہلے کا واقعہ تھا۔ بنجری والی بلا کو دف کر کے شوچی بابو گھر میں بیٹھے ہی تھے کہ بڑی لڑکی ککلا نے آکر کہا: بابا اماں کہتی ہیں کہ چائے نہیں پیئیں گے ہاگل جوشاندے کا مڑا ہے شاید تم نے دودھ اور شکر نہیں ملائی۔ مونہ سے لگاتے ہی اماں کو متلی آنے لگی۔ تھوڑی سی شکر اور دے دو بیشکر کی ہانڈی دیکھتے ہوئے شوچی بابو بوسے بیکل ہی ایک پیسہ کی شکر آئی ہے اور آج ہی آدمی کے قریب ختم ہو گئی۔ جاؤ کہہ دو کہ شکر نہیں ہے چائے نہیں ہوئی شربت ہو گیا۔ اتنی بیٹھی چائے پی کر نقصان ہوتا ہے۔ خون خراب ہو جائے گا۔ ککلا نے ڈرتے ڈرتے کہا: شکر تو ہے۔ ذرا سی دے دونا۔ شوچی بابو نے جھلکار اپنی لاشی سنبھالی: ”ہاؤوہ۔ بڑی آئی ہے ماں کی ہمتی۔ چائے لیج کر کیا جیا نہیں جاسکتا؟“

(۳)

چھ ہفتے بعد کا ذکر ہے۔ شوچی بابو دوپہر کے وقت کھانا کھا رہے ہیں چھوٹی بچی کو گود میں لئے ہوئے شورلتا شوہر پر کھٹکا بھل رہی ہے۔ چھوٹا کھوکھا تنگ دھڑنگ زمین پر بیٹھا کھیل رہا ہے۔ ککلا۔ کالی۔ اور دوڑگا تینوں بڑی لڑکیاں کئی دنوں سے ماموں کے یہاں گئی ہوئی ہیں۔ شوچی بابو لڑکیوں کے بلانے کا نام ہی نہیں لیتے۔ بیوی نے کبھی یا دہی دلا یا تو بات کو ٹال دیتے ہیں۔ آج بھی یہی مرحلہ پیش ہے۔ شورلتا: کیوں جی۔ کیا لڑکیاں ساری عمر ماموں مومانی کے بھات پر پڑی رہیں گی۔ یتیم ہالیں

ہزار کپنی کا کاغذ اور مکان بائو ادسب ہم لوگوں کی چٹا پر چلانے کے لئے ہیں یا ان بال بچوں کے کھانے پینے کے واسطے خدائے دیا ہے؟ ہمیں تو خرم نہیں مگر ہم تو اس خیال ہی سے زمین میں گرے جاتے ہیں کہ بھائی بھابھ دل میں کیا سمجھتے ہوں گے؟ شوچی بابو نے تم سبھی تو جو نہیں۔ خواہ غمراہ لٹی لٹی باتیں کرتی ہو۔ ارے ماموں ماما غیر تو ہیں نہیں۔ ذرا بچوں کا دل ہی بہل جائے گا۔ تم بھی اس طرف بیارسی معلوم ہوتی ہو۔ کچھ دم تو سہ لو۔ بال بچے تو جان کے ساتھ ہی ہیں۔ انک ہم کہاں چھوڑیں گے اور ان کے الگ رہنے سے کتنا خراب ہو جائے گا۔ جویسا خیال بھی کوئی نہ

شور لٹا۔ ارے تو ذرا گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے خضر پور جا کر لڑکیوں کو دیکھ آؤ۔ اس میں تمہارا کیا ہرج ہے؟ شوچی بابو بچائے اس کے کہ ہاں نہیں کہہ کر کوئی معقول جواب دیں اپنا پہلو بچانے کے لئے درمیان ہی بول اٹھے۔ آج کھانے میں کنکر شاید رہ گئے۔ جلدی میں چاول اچھی طرح نہ دھل سکے۔ ہوں گے؟ شور لٹانے جواب میں کہا۔ چاول میں کنکر کہاں سے آئے شاید تمہارا برتن اچھی طرح نہ دھوا ہو گا۔ میں نے تم سے برابر کہا کہ لاؤ برتن تمہارے ہیں دھو دیا کروں مگر تم تو میری سننے ہی نہیں

بات دراصل یہ تھی کہ برتن باسن دھونے دھلانے کا کام خود بچا دے شوچی بابو ہی کر لیا کرتے تھے۔ ان کے برتن تانے پٹیل کے یا تام چینی وغیرہ کے نہ تھے۔ برتنوں کے متعلق وہ اس بات کے قائل تھے کہ ایسے ہوں جو ہر قسم کی چوٹ اور نقصان سے محفوظ رہ سکیں۔ یہاں تک کہ کثرت استعمال کے سبب گھس بھی نہ جائیں۔ چنانچہ انہوں نے اندر ساٹان میں قطار و قطار زمین پر سنٹ مٹی کے گول گول تھال بنوائے تھے۔ ان ہی طرف نماد اندروں میں خشک رکھ لیا جاتا تھا۔ ہر بڑے دائرے کے اندر اوپر چھوٹے چھوٹے پیالہ ٹاگرٹھے بنے ہوئے تھے جن میں دال، ترکاری، وغیرہ حسب ضرورت رکھ کر اطمینان سے کھانا نوش کیا جاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ ظاہر ہے کہ برتنوں کے ٹوٹ کر نقصان ہو جانے اور گھڑی گھڑی برتن ماچھنے دھونے سے بچنے کی پوری احتیاط صرف اسی طرح کی ترکیب سے پوری ہو سکتی تھی۔ مگر میں اگلے وقت کے تانے پٹیل کے طرف خاصی تعداد میں صندوقوں کے اندر منتقل رکھے۔ مگر ان برتنوں کو نکال کر دن رات استعمال کرنے میں نقصان کا سو فیصدی اندیشہ تھا۔ اور اس معاملہ میں شوچی بابو ہر طرح حق بجانب تھے۔ اس کے علاوہ ہاتھ سے برتن نیچے گرنا ناگوار نیک نہیں سمجھا جاتا کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی جہان آنے والا ہوتا ہو تو برتن ہاتھوں سے چھوٹ کر گرنے لگ جاتے ہیں۔ گویا جہان کی آمد کا پیغام سناتے ہیں۔ شوچی بابو کے لئے جہان کا آہانا کچھ کم خوف کی بات نہ تھی مفت میں بیٹھے بٹھائے نیا خرچ کھڑا ہو جانا کیا کوئی معمولی بات ہوتی ہے؟

پھر برتن ماچھنے دھونے کے لئے کسی آدمی کی ضرورت یقیناً لاحق ہوگی۔ مگر جیب سڑی ندرارو تو پھر سرکارو کہاں۔ باسن برتن ہی نہیں تو پھر ماچھنے دھونے کی کون سی چیز رہی یہی سب باتیں پیش نظر تھیں جو شوچی بابو نے زمین ہی میں رکھ لیاں اور پیالے بنوا رکھے تھے۔

قصہ مختصر شور لٹا وہی نے سلسلہ کلام کو پھر جاری کرنے کی کوشش کی اور بولیں: ”میری بات کا تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک دن خضر پور جا کر لڑکیوں کو دیکھ آؤ؟ شوچی بابو نے جھلا کر کہا: ”بس ایک دن خضر پور جا کر لڑکیوں کو دیکھ آؤ؟“ ہوں۔ تم نے کہہ دیا اور میں چلا بھی گیا۔ اور جو بھی آیا۔ سب کام مفت ہے پیسے کے ہو گیا؟ اتنی دور کیا پیدل آؤں جاؤں گا؟ ”ارے کیس نے کہا کہ تم پیدل جاؤ اور آؤ؟ کیا ٹرام اور بس نہیں ہے؟“ شور لٹانے جواب دیا۔

اب تو شوچی بابو حقیقت میں جھلا اٹھے اور بولے تو ہاں راستہ تو ٹرام کا بھی ہے۔ مگر کرایہ بھی تو شاید تم ہی اپنے پاس

دے دوگی۔ خدا کے لئے میرے کھانے کے وقت ایسی فضول باتیں کر کے دماغ پریشان نہ کیا کرو۔

کھانے کے بعد منہ ہاتھ دھو بھاڑن کو کھول کر کاندھے پر ڈالا اور ایک چار گز کی پٹی بٹائی ہوئی دھوتی مکرے باندھی اور باہر نکل گئے۔ شوچی بابو کا معمول تھا کہ کھانے کے بعد دو نوں وقت مکان کے سامنے چکر دیتی کی دوکان پر جا کر حقہ پی آیا کرتے۔ گھر کے اندر کپڑوں کی چنداں ضرورت نہ تھی ایک بھاڑن کی قسم کا ٹکڑا کمر میں باندھ لینا کافی تھا۔ ہاں تنباکو پینے کے عادی تھے اور اس کا انتظام گھر میں کرنا خالی از فضول خرچی نہ تھا۔ لافالہ باہر جا کر کسی کے یہاں بیٹھنا اٹھنا تھا اور وہیں ناریل پر دم لگا لینے میں طرفین کے کسی فعلی کا بھی کوئی خاص نقصان نہ تھا۔ مگر اس کے لئے کم از کم ایک دھوتی کی خرید ضرورت تھی۔ اس لئے انہوں نے یہ چار گز کپڑا بیع کیا رہ آنے میں خرید کر ایک قسم کی دھوتی بنائی تھی۔ کپڑے والے سے پہلے ہی یہ طے کر لیا تھا کہ رفتہ رفتہ تمہارا صاحب چکا یا جائے گا۔ نیلے رنگ میں یہ صلوحت تھی کہ جلد جلد دھونے اور صاف کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ دھوتی کا نو خیر سے کوئی تعلق کبھی بھی نہ رہا مگر پھر بھی کیا اپنے ہاتھوں ہی بار بار دھونے سے کپڑا جلد بچٹ نہ جائے گا؟ آخر اس کے متعلق بھی تو احتیاط کرنی تھی۔

نگلی کے لئے کپڑا خریدتے وقت شوچی بابو نے پوری دوراندیشی کر لی تھی۔ کپڑا کم از کم تین سال تک ضرور چلے گا۔ اس تین سال میں دو نوں وقت مفت تنباکو پینے میں آئے گا۔ کپڑے اور تنباکو کا حساب کے نفع کی طرف سے اطمینان کر لیا گیا تھا۔ تین سال کے بعد بھی پڑا نا کپڑا کسی کیسی کام میں آئی جائے گا کچھ نہیں تو کسی چھوٹے بچہ کا نہا لچہ تو شک ہی بن جائے گا۔ کیونکہ ہر سال دو سال میں ایک بن بلائے بچے کی آمد پر اس کے استقبال کا سامان کرنا پڑتا تھا۔ حساب کتاب کے معاملہ میں شوچی بابو کو کافی تجربہ حاصل تھا۔

(۳)

خضر پور کی موٹریں دھرتی سے تیزی کے ساتھ راستہ طے کر رہی ہے۔ بابو شوچی کماری نیوگی بوسیدہ عبا پہنے کسی خیال میں غور بیٹھے چلے جا رہے ہیں۔ ٹمکٹ چیکر دوسرے سافروں کی طرف سے ہوتا ہوا ان کے پاس بھی آکھڑا ہوا۔ انہوں نے نہایت بڑو ہاری دستانے کے ساتھ دستخطی دامہور ٹمکٹ اکہہ کمر فاموشی اختیار کر لی۔ چیکر نے سمجھا کہ علی پور عدالت کے کوئی وکیل مختار ہوں گے اور روڈ کے آنے جانے والے چپ چاپ دوسری طرف مڑ گیا۔ اسے کیا معلوم کہ بس کا کرایہ بچانے کے لئے یہ اپنے ہمسایہ کا منتقلی ٹمکٹ مانگ کر لیتے آئے ہیں۔ عبا اگرچہ پرانی تھی اور باپ دادا کے وقت کی ایک گئی گذری شان امارت کا اعلان کر رہی تھی مگر وکیل مختار بھی تو آج کل زیادہ تر پڑائی کرم خوردہ ہی عبا زیب تن فرما کر عدالتوں کا طواف کیتے نظر آتے ہیں۔ چیکر کو کیا واقفیت تھی کہ یہ کون ہیں۔ ہاں جانتے والے یہ ضرور جانتے تھے کہ شوچی بابو وکیل نہیں مگر نہیں ضرور ہیں۔

ماجرہ روڈ کے ٹکڑے پر ایک دوسرا چیکر گاڑی میں آیا اور ٹمکٹ لوگوں کے دیکھنے لگا۔ شوچی بابو نے اسے بھی پہلے کی طرح نیم کمل جواب پر ٹالنا چاہا مگر اس نے ٹمکٹ دیکھنے پر اصرار کیا۔ ٹمکٹ میں آؤ بی ناں چکر۔ تیری کو کا نام دیکھ کر دریافت کیا کہ کیا منتقلی ٹمکٹ آپ ہی کا ہے۔

شوچی بابو یہ میرا نہیں تو اور کس کا ہے؟ ٹمکٹ چیکر مشکوک تو ہو ہی رہا تھا قیمت کی خوبی دیکھتے کہ اسی جگہ شوچی بابو کے ایک دوست موٹریں میں سوار ہوئے اور ان کا نام لیتے ہوئے ان کی ہی جگہ کی طرف بڑھے۔ اب تو بابو شوچی کماری نیوگی کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ دل ہی دل میں اپنے دوست پر لفرین کرتے ہوئے اٹھے اور فوراً ہی دروازے تک پہنچ کر



چلتی موٹر سے کود پڑے۔ بابو صاحب کو دے کو کو دگئے مگر ایک راگیر سے ٹکر کھا کر بجلی کے کچھے سے ٹکرایا۔ چوٹ کا اندیشہ زیادہ خیال نہ ہوا مگر عبا کے تازہ ہوجانے اور دھوکے کی کپڑ میں لت پت ہونے سے بہت زیادہ پریشان ہوئے۔ مگر کرتے تو کیا کرتے۔ چارونا چار گردن جھکائے اور راہ چلتوں کے آواز سے سنتے اپنی بی بی بچوں کو کوستے اور گالیاں دیتے ہوئے آگے بڑھے۔ دوسری بس کا خیال قصداً ترک کیا۔ شام ہوتے ہوئے سسرال میں داخل ہوئے۔ اندر قدم رکھتے ہی درگاہ کالی اور سب بچے ان کی طرف دوڑے۔ درگاہ نے باپ کو پھیرنے کے لئے اپنی زبان کھولی۔ اب تمھارے پاس ہم نہ رہیں گے۔ تم ہم لوگوں کو اچھی طرح کھانے کے لئے بھی کچھ نہیں دیتے۔ اور اُلٹا غصہ کرتے رہتے ہو۔ یہاں پر ماموں مومانی کھائے کو بہت ہی نزاکت اور مچھلی دیتی ہیں۔ ابھی ابھی ہم سب نے ایک ایک پیالہ دودھ پیا۔ تم بھی پیو گے؟ دیکھو ہم مومانی سے دودھ مانگ کر لے آتے ہیں۔ کالی بہنوں میں بڑی تھی۔ درگاہ کو خاموش کرتے ہوئے بولی۔ بابا، گھر جانے کے لئے بہت جی چاہتا ہے۔ اماں کو ذرا دیکھ کر ہم لوگ پھر آجائیں گے۔ آج گھرے چلو؟

ابھی شوچی بابو اچھی طرح بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ اُن کا چھوٹا سالا پھونک دوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ ”دو لہا بھائی، لاٹھی کا ٹکٹ آپ کو خریدنا پڑے گا۔ سینٹ ایوجین سوئیپ کھ ایک روپیہ قیمت ہے۔ فرسٹ ہر ایئر ساڑھے بائیس ہزار ہے۔ سیر پاس دو ٹکٹ بچے ہوئے ہیں۔ ہر سو ٹکٹ خریدنے کی آخری تاریخ ہے۔“ وہ جس قدر ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں اسی قدر سالانہیں تنگ کرتا ہے۔ سارے بچے گھیرے بیٹھیں۔ اندر سے ساس نے شوچی بابو کی آمد کا حال سنتے ہی باہر قدم نکالا۔ بابو صاحب نے ساس کو آتے دیکھ کر بدرجہ مجبوری ساسے کے ہاتھ میں جلدی سے روپیہ دیا۔ دل میں سوچا آج کس منحوس کی صورت صبح صبح دیکھی تھی کہ ہر قسم کی آفت سر پر آئی پھر کیا یک خیال آیا کہ بستر سے اٹھتے ہی دیوار کے آئینہ میں اپنا ہی توہیرہ پہنے دیکھا تھا۔ قصہ مختصر ساس وغیرہ سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے ناشتہ پانی سے فراغت پائی۔ بچوں کو پہلا ٹھسلا کر رات کے آٹھ بجتے بجتے گھر کا راستہ لیا۔ بس کی ذلت کا احساس کرتے ہوئے ٹریم میں ہی دھرم تلک آئے۔ جھلائے ہوئے تو تھے ہی۔ گھر ہو پختے ہی بی بی کے سوال پر کہ ”دو کیا کہی ہیں۔ کب لاؤ گے؟“ شوچی بابو صرف اتنا کہہ کر کہ ”نہیں معلوم۔ چپ رہو؟“ خاموش اپنی کوٹھری میں گھس گئے اور آپ ہی آپ بڑبڑانے لگے۔ ”جی بہن ویسا بھائی۔ مردو نے آخر ایک روپیہ لے ہی لیا۔ اچھا تو اگر ایک روپیہ کے دو روپیہ نہ وصول کئے تو میرا نام بھی شوچی کما رہیں“

(۴)

ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔ آٹھ۔ شوچی بابو کا فذ کے کھلونے گمن رہے ہیں۔ آج کئی دن سے کھلونے بنانے میں مشغول ہیں۔ حباب کرنے سے معلوم ہوا کہ جتنے اُنہوں نے بنائے ہیں اگر اتنے ہی اور بنائیں تو سب کی قیمت ایک پیہ پندرہ آنے ہوگی۔ اس میں سے کا فذ کا خرچ لیہ دے۔ میدہ دانا، چھ پیہ۔ اور چھ لے کی آٹھ کے دام روپیہے کاٹنے کے بعد پورے ایک روپیہ کی بچت ہو جائے گی۔ یہ لاٹری کے ٹکٹ کا روپیہ نکل آیا۔ چنانچہ تین چار دنوں کی مسلسل محنت سے اتنے کھلونے بن گئے کہ چکرورتی کی دوکان پر بیچنے کے بعد انہیں دو روپے پانچ پیہ لے جس کے معنی یہ ہے کہ لاٹری کے ٹکٹ کا خرچ نکال کر بھی مبلغ سوا دو آنے نفع میں آگئے۔

دوکان ہی میں اُنہوں نے ہنستے ہوئے جو گین سے پوچھا۔ کیوں بھئی سینٹ ایوجین سوئیپ کے ریزلٹ دیکھو

کی بھی کچھ خبر تھی؟ کتنے نمبر والے ٹکٹ کو فرسٹ پرائیز ملا؟  
جوگین: وہ آپ نے نہیں سنا سترہ ہزار سات نمبر نے فرسٹ انعام پایا۔ پورے ضلع کی ایک بیوہ بڑھیا کو ملا۔ باقی پرائیز  
باہر کے لوگوں نے پائے؟

شوچی بابو اپنے سالے پھونک سے بے حد جلع ہوئے تھے تاہم انہوں نے اپنے خریدے ہوئے ٹکٹ کی بڑی حفاظت  
کی تھی اور اس کا نمبر بھی اچھی طرح یاد رکھا تھا جو تیس ہزار پانچ سو تھا۔ سترہ ہزار سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ دل ہی دل میں  
خیال کیا۔ پھر کسی سے پوچھوں شاید کہ وہ تیس ہزار پانچ سو کہہ ڈالے۔ کچھ باپوسی کچھ امید کی حالت میں گھر میں آئے۔ اچکن اور  
جہا پنی اور سینٹ ایو جن سوئپ کا پورا پتہ لگانے کے لئے باہر نکلے۔ تقریباً بیس جگہ بیس آدمیوں سے دریافت کیا۔ سب نے  
یہی بتلایا کہ فرسٹ پرائیز سات ہزار سات نمبر والے ٹکٹ کو ملا۔ اس کے علاوہ اور کوئی انعام بنگال کے کسی شخص کو نہیں ملا۔  
اگرچہ ٹکٹ کا ایک روپیہ کب کا وصول کچھ تو پھر بھی انہیں انعام نہ ملنے کا رنج بے حد ہوا۔ زندگی بھر خدا کو یاد کرنے کی بھی  
نوبت نہ آئی تھی۔ مگر آج رہ رہ کر خدا کی نالائقی پر غصہ آ رہا تھا۔ اسی غصہ اور رنج کے عالم میں گھر واپس آئے۔ یہاں  
پیشن کر کہ ان کے ہسائے جو دھو بائو کے باغ سے کچے پیپتے اور ساگ آئے تھے اور آج پیپتے ہی کی ترکاری پکی ہو  
شوچی بابو کے غصہ کا گھر مایوس رہا۔ اچنی ڈگری تک پہنچ گیا۔ بات دراصل یہ تھی کہ انہیں پیپتے سے اس کے ہاضم ہونے  
اور اس بنا پر بھوک چلنے لگنے اور کھانا زیادہ کھائے جانے کے سبب سخت نفرت تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ بی بی نے ساگ کی  
بھجیا بھی بنا ڈالی تھی۔ ایک ہی وقت میں دو دو قسم کے سالن۔ یہ اسراف بیچا نہیں تو اور کیا تھا۔ بابو صاحب غصہ میں بھرے  
ہوئے تو تھے ہی۔ بی بی سے خوب لڑے اور ان کا غصہ اس وقت تک نہ اترتا کہ ایک گاڑی دھکا کر شور لست و دیوی کو ان  
کے پیکے نہ بھجوا دیا۔

(۵)

گذشتہ واقعہ کو کئی دن ہو چکے ہیں۔ شوچی بابو اپنی بی بی اور کل بچوں کو سوئے بڑی لڑکی کھلا کے اب تک خضہ پور  
سے کلکتہ واپس نہیں لائے۔ کھلا کے ساتھ رہنے سے انہیں کھانے وغیرہ کے پکانے میں دقت نہیں ہوتی۔ ایک روز صبح کے  
وقت اپنے گھر کی کھڑکی سے راستہ کی جانب آنے جانے والوں کو ملاحظہ فرما رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں کہ ان کی بڑھیا موٹانی  
گھڑی سنبھالے اس طرف چلی آ رہی ہیں۔ دل ہی دل میں کہنے لگے: ارے غضب ہو گیا بڑی شکل کا سامنا ہے۔ یہ بڑھیا  
یہاں آکر یقیناً دھڑا دے گی اور کئی دن تک کھانا ڈائے گی۔ کیا کروں۔ اس کی پوٹلی میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں تو ضرور  
ہوں گی۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ آخراپ آئی ہے تو کچھ روز ضرور ہی رہے گی۔ اور جب تک میرا آدمی چاندل ہضم نہ کرے گی۔  
جیہچا نہ چھوڑے گی۔ پھر فوراً ہی بی بی کو آواز دی اور اس سے کہا کہ دیکھ سائے میری دادی چلی آ رہی ہیں۔ اس وقت میری حالت  
جہان داری کرنے کی نہیں ہے تو کسی پہانے سے اس کو ٹال دے۔ ابھی باہر جا اور دادی سے کہہ دے کہ بابا کا دماغ خراب ہو گیا ہے  
جا فوراً ہاکر بڑھیا سے یہ بات کہہ دے سمجھی نا؟ اتنے میں بڑی بی صدر دروازہ سے داخل ہوئیں اور شوچی بابو کی جانب دیکھتے  
ہی بولیں: بابا۔ تم لوگ خیریت سے تو ہو؟ خدا تم لوگوں کو جیتا رکھے۔ کرسٹو میرا سگا نواسہ ہے مگر کس کام کا۔ اس کا اور اس کی  
بی بی کا برتاؤ ایسا ہے کہ میں اب میرا دل کھتا ہو گیا اب تو ہم اپنی جان بچا کر تمہارے ہی گھر میں آ گئے۔ تم ہی لوگ میرے  
سب کچھ ہو؟

شوچی بابو دل ہی دل میں چونک اٹھے کہ ”یہ لکھے یک نشدہ دو نشد۔ یہ دو ہمارو روز کی جہانی کی بات نہیں ہے۔ بڑھیا ہمیشہ کاٹھکانا یہاں ہی کرنے کا سوچ رہی ہے؟ اتنے میں مومانی نے پھر پوچھا: یاں شوچی۔ بچے ہائے تو سب اچھے ہیں نا؟ ہو کہاں ہے؟“ شوچی بابو کاٹ کی مودت کی طرح کچھ دیر خاموش رہ کر یکایک دھیمی آواز میں کوئی کانگھانے لگے۔ پھر مومانی سے مخاطب ہو کر بولے ”تم کون ہو؟ ذرا بتلاؤ تو؟ بڑی بی بی؟“ اسے یہ تجھے کیا ہو گیا ہے شوچی؟ کیا مومانی کو بھی بھول گیا۔ یا مجھ بڑھیا سے مذاق کر رہا ہے؟“

شوچی بابو: ”آہ کیا بولی تو کون بد بخت ہے جو یہاں اگر اس طرح کی باتیں کرتی ہے۔ اسے کھلا۔ لا تو میری لاٹھی۔ ابھی اسکا ستر توڑوں“ اور پھر فوراً ہی انگٹائی میں ادھر ادھرنا چنے تھرنے کانے لگا۔ بڑھیا بھاری تو حواس باختہ ہو گئی اور لگی بچوں کا نام لے لے کر بکھانے ”اسے ورگکا۔ اسے کالی۔ بھوماں تم کہاں ہو۔ اسے یہ شوچی کی کیا حالت ہو گئی۔ ہائے قد کیا یہ پاگل ہو گیا ہے؟“ اتنے میں کھلا ٹھٹھرتے دوڑی ہوئی دادی سے آکر پٹ گئی اور کہنے لگی ”دادی۔ ہا باکا دامخ خراب ہو گیا ہے۔ ماں بھی خضر پور ہیں؟“ اب تو بڑی بی بی کے واقعی آدھان خطا ہوئے۔ بھاری نے جلدی جلدی گھڑی سنبھالی اور اٹے پاؤں باہر کا رخ کیا۔ کھلا دروازے تک ساتھ گئی۔ بڑی بی بی کی زبان پر یہ الفاظ تھے ”ہائے افسوس۔ ایسا ہٹا کٹا آدمی پاگل ہو جائے۔ صدمہ تو اس کا ہے کہ کرسٹو کے یہاں سے شوچی کے پاس آئے کہ جو کچھ میرے پاس ہے سب اسی کے پاس رکھ دیں گے کہ میرے بیٹے مرنے میں کام آئے۔ مگر اس کو کیا جانتے تھے کہ سب کچھ کرسٹو ہی کی قیمت کا ہے۔ یہ لاٹھی کے ٹکٹ کے ساٹھے ہائیں ہزار بھی کرسٹو ہی کو ملیں گے۔ بھلا تقدیر کا لکھا کون مٹا سکتا ہے؟“

(۶)

شوچی بابو کے گھر میں پہل پہل ہوئی ہے۔ وہ سخت علیل ہیں۔ خضر پور سے ان کی سسرال والے اور بیوی بچے سب آئے ہوئے ہیں۔ بیماری کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ کسی سخت صدمہ کے باعث دل و دماغ پر اثر پڑ گیا ہے جلد ہی اچھے ہو جائیں گے۔ شوچی بابو کسی قدر ہوش و حواس میں ضرور ہیں۔ بار بار ان کی زبان سے یہی نکلتا ہے ”ہائے میں مرا۔ اب زندگی بھرا چھنا نہ ہو سکوں گا۔ ہائے میری قیمت۔ آف وہ بڑھیا رو پیہ ڈھوکر میرے گھولائے اور پھر واپس چلی جائے! بڑی بھول ہوئی۔ ہائے ساڑھے ہائیں ہزار۔ ہائے ساڑھے ہائیں ہزار۔ بڑے سائے نے سمجھائے ہوئے خاموش رہنے کی تاکید کی یہ بھائی۔ صبر کرو۔ تم نے بھی تو آخر ٹکٹ خریدا تھا اگر تمہاری قیمت میں ہوتا تو تمہارے ہی نام انعام نکلتا۔ چونکہ تمہارے نصیب کا نہ تھا اس لئے بڑھیا بھی تمہیں دینے کے لئے آئی تو تم کو نہ مل سکا۔ اس کا افسوس بیکار ہے۔ شوچی بابو نے اپنے سینہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایک گہرا سانس لے کر کہا بد افسوس تو عمر بھر رہے گا۔ مگر یہ سب میری غفلت سے ہوا۔ سب یہی کہتے تھے کہ ہوڑہ کی ایک بڑھیا کو فرسٹ پرائیز ملا ہے۔ ہائے ہائے کون جانتا تھا کہ بڑھیا میری ہی مومانی ہے۔ کرسٹو نے ناراض ہو کر مجھے دینے بھی آئی تو میں نے اسے یوں کھوایا۔ ہائے سب کچھ کرسٹو کی قیمت میں تھا۔ ہائے اللہ۔ میں مرا۔ میں مرا۔ اسے فدا پانی پلاؤ۔ ہائے ساڑھے ہائیں ہزار؟“

چھ بے قیمت کے لکھے کو کوئی نہیں جانتا۔ شوچی بابو کو خواب میں بھی اس کا پتہ نہ مل سکا تھا کہ ستر ہزار سات نمبر کے ٹکٹ کا انعام خود ان ہی کی مومانی کو ملا ہے اور یہی ان کے دھم و گمان میں نہ تھا کہ کرسٹو سے خفا ہو کر اور سارا دھم پیسہ بے کرمومانی ان کے گھر میں لپٹے لپٹے آ رہی ہو کون جانتا تھا کہ وہی شوچی بابو جو دو دن پہلے جھوٹ موٹ پاگل پننے کی کوشش کر رہے تھے آج صبح پاگل اور بدعاس ہو گئے۔ اور ہر دم ان کی زبان پر یہی جاری رہے گا کہ ہائے ساڑھے ہائیں ہزار۔ ہائے کسی غلطی ہوئی۔ آف میں

# یہ بیوی خوب گھر کریگا یہ بیوی ہم کو کھائیگا

از پروفیسر ستارغری ایم اے

کبھی شہر میں ایک بڑھیا رہتی تھی جس کے ہاں تین لڑکیاں تھیں۔ سب سے چھوٹی خود اس کی لڑکی تھی اور وہ اس کی دو بہنوں کی لڑکیاں تھیں۔ بڑھیا روزگام پر جایا کرتی تھی، ایک دن صبح ایک مرزا صاحب آئے اور بڑھیا سے کہنے لگے کہ بڑی بی بیٹھائی رکھ لو میں شام کو آکر بیٹھوں گا۔ بڑھیا بولی میاں میں غریب عورت ہوں۔ میرے گھر میں تین لڑکیاں ہیں کہیں انھوں نے مٹھائی کھائی تو میں تم کو کیا جواب دوں گی۔ مرزا صاحب بولے۔ بڑی بی بھلا وہ بچہ تھوڑی میں کہ خواہ خواہ پرانی مٹھائی کھالیں گی، ”غرض بہت اصرار کے بعد بڑی بی نے مٹھائی لے کر اپنے چھینکے پر ٹانگ دی۔ جب بڑی بی چلی گئیں تو لڑکیوں نے آپس میں کہا کہ بہت دنوں سے مٹھائی نہیں کھائی ہے اگر ذرا اسی ہم تینوں چکھ لیں گے تو اتنی ساری مٹھائی میں سے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ کم ہوگئی ہے۔ چنانچہ ایک سی پیچہ پر دوسری نے چڑھ کر وہ مٹھائی اُتاری اور تھوڑی سی کھائی۔ پھر یہ خیال کر کے کہ ذرا اسی اور بھی کھالیں گے تو بھی نہیں معلوم ہوگا۔ کچھ اور کھائی۔ اور پھر اور بھی کھائی۔ میاں تک کہ اتنی کھائی کہ صاف معلوم ہونے لگا کہ بہت سی مٹھائی کم ہوگئی ہے۔ تو پھر یہ رائے قرار پائی کہ اب تو جو ہو سو ہو سب ہی کھا لو۔

جب شام کو بڑی بی آئیں تو بڑی خفا ہوئیں اتنے میں مرزا صاحب آئے اور اپنی مٹھائی مانگی۔ تو بڑی بی نے سارا فقہ کہہ سنایا کہ میاں میں تو تم سے پہلے ہی کہتی تھی۔ مرزا صاحب نے کہا کہ بڑی بی یا تو میری مٹھائی دو نہیں تو بیٹی دو۔ بڑی بی نے بہت دوا دیا کہ لوگوں میں کسی نے ایسا غضب بھی دیکھا ہے۔ محلہ واسے جمع ہوئے۔ انھوں نے بڑی بی کو سمجھایا کہ بڑی بی آخر لڑکیوں کی شادی کرنی ہے ہی ایک بیٹی ان کو دیدو۔ شریف اور کھاتے پیٹے آ دی ہیں۔ چنانچہ ایک بیٹی مرزا صاحب کو دیدی۔ اب مرزا صاحب گھر آئے پینس میں سے بیوی صاحب کو آتروایا۔ گھر کی اماں کو بلا کر کہا کہ شیشی ران دیکھو یہ ہماری بیوی ان کا خیال رکھنا کسی قسم کی ان کو تکلیف نہو۔ ادھی کا گھی۔ ادھی کا آٹا اور ادھی کی شکلاؤ اور بیوی کو کھلاؤ۔ اب میں کھری جاتا ہوں۔ شام کو آؤں گا۔ یہ کہہ کر مرزا صاحب چلے گئے۔ شیشی ران نے مرزا صاحب کے کہنے کے موافق ادھی کا گھی اور ادھی کا آٹا۔ اور ادھی کی شکلاؤ چھوٹی سی چمکیا پکائی۔ جس کو بیوی نے ایک فوٹے میں کھالیا۔ شام کو مرزا صاحب آئے اور پوچھا:- شیشی ران بیوی نے کھانا کھایا؟ ”جی میاں کھایا“ ”سب کھایا؟“ ”جی میاں سب کھایا“ ”تو مرزا صاحب نے کہا کہ کہ یہ بیوی ہم کو کھائیگا۔ یہ بیوی ہم کو کھائے گا۔“ اور کچھ بیوی کو ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔

کچھ دن کے بعد دو درویش لڑکیاں مٹھائی لے کر پھر بڑھیا کے ہاں پہنچے اور اسی طرح اصرار کے آخر مٹھائی رکھوائی۔ اور اسی طرح لڑکیوں نے وہ مٹھائی بھی کھائی۔ شام کو انھوں نے پھر کہا کہ ”بڑی بی۔ بڑی بی یا تو میری مٹھائی دو نہیں تو بیٹی دو“ بڑی بی پھر روئیں دھوئیں آخر لوگوں کے سمجھانے سے اس لڑکی کی بھی شادی کر دی۔ گھرا لے اور جو واقعہ پہلی بیوی کے ساتھ پیش کیا وہی اس دوسری لڑکی کے ساتھ بھی پیش آیا۔

کچھ دنوں کے بعد پھر مٹھائی لے کر پہنچے۔ مگر مہربانے کما کما میاں قدوری ہو جا دی میں تو اب تمھاری مٹھائی رکھوں گی نہیں مگر یہ بیٹی بڑی بی کی تھی اور تینوں لڑکیوں سے چھوٹی تھی اور بڑی عقل مند تھی۔ اس نے ماں کو سمجھایا کہ لے لو دیکھو اللہ کا کرنا کیا ہوتا ہے۔ آخر بڑی بی نے مٹھائی لے لی۔ اور لڑکی نے مٹھائی ہر پ کی۔ شام کو مرزا صاحب نے دہی کما کما یا تو مٹھائی دو نہیں تو بیٹی دو۔ اس دفعہ بڑی بی بہت ہی خچیں چلائی اور دھائی دی مگر لوگوں کے اور خود بیٹی کے سمجھانے سے یہ بیٹی بھی دے دی مرزا صاحب گھر لائے اور شیشی ران سے حسب معمول کما کما آدھی کر گئی آدھی کا آٹا آدھی کی شکر لاکر شکر تری بکاو اور بیوی کو کھلاؤ۔ دیکھو بیوی کو کوئی تکلیف نہ ہونے لائے۔ میاں تو یہ کہہ کر چلے گئے۔ بیوی نے سوچا اور غور کیا۔ جب شکر تری تیار ہوئی تو شیشی ران سے یہ کمدیا کہ شیشی ران میں تو کھانا نہیں سکتی شیشی ران نے حیران ہو کر کما کما بیوی آخر کیوں۔ بیوی نے کما کما شیشی ران میرا تو خوشبو سے پیٹ بھر گیا۔ جب میاں شام کو آئے تو شیشی ران نے کہہ دیا کہ میاں بیوی نے تو کچھ کھایا نہیں کہتی میں کہ میرا خوشبو سے پیٹ بھر گیا۔ مرزا صاحب نے کما کما۔ یہ بیوی خوب گھر کرے گا۔ یہ بیوی خوب گھر بیگا۔ دوسرے دن بھی یہی ہوا۔ تیسرے دن بھی یہی ہوا۔ بیوی عقل مند تھیں شیشی ران کو ملا کر اپنے کھانے کا الگ انتظام کر لیا تھا۔ ایک دن مرزا صاحب نے سوچا کہ کچھ نہ کچھ معاملہ ہے روز روز خوشبو سے کس کا پیٹ بھر سکتا ہے۔ ایک دن بیوی سے کما کما کہ بیوی غالیچہ اور دریاں مدت سے بندیں۔ یہ نالوں کو ٹھہری کی کچی ہے نکلو اگر آج دھوپ میں ڈلوادو۔ چنانچہ تمام غالیچے اور دریاں منڈیروں اور چھجوں پر نکلوا دئے گئے۔ بیوی نے شیشی ران سے کما کما کہ وہ ٹرا غالیچہ سامنے کے چھجے پر ڈالنا۔ میاں جاتے وقت چپکے سے ڈیوڑھی میں سے زینہ پر چڑھ گئے اور بڑے غالیچے کے نیچے جا دئے تاکہ چپکے سے دیکھیں کہ بیوی درحقیقت کچھ نہیں کھاتیں۔ اکیسا بات ہے۔ بیوی نے بھی ناٹھ لیا۔ دوپہر کے بعد شیشی ران سے کما کما دیکھو ڈیڈا لیکڑا غالیچوں اور درپوں کو ٹھو کو تاکہ خاک اور گرد وغبار سب نکل جاوے۔ اور دیکھو وہ جو بڑا غالیچہ سامنے کے چھجے پر ہے اس کو خوب ہی ٹھو کنا۔ اب جو میاں کے ڈڈے پڑے تو چھٹی کا دو دھبا د آگیا۔ مگر کیا کرتے۔ بیوی نے کما کما شیشی ران یہ غالیچہ بہت بھاری ہے اس کو تو پونی کا پونی نیچے پھیک دو۔ غالیچہ جو نیچے گرا تو دم سے میاں بھی آن کرے۔ اور گرتے ہی دم سادھ لیا۔ بیوی دوڑیں۔ معاملہ تو ناٹھ لیا۔ مگر بن کر چٹخیا چلا اترنے کیا کہ ہے ہے میں بوجہ ہو گئی۔ میرے میاں کو کیا ہوا۔ ارے کو گودرو۔ محلہ کے لوگ جمع ہو گئے بیوی کو تسلی دی مگر ان کا رونانا تھا۔ میت کو نہ لایا۔ دھلایا۔ کفنایا اور اب قبرستان کی طرف لے چلے کہ بیوی نے کما خدا کے لئے ایک دفعہ مجھ کو اس کا ٹمھہ اور دکھا دو۔ پھر تو ہمیشہ کا ساتھ چھٹنا ہی ہے۔ لوگ ہٹے انھوں نے کفن شہاٹھ کھولا اور کما کما میاں دیکھو اب تم قبرستان جاتے ہو۔ گھر کی کنجیاں اور انتظام میرے سپرد کر دو۔ میں تم کو کسی طرح بچاؤں گی۔ مگر مرزا صاحب نے کما کما بیوی جان تمھاری ہے مگر کنجیاں تو میں تم کو دوں گا نہیں۔ خیر بیوی نے آواز دی کہ لوگو میت کو مٹھاؤ اور خود بھی جنازے کے ساتھ پیچھے چلیں۔ آدھی دوپہر تک پھر دوسرے روز شروع کیا کہ میں ایک دفعہ پھر دیکھوں گی۔ غرض پھر جنازہ زمین پر رکھا گیا۔ لوگ ہٹ گئے بیوی نے کھول کر ٹمھہ دیکھا اور کما کما قبرستان سامنے ہے دیکھو ہمیشہ کے لئے گاڑ دئے جاوے گھر کا مختار مجھ کو بنا دو اور کنجیاں دے دو تو میں اب بھی تم کو بچاؤں گی۔“ میاں نے کما کما۔ بیوی جان کی مختار تم ہو۔ مگر کنجیاں تو تم کو دینے کا نہیں۔“

اب جنازہ قبرستان پہنچا۔ قبر میں اتار لیا۔ بیوی نے پھر رونا پٹنا شروع کیا۔ اور کما کما ایک دفعہ ان کا ٹمھہ مجھ کو اور دکھا دو۔ پھر تو ان پر ہٹی چڑھنے لگی۔ اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تر خاک سو جائیں گے۔ بیوی نے کما کما میں دیکھو یہ آخری دفعہ کہتی ہوں۔ پھر منوں مٹی تمھارے اوپر پڑ جائے گی۔ دیکھو کنجیاں دیدوار گھر بار کا انتظام میرے سپرد کر دو میاں نے کما

جان تمھاری مگر کنبیاں تو میں دیتا نہیں! آخر قبر پٹ گئی۔

بیوی تھیں عقلند۔ قبر کھودنے والوں سے یہ کہنا تھا کہ قبر بنی ہوگی۔ اور نفل میں قبر کے ایک سزگ ہوگی تاکہ باہر جایا جاسکے۔ گھر لوٹ کر آئیں شیشی ران سے کما کر آج تم گھر جاؤ میں کھاؤں گی نہیں۔ رات کو ڈیڑھ سی کی کنڈی میں ننگائی۔ اور انتظار میں پلنگ پر جا کر لیٹ گئی۔ کوئی نو بجے دروازہ کھلا اور میاں کفن پہنے ہوئے داخل ہوئے۔ بیوی کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ اور کما کہ بیوی تم میری آقا اور تم میری مالک اور میں تمھارا غلام، وہ یہ کنبیاں لو۔ تم میری جان کی بھی مالک اور مال کی بھی مالک جس طرح جی چاہے گھر چلاؤ تمھاری ہنسیں بھی زندہ ہیں۔ اپنی ماں کو بھی بلاؤ۔ سب ہمیں رہیں گے، مگر بیوی لائق اور عقلند تھی کچھ دنوں ماں اور بہنوں کو اپنے ہاں رکھا۔ پھر ایک دوسرا مکان لیکر ان کو وہاں رکھا۔ مہینہ مقرر کر دیا۔ ان دونوں بہنوں کا مرزا صاحب سے نکاح ہی نہیں ہوا تھا۔ مرزا صاحب نے بعد کو اپنے دوسرے واروں سے دونوں بہنوں کا نکاح بھی کر دیا۔

آج کل اسکولوں میں تعلیم ہوتی ہے۔ اور عیسیٰ ہوتی ہے معلوم ہے۔ پڑانے زمانہ میں کما اینوں۔ پھیلیوں ہٹ پکلیوں۔ گودیوں کی شادی وغیرہ کے ذریعہ سے مکمل تسلیم و تربیت مل جاتی تھی۔ انھیں کمانیوں میں سے یہ ایک ہے جو یہ بتاتی ہے کہ قریب قریب ہر شوہر یہ چاہتا ہے کہ بیوی جتنا کم خرچ کرے اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر خوشبو سے ہی گزارا کرے تو پھر اس سے اچھا کیا ہوگا۔ اور جو بیوی چاہے کتنی ہی کم تنخواہ یا آمدنی ہو اگر اس میں سے کچھ بھی نہ بچاسکے تو وہ بیوی گویا میاں ہی کو کھا کر چھوڑے گی۔

چنانچہ اس کمانی سے یہ سبق ملا کہ عقلند بیوی میاں کو چاہے وہ کیسا ہی ضدی اور خود سر کیوں نہ ہو اپنا غلام بن لیتی ہے تمام دنیا کا ہر زمانے میں اور ہر جگہ یہی تجربہ ہے۔ ہر مرد میں ایک بچہ چھپا ہوا ہوتا ہے اور ہر بیوی میں ایک ماں۔ مرد کو اپنا بنالینا کون سی مشکل بات ہے۔ مگر لازمی یہ ہے کہ اول تو عورت کو اپنی جزیات پر پوری قدرت ہونی چاہئے۔ اور دوسرے اپنے میاں کی تمام کمزوریوں سے پوری پوری واقفیت ہونی چاہئے۔ میاں کی کمزوریوں پر ناک و سبحوں نہ چڑھانی چاہئے۔ بلکہ ان کمزوریوں کو ہنسی مذاق میں اڑا دینا چاہئے۔ میاں اکثر دن بھر کے کام و کاج سے تھکا ماذہ گھر پر آتا ہے اور آرام و خوش وقتی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ آتے ہی بچوں۔ نوکر دوں یا محلے والوں کی شکایتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ جو چیزیں کھانے میں میاں کو پسند ہوں وہ وقتاً فوقتاً پکائی چاہئیں۔ یہ نانا کہ بیوی بھی گھر کے کام کاج سے تھک جاتی ہے۔ میاں کو بھی اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ مگر گھر عورت کا ہوتا ہے اور عورت سے ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا یہ اول فرض ہوتا ہے کہ گھر کو جنت بنائے۔ تاکہ گھر سے اچھی جگہ میاں کو کہیں نہ لے۔ اور پھر یہ کہ یہ رسالہ خاص کہ عورتوں کا ہی ہے اس لئے میری غائب عورتیں ہی ہیں۔ پس اگر عورت اپنے جذبات پر پوری طرح حکومت کر سکے گی تو وہ اپنے میاں پر بھی حکومت کر سکے گی۔ اگر وہ چاہے تو۔ اور ایسی بیوی خوب گھر کرے گی۔

ہندوستان بھر میں زمانہ دستکاری کا واحد ماہوار رسالہ جس نے ہزاروں پھوٹڑیوں کو سگم اور ہنر مند بنا دیا۔ سالانہ چندہ علی دفتر عصمت مہلی سے شائع ہوتا ہے۔

منیجہ

جوہر نسواں

## مصرف دولت

دیا ہے تجھ کو اگر حق نے مال دنیا میں  
 کسی کے رنج و مصیبت میں کام آنا سیکھ  
 کسی کے در و کا در مال کسی کے دکھ کی دوا  
 کسی یتیم کے رکھ سر پہ ہاتھ شفقت سے  
 سلوک کر کسی بیوہ سے اور دعائیں لے  
 نہ بھول سرور کو نین کا یہ فرمانا  
 کسی بلا میں اگر مبتلا نہیں دیکھے  
 جو غم میں آئے نظر اس کا غمگسار ہو تو  
 ستا پروسی کو اپنے نہ لڑ بھگڑا سس  
 فلاح ملکی و قومی میں خرچ کر دولت  
 وہ ہو غریب تو کچھ دے کے خوش اُسے کر دے  
 رفاہ عام کے ہوں کام اور تیری نصرت  
 تو جی چرا نہ عزیزوں کی دستگیری سے  
 جہ پائے دکھ میں کسی کو تو اشکبار ہو تو  
 تو بے زروں کا بھی رکھ کچھ خیال دنیا میں  
 کسی غریب کی حالت پر رحم کھانا سیکھ  
 کسی کے ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا بن جا  
 چھڑا اسیر کوئی بند قید و محنت سے  
 دیا ہے جس نے تجھے تو بھی اس کی راہیں دک  
 لباس ننگے کو بھوکے کو کر عطا کھانا  
 تو جی چرا نہ عزیزوں کی دستگیری سے  
 جہ پائے دکھ میں کسی کو تو اشکبار ہو تو  
 وہ ہو غریب تو کچھ دے کے خوش اُسے کر دے  
 رفاہ عام کے ہوں کام اور تیری نصرت

آزل ہے مد نظر فائدہ اگر اپنا

تو رکھ زیریں میں دبا کر نہ مال و ذرا پنا

ابوالاعجاز آزل

## آخری تحفہ

”گلاس اٹھا لنسبرین! اسے دیکھ نہیں سکتا۔“ بیا رنیم کے الفاظ لنسبرین اور بیرسٹر اسلم کو حیران کر رہے تھے۔ نعیم کا خوف بڑھ رہا تھا۔ لنسبرین نے گلاس ہٹالیا۔ اور نعیم پھر باتیں کرنے لگا۔

اسلم: ”پرسوں سیٹھ ایوب کے قتل کے مقدمہ کا فیصلہ سنایا جائے گا۔  
نعیم: ”نہیں۔ پرسوں نہیں۔ پولیس ابھی تک اصلی مجرم کو گرفتار نہیں کر سکی۔  
نسبرین: ”قاتل منشی رحمت علی نہیں تو اور کون ہے؟“  
نعیم: ”نہیں۔“

”تم! اسلم اور نسبرین حیران تھے کہ نعیم کو کیا ہو گیا ہے۔

”حیران کیوں ہو رہے ہو؟“ سکوت کو نعیم نے توڑا: ”میں ہوش میں ہوں۔ ایسی ہی خاموشی اور تاریکی رات تھی، گناہ لڑ خیا لوں کو پیدا کرنے والی بھیانک رات۔ ان خیالوں سے مجبور ہو کر ہاتھوں نے برف کا ٹکڑا پھینکا۔ اور مجھے مجرموں کی یاس انگیز دنیا میں داخل کر دیا۔

نسبرین: ”برف کا ٹکڑا! مجرموں کی دنیا! ابا جان کے قاتل تم ہو! کیا کہہ رہے ہو؟“  
نعیم: ”سچ تو کہہ رہا ہوں۔ اسلم ایک وعدہ کرو میرے بعد مجھے فرحت کو اصریت سے بے خبر رکھو گے، اور اس طرح دوستی نبھائو گے۔“  
اسلم: ”کیا اقبال جرم کر کے جیل جانا چاہتے ہو؟ تم جانتے نہیں کہ دنیا کی نظروں میں گناہ نگار بننا آسان ہے اور اس کے بعد نیک بننا محال بلکہ ناممکن ہے۔“

نعیم: ”جانتا ہوں لیکن میں اب کسی سے رحم کروانے کے قابل نہیں رہا۔ میں اپنے سیاہ دل سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ اور لوں گا۔“ لریض کا جوش بڑھ رہا تھا: ”نسبرین مجھے معاف کر دو۔ اپنے باپ کے قاتل کو معاف کر دو۔ برف اُٹھاؤ۔ خون آلود برف“ وہ پھر تھک کر سو گیا۔

(۲)

”رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چاند ٹھکانہ تھا۔ فضا کی تاریکی کو تارے گم کر رہے تھے اور سکوت کو سیٹھ ایوب کے پاؤں کی بھاری آواز۔ آہستہ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں ہیں۔ ادھر میرا دماغ پینڈے سے کوسوں دور سوچ رہا تھا کہ سیٹھ صاحب مجھے تجارتی تعلیم کے لئے انگلینڈ کیوں نہیں جانے دیتے۔ اس معاملہ پر ہم دونوں میں گفتگو ہو چکی تھی لیکن نہ کبھی انہوں نے سوچا اور نہ میں نے محسوس کیا کہ میں ان کے انکار کا اتمام اس قدر زبردست لوں گا۔“

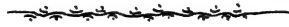


سیٹھ صاحب کے قدموں کی آواز میرے کمرے کی کھڑکی کے قریب آرہی تھی۔

پلنگ کے پاس شیشہ کا پیالہ تھا اور اس میں پانی اور برف کا بڑا سا ٹوکہ اڑکھڑا میں نے کتاب میں ایک قتل کے متعلق جو برف کے ٹھکڑے سے لیا گیا تھا پڑھا تھا۔ وہی خیال میرے دماغ میں پیدا ہوا۔ برف کا ٹھکڑا ان کے لگ چکا تھا۔ ایک بیچ۔ چند قدم چلنے کی آواز پھر وہی خاموشی تھی۔ اور تاریکی صرف ہوا سسکیاں لے رہی تھی۔ شاید چار زندہ گیوں کی تباہی اس کے بعد دماغ پر سکوت چھا گیا۔ اور میں سو گیا۔ بخار کی گرم نیند میں سال گزر چکا ہے لیکن بخار نے مجھے نہیں چھوڑا۔

نعیم سینہ سپینہ ہو رہا تھا۔ نقاہت یا ندامت کی وجہ سے؟

”قتل کا آلہ کیا تھا۔ اور قاتل کون تھا پولس اس گتھی کو سلجھانہ سکی بیٹھ صاحب کے آخری الفاظ۔ سرور پانی گرا تھا ہانے معاملہ اور بھی مشکل کر دیا تھا۔ لیکن پولس لوگوں کی نظروں میں ناکام کیوں رہتی؟ منشی رحمت علی قتل کی رات موجود تھا۔ لیکن صبح غائب۔ نسروں کے زیورات کا صندوقچہ بھی غائب تھا۔ اور لاش منشی کے کمرے سے چند قدم آگے ملی۔ ان دلائل پر کے شک ہو سکتا تھا۔ خود مجھے بھی اپنی بے گناہی کا یقین ہو چلا تھا۔ لیکن میں بے گناہ منشی کی موت کا سبب بننا نہیں چاہتا۔“ مقتول سیٹھ کے داماد اور منشی نعیم نے اپنا بیان ختم کیا اور بیٹھ گیا۔



مقدمہ کا فیصلہ سننے کے لئے کچہری میں ہجوم تھا۔ لیکن نعیم کے بیان نے سب کو حیران کر دیا۔ اس کے ہر لفظ کا اثر نمایاں تھا۔ منشی کی آنکھوں میں مسرت بھلک رہی تھی۔ وہ چور تھا لیکن قاتل نہیں۔ اور لوگوں کے چہرے نفرت کے بڑھتے ہوئے جذبہ سے سیاہ ہو رہے تھے۔ سیٹھ ابوب کا قاتل نعیم! وہ ہونہار نعیم جسے انہوں نے تعلیم دلوائی۔ اپنا بیٹی اور داماد بنایا!!

نعیم محسوس کر رہا تھا کہ نیکی کی پرستار آنکھیں گناہ سے نا آشنا آئیں اس کے خفیہ جرم کو نکل جائیں گی۔ کیونکہ اس نے جرم کیا تھا۔ اور اقبال جرم۔ ایسے خیالات جنہوں نے نعیم سے قتل کروایا۔ تماش بینوں میں سے کئی ایک دل میں رہ چکے ہوں گے۔ لیکن یا تو وہ موقع کی عدم موجودگی کی وجہ سے خیالات رہے۔ اور اگر حقیقت بنے بھی تو ایسے حالات ہیں کہ انکسار کا علم سوائے گناہ کا ضمیر کے کسی کو نہ ہوا۔ اس لئے نیکی اور انصاف کی دعویدار آنکھوں سے نفرت کے شعلوں کا نکل کر نعیم کی طرف بڑھنا تعجب انگیز نہ تھا۔

نعیم کو پھانسی کی بجائے سات سال کی قید ہوئی۔ بیگین جرم کے لئے سات سال! پبلک قانون کی نا انصافی پہنچ رہی تھی۔

(۳)

نسروں کو قدرت نے غم اور تکلیف کا دوا بلا لیا۔ فرحت کو اسلم نے اپنے بھانجے کی حیثیت میں جس کے ماں باپ مر چکے تھے پیش کیا۔

قاتل قید ختم کر چکا تھا۔ وہ آزاد تھا لیکن قانوناً معزز سوسائٹی اسے پہچانتے کی روادار نہ تھی۔ کیونکہ وہ عزت کھو چکا تھا۔ دولت پاس نہ تھی جس سے دوبارہ عزت خرید سکتا۔ وہ چوروں میں شامل ہو سکتا تھا لیکن سلج اسے واپس لینے کے لئے تیار نہ تھی جیل والوں نے اسے ایسی دنیا میں واپس کیوں بھیجا۔ یہ خود ایک مضحکہ انگیز تجربہ تھی جس پر وہ خود بھی دل کھول کر ہنسا تلخ ہنسی پاس سے لبریز۔

کبھی کبھی رات کے اندھیرے میں ایک شخص منہ سر لپیٹے لوگوں کی نظروں سے بچتا ہوا بیرسٹر اسلام کی کوٹھی میں داخل ہوتا۔ پولس کی نظروں میں وہ پہلے ہی مشتبہ تھا۔ رہا شدہ قاتل کی آزادی کا روکنا اس کا فرض تھا۔ ان حرکتوں نے مشتبہ کو اور بڑھا دیا۔ دنیا اور دنیا والے نعیم کو اپنا کچھ بھی دیکھنے نہیں دیتے تھے۔ رات کے وقت بھی نہیں۔

فرحت سو رہا تھا نعیم منہ اور سر چھپائے پیار کی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ فرحت مسکرا رہا تھا۔ شاید وہ کوئی پیارا خواب دیکھ رہا ہو یا اس کی روح اپنے باپ کی بیچارگی پر نہیں رہی تھی۔

پچھلے حرکت کی۔ ”مجھے اب جانا چاہیے“ نعیم نے سوچا۔ آج آخری بار سات سال کے عرصہ کے بعد پہلا اور آخری پیار کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن نہیں فرحت بے خبر رہے۔ ہریوں سے کھلیا کرے، اور خواب میں مسکرایا کرے، اس کی مصحوم آنکھوں میں گناہیگا رہا پ کا عکس نہ پڑے۔ ورنہ معزز سوسائٹی اس سے اس کا پیدائشی حق چھین لے گی۔ اور اسے بھی رذیل طبقہ میں جلنے پر مجبور کرے گی۔ اسلام اپنا وعدہ نبھایا ہے۔ خدا اسے برکت دے، وہ بچے کی بند آنکھوں کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے لبوں پر دودھ سے جھوٹے پھوٹے کمرے سے نکلا لوگوں سے بچتا ہوا قبرستان پہنچا جہاں اس نے آزادی کا ایک ہیڈہ گزاریا تھا۔ اور جہاں اندھیری رات میں وہ نسرین کی قبر پر آنسو چڑھاتا تھا۔

(۴)

لکھنے دین سرن کی قبر کے پاس ایک لاش ملی۔ زمانہ نے حلیہ بدل دیا تھا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے۔ ہاں لباس بتا رہا تھا کہ وہ جیل میں رہ چکا ہے اور کافی عرصہ کے لئے۔

فرحت اور اسلام پاس سے گزر رہے تھے لوگ کہہ رہے تھے بد چور ہو گا۔ لباس بتا رہا ہے کہ قید میں رہ چکا ہے۔ اب پہلا کفن چمٹے آیا ہو گا کہ مر گیا؟

”کون مر گیا ہے؟“ کچھ پوچھ رہا تھا۔

”کہتے ہیں ایک رہا شدہ قیدی مر گیا۔“

”بے چارہ! اس سے زیادہ کچھ سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ آنسو اس کی آنکھوں سے گرے۔ یہ تھا اصلیت سے بے خبر کچھ کا مرحوم باپ کو پہلا تحفہ اور آخری تحفہ۔“

سکینہ چراغ دین بی بی

## جاپانی باورچی خانہ

جاپان میں باورچی خانہ کو ایسی ہی اہمیت ہے جیسی کہ دیگر کمروں کو معمولی اور چھوٹے گھروں میں بھی اس کی تعمیر صفائی خوبصورتی اور آرام کا خیال کر کے کی جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ الٹ ٹپ ایک کوٹھری بنا دی اور چھٹکا را پایا۔

یہاں کا باورچی خانہ بڑا آرام دہ اور صاف ستھرا ہوتا ہے۔ اس کے کمروں کی طرح اندر ہی اس کے لئے بھی ایک کمرہ بنا ہوتا ہے۔ اگر فرق سے تو صرف ہلکی چھٹائی اور فرش کا۔ اس کے اندر ایک طرف کھڑے ہو کر پکانے کی میز بنی ہوتی ہے اس پر گیس کے چولہے رکھے ہوتے ہیں۔ اور برابر برتن کشتیاں رکھنے کے لئے دوسری میز جس پر سہولت سے کھانا نکالا جاسکتا ہے۔ اس کے مقابل کھڑے ہو کر برتن دھونے کی لکڑی کی کشتی جس کے اندر جت کی چادر منڈھی ہوتی ہے اور اوپر نل لگا ہوتا ہے۔ نل کی ٹوٹی میں ربڑ کا پائپ لگالیتے ہیں تاکہ برتن دھوتے وقت چھینٹیں نہ اڑیں کشتی کے اندر پانی پہنے کی نلکی ہوتی ہے اسی کشتی کا نیچے کا حصہ الماری کا کام دیتا ہے۔ یہ کواڑ دار بھی ہوتی ہے اور بغیر کواڑ کے بھی۔ یہ کشتیاں تیار شدہ بازاروں میں ملتی ہیں۔ بڑے گھروں میں مالک مکان کی طرف سے بھی کبھی کبھی بنی ہوتی ہیں۔ ورنہ عام طور سے باورچی خانہ کا تمام سامان مثلاً پکانے کی میز برتن دھونے کی کشتی۔ الماری۔ آئیں بکس۔ وغیرہ کمرے داروں کا اپنا ہوتا ہے۔ گرمی میں ایک چھوٹا سا نازک نعمت خانہ بھی ضرور ہوتا ہے۔ باورچی خانہ کے استعمال کی ہر قسم کی صافیاں سکھانے کے لئے سرکنڈے اور لکڑی کے دستے دیواروں میں لگا پیتے ہیں۔ کفگیر۔ روٹیاں رکھنے کی بانس کی خانے دار دیوار گیریاں گڑی ہوتی ہیں۔ دو ایک طرف اکہرے تختوں کے چان بھی بنے ہوتے ہیں جن پر پتیلیاں وغیرہ رکھنے کا آرام ہے۔ ایک طرف دیوار میں اونچی جگہ بکلی اور گیس کا میٹر لگا ہوتا ہے چھت میں مشینہ کا روشن دان اور پکانے کی میز کی طرف کھڑکی تاکہ روشنی آسکے۔ باورچی خانہ کا فرش زمین سے ڈیڑھ فٹ کے قریب چوکی دے کر بنایا جاتا ہے اس کے نیچے کی زمین پر سینٹ کا فرش ہوتا ہو۔ اسی جگہ کولہ کے صندوق رکھے ہوتے ہیں۔ فرش تختوں کا ہوتا ہے اور تختے کھل سکتے اور بند ہو سکتے ہیں۔ باورچی خانہ کے دروازے سے ملی ہوئی باہر کوڑا ڈالنے کی بالٹی رکھی رہتی ہے اور بھرنے پر کوڑے کے بکس میں جو باہر سڑک پر رکھا ہوتا ہے خالی کر دی جاتی ہے۔

گیس کے علاوہ لکڑی کولہ سے بھی کھانا پکاتا ہے۔ لکڑی جلانے کے لوہے کے چولہے بڑی خوبی سے بنائے گئے ہیں۔ ان میں پائپ کے ذریعہ دھواں خارج ہونے کا انتظام ہے۔ انگیٹھیاں دونوں قسم کی ملتی ہیں مٹی کی بھی لوہے کی بھی ان کی ساخت کچھ ایسی ہے کہ آج قطعی ضائع نہیں ہوتی بلکہ سب آج اور تیزی پتیلی کے پینڈے میں لگتی ہے۔ کیا جمال جو ادھر ادھر نکلے باز یادہ جھڑکے۔ ہندوستان میں میری نظر سے کبھی ایسی انگیٹھیاں نہیں گزریں۔ چولہے میں جلانے کی

لکڑیاں چھوٹی چھوٹی تیلی تیلی ایک ناپ کی کٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ تاکہ چلے میں اچھی طرح سما سکیں۔ یہ نہیں کہ آدھی اندر جلیں اور آدھی باہر بیٹھیں جن پر پانی ڈالنا پڑے۔

یہ بھی تجربہ ہے کہ کھڑے ہو کر کھانا پکانے میں آرام ہے۔ بیٹھ کر پکانے میں ہاتھک بیٹھک سے کم اور ٹانگیں تھک جاتی ہیں۔ کھڑے ہو کر پکانے میں اس تکلیف سے نجات ہے۔ اور آدمی جلدی جلدی کام کئے جاتا ہے۔ گیس کے دو جانے عورتوں کو بڑی مصیبت سے نجات دلا دی ہے۔ نہ دھوئیں کی فکایت ہے نہ ہر وقت پھونکنے کی زحمت۔ ایک دیاسلانی گھسیٹی اور چٹھا روشن کر لیا۔ عام ضیافتیں میں جن میں کئی کئی کھانے تیار کرنے پڑتے ہیں۔ ڈیڑھ دو گھنٹے سے زیادہ نہیں لگتے۔

ایمان کی بات یہ ہے کہ یہاں کا باورچی خانہ نہایت آرام دہ ہے۔ نہ پانی کے لئے دوڑنا پڑتا ہے نہ ایندھن کے سمجھنے کی ضرورت ہے، ہر چیز وہیں کی وہیں موجود ہے۔ یہ سب کچھ آرام قابل ماہر فن داغوں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے ہر چیز کا عین مطالعہ کیا اور آتش کو مد نظر رکھ کر آرام دہ چیزیں بنائیں اور ان کو عام رواج دیا۔

ہندوستان میں باورچی خانہ کا آرام مفقود ہے۔ بیٹھ کر پکانے کا رواج سخت تکلیف دہ ہے۔ اس پر ایندھن اور چڑھوں کا عذاب خدا کی پناہ۔ گھنٹوں کھانا پکانے میں لگ جاتے ہیں۔ باورچی خانے صاف ستھرے اور روشن بھی نہیں ہوتے۔ باوجود اس کے کہ باورچی خانے نشست گاہ سے دور اور علیحدہ ہوتے ہیں تاہم دھوئیں سے گھر مفلوج نہیں باورچی خانہ کا تو ذکر ہی کیا وہ تو غریب دھوئیں کا مکن ہے ہی اس کے علاج سے کاکوئی انتظام نہیں۔ ہانی کی طرح یہ اپنا راستہ خود بنا لیتا ہے۔ اور سارے گھر میں چھا جاتا ہے۔ اگر وہاں فی الحال گیس کا ہونا ناممکن ہے تو لکڑی اور کوئلہ استعمال کیا جائے۔ اس میں کوئلہ کا استعمال آرام دہ اور مفید ہوگا۔ پہاڑوں پر کوئلہ ہی جلتا ہے اس وجہ سے وہاں کے مکان صاف رہتے ہیں۔ چونکہ کوئلہ کم استعمال ہوتا ہے اس لئے گراں ہے اگر سب لوگ اسی کو جلانے لگیں تو کوئی وجہ نہیں کہ سستانہ ہو۔ ہر چیز کا نرخ نکاسی پر منحصر ہے۔ بہر حال اوپلوں پر تو کم از کم رحم کیا جائے اور ان کا استعمال چھوڑ دیا جائے۔

اگر تھوڑا سا غور و فکر کیا جائے تو جا پانی جیسے لکڑی جلانے کے چولہے اور انگلیٹھیاں بنانی کیا مشکل ہیں؟ مگر روناقو یہ ہے کہ ہمارے داغیں یہ باتیں آتی ہی نہیں۔ کہ باورچی خانہ بھی آرام دہ بنانے کی ضرورت ہے۔

مسٹر برلاس

**سودائے نقد** جس سے معلوم ہوگا کہ مرد کا نکاح ثانی اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہو۔ یوسفانہ بنیلے کا کردار بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا بدیرست گناہ ہو۔ دو لگی بیٹیوں کی کوششیں حقیقی ماں کے ہاتھوں جان بیٹے کا قتل محبت کا جواب غرض نہایت دلچسپ پلاٹ ہو حضرت علامہ لاشعری کی تصنیف ہو۔ ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

## ضبط

ضبط کی کئی قسمیں ہیں۔ خوشی میں ضبط، رنج، ہنسی یا مصیبت میں ضبط، فاقہ کشی، بھوک یا روزہ میں ضبط، تسلی یا دلا دینے سے ضبط۔ گویا کلیجہ بندہ کو آ رہا ہے۔ بات نکلتی نہیں اور رونا چلا آتا ہے۔ اس طرح یہ ضبط کی مختلف مترس ہیں جو انسان وقتاً فوقتاً طے کرتا جاتا ہے۔ اور جنہوں نے ان سب کا تجربہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ سب سے دشوار کرنی منزل ہے جس کو طے کرنے کے بعد پیغیروں، ولیوں اور رشیوں کا سادہ درجہ ملتا ہے۔ اس طرح بندہ اپنے خدا سے جا ملتا ہے۔ یہ ضبط غم و غصہ کا ضبط ہے۔ اور جو غصہ کے وقت آپ سے باہر ہو جاتا ہے وہ بھی کوئی قابل تعریف انسان ہے۔ غصہ کو ضبط کرنا کتنی بڑی خود داری ہے کسی کی جہالت کا جواب ایک تانت اور شان استغناء سے دینا کتنی اہمیت رکھتا ہے! اس کے ہم پلہ شاید دنیا کی کوئی چیز نہیں۔ آپ کا ایک ملازم آپ کی عزیز ترین شے کا ناس کر دیتا ہے اس کے ہاتھوں سے وہ چیز ہلاک ہو جاتی ہے جو آپ کو بہت ہی عزیز تھی، خیر، وہ چیز تو گئی۔ اب اس کی تلافی ممکن نہیں۔ لیکن اگر آپ نے اس غم و غصہ کے وقت اپنے وقار کا دامن بھی پھڑو دیا۔ تو پھر بتائے کیا ملا؟ اس کو مارا پٹیا۔ بے حد غصہ کیا۔ طبیعت الگ جلائی غصہ کی چنگاریوں نے آنکھوں سے نکل کر کوہِ آتش فشاں کے پھٹنے کا سماں باندھا۔ گالی دے کر کام و دین بگاڑ لیا۔ غرض سوائے اس کے کہ جسم میں حرارت کا پارہ کچھ بڑھ گیا۔ کچھ بھی تو ہاتھ نہیں آیا۔ اگر آپ اس وقت اس کی جان بھی بے لیتے تو شاید نتیجہ وہی ہوتا۔ اس غصہ کے عالم میں ایسے نازک اور اہم موقع پر خاموش ہو جانا۔ کتنا لطف دیتا ہے۔ کبھی ایسا کر دیکھتے۔ اس میں شک نہیں کہ ضبط نفس سے تکلیف بہت ہوتی ہے۔ روح پر ایک بوجھ سا معلوم ہوتا ہے۔ دماغ میں ہیجان سا ہونے لگتا ہے۔ لیکن بعد میں آپ کو وہی مسرت حاصل ہوتی ہے جو کسی زبردست بشکن کے آسمان ہو جانے کے بعد ہو۔

آپ کو کچھ کسی عزیز ترین دوست سے ایک جان لیوا روحانی تکلیف پہنچی ہے۔ آپ غصہ کی آگ میں بھٹے جاتے ہیں غم، غم نے قلب کی انتہائی گہرائیوں کی خبر لی ہے۔ آنسوؤں کا سیلاب اُٹھا چلا آتا ہے۔ دل سیلاب وار ٹپ رہا ہے۔ لیکن سب تحصیل حاصل۔ اسی تکلیف کو ایک بے نیازی کی شان سے جھیلنے کی کوشش کیجئے۔ غصہ کے وقت زبان اور دل پر قابو رکھئے۔ گھٹ گھٹ کر رہنے کی عادت ڈالئے۔ دیکھئے کیا مزہ ملتا ہے۔!

زندگی کی دو ہی مترس ہیں ایسی کٹھن اندھ و دشوار گزار ہوتی ہیں جہاں ضبط و تحمل کے جوہر ٹھکتے ہیں۔ سفر اور بیماری جس نے یہ دونوں منازل کا سیابی سے طے کر لیں گویا اس نے زندگی کی بازی جیت لی کیسی ہی ناگوار تلخ زندگی ہو مہر و فکر سے جھیلنے کی عادت پڑ جائے تو اس کی تلخیاں بھی کم ہو جاتی ہیں۔ سختیاں جھیلنے جھیلنے انسان انہیں کا خوگر ہو جاتا ہو۔

سفر زندگی کا ایک دلچسپ و خوشگوار شغل ہے، لیکن اسی سیر و سیاحت کی بازی گاہ میں بعض اوقات ضبط و تحمل کا دہن ہاتھ سے پھٹ جاتا ہے۔ انسان اتہاد و یکہ بد مزاج ہو جاتا ہے خشکی کا سفر ہو خواہ تری کا سفر اچھا ہو تو بھی سفر کتنا یکدھ و رنگین ہو جاتا ہے۔ سن کی دنیا میں خوشیوں کا تلاطم اٹھنے لگتا ہے۔ دل کی جولانیاں عقد ثریا کی لڑیوں سے جالیتی ہیں، اور سفر کے دن تمام ہونے دیکھ کر روح بے چین و مضطرب ہو جاتی ہے۔ سفر کے مواقع زندگی میں بہت کم آتے ہیں اور جوتے ہیں وہ چشمِ زدن میں ایسے غائب کہ گویا آئے ہی نہ تھے۔ محسوس کرنے کی بھی مہلت نہیں ملتی۔ یوں ہی زندگی کتنی مختصر ہے۔ نہ معلوم کب ختم ہو جائے، اس لئے

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے

اب بیماری کو لیجئے۔ مریض صحت جیسی نعمت سے محروم ہو گیا ہے تو اس کا مزاج چڑچڑا ہو جانا ایک لازمی امر ٹھہرا۔ وہ صحت مندوں کی بستی میں خود کو یکہ و تنہا پاتا ہے تو اس کی طبیعت میں بیزاری اور جھجھلاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے تیمار دار سے بغیر جھڑکی کے بات نہیں کرنا۔ اگر ایسے بیمار کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں تو اس کے تیمار دار میں یہ چھپے ہوئے جوہر کھلنے لگتے ہیں۔ وہ کہتے اچھے۔ کتنے سعادت مند اور کتنے خوش نصیب ہیں جن کی زبان سے کبھی کسی نہندہ خدا کو نیت نہیں پہنچی۔ جو دوسروں کے دل دکھنے کے کبھی بھوے سے روادار نہیں ہوتے۔ اگر دوسروں سے انہیں کچھ انیل پہنچے تو دل پر پتھر کی سل رکھ کر پسے چلے جاتے ہیں۔ غیظ و غضب کو برداشت کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ انسان کے کیرکٹر کا اسی وقت پتہ چلتا ہے جبکہ وہ ایسی ہم سر کر لیتا ہے۔ غصہ میں آپے سے باہر ہونے کے بعد پشیمانی ہوتی ہے اور اسی مرحلہ کو ضبط کا رنگ ڈھانے سے روحانی سکون حاصل ہوتا ہے کسی کو پچھا ڈو دنیا پہلوانی نہیں ہے۔ پہلوانی تو وہ ہے کہ انسان غم و غصہ کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھے۔ مانا کہ عقل اس وقت اندھی ہو جاتی ہے۔ انسان کو کچھ سوچنا نہیں۔ آتش غضب دل و دماغ کو جلا کر بھسم کر ڈالتی ہے۔ جیسے آگ لگنے وقت انسان کو اس کے فرو کرنے کے تدابیر دکھائی نہیں دیتی وہ بوکھلا جاتا ہے حالانکہ خود کو بہت بڑا جبرہہ کا رہتا ہے۔ لیکن وقت ہر کوئی صورت بچاؤ کی نظر نہیں آتی۔ بالکل یہی حال انسان کا غصہ کے وقت ہوتا ہے عقل اندھی اور دماغ بیکار ہو جاتا ہے۔ اگر کسی بے وقوف اور جاہل کو ہم غصہ کرنے دیکھتے ہیں تو ہم یہ سمجھ کر ڈال سکتے ہیں کہ یہ اس کی جہالت ہے۔ غریب کے پاس عقل ہی نہیں، لیکن جب کسی سمجھدار تعلیم یافتہ شخص سے جب یہ حرکت سرزد ہوتی ہے تو تعجب ہوتا ہے۔ اور پھر دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں معلوم ہوتی۔ پولین کا نظریہ بھی غلط ثابت ہو جاتا ہے جس نے کہا تھا ساری لغت میں "ناممکن" کوئی لفظ نہیں۔

جہاں بانو بیگم بی لے (دعائیں)

خط و کتابت کے وقت خریداری غیر ضرور لکھئے ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔ مینجر

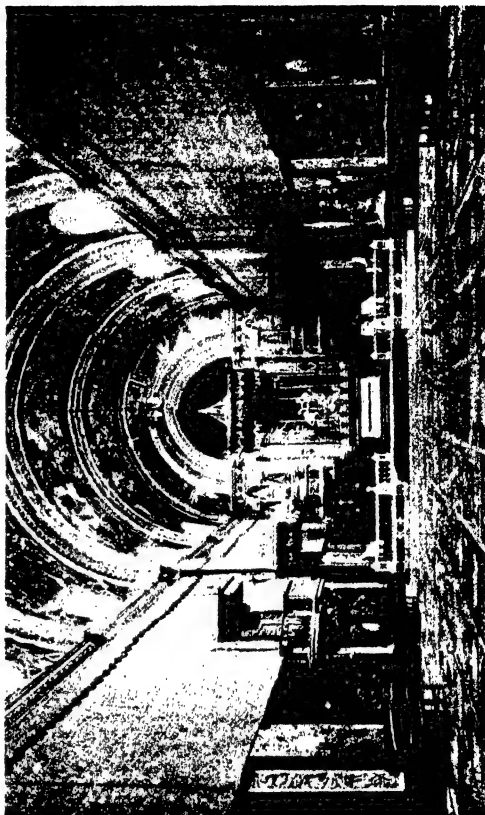
## بھکارن

جلدی جلدی اور حقیقی تھیں اپنی رنگیں سایاں  
یعنی پھر مشرق کے کونوں میں سہیلے کو تھی  
جار ہاتھا خود خدا سے گفتگو کرتا ہوا  
وے وے کچھ بابا مجھے دانا کرے تیرا بھلا  
یعنی اک آفت کے مندر کی بھارن آگئی (۲)  
جیسے کالے بادلوں میں ماہ تاباں کی جھلک  
ہائے کھلایا ہوا تھا پھول سے چہرے کا رنگ  
روپ میں دکھایا بھکارن کے بھی عصمت کی پری  
ایک عالم کے لئے بارگاہ جس کا دعو  
بے نوا۔ بے خانماں۔ منت کش فساد تھی  
پھر رہی تھی بالکوں کا پیٹ بھرنے کے لئے  
مال دیتے ہیں چوک گرجا یہاں پیسہ نہیں  
دیکھ کر کترائے جلتے ہیں نگاہیں پھیر کر!  
آہ! یہ بیدردیاں ہیں۔ گلف کا یہ حال ہے!  
پھر وہی فاقہ کشی تھی اور اُس کا جھو پنڈرا  
جانے پھر کیا سوچ کر ہمراہ اُس کے ہو گیا  
گر پڑی عشق کھا کے آخر آہ! وہ خستہ جگر  
”ہائے ماما۔ پیاری ماما! تجھ کو یہ کیا ہو گیا“  
پھر پھٹے آنکھوں سے آنسو پونچھ کر کہنے لگی  
ایک ٹکڑا بھی نہ پایا در بدر پھرتی رہی  
گود سے ماں کی چپٹ کر روتے روتے سو گئے  
سو رہی بے چاری ماں بھی کرے کل ”کا انتظار  
مگر کو یہ دور در مانہ دے نہ غفلت کی سزا  
فاقہ کش۔ دکھیا۔ بھکاری۔ بھوک سے تڑپا کر  
تاہ کے آخر فراوانی دولت تاہ کے  
کھینچنے والا ہے انگاروں سے اب ہندوستان  
سلام۔ مچلی شہری

سو کے اٹھتی تھیں اُفت پر آسماں کی دانییاں  
شُن کی دیوی فلک پہ جلوہ گر ہونے کو تھی  
اپنی ہی دنیا میں سیر رنگ و بو کرتا ہوا  
ناگہاں آئی کسی جانب سے درد آگین صدا  
سانے آنکھوں کے اک دکھیا بھکارن آگئی  
میلے گھونگٹ میں عیاں روئے دیشاں کی جھلک  
در بدر کرنی پڑی تھی خون کے آنسو سے جنگ  
بیکسی سے بھی نسیاں ایک شان برتری  
مضطرب۔ حیران۔ گرفتارِ ظلم بہت و بود  
چرخ کج رفتار کی بیداد سے برباد تھی  
بھیک سے اظہار جو صبرِ رخ کرنے کے لئے  
ہاتھ پھیلائے پے پھر بھی کوئی کچھ دیتا نہیں  
فاقہ کش پر جسم کیا۔ گلف کی کیسی نظر!  
کوئی گہنا ہے کہ جھوٹی ہے کچھ اس میں جال ہے  
ایک پیسہ ایک ٹکڑا بھی نہ ہا تھا اُس کے لگا  
پہلے تب کہ دیر تک شاعر اُسے سخت رہا  
بھوک سے معصوم بچوں کا بلکنا دیکھ کر  
ہوش حب آیا تو ننھے بچوں کو کہتے سنا  
دم کے دم تو لاڈلوں کو اپنے وہ لگتی رہی  
”فاقہ کش۔ معصوم بچو! پھر مصیبت ہے وہی  
منتظر۔ معصوم بچے بھوک سے بیتاب تھے  
بانی کے اف! دو گھونٹ پانی کے شکر و گوار  
شرم اے دولت پرستو! کچھ تو ہو خوف خدا  
ناز و نعمت سے تمہارے لاڈلے پہلے رہیں  
تاہ کے روزِ طرب۔ عہدِ مسرت تاہ کے  
پھونک ڈالے گی تہیں دکھیا بھکارن کی فغاں

# ہی ماڈاکٹر

آنکھ کا ڈاکٹر .....  
 خورشید کی بیوہ والدہ .....  
 خورشید کی شوخ بہن .....  
 خورشید کا لائق بڑا مکار .....  
 ایک حسین تعلیم یافتہ لڑکی .....  
 حمار آڑا کا سسپارنٹس کا رشتہ کا بہن .....



رسالہ عصمت دہلی

جولائی ۱۹۳۸





پھر دنگا آپ فرمائے تو۔ آپ نے مجھے انجمن میں ڈال دیا۔

جیل۔ حضرت بات یہ ہے کہ میں نے سنا ہے کہ فیاض صاحب کی لڑکی ایک تو بہت پرانے خیال کی ہے اور پردے کی بہت پابند ہے۔ اور اگرچہ تعلیم یافتہ ہے مگر نئے زمانہ کی روش کی بہت مخالفت ہے

خوشید۔ خیر یہ تو کوئی ایسی بات نہیں۔ خود میں بھی اس نئے زمانہ کی اندھی تقلید کو کچھ پسند نہیں کرتا۔ جیل۔ تعجب ہے کہ آپ جیسا تعلیم یافتہ روشن خیال شخص یہ فرمائے۔

خوشید۔ خیر۔ ایک بحث طلب امر ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بات ہو تو بتائے۔

جیل۔ اور ایک بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ اس کی آنکھیں بہت خراب ہیں۔

خوشید۔ آنکھیں خراب ہیں؟ کس کی؟

جیل۔ فیاض احمد کی لڑکی کی اور کس کی۔

خوشید۔ کسی نے مذاق کیا ہوگا۔ اس عمر میں اور آنکھیں خراب؟

جیل۔ مذاق نہیں ہے۔ میری بہن اور وہ ہم جماعت

رہ چکی ہیں۔ میری بہن کتنی تھی رفیقہ کی نظر بہت خراب

بشکل اپنا معمولی کام بھی کر سکتی ہے۔ دور کی چیز

بھی نظر نہیں آتی۔

خوشید۔ یہ تو آپ بے بُری سنا۔ اب کیا کیا جائے۔ ہمارا کرتا

ہو تو اسی جان سخت ناراض ہو گئی اور اندھی ہوئی

میں لپٹ نہیں کرتا۔

جیل۔ آپ کسی نہ کسی طرح اپنی والدہ کو وہاں رشتہ شمع کرنے

پر راضی کر لیجئے۔ سمجھتی تھی ان سے کوئی دشمنی تو ہے نہیں

میں نے تو آپ کی محبت کی وجہ سے جو بات مجھے معلوم

تھی عرض کر دی۔

خوشید۔ آپ کی بڑی عنایت کہ آپ نے مجھے اس بات سے

جیل۔ تیس سال کے قریب آپ کی عمر ہو گئی آخر آپ شادی کیوں نہیں کرتے؟

خوشید۔ (مسکرا کر) اب تک تو پڑھنے ہی کے جھگڑے ہی میں پھنسا تھا۔ اب جب سے پریشانی شروع کی ہے والدہ اس فکر میں ہیں بلکہ کہیں شادی کا پیام بھی دیدیا ہے۔

جیل۔ شاید پروفیسر فیاض احمد کی لڑکی سے پیام دیا ہو؟ خوشید۔ مجھے معلوم نہیں، مگر شاید وہیں دیا ہے۔

جیل۔ واللہ آپ بھی خوب ہیں۔ شادی آپ کی ہوگی اور آپ کو معلوم بھی نہیں۔

خوشید۔ بھئی میری والدہ بہت سمجھدار ہیں اور مجھے پہلا یقین ہے کہ وہ انتخاب کے معاملہ میں میری اور اپنی دونوں کی پسند کا خیال رکھیں گی۔

جیل۔ پھر بھی آپ کو معلوم تو ہونا چاہئے کہ لڑکی کیسی ہو۔

خوشید۔ بہت سی باتیں تو معلوم ہی ہیں۔ خاندان اچھا

ہے۔ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔ اور اگر باپ بھائیوں

سے ملتی ہوئی ہو تو صورت بھی اچھی ہی ہوگی۔

جیل۔ اگرچہ مجھے آپ کے معاملہ میں دخل دینے کا کوئی

حق تو نہیں، مگر چونکہ آپ میرے دوست اور کرم فرما

ہیں اس لئے میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ میرے

خیال میں وہ لڑکی آپ کے لئے مناسب نہیں۔

خوشید۔ کیوں؟

جیل۔ میں میں بعض ایسی کمزوریاں ہیں جو کسی طرح نظر انداز

نہیں کی جاسکتیں۔

خوشید۔ کیا؟

جیل۔ آپ وعدہ کیجئے کہ کسی سے میرا نام نہ لیں گے

میں غریب آدمی ہوں۔ خواہ مخواہ لوگ میرے

دشمن ہو جائیں گے اور مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے

خوشید۔ بھئی میں ایسا حق تو نہیں ہوں کہ ہر ایک سے کتنا

کیا سوچی بیٹھے بٹھائے کل کھلا بھجا کہ میں نیا صن  
مصاب کے ہاں شادی نہیں کروں گا۔

حمیدہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُسے ہوا کیا ہے۔ ساری  
عز و کشتش کرے گا تو اُسے ایسی لڑکی نہ ملیگی۔

اچھا خاندان۔ مشہور لوگ۔ لڑکی خوبصورت بہتر مند  
خوش مزاج۔ پھر بھی لڑکے کی نظر میں نہیں جیتی۔  
جہاں آرا۔ اسی یہ معلوم کرنا چاہئے کہ آخر بھائی جان کو وہ  
کیوں ناپسند ہے۔

حمیدہ مجھے تو اس سے دو بد بات کرتے محاط آتا ہے۔  
پھر بھی یہ خیال ہے کہ اگر اس نے میرے سامنے  
بھی صاف انکار کر دیا تو پھر میں کچھ بھی نہ کر سکیں گی  
بڑی نگرہ ہے کہ میں پیام دے چکی اور وہ لوگ منظور  
کر چکے ہیں۔

جہاں آرا۔ ساری دنیا نام رکھے گی کہ پیام دے کر پھر گئے  
حمیدہ: خدا کی قسم میں تو ٹھہر دکھانے کے قابل بھی نہ رہوں گی  
جہاں آرا: اگر رضیہ جاہل، بد صورت یا بد مزاج ہوتی اور بھائی  
جان انکار کرتے تو ایک بات بھی تھی۔ ایسی ہی لڑکی  
سے بھی وہ راضی نہیں۔ تعجب ہے۔

حمیدہ: میرے زمانے میں یہ باتیں کہاں تھیں کہ لڑکا لڑکی  
اپنی شادی کے معاملہ میں دخل دیں اور خورشید جیسے  
سعادت مند لڑکے سے تو مجھے پوری اُمید تھی کہ میں  
جہاں کو نگی رہتی ہو جائے گا۔ ہائے کیا زمانہ آگیا کہ  
ماں باپ پائیں پوسیں پڑھائیں لکھائیں امداد واجبہ  
کسی قابل ہو جائے تو ان کی کچھ اہل معیت ہی نہ سمجھے  
جہاں آرا: گڑھی بھائی جان تو آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اور ہر  
حکم مانتے ہیں۔

حمیدہ: چل لڑکی، بھئی کی طرف داری نہ کر۔ اسے اس کی بھی  
ہمدانیں کہ اس کے انکار سے میرا منہ کالا ہو جائے گا۔  
جہاں آرا: آپ میری بات ماننے اور نہیں ہلا کر خود اس کی ہمدانیں

آگاہ کر دیا۔

جہیل: آپ علی ریاض کے ہاں پیغام دیکھئے نہ؟  
خورشید: بلقیس سے؟ نہیں بھئی وہ وہ لڑکی بہت  
ہی آزاد ہے۔ میرا خاندان اس پر کبھی راضی  
نہ ہوگا۔

جہیل: ایسی کیا بہت آزاد ہے؟ پر وہ نہیں کرتی تو کیا بچ  
ہے؟ آج کل تو سوسائٹی میں ایسی ہی عورت کی قدر  
ہے جو بولے پردہ ہو۔

خورشید: محض پردہ ہی کی بات نہیں اور بھی چند باتیں  
ایسی ہیں جن کی وجہ سے بلقیس مجھے پسند نہیں۔

جہیل: میری رائے میں آپ اتنی جلدی رائے نہ قائم  
کر لیا کیجئے۔ میں اُن لوگوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔  
بلقیس بڑی اچھی لڑکی ہے آپ اور لوگوں سے بھی پرچہ  
کچھ کر کے اپنا اطمینان کر لیجئے۔ اور وہاں پیام دیکھئے  
میں پوری کوشش کروں گا کہ منظور ہو جائے۔

خورشید: اچھا میں سوچوں گا۔

جہیل: اب رخصت ہوتا ہوں آداب عرض ہے۔

## دوسرا سین

خورشید کا زمانہ مکانی ہولان میں چار چکیاں  
رکھی ہوئی ہیں۔ جن پروردی اور چاندنی بھی ہیں۔ بیچ میں ایلانی  
قالین اور گاؤں ٹیکہ رکھا ہے۔ گائیکہ سے ٹیک لگائے  
حمیدہ بگم بیٹھی چھالیہ کتر رہی ہیں۔ سامنے قلعی دار  
پاندن کھلا ہے۔ پاس ہی چاندی کا حاصدان رکھا ہے  
پلوں میں ان کی تو عمر لڑکی جہاں آرا جو صورت میں بھائی  
سے بہت مشابہ ہے نئی تراش فراش کا لباس پہنے  
ہاتھ میں خفیدہ لئے بیٹھی ہے۔

حمیدہ: جہاں آرا یہ خورشید کو کیا ہو گیا؟

جہاں آرا: اسی جان کیا بتاؤں۔ نہ جانے بھائی جان کو یہ

خورشید :- مگر امی میں تو وہاں شادی پسند نہیں کرتا۔  
حمیدہ :- تو کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے میری پسند کی لڑکی سے  
شادی کرنے سے انکار کیا؟

خورشید :- (سر جھکا کر) یہ گستاخی تو بیشک مجھ سے ہوئی ہے۔  
حمیدہ :- تمہیں شرم نہیں آتی کہ میرے سامنے اس کا اقرار کرتے  
ہو؟ ارے میں سمجھ ہیانے والوں کو کیا نسخہ دکھانڈ لگی  
خورشید :- گستاخی معاف۔ اگر آپ مجھ سے پہلے ہی پوچھ لیتیں  
تو یہ بات نہ ہوتی۔

جہاں آرا :- (جلدی سے) امی نے آپ سے پوچھا نہیں تو کیا ہو  
آپ جانتے تو تھے کہ وہاں پیام دیا جا رہا ہے۔ پھر  
آپ نے جھبی کیوں نہ انکار کر دیا تاکہ بات نہ بڑھتی۔  
خورشید :- مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ آپ لوگ کس جگہ سلام پیام  
کر رہی ہیں۔ آپ کو مجھ سے پوچھنا چاہئے تھا۔  
حمیدہ :- (دل شکستہ آوازیں) ہاں بیٹا سچ کہتے ہو۔ تصویریں  
ہی ہے کہ میں نے تمہیں اتنا سعادت مندیوں سمجھا۔  
میں یہ نہ جانتی تھی کہ تو مجھے ذلیل کرائے گا۔  
خورشید (منت سے) میری امی آپ فغانہوں۔ شادی کے  
معاطلے میں اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہوتی۔ بھلا  
سوچئے تو میں اپنی ساری زندگی کیسے خراب کر سکتا  
ہوں۔

حمیدہ :- یہی تو پوچھتی ہوں کہ اس میں وہ کونسا عیب ہے  
جس سے تمہاری زندگی خراب ہو گئی۔

جہاں آرا :- بھلا ایسی ویسی لڑکی ہوتی تو امی جان اُسے اپنی ہو  
بنالیتیں؟ میں اُسے اپنی بھابی بنانا پسند کرتی؟  
کیا قدر کی ہے آپ نے ہماری پسند کی۔

خورشید :- (زرچ ہو کر) اب میں کیا کہوں۔

حمیدہ :- نہیں صاف صاف کہو۔ کسی کی بیٹی پر نام رکھ کر  
پھر جانا بڑا عیب ہے۔ بیٹا میری تصویر سی۔ مگر خدا  
کے لئے میرے سفید فڈے کی لاج رکھ لے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ کے سامنے وہ انکار نہ کر سکیں گے  
حمیدہ :- خیر یہ بھی سہی۔ ارے اولیٰ طیف جا باہر سے خورشید میاں  
کو بلا لا۔

لطیف :- بہت اچھا بیوی جی راہر چلا جاتے۔ چند منٹ بعد  
خورشید گھر میں داخل ہوتا ہے۔  
خورشید :- کیئے امی کیسے یاد فرمایا؟

حمیدہ :- میاں تمہیں بلایا جائے تو آتے ہو۔ ورنہ سلا دل گند  
بلے تمہاری صورت ہی نظر نہیں آتی

خورشید :- کیا کہوں امی فرصت نہیں ہوتی۔ اسپتال کے کام  
سے فرصت ہوتی ہے تو دوست احباب آ جلتے ہیں  
اس وقت بھی کئی لوگوں سے بمشکل بچھا چکر آیا ہوں  
حمیدہ :- ان لوگوں کو کوئی کام بھی ہے جب دیکھو بیٹھے ہیں۔  
جیسے خود ریکا رہیں ویسے ہی دوسروں کو سمجھتے ہیں۔

خورشید (دش کر) آپ کو میرے دوستوں پر بہت غصہ آتا ہے  
امی جان۔

حمیدہ :- اے میاں کیسے نہ آئے۔ میں انتظار میں رہتی ہوں  
کہ تمہیں فرصت ہو تو کوئی بات کروں یہ الفتنے فرصت  
ہی نہیں لینے دیتے۔

خورشید :- اب تو مجھے فرصت ہے فرمائیے۔

حمیدہ :- بیٹا میں تو یہ چاہتی ہوں کہ تم سوچ سمجھ کر تاریخ  
مقرر کر دو تاکہ میں سمجھ ہیالے کہلا بھیجوں۔

خورشید :- کیسی تاریخ؟

جہاں آرا :- (مسکراتے ہوئے) آپ کی شادی کی تاریخ اور کسی تاریخ  
خورشید :- میری شادی؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟

جہاں آرا :- آپ کو معلوم ہی نہیں؟ رات نکلیں شکار (خوب)؟  
خورشید :- امی یہ جہاں آرا کیا کہہ رہی ہے۔

حمیدہ :- (غصے کے لمحے میں) مجھ سے بات نہ بناؤ تمہیں  
معلوم ہے کہ تمہاری شادی بغاوض احمد کی لڑکی سے طے  
ہو گئی ہے۔

حمیدہ ہاں تمہیں کیا ضرورت ہے۔ اں کے منہ کو کاٹ لگے بلا سے۔

خوشید:- تو آپ نے مجھ سے پوچھا تو ہوتا۔

حمیدہ (دروکر) اگر مجھے اپنی پھوٹی قسمت کی خبر ہوتی تو پوچھنا کیسا۔ میں تمہارے کسی معاملہ میں دخل ہی نہ دیتی۔

میں کیا جانتی تھی کہ جس کے لئے میں نے اپنی جان خاک میں ملائی جس پر ساری جوانی کاٹی، جس کو دیکھ کر جوانا

مرگ خاندان کا غم بھول جاتی تھی جس پر جان مال سب قربان کیا وہ بڑا ہو کر یہ کہے گا کہ مجھے تمہاری کیا پرواہ

ہے۔ خیر کسی کا گلہ نہیں۔ میری قسمت ہی پھوٹی ہے۔

خوشید (ماں سے لپٹ کر) امی جان خدا کے لئے آپ مجھے صاف سمجھئے۔ آپ نے میرے الفاظ کے غلط

معنی لئے۔ میرا یہ مطلب نہ تھا۔

حمیدہ:- تو کیا تم یہاں شادی پر راضی ہو؟

خوشید:- (دیکھا کر) کیا کون امی جان..... شادی میں یہاں نہیں کر سکتا۔

حمیدہ:- (تالو کھاکر کھڑی ہو جاتی ہیں) سن کر یہاں شادی مگر جاتے آئے مجھے تجھ سے کوئی مطلب نہیں نہ میں

تیری ماں نہ تو میرا بیٹا۔ (پچکیاں لیتی والاں سے نکل جاتی ہیں۔ جہاں آرا توری چڑھائے پیچھے پیچھے

جاتی ہے۔ خوشید پریشان کھڑا رہ جاتا ہے)

## تیسرا سین

حمیدہ کا مکان - ایک خاما وسیع کمرہ ہے۔ ایک طون شیٹ کے الماری میں کتابیں ہیں جنی دوسری طرف دو تین

آرام کرسیاں اور تپائیاں رکھی ہیں۔ جن کے بیچ میں لکڑی کی میز پر بیٹل کے گلدان میں پھول سجے ہوئے ہیں۔

ایک کونے میں سہری کچھی ہے جس پر کھدکا پلنگ پوش پڑا ہے۔ ایک آرام کرسی پر حمیدہ پاؤں

خوشید:- امی میں کیا بتاؤں۔ آپ اور خفا ہوں گی۔

حمیدہ:- (مار گئی سے) نہیں نہیں بتاؤ کیا ہرج ہے؟

خوشید (دیکھا کر) سنا ہوں کہ اس لڑکی کی آنکھیں خراب ہیں حمیدہ:- آگ لگے ان مولوں کے منہ کو جنوں نے تم سے

یہ کہا۔ کہنے والے ہی کی آنکھیں پھوٹی ہوں گی اس کی تو ایسی ہرن کی سی آنکھیں ہیں کہ جو دیکھے دیکھتا

رہ جائے۔

جہاں آرا:- (تیزی سے) رضیہ کی آنکھیں تو لا جواب ہیں۔ وہ بھائی جان واہ۔ آپ بھی خوب کچے کا فوٹ لکھیں

خوشید:- آپ لوگ بات سمجھ تو لیجئے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ آنکھیں بد نہ ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ

آنکھیں کمزور ہیں

جہاں آرا:- کسی دشمن نے آپ سے کہا یا ہوگا۔

خوشید:- نہیں میں نے جس سے سنا وہ مستبر آدمی ہے۔ حمیدہ:- اچھا کمزور ہی سہی تو کیا جس کی آنکھیں کمزور ہوں وہ

ساری عمر کمزور ہی بچھی رہے؟

خوشید:- امی جان شادی تو خیر اندھی کی بھی ہو جاتی ہے مگر یہ تو اپنی اپنی پسند ہے۔ چاہے میری بیوی دیوتی

کم ذات اور جاہل ہو مگر میں یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتا کہ اندھی ہو۔

حمیدہ:- لڑکے زبان سنبھال جو منہ میں آتا ہے بکنا چلا جاتا ہے جہاں آرا:- واہ اس کے دشمن اندھے ہوں۔ بڑے آئے

کہنے والے۔

خوشید:- امی آپ ہی بتائیے۔ یہ کیسے گوارا کروں کہ میں دنیا بھر کی آنکھوں کا علاج کروں اور میری بیوی

ٹوٹتی آئے۔

حمیدہ:- (گہرے) تو ٹوٹتی بیوی کا سبھی علاج کر لینا۔

خوشید:- (جھلا کر) تو ایسی ضرورت ہی کیا ہے کہ ٹوٹتی لڑکی سے شادی کی جائے۔

حصینہ :- دوستی تو نہیں۔ ہاں دوسری تک دونوں ہم جماعت رہ چکی ہیں کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہتی ہے۔

جہاں آراء۔ بس تو یہ اسی کی حرکت ہے۔ اسی نے یہ بات روضہ سے کہی ہوگی۔

حصینہ :- میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔ میں نے روضہ سے کہا بھی کہ تم سے بلقیس نے تو نہیں کہا وہ دنیا بھر کی جھوٹی ہے اس کا یقین نہ کرو۔ مگر روضہ نے کہا تمہیں اس سے کیا غرض۔ کسی نے کہا ہے مگر ہے سچ۔

جہاں آراء :- خدا ان بد ذاتوں کو عارت کرے۔ اچھا بہن تو ان دونوں کی غلط فہمی دور کرنے کی بس ہی ایک ترکیب ہے، اب اجازت دو امی جان نے رور و کر جان ہلکان کر لی ہے۔ میں نے ان سے صرف یہی کہا کہ دل گھبرا رہا ہے ذرا حصینہ سے مل آؤں۔ دیر ہوئی تو اور پریشان ہو گئی۔ بو خدا حافظ

جہاں آراء چلی جاتی ہے۔ حصینہ کرسی پر لیٹ کر انھیں بند کر دیتی ہے، اتنے میں روضہ کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ یہ گندی رنگ لے لے تو کی نازک اندام لڑکی ہے۔ آنکھیں خوب بڑی بڑی، ہر آن کی سی ہیں۔ بال سیاہ اور چہرہ یکش ہے۔ روضہ :- حصینہ۔ اے حصینہ۔ واہ تم شام کے وقت سو رہی ہو۔

حصینہ :- کون؟ روضہ؟ آؤ بیٹھو۔

روضہ :- دل گھبرا رہا تھا۔ ہمارے ہاں تو آج کل طوفان بے تیزی بپا ہے۔ یہ حزیادہ بنایا بس ناک میں دم ہے۔

حصینہ :- اوہ بیگم صاحب کی شادی کے سامان ہو رہے ہیں۔ ان کا ناک میں دم ہے۔ کیا خوب روضہ :- تو شادی کی خوشی ہی کس کو ہے۔

حصینہ :- آخر کیوں نہیں ہے؟ ایسا اچھا خاندان۔ لائق لڑکا۔ دولت مند خوبصورت۔ اور اس شادی پر آپ

پھیلائے سلیٹی ہے اور اس کے پاس جہاں آراء بیٹھی ہے۔ جہاں آراء :- دیکھ بہن یہ بات کسی کو معلوم نہ ہوتے پائے؟

حصینہ :- احمق ہوتی ہو۔ بھلا یہ کسی کو بتانے کی بات ہے۔ بس شاہد بھائی تم اور میں تین راز دار ہوں گے جہاں آراء :- حصینہ میرا یہ خیال ہے کہ یہ سب چالاکی ریاض ماموں کی ہے۔ انھوں نے ہی کسی ترکیب سے بھائی جان کے دل میں یہ بات بٹھا دی ہے۔

حصینہ :- کیوں؟ ان کا اس سے کیا فائدہ؟ جہاں آراء :- فائدہ؟ فائدہ یہ کہ میاں سے نسبت چھوٹ جائے اور بلقیس سے شادی کرنی جائے۔ پہلے تو ریاض ماموں نے امی جان پر کہنے والوں سے زور ڈلوایا جب امی نے صاف انکار کر دیا تو خود ہی بلقیس نے بھائی جان پر دوسرے ڈالنے کی کوشش کی۔ مگر وہ ایسی لڑکیوں سے دور ہی دور رہتے ہیں انھوں نے یہ چال چلی

حصینہ :- تم تو ایسے وقتوں سے کہہ رہی ہو۔ جیسے تم نے خود انھیں کہنے سنا ہو

جہاں آراء :- میں نے اپنے کانوں سے نہیں سنا تو کیا ہوا۔ میں ان کے رگ ریشے سے واقف ہوں۔ چال تو انھوں نے خوب چلی مگر یہ خیال نہ رہا کہ جہاں آراء کے سامنے ان کی وال نہیں گل سکتی۔ فریبی بگڑا کہیں کا

حصینہ :- اوہ تمہیں تو پورا جلال آ گیا۔ اچھا تو یہ بھی سن لو کہ روضہ سے بھی کسی نے یہ کہا ہے کہ ڈاکٹر خوشیدنگر نے کہا

جہاں آراء (اچھل کر) ہیں؟ خدا انکرے کس نے کہا؟ حصینہ :- میں یہ نہیں بتاتی۔ مگر وہ مجھ سے ایک دن کہہ رہی تھی کہ مبارک ہو لنگڑا بہن تو آئے گا۔ میں نے لاکھ پوچھا مگر اس نے اس کے سوا کچھ نہ بنایا کہ ایسے آدمی نے کہا ہے جس نے انھیں ہزاروں بار دیکھا ہو جہاں آراء :- حصینہ کیا روضہ اور بلقیس میں دوستی ہے؟

رضیہ (ہلکا سا دھپ لگا کر) حل خدا نہ کرے۔  
 حسینہ :- (محبت سے رضیہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔) تو  
 چلو گی نہ نکل؟  
 رضیہ :- سوچوں گی۔  
 حسینہ سوچنا کیسا۔ میں کل تمہیں ضرور لے کر جاؤں گی۔ کل تیار  
 رہنا۔  
 رضیہ :- اچھا بھئی۔ تمہاری ہر ضد اٹھانی پڑتی ہے۔  
 حسینہ :- ایسی ہی تو ہیں آپ۔

### چوتھا سین

ڈاکٹر خورشید کا آنکھوں کا اسپتال (ایک بڑے سے  
 کمرے میں اوٹ لگا کر دو حصے کر رکھے ہیں۔ بڑے حصہ میں  
 بنجوں پر مرد بچے اور گونا گوتیس بیٹھی ہیں۔ کسی کی آنکھ پرٹی بندی  
 ہو گئی، آنکھوں کو ہاتھوں سے چپانے بیٹھے کسی کو دوسرا آدمی  
 سہلا رہا ہے۔ ایک طرف بڑی سی میز بچھی ہے جس کے پاس  
 ڈاکٹر خورشید بیٹھے مریضوں کو دیکھ رہے ہیں ان کے قریب دیکٹر  
 اور ایک نرس کھڑی ہے مریض ایک پرچی لاکر ڈاکٹر کو دیتا ہے۔ ڈاکٹر  
 ایک شیشے کی مدد سے آنکھ کا سرسری معائنہ کر کے کسی دوسرے کمرے  
 میں جانے کو کہہ دیتا ہے۔ اوٹ کے اس طرف رضیہ اور حسینہ کھڑی  
 ہیں۔ رضیہ نیلے رنگ کا ریشمی برقعہ پہنے ہے۔ حسینہ سفید کھدور  
 کی ساڑھی باندھے ہوئے ہے۔)  
 رضیہ تم تو کتنی تعجب سرکاری اسپتال چلو گی۔ یہ تو کسی کا پلا پوٹ  
 مطلب ہے۔

حسینہ :- کل تمہارے جانے کے بعد شاہد بھائی سے معلوم ہوا کہ کمری  
 اسپتال کا بڑا ڈاکٹر چھٹی پر ہے۔ انھوں نے کہا کہ ان کے  
 ایک دوست کا آنکھوں کا اسپتال جو وہاں چلی جاؤ  
 رضیہ :- تم نے گھر پر کیوں نہیں کہا؟

حسینہ :- بھول گئی معاف کر دو۔ اچھا اب چلو تو۔  
 رضیہ :- میں کے دیتی ہوں کہ اتنا آدمیوں میں آنکھ نہ دکھائیں گی ہنر

رہنچ کر ہی میں واہ ری امت  
 رضیہ ایک مصفت تو بھول ہی گئیں ایسا اور دیکھا اور لنگر  
 حسینہ :- چل بوت بوت جو کسی نے کمد یا یقین کر لیا۔ باولی ہوئی ہو  
 رضیہ :- تو میں کیا کچھ کہتی ہوں۔ اباجان لنگر سے نہیں اتارے  
 سے بیاہ دیں۔ میں زبان بھی نہ کھولوں گی۔ صرف تمہیں  
 لنگر سے ہنونی کے لئے تیار کر رہی ہوں۔  
 حسینہ :- چھوڑو ان باتوں کو اچھا سنو سینا چلتی ہو؟  
 رضیہ :- نہیں

حسینہ :- کیوں نہیں؟  
 رضیہ :- اس لئے کہ مجھے صاف نظر نہیں آتا۔ سر میں درد  
 ہونے لگتا ہے۔

حسینہ :- کئی دفعہ سر مار چکی ہوں کہ ڈاکٹر کو آنکھ دکھا دو۔ مگر  
 تم پراثر ہی نہیں ہوتا۔  
 رضیہ :- بات یہ ہو کہ لیدی ڈاکٹر کو کوئی ڈھنگ کی ہو نہیں اور  
 ڈاکٹر کو آنکھ دکھانے شرم آتی ہے۔

حسینہ :- اللہ سے تیری شرم ڈاکٹر سے کیا پرہ؟  
 رضیہ :- تعجب تو کسی سے بھی پردے کی ضرورت نہیں۔  
 حسینہ خیر میرا ڈاکٹر چھوڑو مگر یہ بات تو بڑے پردے کے حامی بھی  
 بنتی ہیں کہ ڈاکٹر سے پردہ ضروری نہیں۔

رضیہ :- تو ایسی ضرورت ہی کیا ہے کہ ڈاکٹر کو آنکھ دکھائی ہی جائے  
 میں اندھی تو ہوں نہیں۔

حسینہ :- جھلاک! اندھی نہیں ہو تو سینا میں بیٹھ کر میرا داغ کیوں  
 کھایا کرتی ہو کہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ تم دینک کیوں نہیں لے  
 لیتیں؟ سب خرابی دودھ ہو جائیگی۔

رضیہ :- کس سے لوں؟  
 حسینہ :- کل میرے ساتھ بڑے اسپتال چلو، وہاں کا ڈاکٹر  
 بڑا قابل ہے۔

رضیہ :- عینک کا بتیر لینے کے لئے قابلیت کی کیا ضرورت ہے۔  
 حسینہ :- انارڈی ڈاکٹر نے غلط نمبر دے دیا کچھ اندھی ہو جائیگی

گی جو ٹیکہ میں سے تیز روشنی نکلتی ہے۔ ۱

خوشید۔ اب یہ روشنی میں آپ کی آنکھ پر ڈالتا ہوں۔ جس طرف میں  
کھول دیکھتی رہے۔ چھت کی طرف دیکھے۔ اب بائیں  
طرف۔ اب دائیں طرف ۱۱ چھا اب میری آنکھوں کی طرف  
دیکھے۔ (رضیہ گھبرا کر نظر نہ مچ کر مکتی ہے۔)

خوشید۔ (حسینہ کی طرف مڑ کر) اپنی سہیلی کو سمجھائیے جب تک  
یہ میرے کئے پر عمل نہ کریں میں کیسے ٹھیک سا نمونہ نہ کر سکتا  
ہوں۔

حسینہ رجو تھیں کیا ہو گیا ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کہیں کرو۔

رضیہ: (مسخرہ بنا کر) بہت اچھا

خوشید۔ اب میرے ماتھے کی طرف دیکھے۔ ذرا اور نیچے میری  
آنکھوں کو دیکھے۔ اب چھت کی طرف اب دائیں طرف  
اب بائیں طرف ۱ اب پھر میرے ماتھے کو (کھینٹ یہ  
سلسلہ جاری رہتا ہے۔ رضیہ گھبرا گھبرا کر پہلو بدلتی ہے  
حسینہ مسکرا رہی ہے)

خوشید۔ اب آپ سامنے والے کمرے میں تشریف لے جائیے  
وہاں شیشے لگا کر دیکھو نگا رضیہ جلدی سے نقاب ڈال کر  
کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور حسینہ ہاتھ پکڑ کر نکل جاتی ہے۔  
خوشید کھنکی لگائے پچھ رہا ہے۔)

## چھٹا سین

رضیہ ایک اسٹول پر بیٹھی ہے۔ حسینہ میز کا سارا لے  
کھڑی ہے ڈاکٹر نے ایک موٹا سا فریم رضیہ کی آنکھوں پر چڑھا  
رکھا ہے۔ کیونکہ فاصلے پر حروف کی تختیاں لگی ہیں۔ خوشید  
شیشے لگا کر دیکھتا ہے  
خوشید۔ سامنے والی تختی پڑھئے۔

رضیہ۔ ای۔ جی۔ ایل۔ پی۔ این

خوشید۔ دوسری

رضیہ۔ پی۔ ایل۔ او۔ زیڈ۔ ایچ۔

”ڈاکٹر روم میں“ میں نقاب اٹھوں گی۔

حسینہ۔ ”اچھا بھئی اچھا۔ تمہاری شرطوں نے ناک میں دم  
کدیا۔ چلو۔ بڑھو۔

روم ڈاکٹر کی میز کے قریب جاتی ہیں۔ حسینہ ڈاکٹر  
کو پرچی دیتی ہے۔

خوشید۔ آپ کو آنکھ دکھانی ہے؟

حسینہ۔ جی نہیں میری سہیلی میں احمد دکھائی گی۔

خوشید۔ اچھا تو نقاب اٹھائیے۔

حسینہ۔ ڈاکٹر صاحب اس احمد یاں نقاب نہیں اٹھ سکتیں  
آپ تنہائی میں دیکھئے گا۔

خوشید۔ غیر درپہری دیکھتا ہے ۱ اچھا تو آپ کی شورٹ ساٹ  
ہے۔ نرس! انہیں ڈاکٹر روم کے قریب بٹھاؤ۔ میں  
یہاں سے خارج ہو کر آؤں گا دوسرے ریفیوں کی طرف  
متوجہ ہو جاتا ہے۔ حسینہ اور رضیہ نرس کی ساتھ چلی جاتی ہیں)

## ہفتواں سین

ڈاکٹر روم یعنی (اندھیرا کمرہ) جس کی دیواریں اور  
چھت سیاہ ہے۔ دروازے پر بھاری سیاہ پردہ پڑا ہے  
دو اسٹول ایک دوسرے کے قریب رکھے ہیں دیوار کے  
قریب دے اسٹول کے اوپر ایک تیز لمب چل رہا ہے ایک  
اسٹول پر رضیہ بیٹھی ہے۔ پاس حسینہ کھڑی ہے۔ ڈاکٹر خوشید  
آکر دوسرے اسٹول پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور رضیہ سے نقاب اٹھنے کا  
اشارہ کرتا ہے۔ رضیہ نقاب اٹھتی ہے۔ ڈاکٹر خوشید اس کی  
جھکی ہوئی لمبی سیاہ پلکوں کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے سکتے  
میں آ جاتا ہے۔ پھر سنبھل کر رضیہ کی آنکھوں کو چیر چیر کر معائنہ  
کرتا ہے۔ رضیہ بہت بے چین ہے)

حسینہ۔ ڈاکٹر صاحب عینک کا نمبر آج ہی بدل جائے گا  
ڈاکٹر خوشید۔ پہلے معائنہ کروں پھر بتا سکتا ہوں۔ (روشنی لگ  
کر دیتا ہے اور ایک آئینہ لگاتا ہے جس کے سرے پر گول ٹیکہ

خورشید:- عیسری

رضیہ:- این - پی - ایل - آئی - کے -

خورشید:- پوختی لائن پڑھے

رضیہ:- ایم ..... پی ..... یہ نہیں پڑھی جاتی -

(خورشید دیر تک شیشے لگا لگا کر دیکھتا رہتا ہے -

رضیہ بیٹھے بیٹھے اکتا جاتی ہے - آخر ایک شیشہ لگ

جاتا ہے اور وہ منبر کھکھک رہا ہے)

حسینہ:- ڈاکٹر صاحب آپ کی بڑی مہربانی ہے کہ سب کام آج

ہی کر دیا -

رضیہ سلامتی آنکھیں بے ارادے ڈاکٹر کی طرف اٹھاتی ہے

پھر جلدی سے جھکا لیتی ہے - (ڈاکٹر صاحب میں آپ کی

بہت شکریہ گزارد ہوں

(سامنے سے شاہد آنا نظر آتا ہے)

شاہد:- ارے بھئی ڈاکٹر تم کہاں ہو سہل اسپتال ڈھونڈ مارا

خورشید:- ہنس کر (ڈاکٹر ہمیشہ مرضیوں کے پاس ہی ملتا ہے

تم خدا جلنے کہاں ڈھونڈتے تھے -

شاہد:- ارے حسینہ تم ڈاکٹر خورشید کے ہاں کہاں سے آگئیں؟

(رضیہ ڈاکٹر خورشید "شن کر گھبرا جاتی ہو اور جلدی سے

نقاب ڈال لیتی ہے -)

حسینہ:- میں آنکھیں کھانے آئی تھی -

شاہد:- تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا؟

حسینہ:- سس احمد کی آنکھیں دکھائی تھیں -

شاہد:- اچھا یس احمد میں؟ آداب عرض کرتا ہوں -

رضیہ جو پہلے سے حسینہ کو گھسیٹ رہی ہے - جھلا

کر حسینہ کو کھینچ کر باہر لے جاتی ہے)

خورشید:- بھئی یہ دونوں کون تھیں؟

شاہد:- تمہیں کیا مطلب؟

خورشید:- کچھ مطلب تم بتاؤ تو سی -

شاہد:- خوب آپ تو میں مطلب بھی نہ بتائیں اور ہم آپ

کو فیئر لڑکیوں کا نام اور پتہ بتادیں -

خورشید تمہیں تو ہر وقت مذاق سوچتا ہے -

شاہد:- تو کیا یہ وقت گریہ و زاری کا ہے؟

خورشید:- تم بھی عجیب کج بحث واقع ہوئے ہو نہ -

شاہد:- ساڑھی دانی ہماری بہن صاحبہ تھیں -

خورشید:- اور دوسری؟

شاہد:- وجہ بتاؤ کیوں پوچھتے ہو؟

خورشید:- کچھ نہیں - میں نے ایسی دلکش صورت بہت کم دیکھی ہے

اور اس کی آنکھیں تو بہت ہی خوبصورت ہیں -

شاہد:- واہ بھئی واہ آنکھ کے ڈاکٹر کو خراب نظر والی پسند

آجائے -

خورشید:- اس کی نظر خراب نہیں - صرف شارٹ سائٹ " ہے

(ایسی نظر خراب نہیں کمالاتی -

شاہد:- کیا خبر؟ گھر تم بڑے خراب آدمی ہو جو غیروں کی بہوشیوں

کو گھورتے ہو -

خورشید:- (متاثر ہو کر) تم خود جانتے ہو - میں نے آج تک کسی عورت

کو نظر کر نہیں دیکھا - خدا جانے اس لڑکی میں کیا کشش

تھی کہ میری نظر اس پر جم کر رہ گئی -

شاہد:- اچھا اگر تم بتاؤ کہ لڑکی کون تھی تو تم ہمیں کیا روگے؟

خورشید:- آنکھ میں ڈالنے کی دعا -

شاہد:- جو رہی سہی شادی بھی جاتی رہے؟

خورشید:- فرض تم بتاؤ گے نہیں

شاہد:- اچھا لوسر - یہ وہی صاحبزادی تھیں جنہیں آپ نے

ناپسند کیا ہے -

خورشید:- کیا مطلب؟

شاہد:- مطلب یہ ہے کہ ہمارے پرنسپل ریاض احمد صاحب کی

بڑی صاحبزادی رضیہ خاتون تھیں جنہیں حضور " خراب نظر

والی " سمجھ کر ناپسند فرما چکے ہیں -

(خورشید بھوکا کھڑا رہ جاتا ہے - وہ اس وقت مجسم



خورشید :- امی لکھ آپ اپنی فحشی دور کیجیے۔ میں آپ کا ہر حکم ماننے کو تیار ہوں۔

حمیدہ :- میں کوئی حکم نہیں سناؤں گی۔

خورشید :- میری امی ایک گناہ تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے۔ میں نالائق سہی، قصور وار سہی مگر اب تو معافی چاہتا ہوں۔ (ہاتھ جوڑ کر) امی خدا کے لئے معاف کر دیجیے۔

حمیدہ :- اچھا جاؤ معاف کیا۔

خورشید :- میرے دل کو جب تک اطمینان نہ ہوگا جب تک عدول ملے گا کفارہ نہ دے دوں گا۔ میری سزا یہ ہے کہ آپ میری وہیں شادی کیجیے۔ جہاں میں نے انکار کیا تھا۔

حمیدہ :- ابھی میں تمہارے معاملے میں دخل نہیں دیتی خورشید :- تو معلوم ہوتا ہے آپ نے مجھے دل سے معاف نہیں کیا حمیدہ :- معاف تو کر دیا۔ مگر میں نے عہد کیا ہے کہ تمہارے کسی معاملے میں دخل نہ دوں گی۔

خورشید (کھینچا ناہو کر) تو پھر کون میرے معاملے میں دخل دیگا میرا اور کون ہے۔

حمیدہ :- تم جانو تمہارا کام۔ میں ان باتوں میں نہیں پڑتی۔ خورشید :- امی خدا کے لئے ایسی باتیں کر کے میرا دل نہ توڑیے میں آپ کی خوشی کو اپنی ہر خوشی پر مقدم سمجھتا ہوں۔ اسی وقت جو حاجت ہو گئی تھی اس کے لئے بے حد شرمندہ ہوں اور جو کفارہ آپ کیسے دینے کو تیار ہوں۔

حمیدہ :- نہ بابا میں کوئی کفارہ ادا نہیں کرواتی۔ کج نام امی کی خوشی کو شادی کر لوں گا اس معصوم لڑکی سے بدلہ لکاو۔ میں باز آئی اسی رفا سندی سے۔

خورشید :- (رنجیدگی سے) آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔

حمیدہ (گپکھل کر) میاں تم ہی سوچو گدھے گڈیا کی شادی تو نہیں ایک لڑکی کی زندگی کا معاملہ ہے۔

سوالیہ نشان بنائے۔ شاہرہ قمر پر مقدمہ لگا رہا ہے۔

## ساتواں سین

خورشید کا زمانہ مکان۔ اسی پہلے والاں میں حمیدہ بیگم جا مانا پڑ بیٹھی ہیں۔ ہاتھ میں تسبیح ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ جہاں آرا زرا فاصلہ پر بیٹھی ہے۔ گو دیں ایک کتاب پڑھی ہے گروہ اسے پڑھ نہیں رہی بار بار دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ جیسے کسی کی منتظر ہو۔ اتنے میں خورشید اندر آتا ہے۔ چہرے پر کچھ پریشانی اور کچھ پشیمانی کے آثار ہیں خورشید :- جہاں آرا کیا کر رہی ہو۔

جہاں آرا :- شکر ہے آپ کو ہماری یاد تو آتی خورشید :- (ٹال کر) کیا امی نماز پڑھ چکیں؟ جہاں آرا :- بے رخی سے۔ مجھے کیا معلوم۔ دیکھ لیجئے۔ (تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہتے ہیں حمیدہ بیگم نماز ختم کر کے آتھی ہیں۔)

خورشید :- امی کیا آپ مجھ سے کچھ خفا ہیں۔

جہاں آرا :- جی نہیں۔ امی جان آپ سے بہت ہی خوش ہیں کہ آپ نے تین دن سے صورت نہیں دکھائی۔

خورشید :- کیا واقعی میری امی مجھ سے خفا ہیں۔ اماں کے گلے میں باپن (اتنا ہے) امی میری امی میرا قصور معاف کر دیجئے امی جان! خدا مانتا ہے شرمندگی کی وجہ سے میں آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا مگر میرے دل کا جو حال تھا میں ہی جانتا ہوں۔

حمیدہ :- تمہیں کاہے کی شرمندگی۔ شرمندگی جس کی ہو گئی ہو۔ تمہیں جس کا لاہو اس کا ہو جس کا قصور تھا۔

جس نے تمہارے معاملے میں دخل دیا شرمندہ ہو تمہیں کیسی شرم؟

خورشید :- کیا آپ مجھ سے اس قدر خفا ہیں۔

حمیدہ :- میں کسی سے خفا نہیں اپنی قسمت کی شاکہ ہوں۔

ہو گیا۔ ابھی تو میں رہاں سے آ رہا ہوں۔  
جہاں آرا:- مجھے کہاں سے معلوم ہوا؟ وکیل کھلا کر نہیں  
پڑتی ہے)

خورشید:- یہ کیا تماشہ ہے؟ سچ کہو جہاں آرا تمہیں یکس  
سے معلوم ہو گیا۔

جہاں آرا:- جناب یہ سب کیا دھڑا ہے کس کا؟ میں نے ہی تو  
حسینہ کو سکھا کر بڑے اسپتال کی بجائے آپ  
کے ہاں رضیہ کو بھیجا۔ اور.....

خورشید:- واقعی؟

جہاں آرا:- اور یہ بھی معلوم ہے کہ رضیہ سے لوگوں نے یہ کہہ دیا  
تھا کہ آپ خدا نخواستہ لنگڑے ہیں (میں پڑتی ہوں)  
خورشید:- آخر کس نے کہا؟

جہاں آرا:- جناب وہی آپ کی بقیں! اسی نے آپ سے کہا تھا  
اُسی نے رضیہ سے کہا۔

خورشید:- نہیں نہیں مجھ سے بقیں نے نہیں کہا۔  
جہاں آرا:- فیہ بقیں نے نہ سہی اُس کے کسی خیر خواہ نے  
کہا ہو گا۔ مگر اُسے یہ خیال نہ رہا کہ اس کی بھی امتحانی  
جہاں آرا موجود ہے۔

خورشید:- جہاں آرا تو تو بڑی ہوشیاری رکھتی۔

جہاں آرا:- خیر گزار تو نہ ہوئے، کیسی چھیڑکی ہاتھوں کی جارہی تھی اور اُنکی  
دھوکا دیتی ہیں کہ میں آپکی خوشی کو سب کچھ کرنے کو تیار ہوں

خورشید:- جہاں آرا.....

جہاں آرا:- دیکھائی کے لگے ہیں جاہلی ڈال کر اُجی۔

خورشید:- (جہاں آرا کے گانہوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر) اہی کو بہت  
نہ معلوم ہوتا ہے۔

جہاں آرا:- (آنکھیں شکا کر) اور اس راز کی قیمت؟

خورشید:- لے چکی تھو بدانی جالاجی دونوں ہنستے ہیں) پر وہ گناہ ہے

حاکمہ عابد حسین (دہلی)

خورشید:- سہی میں بچے دل سے کہتا ہوں کہ میں آپ کی پسند  
کو اپنی پسند سمجھوں گا۔ اور ساری عمر خوشی سے بسر کروں گا  
اب بھی آپ کو یقین نہ آئے تو میری قسمت (آنکھوں میں  
آنسو آجاتے ہیں)

حزینہ گیم (جلدی سے گنگے لگاتی ہیں) میرا بچہ، میرا دل  
تو رنجیدہ نہ ہو۔ اب مجھے یقین آگیا۔ (جہاں آرا سے)  
کم بہت دشمنوں نے بہکا دیا تھا۔ در نہ میرے بچے  
جیسا سعادتمند بیٹا تو دنیا میں نہ ہو گا (پیار کرتی ہیں)

خورشید:- اہی جہاں آرا کو حسد ہو رہا ہے۔

حمیدہ:- نہیں بیٹا پرسوں سے جو اُس کی حالت ہے  
وہ میں ہی جانتی ہوں۔ اسے تم سے بہت محبت ہے  
ہاں شرارت سے جو چاہے کہے۔

جہاں آرا:- اہی یہ سب بھیا کا مکر ہے۔

حمیدہ:- (پیار سے جھڑک کر) چل تو یہی کما کرتی ہے۔

بیٹا میں شکرا نے کی نماز پڑھ آؤں دھلی جاتی ہیں۔  
خورشید جلنے کو اُٹھتا ہے۔ جہاں آرا سامنے آکر کھڑی  
ہو جاتی ہے۔

خورشید:- کیا ہے جہاں آرا۔

جہاں آرا:- (آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) آپ اہی کو  
دھوکا دے سکتے ہیں؟

خورشید:- کیا مطلب؟

جہاں آرا:- مطلب یہ کہ آپ نے جو اہی کو خوش کرنے کو  
شادی کرنے کا ساٹھ کیا ہے اُس پر وہ یقین کر لیں  
مگر جہاں آرا سب کچھ جانتی ہے

خورشید:- کیا جانتی ہے؟

جہاں آرا:- (ایک ایک لفظ پر زور دے کر) یہ کہ کتنی کوئی  
اسپتال میں آیا، آنکھوں کا معائنہ ہوا، نام معلوم کیا  
گیا۔ اور پھر.....

خورشید (جبران ہو جاتا ہے) تمہیں یہ سب کہاں سے معلوم

# آہ ڈاکٹر اقبال

از پروفیسر خورشید آر بیگم صاحبہ منشی فاضل و ادیب فاضل

آہ اے اقبال اے اقبال قوم بد نصیب  
آہ اے چشمِ بصیر ہندیاں بے بصر  
آہ اے مضرب سازِ کائناتِ شاعری  
آسمانِ فلسفہ کے اے چمکتے آفتاب  
نکتہ سیخِ آرزو اے رازِ دانِ زندگی  
سرمدی لغنوں کے مالکِ پیکرِ وجدانیت  
جانِ نشینِ غالب و ہندوستان کے گوئے  
اے کہ سوتوں کو جگا کر تجھ کو ملتا چین تھا  
ہاں بچا ناڈو بتوں کو تھی نشاطِ زندگی  
روشنی ظلمتِ نشینوں کو دکھاتا تھا سدا  
قوم بے حس کو بتا یا نکتہ رازِ خودی  
آہ تیری موت نے مسلم کا دل خوں کر دیا  
موتِ عالمِ موتِ عالم ہو گئے شاعر کی موت  
موتِ سراقبال کی ہے موتِ جملہ کائنات  
کون اب مسلم کو دکھلائیگا راہِ بہتری  
کون دیگا درسِ خود داری ہیں خورشید اب

آہ اے گلزارِ اردو کی چمکتی عنذلیب  
آہ اے اسلامیوں کے نالہ و رنجِ جگر  
آہ اے ماہِ ادب کی مسکراتی چاندنی  
حسنِ تخیلِ جمالِ عشق کے اٹھتے شباب  
واقفِ رمزِ خودی اے ترجمانِ زندگی  
جبرئیلِ آرزو - پیغمبرِ انسانیت  
وجہِ نازشِ شاعرانِ ہندو ایراں کے لئے  
نا اُمیدی کو شانِ تیرا لقبِ العین تھا  
دیکھ سکتا تھا نہ تو پھولوں کی بھی افسرگی  
پستِ ہمتِ قوم کی ہمت بڑھاتا تھا سدا  
روحِ استقلالِ جسمِ سلمیں میں پھونکدی  
عالمِ آردو پہ ہے ابرِ الم چھایا ہوا  
اور خصوصاً فطرتِ اسلام کے ماہر کی موت  
سینہ کو باں جس پہ ہے خود آہِ تلخیِ ممات  
دردِ آردو کی کریگا کون اب جلوہ گری  
کون غفلت پر کرے گا قوم کو تہدید اب

قرنِ ہا بایک کہ تا خورشید و رارضِ وطن  
مثلِ سراقبال پیدا نہیں ہو صاحبِ سخن

# کیا اسلام مسلمانوں کے تنزل کا سبب ہے؟

عیسائیوں کا اسلام پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ اسلام ہی مسلمانوں کے تنزل کا سبب ہے۔ لیکن اُن کا یہ الزام بالکل لغو ہے۔ کوئی مذہب ترقی یا تنزل کا سبب نہیں ہو سکتا، اگر ہو سکتا ہے تو یونان مصر اور روم بھی اس الزام سے بری نہیں رہ سکتے۔ کوئی فرقہ یہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ اسلام کا عروج عظیم الشان اور قابل رشک نہ تھا۔ علم و فلسفہ صنعت سیاست وغیرہ وغیرہ گویا سب ہی چیزوں میں اسلام ہمیشہ پیش پیش رہا۔ اسلام نے جو ترقی انہی سائنسوں کی دوسری قومیں صدیوں میں بھی اتنی ترقی نہ کر سکیں۔ نہولیں ہمیشہ مسلمانوں کی جنگی فتحماتی پر تعجب کرتا تھا۔ عربوں کے قبول اسلام کے بعد ہی کامیابی اور فتوحات کا سہرا ان کے سر چڑھا اور اُس کے پھول چار سو سال تک برابر کھلتے رہے جن کے ذکر سے تاریخ کے صفحات بھرے پڑے ہیں۔ اس زبردست عروج کو مد نظر رکھتے ہوئے کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام مسلمانوں کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔

مسلمانوں کے تنزل کی وجہ ان کا مذہب نہیں، بلکہ وہ خود ہیں۔ کیونکہ وہ عیش پسند۔ لاپرواہ۔ اور شکر ہونے لگے اور دوسری وجہ آپس کا لافاق اور خانہ جنگیاں تھیں۔ اگر طر انوں کے درمیان لڑائی نہ چھڑتی تو آج تمام یورپ پر اسلام کا چرم لہراتا۔ مسلمان جب تک اپنے مذہب پر قائم رہے ترقی نے ان کا ساتھ دیا۔ اور جب اس سے پلٹے تو تنزل کا ٹھنڈ دیکھا۔ قبل مسیح کا یونان روئے زمین پر کامیاب اور مہذب ملک تھا۔ فلسفہ۔ سیاست۔ شاعری۔ سائنس وغیرہ میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ معاشی اور سنگ تراشی میں یونان کے ہم پلہ کوئی ملک نہ تھا۔ لیکن یہ عروج قبل مسیح تک قائم رہا جب یونان نے غیر مذہب یعنی عیسائیت قبول کی اُس کا تنزل شروع ہوا اور رفتہ رفتہ اُس نے اپنی آزادی بھی کھو دی تو کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یونان کے تنزل کا سبب عیسائی مذہب تھا؟ نہیں یہ بالکل غلط ہے۔ یونان کی طرح روم کا زمانہ بھی قانون ذکر گزار ہے۔ یونان نے صنعت اور شاعری میں حصہ لیا اور روم نے قانون سازی میں اب بھی بہت سے ملکوں میں رومی آئین پائے جاتے ہیں۔ لیکن جس روز رومی شہنشاہ نے دین مسیح کو قبول کیا اُس کے تنزل کا آغاز ہوا۔ گویا ایم بت پرستی میں روم کا زمانہ عروج پر تھا اور دوسرے مسیح میں ان کا ستارہ غروب ہونے لگا۔ تو کیا میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ مسیح کے مقابل میں بت پرستی اچھی تھی۔ ہرگز نہیں۔ روم اور یونان کے تنزل کا باعث عیسائی مذہب نہیں تھا بلکہ وہ خود اس کے ذمہ دار ہیں۔ اُن کو اپنی طاقت کا غرور ہو گیا تھا اور مذہبی معاملوں میں لاپرواہی برتتے تھے حقیقت میں اُن کے تنزل کی ہی وجہ تھی۔ یورپین اقوام نے بھی گذشتہ صدی ہی میں ترقی کی۔ لیکن یہ کہنا کہ دین مسیح نے یورپ کو صدیوں تک تاریکی میں رکھا جیسا ہوگا۔ میں یہ ماننے کو تیار نہیں کہ ان کی پستی کا سبب ان کا مذہب تھا

جاپان کو بھیجئے۔ دو ہزار سال تک وہاں بت پرستی رہی اور اس عرصہ میں اس پر انتہائی جمود غالب رہا۔ لیکن پھر یکایک اس نے ایسی زبردست ترقیاں کیں کہ دوسرے ممالک کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ جاپانیوں کو بت پرستی سے نہ تو پہلے تنزل ہوا اور نہ اب اس سے عروج ہے۔ یہ سب ہوتے ہوئے بھی غیروں نے اسلام پر الزام کی بھرمار کر دی ہے۔ حالانکہ جو حال دوسری قوموں کا ہے وہی مسلمانوں کا ہے۔ مذہب اسلام کو کسی طرح بھی مسلمانوں کی ترقی میں رکاوٹ نہیں کہا جاسکتا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جب تک مسلمان اسلام کے اصولوں پر کاربند رہے وہ ترقی کرتے رہے۔ جب اس سے لاپرواہی برقی تو ان کا تنزل شروع ہو گیا۔ اگر اب بھی مسلمان سنبھل جائیں تو کھوئی ہوئی قوت پھر حاصل کر سکتے ہیں۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ مذہب کی بنسبت سیاست کی بیداری زیادہ ضروری ہے لیکن یہ غلط ہے کیونکہ اسلام اور قوم دونوں ساتھ ساتھ ہیں۔ اگر مسلمان ایک سیاست کو لے کر اسلام سے علیحدہ ہو جائیں تو وہ مذہبی دولت سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ہماری ترقی اسلام کے اصولوں پر ہی چلنے پر موقوف ہے۔ قرآن پاک ہمارے لئے خزانہٴ لازوال ہے۔ اگر اب بھی مسلمان اپنے مذہب کو پہچانیں اور اس کے احکام پر چلیں، تو ترقی کا میدان پھر ہمارے ہاتھ میں ہے۔

### شہر بانو

(صفحہ ۲۰ کا لقیہ)

مسک ہر ایک کا ہو بس اتحاد قومی  
خدمت کرو وطن کی کچھ قوم کی بھلائی  
غیروں کا کیا سہارا امداد باہمی سے  
ہیں ساتھ میں تمہارے ہم عورتیں دعاگو  
پالابے محنتوں سے کچھ حق بھی ہے ہمارا  
آپس میں میل کر لوں جاؤ سب گلے سے  
ایشان کی ضرورت اب ملک و قوم کو ہے  
مفسد کی ہٹ دھرمی کی آخری ہی سزا ہے  
گر کچھ بھی ہو حیاتِ نادم ہوں اپنی جا پر  
اسلامی بیبیوں سے ہو اتجا قہما کی  
زل جل کے شان و شوکت اسلام کی بڑھاؤ

مستی شیعہ کے فقہے ب پر کبھی نہ لاؤ  
بحرِ فنا سے اپنی ہستی کو اب بچاؤ  
آٹھوا اور اپنا بیڑا خود پار تم لگاؤ  
ساحل پہ جا کے دم لو آگے قدم بڑھاؤ  
ہم سب کی لایح رکھو کہنے کو مان جاؤ  
پہلی سی میل دلیت دنیا کو پھر دکھاؤ  
ہاں مادرِ وطن کو ایشا رکھو دکھاؤ  
ہم ان سے صاف کہہ دیں تم گھر میں اپنے آؤ  
چٹو میں ے کے پانی تم آپ ڈوب جاؤ  
اخلاق و آشتی تم مردوں کو اب کھاؤ  
صلاح باہمی کا بیڑا تمہیں اٹھاؤ

# سکون صبح کا ملک

بیرونی دنیا اس جزیرہ نما کو کوریا کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ مگر خود اس ملک کے لوگ اس کو چوزن کہتے ہیں۔ جس کے لفظی معنی ہیں سکون صبح کا ملک۔ اس جزیرہ نما کے مشرقی مغربی ساحلوں کے قریب بہت کثرت سے چھوٹے چھوٹے بہت خوشنما اور سرسبز جزیرے نظر آتے ہیں۔ ساحل کی طرف نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ایک طویل سلسلہ کوہ مشرقی ساحل کے کنارے کنارے شمالاً جنوباً پھیلنا چلا گیا ہے کوریا کی تاریخ کم از کم تین ہزار برس پرانی ہے۔ اور اس کا تمدن یورپ کے تمام ملکوں سے زیادہ قدیم ہے۔ جب انگلستان کے لوگوں نے لکھنا بھی نہ سیکھا تھا اس وقت اس ملک کے پاس ایک زبردست قومی لٹریچر موجود تھا۔ جاپان جو آج اس کو تہذیب جدید سکھانے کا دعویدار ہے۔ رسم الخط، مذہب اور تمدن سیکھنے کے لئے اسی کا ممنون ہے۔ متعدد صنعتیں اسی نے جاپان کو سکھائیں۔ مگر قدامت پسندی اور زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی نہ کرنا اکثر قدیم تہذیبوں اور قوموں کے فنا کا باعث بنا ہے۔ اور اسی چیز کا شکار کوریا کے لوگ بھی ہوئے۔

کوریا نے اپنی طویل تاریخ کے دوران میں بڑے بڑے ہولناک انقلابات دیکھے ہیں اور بار بار غیر ملکی حملوں کا مقابلہ کیا ہے۔ ۱۹۱۰ء سے یہ جاپانیوں کے ماتحت آچکا ہے اور اس وقت سے قدیم خاندان کا بادشاہ جاپان کا وظیفہ خوار ہے۔ کوریا میں جاپان کی طرف سے ایک گورنر جنرل رہتا ہے۔ جب سے جاپان نے کوریا کے قدامت پسندانہ جو دو سکون میں تحریک پیدا کی ہے اس وقت سے برابر جدید تہذیب کوریا میں پھیل رہی ہے۔ ابتدائی زمانہ میں جاپانیوں کی حکومت بہت سخت تھی۔ مگر رفتہ رفتہ انھوں نے اس قوم کے ساتھ مہربانی کا سلوک شروع کر دیا غیر ملکی حملوں سے اسے محفوظ کیا۔ اندرونی فسادات کوٹ مار اور نظام کا سدباب کر کے ملک میں امن و امان قائم کیا جدید و صنعت کی تعلیم کا انتظام کیا مدرسے کھولے زراعت اور صنعت و حرفت کو ترقی دی اور ملک کے قدرتی وسائل کو بڑھایا۔ مثلاً قدیم زمانے میں اس ملک میں کان کنی بالکل نہ ہوتی تھی۔ اب اس قدر سونا نکالا جاتا ہے کہ تمام جاپان میں کہیں اور نہیں نکلتا۔ اس کے علاوہ اور بہت سی دھاتیں کوریا کی کانوں سے نکلتی ہیں۔

کوریا کی آب و ہوا نہایت خوشگوار اور صحت افزا ہے۔ موسم گرما میں کافی بارش ہوتی ہے۔ اور تمام سال سردی اور گرمی اعتدال پر رہتی ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور لحاظ سے بھی اس جزیرہ نما کو اپنے مہسایوں کی نسبت قدرتی فوائد حاصل ہیں۔ مثلاً یہاں چین و جاپان کی طرح نہ زلزلے آتے ہیں نہ سیلاب آتے ہیں اور نہ طوفان باور باران اور قحط بھی نہیں پڑتے۔ زراعت لوگوں کا عام پیشہ ہے۔ سال میں دو فصلیں آسانی سے پیدا

ہوتی ہیں۔ آبادی گنگانہ میں ہے اور ملک کا بہت سا حصہ اب بھی غیر مزدور ہے۔ اس لئے آسانی سے زمین ہفت مل جاتی ہے۔ اب تک ان کے آلات بہت قدیم و فن کے اور نہایت سجدے ہیں جن سے کام نہایت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً زمین کو کودنے کے لئے ایک بہت بڑا سیلچہ استعمال کرتے ہیں جس کو پہلے پانچ آدمی زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ پھر اس کے لیے دستے میں رسیاں باندھ کر ان کو کپڑا کپڑا کر کھینچتے ہیں۔ اس طرح مٹی اپنی جگہ سے اُٹھ کر جاتی ہے۔ چادل یہاں کی سب سے بڑی زراعتی پیداوار بھی ہے اور خوراک کا اہم ترین جزو بھی۔ ماہی گیری بھی کافی آدمیوں کا پیشہ ہے۔ کوریاکے باشندے ارواح پرست کنفوشس کے پیرو ہیں۔ ایک زمانہ میں بدھ مذہب کو یہاں بہت فروغ حاصل تھا۔ کوریاکے لوگوں نے بدھ مذہب کی تبلیغ میں خوب حصہ لیا تھا اور جاپان میں یہ مذہب کوریاکے ذریعہ سے پہنچا تھا۔ مگر اب بدھ مت کو مکمل زوال ہو چکا ہے۔ اور بہت کم بھکشو ملک میں باقی ہیں۔ جو اب تک اس مذہب پر قائم ہیں۔ اور اسی کی خدمت کئے جاتے ہیں۔ بدھ مت کے سینکڑوں معبد اور خانقاہیں بالکل ویران پڑی ہیں۔ اور عام طور پر لوگ اس مذہب سے متنفر نظر آتے ہیں عیسائیت کی تبلیغ بھی ہو رہی ہے۔ اگرچہ اس میں کافی کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ لوگ نہایت توہم پرست ہیں اور ضعیف روحوں سے بچنے کے لئے ہمیشہ ڈونے اور ٹوٹکے کرتے رہتے ہیں۔

کوریاکے لوگ بہت قامت مگر مضبوط اور گھٹیلے جسم والے ہوتے ہیں۔ ان کے چہرے کتابی مکھ کی ہڈیاں چوڑی اور اونچی اور آنکھیں تنگ ہوتی ہیں۔ مردوں کا لباس یہ ہے۔ سر پر ایک سیاہ رنگ کی اونچی باڑھ کی جھجے دار ٹوپی ہوتی ہو بالکل سفید لمبا چٹہ اور شلوار بنا پا جا مہ جس کی موریوں کو جمع کر کے ایک بندے ٹخنہ کے پاس ٹانگ پر باندھ دیتے ہیں۔ اس لباس کے متعلق ایک بڑی عجیب بات یہ ہے کہ اس لباس کی تیاری میں سوئی۔ ناگا بالکل استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ کپڑے کو کاٹ کر سلائی کی جگہ لیٹی سے چپکا دیتے ہیں۔ اور جب عورتیں ان کو دھوتی میں تو یہ سب جوڑ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ سکھا کر پھر دوبارہ ان کو اسی طرح چپکا لیا جاتا ہے۔ ان کے کپڑوں میں اندر کی طرف ایک خاص قسم کے کاغذ کا ستر لگا ہوتا ہے۔ جو اس ملک میں بکثرت بناتے ہیں۔ جو تا بھی عجیب شکل کا ہوتا ہے اس کا اوپر کا حصہ چمڑے کا ہوتا ہے مگر تالکڑی کا ہوتا ہے۔ جس کے نیچے کھڑاؤں کی طرح مگر اس سے زیادہ اونچی اونچی دو ٹکڑیاں لگی ہوتی ہیں۔ کوریاکے عورتیں بہت معنی ہوتی ہیں اور گھر کا تمام کام کاج ان ہی کے ذمہ ہوتا ہے اوسط اور اعلیٰ طبقہ کی عورتیں پردہ کرتی ہیں۔ شادی کے متعلق یہاں ایک عجیب دستور یہ ہے کہ جب ولسن دو لکھا کے گھر پہا کر پہلی دفعہ جاتی ہے تو اس کی آنکھوں کو گوند سے چپکا دیتے ہیں۔ ہندوستان کے قدیم دستور کے مطابق یہاں بھی نئی بیاہی ہوئی عورتیں مدت تک کسی کے سامنے بولنے چالنے میں بہت تامل کرتی ہیں۔

کوریاکے پائے تخت سیول ہے جس کو جاپانی کے۔ ای جو کہتے ہیں۔ ہم فزان کی بندرگاہ سے شمال کی طرف

ریل میں سیول روانہ ہوتے ہیں۔ یہ شہر دیرپاے ہاں پڑا واقع ہے۔ آبادی تین لاکھ ہے۔ اس کی فراخ و کشادہ سڑکوں پر بکثرت موٹر کاریں۔ بسیں اور ٹریم کاریں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ اس قدر قدامت پسند ملک میں جدید تہذیب کی یہ کار فرمائی ہے۔ آپ کو یہ سن کر اور بھی حیرت ہوگی کہ سیول کی یہ ٹریم لندن میں ٹریم کار جاری ہونے سے پہلے جاری ہوئی تھی۔ سیول کے گرو فیصل بنی ہوئی ہے، جس کا محیط سات میل ہے۔ اس میں آٹھ دروازے ہیں ہر دروازے کا نام نہایت شان دار ہے۔ مثلاً ایک کا نام ہے ”باب الانسان رفیع الشان“ اور دوسرے کا نام باب الشفقت العاطفتی۔

سیول میں ایک قابل دید چیز وہ دیو سپیکر گھنٹی ہے جو ۱۹۲۶ء میں ڈھالی گئی تھی۔ اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ یہ مشہور ہے کہ بادشاہ نے ایک کار ریگر کو اس گھنٹی کے ڈھالنے کا حکم دیا اور کہہ دیا کہ اگر گھنٹی کی آواز سریلی نہ ہوئی تو کار ریگر کو سزائے موت دی جائے گی۔ کار ریگر نے گھنٹی بجائی اور اس کی آواز سریلی نہ بکلی۔ کار ریگر بہت پریشان ہوا اور اس نے گھنٹی کی موسلی ایک دفعہ اور گھملا کر پھر بنانی چاہی۔ جب دھات گھل کر ڈھالنے کے لئے تیار ہوئی تو کار ریگر کی مٹی جس کی آواز بہت سریلی اور باریک تھی اور جو اپنی خوش احمائی کے لئے سارے ملک میں مشہور تھی اس میں کوٹہری اور اس کی اس قربانی نے گھنٹی کی آواز سریلی بنا دی۔

پرانے زمانہ میں غروب آفتاب کے وقت یہ گھنٹی بجا کرتی تھی اور اس کے بعد مردوں کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ کیونکہ اس وقت عورتیں گھروں سے باہر نکل کر سیر کیا کرتی تھیں اور تازہ ہوا سے لطف اندوز ہوتی تھیں اس گھنٹی کے بجنے کے بعد اگر کوئی مرد گھر سے باہر دیکھا جاتا تھا تو اس جرم کی سزا موت تھی۔

مسز آر۔ کے فضلی۔ پانی پت

## ”یار ثانی“ مفت

انجمن رفیق الاسلام کی سلاک مروارید کا سولہواں دانہ یار ثانی کے نام سے جلی نقیض کے ۸۰ صفحوں پر شائع ہو گیا ہے اس میں حضرت عمرؓ علیہ السلام کی مکمل سوانح عمری آگئی ہے زبان سادہ اور طرز بیان دلنشین ہے خلیفہ ثانی کی پڑچال خلافت اور فقہانہ زہد موجودہ زمانہ کے مسلمان کے لئے نہایت سبق آموز ثابت ہوں گے۔ آدی کو جہت ہوتی ہے کہ ان کے زمانہ میں جہاں جانشانی سے اسلامی عمارت سر نہ بٹک بنی مسلمانوں نے بعد میں اپنی نادانی سے اسے یونہی برابر کر دیا مسلمانوں کو غرور زمانہ آئی کے لئے سب کچھ کرنا چاہیے۔

یہ رسالہ ایک آنے کے ٹکٹ پتہ ذیل پر بھیج کے مفت مل سکتا ہے ۱۔

محمد ظفر دیکل گرگٹھ (پنجاب)

## پھول پھلوااری

پھولوں کی کاشت کیاری اور باغیچوں کی تعمیر اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے متعلق غنایت مفید اور کارآمد معلومات عورتوں کے لئے قابل قدر تحفہ قیمت ۸۔

ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی



## شادی میں رخصتہ اندازی

ایک کشادہ کمرے میں چند اجاب بیٹھے شادی میں رخصتہ اندازی پیدا کرنے والوں پر تبصرہ کر رہے تھے کہ دفعتاً عقیل قطع کلام کر کے دل اٹھا "اگر آپ لوگوں کی اجازت ہو تو میں بھی کچھ کہوں" سب لوگوں نے یک زبان ہو کر کہا "ضرور"

عقیل کہنے لگا "آپ میرے بھائی جان کو جانتے ہی ہیں۔ میں اُن کی ڈائری کے چند اوراق پیش کرنا چاہتا ہوں کہ اُن کی شادی میں ہمارے رشتہ داروں نے کیسی رخصتہ اندازی کی اور وہ رشتہ جو مستحکم ہو چکا تھا کیسے ٹوٹ گیا۔ اس کا صدمہ اپنے پرانے سبھی کو تھا لیکن جو صدمہ بھائی جان کے دل کو پہنچا ہے اُس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے چند اوراق میز پر رکھ دیئے۔

۱۹۔ اپریل ۱۹۳۲ء

گرمی کی وجہ سے صبح ساڑھے پانچ بجے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ مطلع صاف اور ہوا بڑی فرحت بخش چل رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک باغ میں ٹہلتا رہا۔ پھر گھر میں آیا۔ والدہ صاحبہ اور آپا بیگم بیٹھی بات چیت کر رہی تھیں۔ میں بھی ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

آپا بیگم نے کہا "اماں اب شکیل کی شادی کر دینی چاہئے"

والدہ نے کہا۔ "ہاں میری بھی یہی خوشی ہے کہ اب یہ کام جلد ہی ہو جائے"

"کیوں مہاں شکیل تمھاری کیا رائے ہے؟" آپا بیگم نے ازراہ مسخرہ دریافت کیا۔

"جب آپ لوگوں کی یہی خوشی ہے تو بھلا مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے البتہ —————"

"البتہ کیا ہے؟ آپا بیگم نے مجھ سے دریافت کیا

میں نے اماں کی طرف مسکرا کر دیکھا آنکھوں نے کہا "کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

میں نے دہی زبان میں کہا "شادی سے پہلے میں اپنی دلہن کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں"

والدہ صاحبہ نے کہا "ایسا نہیں ہو سکتا جو تو تو! دیکھنے والے ہم ہیں۔ کوئی اندھی یا لنگڑی تمھارے گھٹنے کو بازو سے رہے"

میں نے کہا "اچھا جب یہ نہیں ہو سکتا تو میری ایک شرط ہے اور وہ یہ کہ میرے لئے ایک ایسی لڑکی انتخاب کی جائے جو زیادہ تعلیم یافتہ نہ ہو مزاج میں سادگی ہو اور امور خانہ داری سے بخوبی واقف ہو۔ اگر رنگ و روپ

نہ ہو تو کوئی ہرج نہیں۔ لیکن موٹی یا بد وضع نہ ہونی چاہئے۔“

میری یہ شرائط سن کر آپا بیگم نے ایک فہمہ لگایا، اور میں شرمندہ ہو کر وہاں سے اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو میں نے آپا بیگم کو یہ لکھتے سنا کہ ہم تمہارے لئے اس سے بھی اچھی ڈھن تلاش کریں گے۔ میں مسرت سے پھول گیا۔

۲۶-۱ اپریل ۱۹۳۷ء

پانچ بجے شام کو جب ہم سب بھائی بہن اکٹھے ہوئے تو پھر وہی شادی کا مسئلہ پیش ہوا۔ میری وجہ سے میرے چھوٹے بھائی کی طے شدہ شادی رُک جی ہوئی تھی۔ کیونکہ والدہ کا خیال تھا کہ پہلے بڑے کی شادی ہو۔ بعد میں چھوٹے کی۔

میں شروع سے بدقسمت ثابت ہوا ہوں۔ طالب علمی کے زمانہ میں بھی ہر امتحان میں فیل ہوا۔ اب جب یہ زندگی کا امتحان شروع ہوا تو اس میں بھی دومرتبہ فیل ہو چکا ہوں۔ بہر حال سب اپنی اپنی رائے دینے لگے۔ کسی نے کہیں کا پتہ بتایا کسی نے کسی کا۔ ایک نے کسی لڑکی کی تشریف کی توجہ دوسرے نے اس کی بُرائی بیان کی۔ والدہ اور آپا بیگم کی رائے سب میں مقدم سمجھی گئی اور ان کے مشورے سے طے پایا کہ ہمارے ایک دُور کے رشتہ دار ہیں۔ ان کی لڑکی زیادہ موزوں ہوگی۔ سوال یہ تھا کہ خط و کتابت کے ذریعہ یہ معاملہ طے کیا جائے۔ یا کوئی خود جاکر بات چیت کرے۔ آخر بجائے خط و کتابت کے وہاں جانا زیادہ مناسب سمجھا گیا۔ اب یہ سوال درپیش تھا کہ یہ خدمت کس کے سپرد کی جائے۔ چنانچہ پھوپھی بیگم صاحبہ کا اسم گرامی پیش ہوا کیونکہ وہ خیر سے ایسے سینکڑوں معاملے طے کر چکی ہیں اور انہیں اس بات کا فخر بھی ہے جاتے وقت انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم اطمینان رکھو اب یہ کام میری سپرد ہوا ہے اس لئے سمجھو کہ یہ طے شدہ ہے۔ کیونکہ آج تک خدا کے فضل سے میرے ہاتھ کا کوئی معاملہ بگڑا نہیں۔ یہ اطمینان مجھے اس لئے دلایا گیا تھا کہ میں ایک امیدواری میں فیل ہو گیا تھا

میں نے کہا اگر کسی وجہ سے طے نہ ہو تو مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ اپنی البتہ خیر منائیگا۔ کہیں آپ کے اگلے کارنامے اس کی وجہ سے نہ دب جائیں۔“

پھوپھی بیگم نے قدرے خفگی آمیز لہجے میں اپنے مخصوص انداز سے کہا ابھی سو ہی بات نہ نکالو اللہ نے چاہا تو سب معاملہ ٹھیک ہو جائے گا، بھائی جلال الدین صاحب جانے بوجھے آدمی ہیں وہ ”نہیں“ نہیں کہیں گے۔ علاوہ اس کے وہ تمہارے خاندان سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ اپنی لڑکی ایسے شریف گھرانے میں نہیں دیں گے تو اور کہاں دیں گے میں نے تو اس لڑکی کو بچپن میں بھی دیکھا ہے۔ بہر حال آٹھ نو بجے رات تک اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔

۲۰۰۔ اپریل۔ رات میں نے ایک بڑا اچھا خواب دیکھا کہ میری شادی ہو گئی ہے میری شریک حیات ایک نازک اندام سانو نے رنگ کی عورت ہے اور میں اسے پا کر بہت خوش ہوں گویا میں سمجھ رہا ہوں کہ مجھے ایک ویربے بہال گیا صبح اٹھ کر میں نے والدہ اور بہنوں سے اپنا رات کا خواب بیان کیا انہوں نے کہا کہ شگون نیک ہے معاملہ جلد طے ہو جائے گا۔ میں غور کرنے لگا کہ میں شادی کے لباس میں کتنا اچھا معلوم ہونگا، چاروں طرف سے مجھ پر نظریں پڑیں گی۔ اور ہاں بھائی ظفر یا ب حسین کھتے تھے کہ نکاح کے بعد دو لکھا و پسینہ آجایا کرتا ہے۔ اور ایک گرانی سی معلوم ہوتی ہے تو چلو اس کا بھی تجربہ ہو جائیگا۔ اور اگر اس موقع پر ممتاز بھائی نے سہرا لکھا تو بڑا ہی لطف آئے گا۔ غرض وہ تمام دن ہنسنا مذاق اور خیال آرائیوں میں گزر گیا۔

۳۰۔ اپریل ۱۳۳۶ء

چھوٹی میگم کو گئے ہوئے آج دوسرا روز تھا۔ لیکن میں جس بھیراری سے ان کا انتظار کر رہا تھا اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں ایسے مرحلے پیش آئے ہوں راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئیں۔ تب کہیں وہ گھر نہیں سب نے انہیں گھیر لیا۔ اور پوچھا کہ وہ کیا جواب لائی ہیں۔ گوان کے پھرے سے خوشی کے آثار پائے جاتے تھے تاہم میرا دل آہستہ آہستہ دھڑک رہا تھا کہ کہیں ”نہیں“ کا جواب تو نہیں ملا۔

وہ کہنے لگیں ان کی تین لڑکیاں ہیں بڑی کی شادی ہو چکی ہو اور بھئی ان میاں صاحب کے معیار پر پوری اترتی ہے۔ چھوٹی کسی قدر بلند قد کی ہے، مگر وہ بھی کوئی بد شکل نہیں مجھے تو بھئی پسند ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس کی نسبت یو۔ پی میں کہیں طے پا چکی ہے۔ باپ اتنی دور بیاہنا پسند نہیں کرتے اس لئے معاملہ طوالت میں پڑا ہے۔ یہ سن کر میں کچھ ملول ہو گیا۔ آپا میگم نے فحش سے رائے لی کہ چھوٹی کے لئے خط لکھ دیا جائے۔ میں نے جواب دیا اگر بھئی کسی طرح مجھ سے منسوب ہو سکتی ہے تو زیادہ بہتر ہے۔ ورنہ چھوٹی کے لئے میں سوچ کر جواب دوں گا۔

چھوٹی میگم بڑی تجربہ کار خاتون ہیں۔ انہوں نے مجھے رنجیدہ دیکھ کر رائے دی کہ جمال الدین صاحب کو لکھا جائے کہ اگر وہ بھئی صاحبزادی ہم کو دے دیں اور چھوٹی یو۔ پی والے صاحب سے منسوب کر دیں تو کوئی مضائقہ نہ ہو گا اگرچہ دونوں لڑکیوں میں کوئی امتیاز نہیں۔ لیکن چونکہ ہم آپ کے رشتہ دار ہیں اس لئے ہمارا زیادہ حق ہے۔ لہذا اس معاملہ پر غور کر کے ہمیں جلد جواب دیں۔ کیونکہ یہ کام جلد انجام دینا ہے۔ کسی نے یہ رائے پسند نہیں کی۔ لیکن مجھے بہت پسند آئی۔ امد میں نے اپنی ضد سے مذکورہ بالا مضمون کا خط جمال الدین صاحب کو لکھو ادیا۔ اور خط ڈاک میں ڈالا گیا اور میں انتظار کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔

یکم۔ مئی ۱۳۳۶ء

ایک طالب علم امتحان کے بعد جس فطراب سے نتیجہ کا انتظار کرتا ہے بالکل اسی طرح میں جمال الدین صاحب کے

مکتوب کی راہ دیکھنے لگا۔ کان ہمیشہ ڈاکہ کی آواز پر لگے رہتے۔ انتظار بیاہر کے بعد اُن کا خط آیا جو بے حد اُمید افزا تھا۔ سچ گناہوں میری باچھیں کھل گئیں۔ اُنھوں نے صاف لفظوں میں لکھا تھا کہ میری دیرینہ آرزو یہی تھی کہ آپ کے خاندان میں رشتہ ہو۔ آپ نے ایک عرصہ کے بعد ہماری خبر لی۔ لیکن کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے کسی بھی لڑکی کے لئے کبھی کوئی عذر نہیں۔ میں ہر طرح رفا مند ہوں۔ آج میں نے اپنے لڑکے الطاف کو خط لکھا ہے اور اُس کی رائے دریافت کی ہے۔ میری رائے کے سامنے اُس کی رائے کوئی چیز نہیں۔ لیکن چونکہ وہ اپنی بہنوں سے بڑا ہے۔ اس لئے اُس کو اطلاع لکھ دیا ہے۔ ورنہ اُس کی شکایت ہوگی کہ ابا جان نے شادی بھی طے کر لی اور مجھے کانوں کان خبر نہ کی۔ لہذا اس کا جواب آئے پر آپ کو اطلاع دی جائیگی۔ آپ اطمینان رکھیے یہ معاملہ طے شدہ ہے۔

۲۔ مئی ۱۹۳۵ء

جب یہ مرحلہ طے ہو گیا تو اب یہ خدشہ میری جان کھانے لگا کہ کہیں وہ رخنہ انداز رشتہ دار جن کی قدیم خصلت فسادوں میں رخنہ اندازی پیدا کرنا اور ہوتے ہوئے کام میں رکاوٹ ڈالنا ہے وہ کہیں کوئی فتنہ نہ اُٹھائیں۔ لیکن بات کہیں چھپی تھوڑی رہتی ہے اُن کو پتہ چل گیا کہ میری شادی جمال الدین صاحب کے ہاں طے پا چکی ہے تو اُن کے نام گناہم خطوط دوڑنے لگے۔ کسی خط میں یہ لکھا جاتا کہ آپ نے اپنی لڑکی جس لڑکے سے منسوب کی ہے اُس کا دامغ خراب ہے۔ وہ ہمیشہ بیاہر رہتا ہے۔ اور مالی حالت اطمینان بخش نہیں۔ اس لئے اُس لڑکے کو زیادہ تر گاؤں پر ہی رکھتے ہیں۔ اور مشہور یہ کیا ہے کہ وہ گاؤں کا دوبار چلا تا ہے۔ مگر اس میں صہلیت بہت کم ہے سمجھ بوجھ کر رشتہ کیجئے ورنہ ہمیشہ کھینچنا ہوگا۔ یاد رکھئے اونچی دوکان پھیکا کچوان والا معاملہ ہے۔ ”ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں“

۳۔ مئی ۱۹۳۵ء

ابھی تک لڑکی والے مطمئن تھے کہ اچھے لوگوں سے واسطہ پڑا ہے اب اس قسم کے گناہم خطوط نے ان کے خیالات پر گندہ کر دیئے۔ ان کی طرف سے اب تحقیقات شروع ہوئی کہ لڑکے کا چلن کیسا ہے۔ مالی حالت کیسی ہے حتیٰ کہ میری جائیداد جس حلقہ میں ہے وہاں کے تھانہ دار سے بھی میرا حال چلن دریافت کیا گیا۔ جب اس طرف سے نشئی ہو گئی تو میری مالی حالت امداد اعلیٰ خانی نے لڑکی والوں کو دیا ہے۔ فکر میں ڈال دیا وہ حیران تھے کہ ہم نے بغیر سوچے کیسے اقرار ہی خط لکھ دیا۔ معلوم ہوا قبلہ جمال الدین صاحب اس سلسلہ میں ناگوار بھی تشریف لائے تھے اور میں ان سے مل سکا۔ میرے چھوٹے بھائی نے کہا کہ موقع کی زمینداری چونکہ اُن کے سپرد ہے اس لئے فی الحال وہ یہاں موجود نہیں۔ غور کیجئے اب ان گناہم خطوط کا اُن پر کیا اثر ہوا ہوگا؟

۳۔ جون ۱۹۳۵ء

ایک مہینے تک کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ البتہ یہ طویل عرصہ جس فکر اور مایوسیوں میں گزرا وہ ناقابل بیان ہے۔

”نہیں دو خط لکھ گئے، لیکن انھوں نے ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔ نیشنل مشہور ہے ”کانی کے بیاہ میں سو کھٹکے“، پر اب یہ مثل مجھ ہی پر صادق آرہی تھی۔

آج صبح غیر متوقع طور پر مکان سے خط آیا کہ تم یہ خط دیکھتے ہی چلے آؤ۔ جمال الدین صاحب کی بڑی صاحبزادی تشریف لائی ہیں وہ نہیں دیکھنا چاہتی ہیں۔ اس لئے تمھارا آنا بہت ضروری ہے ورنہ ان کا یقین بچتہ ہو جائیگا۔ چنانچہ میں اسلٹے پاؤں ناگپور آیا کچھ پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ بیگم صاحبہ ایک روز پہلے ہمارے ہاں تشریف لائی تھیں اور میرے نہ ملنے کی وجہ سے بہت چراغ پا ہوئیں اور کمارشکے کا داغ واقعی خراب ہے جی تو اسے چھپایا جا رہا ہے۔ اور تم نے ہمارے بغیر اطلاع آکر لڑکی کو دیکھ لیا۔ تم کو کیا حق تھا کہ لڑکی کو دیکھتے وغیرہ اور چلتے وقت یہ کہہ کر گئیں، میں اپنے بیگم پر دعویٰ تھیں تو گئی، میرے ساتھ میرے صاحب بھی ہیں اگر اس عرصے میں لڑکا ہمارے بیگم پر کرم سے مل گیا تو ٹھیک ہے ورنہ پھر رشتہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سن کر مجھے بڑی طرح غصہ آیا اور میں نے بھی قصہ کر لیا کہ رشتہ ٹوٹ گیا تو مضائقہ نہیں لیکن یہی دلغ والی بیگم صاحبہ سے کبھی نہ ملو۔ بھلا میں ناگپور آکر بھی ان سے نہ ملا۔ اگرچہ والدہ صاحبہ اور بہن بھائیوں نے مجھے مجبور کیا لیکن میں بھی ایک ہی ضدی ہوں۔

۶۔ جون ۱۹۳۷ء

آج قبلہ جمال الدین صاحب کو خط لکھا گیا ہے کہ آپ کی بڑی صاحبزادی رشکے کو دیکھنے کو تشریف لائی تھیں، چونکہ لڑکا یہاں موجود نہ تھا اس لئے وہ سخت ناراض ہو کر گئیں اور اپنی غفلت و شوکر کا ایسا مظاہرہ کر گئیں جس کا نقش مدہ العمر ہمارے دل سے محو نہیں ہو سکتا۔ ہم اپنے کو بہت خوش نصیب سمجھتے ہیں کہ ایسے تشریف لوگوں میں ہمارا رشتہ ہو رہا ہے۔ جلتے وقت وہ کچھ ایسے جملے کہہ گئیں جس سے ہم بالوس ہو گئے ہیں اس لئے آپ کی خدمت میں التماس ہے کہ آپ جلد اس کا جواب دیں کہ اس معاملہ میں آپ کا کیا خیال ہے تاکہ ہمیں اطمینان ہو۔

۹۔ جون ۱۹۳۷ء

نو بجے کی ڈاک سے ان کا خط آیا خط کا مضمون بالکل مختصر لکھا۔ اب میں نے یہ سوال الطاف کے سپرد کر دیا ہے وہ آپ کے شہر میں سرکل انسپکٹر پولیس جو آپ اس سے دریافت کر لیں وہ جو کچھ کہیگا مجھے منظور ہے، ہماری متفق رائے سے یہ طے پایا کہ مجھے الطاف صاحب سے ملا دیا جائے۔ تاکہ انھیں اطمینان ہو۔ علاوہ اس کے وہ سمجھدار آدمی ہیں ان سے ملاقات کرنے کے لئے میں بھی تیار ہو گیا جس وقت میں اپنے بڑے بہنوئی کے ہمراہ ان کے بیگم پر پہنچا تو وہ بہت خندہ پیشانی سے ملے اور اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا بڑی دیر تک وہ میرے بہنوئی سے بات چیت کرتے رہے۔ میں نے ان کے متعلق رائے قائم کی کہ وہ بہت خوش اخلاق انسان ہیں انھوں نے کہا ”آپ اطمینان رکھیں یہ رشتہ ہو جائے گا۔ مجھے تو اس سے بہتر انتخاب نظر نہیں آتا آج میں اپنے ایک دوست کی شادی میں جا رہا ہوں آپ ایک ہفتہ بعد تشریف لائیے پھر ہم اطمینان سے بیٹھ کر مراد تیار فرما کر لیں گے۔ شادی بالکل سادہ طریقے سے ہوگی کیونکہ آپ کا معاملہ ہے آپ بھی خسارہ نہ اٹھائیں اور ہمیں بھی زیر بار نہ کیجیے۔“

بنوئی صاحب نے کہا ”میل خیال ہو گناہم خطوط نے آپ کی ہمیشہ اور والد صاحب کے خیالات کچھ پرانہ کر دئے ہیں اور اتفاقات بھی کچھ ایسے پیش آئے کہ جب کبھی نہیں دیکھتے کوئی آقا تو یہ میاں مکان پر نہ ملے اس لئے شہادت پختہ ہو گئے ہیں“

الطاف صاحب اپنی شرمندگی مٹانے کے لئے کہا کہ والد صاحب کا ضعیفی کی وجہ سے کچھ دلغ خراب ہو گیا ہو علاوہ اس کے ہر وقت کے مضطرب ہونے والے جو کچھ بھلاؤ تو میں وہ اس پر سچ سمجھنے لگے ہیں انشاء اللہ یہ تمام شکوک بہت جلد رفع ہو جائیں گے، تھوڑی دیر بیٹھ کر ہم وہاں سے گھر چلے آئے۔

۱۹- جون ۱۹۳۷ء

آج میرے بنوئی الطاف صاحب کے مہر اور شادی کی تاریخ مقرر کرانے گئے تھے دھندلے دھندلے اور ۲۶ دسمبر شادی کی تاریخ مقرر ہوئی جو چلو سب کو اطمینان ہوا کہ اب بات پکی ہو گئی تیاری شروع ہوئی زور پکڑا وغیرہ خرید گیا اور تاریخ کا بہت بے صبری سے انتظار ہونے لگا وہ بھی محض اس لئے کہ میرے سسرال والے نہایت کچے کانوں کے لوگ واقع ہوئے ہیں

۲۲- دسمبر ۱۹۳۷ء

اچانک طور پر الطاف صاحب کا عنام نامہ صادر ہوا دیکھا تھا ”میری چھوٹی لڑکی کا انتقال ہو گیا اس لئے شادی کی تاریخ بٹھا دی گئی ہو صرف ایک ہفتہ ۲۶ دسمبر کو والد صاحب سے ملنے جانے والا ہوں لہذا آپ بھی اس کے ایک روز بعد بھنڈو تشریف لے آئیے شادی بھنڈو میں ہوگی اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ والد صاحب کے دو دو دوسری تاریخ مقرر کر لی جائے“

۲۸- دسمبر ۱۹۳۷ء

آج بنوئی صاحب بھنڈو تشریف لے گئے تھے۔ شام تک مکان وہاں آگئے الطاف صاحب کسی ضروری کام کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے جمال الدین صاحب کے پاس بہت سے گناہم خطوط آئے ہیں اور انھیں بہتر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ ان کے والوں نے الطاف کو حوالہ دیکھا ہے وہ دوسرا لڑکا ہے۔ اس لئے ان کا خیال ہو کہ جب تک میں ان کے کو نہ دیکھوں گا بات پکی نہ سمجھی جائے علاوہ اس کے ان کی کہ ”ام کچھ چاند بھی کھوانی جائیگی۔ اگر یہ بات منظور ہے تو رشتہ ہوگا ورنہ نہیں۔“

الطاف صاحب سے کہا گیا کہ آپ کے والد کا ایسا خیال ہو اب کیا کیا جائے؟ انھوں نے کہا ”میں مجبور ہوں۔ میں نے انھیں بہت سمجھا یا وہ میری نہیں ملتے تاہم انھیں ایک مرتبہ اور سمجھاؤں گا“ یہ سن کر سب حیران رہ گئے۔ آخر جمال الدین صاحب کو ایک اس مضمون کا خط لکھ دیا گیا کہ ہم آپ کی رائے سے متفق نہیں“

۳۰- دسمبر ۱۹۳۷ء

صبح کا وقت ہے اس وقت بستر پر بیٹھا اپنی دائری کا یہ صفحہ کھ رہا ہوں، میرا دماغ مختلف خیالات کا مرکز بنا ہوا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ مشرقی رسم و رواج بھی کیسے آٹے ہیں کہ اول شادی بعد محبت ایک مشرقی جس کی شادی ہونے والی ہو اسے سوائے اس کے چارہ نہیں کوئی منسوب کی ایک خیالی صورت آؤ دل کے مندرجہ جھاگر شادی کے روز تک اس کی پوجا کرے لیکن جب کسی دوسری شادی میں رخصت پڑ جائے تو ایسی حالت میں اس صورت کو نکال کر دوسری صورت کو جگہ دے لیکن یہ اگر کس قدر تکلیف دہ ہو

تقی علی راسمی ناگپور

# محرم بہنوں سے

لکھنؤ کے شتی شیعہ فساد سے متاثر ہو کر

محترمہ نواب قمر جاں بیگم صاحبہ تھلہ دارا وودھ وپریسیڈنٹ انجمن اصلاح خواتین و سکریٹری یتیم خانہ نسواں لکھنؤ

بہنوں اٹھو کچھ اپنا حسن عمل دکھاؤ  
اسلام پر نبی ہے بغیر دل کی دنگی ہے  
شٹی شیعہ کی یہ جنگ عرصہ چل رہی ہو  
سمجھاؤ بھائیوں کو کچھ کام نوا اثر سے  
تم مائیں قوم کی ہو عزت کی مستحق ہو  
کدو میں سب لمباں آپس میں بھائی بھائی  
ان خانہ جنگیوں کو نقصان قوم کا ہے  
جو رست ہیں تمہارے دھول کے مارتے ہیں  
عقل سلیم سے کچھ اس کا مال سوچو  
ایران کا تعلق دل سے ہے ہر بشر کے  
سنی شیعہ میں پہلے ہوتی تھی بیاہ شادی  
نا اتفاقیوں کو حاصل ہوئی غلامی  
سب کچھ بدلنے تم کو حجت سودی رکھا ہو  
اس زہنیت پہ کفر و الحاد ہنس رہی ہیں  
نذیب نہیں کھاتا اکینہ - حسد - عدالت  
بد عقل اور جاہل کہتے تھے عورتوں کو  
انسان سے خطاب اس کے لئے تلافی  
و دشمن سے اپنے کیونکر پیش آتے تھے پیڑ  
بس اتحاد کرو اک دل ہوا ک زبان ہو

ہے قوم پر مصیبت اس کی مدد کو آؤ  
ٹھننے و منھلنے سے اب دین کو بچاؤ  
سُجھانے کو یہ گتھی اب ہاتھ تم بڑھاؤ  
اصلاح قوم کی تم اک انجمن بناؤ  
ان پر دباؤ ڈالو سمجھاؤ اور بچھاؤ  
جھگڑا فساد کیسا کچھ ہوش میں تو آؤ  
شیعہ ہوں یا کُشتی ڈوبنے لے کے ناؤ  
لازم نہیں ہو اب تم کہنے پہ ان کے آؤ  
عالم ہو جاہلوں کو اب راہ پر لگاؤ  
اسلام کی نہ حرمت للہ لہول گنواؤ  
کیا اب نئی شریعت نکلی کوئی بستاؤ  
اب اتفاق کر کے آزاد ہوتے جاؤ  
یہ تین خدا کی رٹ بھڑکے کیوں گنواؤ  
نذیب کا نام لیکر مسلم کا خون بساؤ  
چھوڑو بس اب تعصب جوش مغرور شاؤ  
تم کیوں کشوں یہ سیکھو اور زولتیں اٹھاؤ  
کرو معاف ل سے باتیں وہ بھول جاؤ  
خلق پیر ہی کی ہم کو جملک دکھاؤ  
سب اختلاف اپنے اک دم سے بھول جاؤ

۱۲ مارچ ۱۹۲۱ء  
انجمن اصلاح خواتین

# بچے کی غذا

ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس

یہ امر بطور ایک بنیادی اصول کے ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ بچے کی بہترین غذا اس کی اپنی ماں کا دودھ ہے۔ اس لئے ہر بچے کو کھلی یا کم از کم جزوی طور پر ضرورت اپنی ماں کا دودھ ملنا چاہئے۔ اگر کسی سبب سے یہ ممکن نہ ہو تو مصنوعی غذا کی طرف رجوع ناگزیر ہوگا۔ ان حالات میں بھدراؤں اور نرسوں کے لئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ ان کو مصنوعی غذا کے تمام اصول سے کامل واقفیت حاصل ہونا کہ وہ اس نہایت اہم معاملہ میں غلطی نہ کریں۔ اگرچہ ماں کے دودھ کی مانند کوئی چیز نہیں ہو سکتی تاہم نصب العین یہ ہونا چاہئے کہ جو غذا بچے کے لئے تیار کی جائے وہ جہاں تک ممکن ہو اپنی ساخت، بہیت، ترکیب اور قوت باضمہ کے اعتبار سے ماں کے دودھ کے قریب ہو جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے مختلف حیوانات کے دودھ کے اجزاء کی ترکیب کی واقفیت ضروری ہے۔

نقشہ نمبر ۱۔ ماں کے دودھ کا دوسرے حیوانات کے دودھ کے ساتھ مقابلہ

|       | پانی  | پروٹین | چکنائی | شکر  | نمک  | چونا | فاسفورس | فلاد | کربوہائیڈریٹ | کالوریز |
|-------|-------|--------|--------|------|------|------|---------|------|--------------|---------|
| عورت  | ۸۷.۵۸ | ۱.۸۸   | ۳.۷۴   | ۷.۲۰ | ۰.۳۰ | ۰.۳۴ | ۰.۱۵    | ۰.۰  | ۰.۰          | ۰.۰     |
| بکری  | ۸۶.۳۰ | ۳.۶    | ۴.۰۰   | ۵.۳۰ | ۰.۸۰ | ۱.۲۸ | ۱.۰۳    | ۰.۰  | ۰.۰          | ۰.۰     |
| گائے  | ۸۷.۶۰ | ۳.۳    | ۳.۶۰   | ۴.۸۰ | ۰.۶۰ | ۱.۲۰ | ۰.۹۳    | ۰.۲۴ | ۰.۰          | ۰.۰     |
| بھینس | ۸۲.۳۰ | ۴.۷۵   | ۷.۶۰   | ۴.۴۵ | ۰.۸۰ | ۲.۰۳ | ۱.۲۵    | ۰.۰  | ۰.۰          | ۰.۰     |

اس نقشے سے ظاہر ہے کہ انسانی دودھ میں پروٹین، چکنائی اور نمک کم ہیں۔ شکر، چونا، وٹامن زیادہ ہیں، یہی نہیں کہ پروٹین نسبت وزن کے لحاظ سے کم ہے بلکہ اس کی نوعیت بھی دوسرے حیوان سے مختلف ہے۔ چنانچہ دوسرے حیوان کے دودھ کی پروٹین نسبتاً ثقیل اور دیرپھم ہے۔ یہ ثقل بکری میں سب سے کم اور بھینس میں سب سے زیادہ ہے۔ بھینس کا پروٹین بہت ہی زیادہ ثقیل ہے۔ علاوہ انہیں اس میں چکنائی بھی بہت زیادہ ہے۔ اور باقی اجزاء کا تناسب بھی ماں کے دودھ سے بہت مختلف ہے۔ لہذا بچے کی غذا ہونے کے اعتبار سے یہ دودھ بہت ناقص اور اس لئے خارج از بحث ہے۔ بکری کے دودھ میں پروٹین اگرچہ ماں کے دودھ سے زیادہ ہے لیکن اپنی نوعیت اور ساخت کے لحاظ سے بہت زود پھم اور لطیف ہے۔ اگر گائے مرضِ دق میں مبتلا ہو تو اس کے دودھ میں دق کے جراثیم کا موجود ہونا ممکن ہوتا ہے۔ لیکن بکری مرضِ دق سے

x = تھوڑی مقدار میں موجود ہے - ۰۰ = ابھی اس کا اندازہ نہیں ہوا۔



قدرت محفوظ ہے۔ بکری کے دودھ میں نمک ماں کے دودھ سے زیادہ ہے علیٰ ہذا القیاس چونا اور فاسفورس۔ وٹامن ماں کے دودھ سے کم لیکن باقی حیوانات کے دودھ سے زیادہ ہیں۔

**دودھ پر ابالنے کا اثر** وٹامن کم ہو جاتے ہیں لیکن ان سب امور کے باوجود بالنا اس لئے ضروری ہوتا ہے۔ کہ جراثیم فنا ہو جائیں۔ اگر گائے بالکل تندرست ہو تو دق کے جراثیم کے وجود کا امکان نہیں ہوتا۔ لیکن گھنوں۔ برتنوں اور دھپنے والے کے ہاتھوں سے اور کئی قسم کے جراثیم دودھ میں داخل ہو جاتے ہیں اور بڑی تیزی سے پرورش پاتے ہیں۔ چنانچہ بیضہ۔ اسہال۔ جیش۔ اور خناق کے جراثیم اکثر دودھ میں دیکھے گئے ہیں اور بسا اوقات مرض کا باعث ہو جاتے ہیں۔ وہ دودھ جو بازار سے آتا ہے اور وہاں باہر کے دیہات سے جیا ہوتا ہے۔ اس قسم کی آمیزش کے امکانات اور بھی زیادہ ہوتے ہیں چنانچہ برتنوں اور ہاتھوں کے علاوہ رستہ کا گرد و غبار اس میں داخل ہوتا رہتا ہے۔

**Condensed milk** دودھ کو اس حد تک گرم کیا جاتا ہے کہ اس کے پانی کا بیشتر حصہ گاڑھا کیا ہوا دودھ خشک ہو جائے۔ پھر اس کو سبز پیرٹیوں میں بند کر کے فروخت کیا جاتا ہے۔ بوقت ضرورت ڈبے کو کھول کر مناسب مقدار میں پانی ملا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ کھول لینے کے بعد پھر یہ چند گھنٹوں میں خراب ہو جاتا ہے۔ اتنی ہی دیر تک ٹھیک رہتا ہے جتنی دیر تازہ گائے کا دودھ۔ پانی کی مناسب مقدار جو اس دودھ میں ملانی چاہئے ڈبے کے اوپر لکھی ہوتی ہے۔ اس قسم کے دودھ میں وٹامن نہیں ہوتے۔ اس لئے جس بچے کو اس پر پرورش کیا جا رہا ہو اس کو وٹامن جینا کرنے کے لئے تھوڑا سا مچھلی کا تیل اور تازہ پھول کا رس دینا ضروری ہے۔ اس قسم کا دودھ اس ملک میں بچوں میں زیادہ استعمال نہیں ہوتا۔ یعنی سفوف شدہ دودھ (ڈبے کا دودھ) یہ دودھ بڑی کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے فوائد اور خوبیاں **خشک دودھ** یہ ہیں کہ یہ جراثیم سے پاک صاف ہوتا ہے۔ بہت دیر تک رہ سکتا ہے۔ اس طرح سے خشک کیا جاتا ہے کہ بہت ثقیل نہیں رہتا۔ سفر میں جہاں دوسرا تازہ قابل اعتبار دودھ نہ مل سکتا ہو۔ اس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ وٹامن بہت حد تک محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اور بالفرض وٹامن نہ بھی ہوں تو مچھلی کے تیل اور پھل کے رس سے یہ کمی پوری ہو سکتی ہے۔ اس دودھ کے خلاف سب بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ بہت قیمتی ہے۔ اور اس ملک میں جہاں عوام الناس بے انتہا غریب ہیں۔ اس کا عام استعمال ناممکن ہے۔ اور یوں بھی غیر ضروری ہے کیونکہ گائے یا بکری کا تازہ دودھ مناسب تبدیلیاں کر کے بچے کے پینے کے قابل ہو سکتا ہے۔

خشک دودھ جو بازار میں پکتے ہیں ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ دودھ سے پانی نکال کر سفوف بنا دیا جاتا ہے۔ بعض ایسے ہیں کہ ان کے مختلف اجزاء میں کچھ کچی پٹی بھی کی جاتی ہے۔ مثلاً مکھن کم کر دیا جاتا ہے۔ شکر زیادہ کر دی جاتی ہے۔ کچھ وٹامن اور نمک داخل کر دئے جاتے ہیں علیٰ ہذا القیاس جو بچے کمزور ہوں یا اسہال میں مبتلا ہوں ان کو تھوڑے مکھن والا دودھ دیا جاتا ہے۔

ان خشک دودھوں میں اس ملک میں زیادہ استعمال ہوتے ہیں ان کے مختلف اجزاء کا تناسب اس طرح ہے۔

### نقشہ نمبر ۱ ڈبہ کا دودھ

| دودھ کا نام                   | پانی | پروٹین | چکنائی | شکر  |
|-------------------------------|------|--------|--------|------|
| گلکسو (مکمل)                  | ۲۶۴  | ۲۲٫۹   | ۱۶٫۵   | ۴۲٫۵ |
| گلکسو (نصف بالائی والا)       | ۲۶۰  | ۳۱٫۵   | ۱۶٫۵   | ۴۳٫۵ |
| کاو انڈیگیٹ (مکمل)            | ۲۶۵  | ۲۶٫۶   | ۲۴٫۳   | ۳۴٫۶ |
| کاو انڈیگیٹ (دلیفیکشن)        | ۲۶۳  | ۳۵٫۲   | ۰٫۸    | ۵۲٫۸ |
| کاو انڈیگیٹ (نصف بالائی والا) | ۲۶۵  | ۳۰٫۰   | ۱۵٫۵   | ۵۸٫۰ |
| ایلن بری نمبر ۱               | ۵۶۴  | ۹٫۸    | ۱۸٫۵   | ۶۲٫۳ |
| ایلن بری نمبر ۲               | ۳۶۹  | ۹٫۳    | ۱۴٫۶   | ۶۶٫۸ |
| گلکسو جدید                    | ۲۶۰  | ۱۴٫۰   | ۲۰٫۰   | ۵۶٫۰ |
| ہارلکس مالٹڈ ملک              | ۲۶۵  | ۱۳٫۹   | ۸٫۰    | ۷۱٫۵ |

جیسا کہ پیشتر بیان ہوا۔ بچے کی بہترین غذا اس کی ماں کا دودھ ہے۔ کیونکہ اس میں وہ تمام اجزاء نہایت عمدہ ماں کا دودھ تناسب اور مقدار میں موجود ہیں جو بچے کی صحیح نشوونما اور تندرستی کے لئے ضروری ہیں۔ جو مائیں بلا دودھ اپنے بچوں کو اپنے دودھ سے محروم رکھتی ہیں وہ بچے پر ظلم کرتی ہیں۔ اور اس کی زندگی کو خطرے میں ڈالتی ہیں۔ جو بچے مصنوعی غذا یعنی حیوان کے دودھ یا مخصوص گائے بھینس کے دودھ پر پرورش پاتے ہیں وہ ہمیشہ ضعف ہاضمہ۔ غے اسہال وغیرہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کی جلد مٹی جلی۔ عضلات کمزور اور نشوونما ناقص رہتی ہے۔ سولے ان خاص حالات کے جب دودھ غیر معمولی احتیاط سے تیار کیا جائے اور پوری تدبیر اور مناسب اوقات پر پلایا جائے۔

نقشہ نمبر ۲ کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ماں کے دودھ میں چکنائی تقریباً اتنی ہی ہے جتنی گائے یا بکری کے دودھ میں لیکن ان دونوں چکنائیوں میں کچھ لطیف فرق ہے۔ اول الذکر چکنائی بہت ہلکی ہے۔ اس کے ذرات بہت باریک ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ بہت زیادہ زود ہضم ہے۔ پروٹین مقدار میں کم ہے اور ساخت کے اعتبار سے بہت زیادہ لطیف ہو۔ پھر تین زیادہ تر لیٹک البیومن اور لیٹک گلوبولین  $\text{albumin}$   $\text{globulin}$   $\text{casein}$  کی شکل میں ہے کیسین  $\text{casein}$  بہت کم ہے۔ اول الذکر بہت زود ہضم ہیں۔ برخلاف اس کے موخر الذکر یعنی گائے کے دودھ میں پروٹین زیادہ تر کیسین کی شکل میں ہے جو نسبتاً دیر ہضم ہے۔ بکری کا دودھ ان دونوں کے بین ہیں ہے۔ اس لئے گائے کے دودھ کی

نسبت زود ہضم ہے۔ مچھلے کے دودھ میں پانی ملائے سے پروٹین کی مقدار وہی ہو سکتی ہے جہاں کے دودھ میں ہے۔ لیکن اس کی نوعیت اور ساخت نہیں بدل سکتی۔ پانی ملائے سے پروٹین کی مقدار تو درست ہو جائے گی لیکن شکر و گائے کے دودھ میں پہلے ہی سے کم ہے اور بھی کم ہو جائے گی۔ علیٰ ہذا التیاس چکناٹی۔ اس لئے پانی ملائے کے بعد شکر اور بالائی ملائے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔

چوبچے ماں کے دودھ پرورش پاتے ہیں ان میں مرض کا مقابلہ کرنے کی قوت بھی دوسرے بچے کی نسبت زیادہ ہوتی ہو۔ اس کا سبب ایک تو یہی ہے کہ اس دودھ کا تناسب اجزاء مناسب اور درست ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ غالباً دفع مرض کے وہ خوراکین کیمیائی اجزاء جنہیں اینٹی بوڈی *Antibodies* کہتے ہیں۔ ماں کے جسم سے بچے کے جسم کی طرف منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ ماں کا دودھ ہر بچے کو موافق آتا ہے۔ بعض اوقات بچہ کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو اس کا باہل و معالج یہ کہتا ہے کہ اس کو ماں کا دودھ موافق نہیں آتا۔ اس پر دودھ چھڑا دیا جاتا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے یعنی بچہ اور بھی زیادہ بیمار ہو جاتا ہے۔ اگر دودھ تھوڑا ہو تو کوشش یہ چاہئے کہ دودھ زیادہ آئے۔ مناسب غذا کھانے اور زرخش کرنے سے دودھ زیادہ آسکتا ہے۔ لیکن اگر یہ ناممکن ہو تو ماں کے دودھ کے علاوہ دوسرا دودھ بھی پلانا چاہئے۔ اس کے علاوہ بعض اوقات بعض مجلسی حالات بھی ماں کو مجبور کرتے کر دیتے ہیں کہ ایک دودھ بچے کو دوسرا دودھ بھی لے۔ یہ حالات فی زمانہ شاد و نا در ہیں۔

**مندرجہ ذیل حالات میں ماں کو بچے کو اپنا دودھ نہیں پلانا چاہیے**  
۱۔ جب ماں تپ دق میں مبتلا ہو۔  
۲۔ صورت میں دودھ پلانے سے ماں زیادہ کمزور ہوگی اور بچے کے بھی مرض میں مبتلا ہونے کا خطرو ہوگا۔

۲۔ ماں تپ محرقہ، نمونیا، مرض قلب، مرض گردہ، کمی خون، مرگی، وغیرہ کی مریض ہو۔

۳۔ اگر ماں چند دن کے لئے بیمار ہو جائے تو اتنے دن بچے کو بینک اوپر کا دودھ ملتا رہے لیکن تندرست ہونے پر ماں پھلپنا دودھ پلانا شروع کرے۔

۴۔ اگر دودھ پلانے کے زمانہ میں ماں کو دوسرے بچے کی امید ہو جائے لیکن دودھ پلانے سے نہ بچے کی صحت پر کوئی اثر پڑے نہ ماں کی صحت پر تو ایسی حالت میں دودھ چھڑانا ضروری نہیں۔ لیکن اگر دونوں میں سے کسی کی صحت کمزور ہونے لگے تو دودھ فوراً چھڑا دیا جائے۔

بچے کے پیدا ہونے کے بعد سے چوبچے گھٹنے کے اندر دودھ بچے کو ماں کا دودھ پلایا جائے۔ بچے کے دودھ چسنے سے ہی دودھ اترتا ہے۔ اور اس کے بغیر نہیں اترتا۔ اس لئے اس انتظار میں نہیں رہنا چاہئے کہ دودھ اترے تو بچے کو پلانا شروع کیا جائے۔ چوبچے گھٹنے کے بعد بچے کو باضابطہ دودھ پلانا شروع کر دینا چاہئے اور ہر بار دونوں طرف پلانا چاہئے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دودھ جلد نہیں اترتا۔ بچہ بھوکا رہتا ہے۔ اس کا وزن کم ہونے لگتا ہے اور پیٹ میں نفخ ہونے لگتا ہے۔ اس صورت

ہیں اور ہر کا دودھ بھی مناسب احتیاط اور تدبیر کے ساتھ ساتھ دے دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ چند دن کے بعد دودھ کی پیدا ہو جائے اور ہر کا دودھ بند کر دیا جائے۔

دودھ کتنی مرتبہ پلانا چاہئے اس چیز کا انحصار ماں کے دودھ کی مقدار اور بچے کے وزن پر ہوتا ہے۔ اگر بچہ چھوٹا ہو لے اسے زیادہ مرتبہ پلانا پڑے گا۔ چنانچہ چھ پونڈ سے کم وزن کے بچے کو چھ بیس گھنٹے میں سات دفعہ دودھ پلانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چھ پونڈ تین سیر سے دس پونڈ تک کے بچے کو چھ دفعہ۔ دس پونڈ سے زیادہ بچے کو پانچ دفعہ ہیں۔ چھ پونڈ سے کم وزن کا بچہ صبح ۶ بجے سے رات کے ۹ بجے تک تین تین گھنٹہ بعد چھ دفعہ پئے گا۔ اور دس پونڈ سے بعد ۶ بجے سے رات کے دس بجے تک چار چار گھنٹہ بعد کل پانچ دفعہ۔ وقت کی پابندی نہایت سختی سے ہونی چاہئے۔ اور رات کے نو یا دس بجے جب آخری خوراک دی جائے اس کے بعد صبح چھ بجے تک دودھ مطلق نہ دیا جائے تاکہ معدہ اور آنتوں کو کافی آرام ملے۔ جب دودھ پلانے کا وقت آئے اور بچہ سویا ہوا ہو تو اس کو ضرور جگایا جائے۔ چند دن کے بعد بچہ اپنے اوقات کا عادی ہو جائے گا۔ اور بے وقت ماں کو تنگ نہیں کرے گا۔ ان اوقات کے درمیان تھوڑا تھوڑا پانی پلانا جائز ہے اور گرمیوں کے موسم میں تو ضروری ہے کہ پانی پلایا جائے۔

دودھ کی زیادہ مقدار پہلے پانچ منٹ میں بچے کے معدہ کے اندر پہنچ جاتی ہے اور پھر دس منٹ تک تھوڑا تھوڑا تار بہتا ہے اس لئے کل پندرہ منٹ دودھ پلانا چاہئے اور جب بچہ دودھ پی چکے تو دو چار منٹ تک ماں اس کو اپنے شانے کے ساتھ لگا کر سیدھا کھڑ کرے۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ بچہ دودھ پیتے پیتے تھوڑی تھوڑی ہوا بھی نگھٹا رہتا ہے۔ سیدھا کھڑا کرنے سے ہوا نکل جاتی ہے یعنی ذکار آتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو بعض اوقات تھوڑا سا دودھ دے دے ہو کر نکل جاتا ہے۔

دودھ پلانے والی ماں کی غذا ماں وہی غذا کھائے جو عام حالت صحت میں اس کی معمول ہے بشرطیکہ وہ ملیکی اور بغیر دودھ کم اترے گا۔ نیز تازہ پھل۔ سبزیاں۔ دودھ اور دلیہ۔ عمدہ اور زیادہ دودھ پیدا کرنے کے علاوہ ماں کی صحت کو برقرار رکھتے ہیں۔ اور قبض نہیں ہونے دیتے۔ مقوی دوائیں جو دودھ بڑھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں اکثر و بیشتر غیر ضروری اور بے فائدہ ہوتی ہیں قبض قطعی نہ ہونے دینا چاہئے۔ پھل۔ سبزیاں اور دلیہ کھانے سے قبض نہ ہوگا۔ اگر بایں ہمہ ایسا اتفاق ہو تو تیز ملاپ سے پھر بھی پہنچنا لازم ہے۔ کیلورل۔ سالٹ۔ فروٹ سالٹ وغیرہ جسم کا پانی زیادہ مقدار میں خارج کر دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا استعمال نہیں ہونا چاہئے۔ کیبٹر ایل (رازنڈ کاتیل) دودھ میں پہنچ کر دودھ کو بد بو دار کر دیتا ہے۔ بچے کو یہ ناپسند ہونے کے علاوہ اسے اسہال بھی ہونے لگتے ہیں۔ اس صورت میں لیکوٹڈ پرائفین (Lactogen) یا رخن زیتون یا رخن با دام بہترین قبض کشا ہیں۔

بعض حالات ایسے ہیں کہ بچہ ماں کا دودھ نہیں پی سکتا، اس کے اسباب حسب ذیل ہیں۔  
**ماں کی دودھ پلانے میں ناکامی** ۱۔ بچہ کی ناک بند ہونا۔ اس سے بچہ کا دودھ پیتے وقت سانس نہیں لے سکتا۔ اور منہ سے سانس لینے کی کوشش میں دودھ چھوڑ دیتا ہے اور منہ سے سانس لیتا ہے تاکہ یا تو عارضی طور پر معمولی زکام نزلہ سے بند ہو جاتی ہو یا خلق میں غرور ہو جانے سے۔ دونوں صورتوں میں مناسب علاج کرنے سے یہ ذقت رفع ہو سکتی ہے۔ اور جب تک رفع نہ ہو تب تک ماں کا دودھ پپ کے ذریعہ نکالا جائے اور بوتل کے ذریعہ بچے کو پلایا جائے۔

۲۔ بچہ کا بہت کمزور پیدا ہونا عام طور سے پیش از وقت پیدا ہونے کے سبب، اور اس لئے دودھ نہ پوس سکتا، اس کیفیت کا بھی دہی علاج ہے۔ چند دن کی مناسب غور پرداخت سے طاقت آجائے گی اور بچہ دودھ پینے کے قابل ہو جائے گا۔  
 ۳۔ سینہ میں زخم۔ پھوڑا وغیرہ۔ اس کا مناسب علاج کرنے سے یہ تکلیف دور ہو سکتی ہے۔

**ماں کے دودھ کی مقدار کو بڑھانے کے طریقے** ایک دفعہ ماں اپنا دودھ پلانا شروع کر دے اور باقاعدہ مقررہ اوقات پر پلائے تو دودھ اس زمانے تک بافراط جاری رہے گا جب تک بچے کو اس کی ضرورت ہے۔ بشرطیکہ اس عرصہ میں ماں کسی ناگہانی مرض میں مبتلا نہ ہو جائے یا اپنی غذا سے غافل نہ ہو جائے۔ اگر دودھ کم ہے یا کم ہو جائے تو اس طرح بڑھ سکتا ہے۔

۱۔ جیسا کہ پہلے بیان ہوا مناسب غذا۔ پانی کی کثرت اور رفع قبض سے۔

۲۔ پوری نیند لینے سے۔ رات کم از کم آٹھ گھنٹے اور موکم گرمی میں دن کو بھی ایک یا دو گھنٹے۔

۳۔ مناسب ورزش کرنے سے۔ تیز چلنا بہترین ورزش ہے۔

۴۔ جب بچے کو دودھ پلایا جائے اس کے بعد باقی دودھ کو پپ کے ذریعہ خارج کر دیا جائے۔

۵۔ مقامی مالش اور گرم اور سرد باری باری غسل۔

۶۔ ماں کو اس کے لواحقین بالخصوص ڈاکٹر اور نرس یہ یقین دلائیں کہ وہ اپنے بچے کو دودھ پلانے کے معاملہ میں کافی طاقتور ہے۔ اور دودھ پلا سکتی ہے۔

۷۔ رنج، غم، غصہ۔ اور اسی قسم کے دوسرے جذبات سے پرہیز۔

**ضرورت سے زیادہ دودھ پلایا جانا** ہندوستانی عورتوں میں یہ مرض عام ہے کہ وہ بچے کو بار بار اور ضرورت سے ضرورت سے زیادہ دودھ پلایا جانا زیادہ دودھ پلاتی ہیں۔ اس سے بچے کے ہاضمہ پر زور پڑتا ہے۔ اور آخر یہ علما پیدا ہو جاتی ہیں۔

۱۔ دودھ پلانے کے بعد ایک چھوٹی سی تھو جاتی ہے جس سے فالتو دودھ خارج ہو جاتا ہے۔

۲۔ اسہال۔ پیپہ پھل اجات کا نگ قدرتی ہوتا ہے لیکن پھر سفیدی مائل محوئے آنے شروع ہو جاتی ہیں اور پلے

اجابت سُرخ ہوجاتی ہے۔

۳۔ بچے کے پیٹ میں درد ہوتا ہے جس سے وہ بے چین ہوجاتا ہے۔ نیندیں کی ہوجاتی ہے۔ وزن نہیں بڑھتا۔ اس کا علاج یہ ہے کہ پہلے بارہ گھنٹے فافہ دیا جائے سوئے پانی کے دودھ مطلق نہ دیا جائے بعد ازاں دودھ کے اوقات مقرر کئے جائیں۔

**ضرورت سے کم دودھ پلانا** اکثر اوقات یہ واقعہ بھی پیش آتا ہے کہ بچے کو اس کی ضرورت سے کم دودھ ملتا ہے جبکہ بچہ سبب اکثر یہ ہوتا ہے کہ ماں کا دودھ کافی نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ اس کی علالت فقط یہ ہوتی ہے کہ اس کا وزن نہیں بڑھتا اور جسم ڈھیللا سا رہتا ہے کبھی کبھی بے چینی۔ بے خوابی بھی ہونے لگتی ہے۔ اگر کمی معمولی ہو تو قبض ہوتا ہے۔ اگر زیادہ ہو تو بار بار اجابت ہوتی ہے۔ اور سبز رنگ کی ہوتی ہے۔ قے بھی شروع ہوجاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ دودھ چونکہ بہت کم مقدار میں اور بڑی سست رفتار سے پیا جاتا اس لئے بہت زور سے اور بہت جلدی جلدی جو ستیاؤ اس سے بہت سی ہوا معدے میں داخل ہوجاتی ہے جب یہ ہوا نکلتی ہے کچھ دودھ بھی ساتھ آجاتا ہے۔ اس سے دودھ اور بچہ کم ہوجاتا ہے۔ اس لئے اگلے موقع پر پھر یہی عمل ہوتا ہے۔ اس کیفیت میں بچہ دودھ پینے کے وقت سے پہلے بہت چیتا ہے اور بعد میں بھی چیتا ہے کیونکہ ابھی بھوکا ہوتا ہے کہ دودھ ختم ہوجاتا ہے۔ بعض اوقات ان علامات سے بچے کے ماں باپ کو بھی اور معالج کو بھی یہ دھوکا ہوتا ہے کہ دودھ ختم ہوجاتا ہے۔ اس لئے اسے فافہ دیتے ہیں یا دودھ کی مقبعا گرم کر دیتے ہیں یا دودھ پلانے سے پہلے پانی پلانا شروع کرتے ہیں۔ ہر حالت میں بیماری اور بڑھتی ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو معالج کو بھی پریشان کر دیتا ہے اس کا بہترین اور نہایت صحیح اور مناسب حل یہ ہے کہ بچے کو دودھ پلانے سے پہلے اور بعد وزن کیا جائے اور چوبیس گھنٹے میں دودھ کی جس قدر مقدار بچے کے اندر پہنچی ہے۔ اس کا صحیح اندازہ کیا جائے۔ اور پھر اس کے جو نتائج ہوں ان کے مطابق عمل کیا جائے۔

**بچے کو کس قدر دودھ کی ضرورت ہے** بچے کے ہر پونڈ وزن کے لئے ڈبائی اونس دودھ کی ضرورت ہے یعنی اگر بچے کا وزن ۶ پونڈز تین سیر ہے تو اُسے دن بھر یعنی چوبیس گھنٹے میں پندرہ اونس دودھ پھینا کر دودھ کی ضرورت ہے علی القیاس دس پونڈ وزن کے بچے کو ۲۵ اونس دودھ کی۔

یہ امر تحقیق ہوجائے کہ ماں کا دودھ کم ہے اور مندرجہ بالا ماں کے دودھ کی کمی پورا کرنے کے لئے اوپر کا دودھ امتحان سے کمی کی مقدار بھی معلوم ہوجائے تو اسی مقدار میں دوسرا دودھ پلانا چاہئے۔ جن اوقات مقررہ ہر ماں اپنا دودھ پلاتی ہے ہر مرتبہ پلانے سے فارغ ہوتے ہی اسے بوتل کا دودھ ستا مقدار میں پلانا چاہئے جس وقت ماں دیکھے کہ بچے نے اس کا تمام دودھ پی لیا ہے تو اچھوڑ کر بوتل اس کے منہ کو لگائے۔ غالی پھینا ٹھیک نہیں۔ اس سے ہوا اندر جانے لگتی ہے۔ بوتل کا دودھ زیادہ بیٹھا نہیں ہونا چاہئے ورنہ بچہ ماں کا دودھ پینے سے انکار کر دے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ ماں کے دودھ کی مقدار بڑھانے کی کوشش جاری رہنی چاہئے۔

**دودھ چھڑانا** بچے کا دودھ چھڑانے کے لئے موسم سرما پر نسبت موسم گرما کے بہتر ہے۔ اور تدریج چھڑانا چاہئے تاکہ نہ بچے کے معدے میں تیس اور نہ روزانہ دودھ کی ضرورت ہے۔ اتنی مقدار عام مائیں جہاں نہیں کر سکتیں اس لئے ماں کے دودھ کے علاوہ دوسری غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ گائے یا بکری کا دودھ۔ تھوڑا تھوڑا پھل کا گودا۔ سنبری کا شوربا۔ قدرے نشاستہ جوفنی بکیز یا آلو کوئی گل ہیں جو قدرے انڈے کی زردی۔ رس بسکٹ۔ ان سب چیزوں کو آہستہ آہستہ شامل کرنا چاہئے۔ چنانچہ یہ ایک مناسب ترکیب ہے۔

پچھ ماہ سے نو ماہ کی عمر کے بچے کی غذا (وزن ۱۵ سے ۱۸ پونڈ) صبح ۶ بجے۔ ماں کا دودھ پندرہ منٹ۔ ساڑھے سات منٹ ایک طرف ساڑھے سات منٹ دوسری طرف۔ دس بجے فرنی۔ اس میں ایک چائے کا چمچ چاولوں کا آٹا یا سوجی ہو۔ ایک چمٹا لگائے گا دودھ اور ذرا سی شکر۔ اس کے بعد ماں کا دودھ۔ ۲ بجے۔ دو چمچے سنبری کا شوربا۔ ایک چمٹا لگائے گا دودھ۔ اس کے بعد ماں کا دودھ۔ ۶ بجے شام۔ فرنی۔ جیسی صبح دس بجے دی تھی۔ اگر اس وقت چاول کی دی تھی تو اب سوجی کی۔ اس کے بعد ماں کا دودھ۔ دس بجے رات۔ فقط ماں کا دودھ۔

دن بھر میں دو تین چائے کے چمچے تازہ پھل کے رس کے ہیں۔ بالخصوص سنگتے یا انگوڑے۔ اور دس بجے۔ ۲ بجے اور ۶ بجے کی خوراک سے پہلے دس دس بوندیں پھلی کے تیل کی دیں۔ بچہ نو ماہ کا ہو جائے تو آہستہ آہستہ ماں کے دودھ کی بجائے گائے یا بکری کا دودھ شروع کرادیں یہاں تک کہ گیارہ ماہ کی عمر تک بالکل چھڑا دیں۔

## مصنوعی غذا

جیسا کہ پیشتر بیان ہوا۔ لگائے گا دودھ ماں کے دودھ سے بہت مختلف ہے اس لئے اگر ماں کا دودھ اگسی لگائے گا دودھ طرح نہ مل سکتا ہو تو اس کا بہترین بدلہ یہ ہے کہ دودھ پلانے والی آنا رکھی جائے۔ تاکہ لے سہارا صاف ستھری اور بیماری سے پاک ہونا نہایت ضروری شرائط ہیں۔ اگر یہ بھی ناممکن ہو تو گائے یا بکری کا دودھ استعمال ہونا چاہئے۔ بھینس کا دودھ کسی صورت نہ استعمال کیا جائے

یعنی بغیر کسی آمیزش کے، بہت تھوڑے بچے ایسے ہوتے ہیں جو گائے کا خالص دودھ ہضم کر سکتے گائے کا خالص دودھ ہیں۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ اس میں مناسب تبدیلیاں کرنے کے بغیر نہ پلایا جائے۔ لگائے گا دودھ کا پروٹین کثیف اور دیر ہضم ہے۔ اس کو لطیف اور زود ہضم اس طرح بنایا جاتا ہے:-

۱۔ پانی ملائے سے، اس سے دہی جو معدے میں بنتی ہے نہایت لطیف اور نرم ہضم ہو جاتی ہے۔  
۲۔ جو کھا پانی ملائے سے۔

۳۔ بجائے تازہ دودھ کے خشک یعنی ڈبے کا دودھ استعمال کرنے سے خشک کرنے کے عمل سے پر وٹین لطیف ہو جاتا ہے۔  
۴۔ کھار اور دہی ملائے سے مثلاً سوڈا یا بیکارب سوڈا سٹریٹ، چونے کا پانی، ملک آف میگنیشیا لگر پر وٹین ثقیل و کثیف ہو یا مقدار میں زیادہ ہو، تو بچے کا وزن بڑھنے سے رک جائے گا اور اسہال ہونے لگے گا۔ گائے کا کھن بھی ماں کے دودھ کے کھن سے کثیف و غلیظ ہے، اس کو لطیف بنانے کا کوئی طریقہ نہیں گائے کے دودھ کی مشکو وہی ہے جو انسانی دودھ کی، مگر مقدار میں کم ہے، اس لئے شکر ملائی پڑتی ہے، گنے کی شکر ناقص ترین شکر ہے، دودھ کی شکر اس سے بہتر ہے، اور سب سے اچھی مالٹ کی شکر ہے، شکر ضرورت سے زیادہ ہو جائے تو بچے کا وزن پہلے تیزی سے بڑھتا ہے، پھر ٹھہر جاتا ہے پھر کم ہونا شروع ہوتا ہے، جسم میں پانی زیادہ ہو جاتا ہے، اسہال شروع ہوتے ہیں، اجابت پتلی، جھاگ دار ہوتی ہے شکر ضرورت سے کم ہو تو وزن کم ہونے لگتا ہے قبض ہو جاتا ہے زبان میلی رہتی ہے اور طبیعت مسست، پس قبض ہوا اور وزن نہ بڑھتا ہو تو شکر میں اضافہ چاہئے، پچھلے چھ ماہ کا ہو جائے اور اس کی غذا میں نشاستہ داخل کر دیا جائے تو شکر کی مقدار نسبتاً کم کر دینی چاہئے۔

گائے کا دودھ کس طرح دیا جائے  
روہ پچھلے چھ ماہ کا دودھ پیتا ہے، اس کے ہر پونڈ وزن کے لئے اڑھائی اونس ماں دس پونڈ ہے اور اسے گائے کا دودھ دینا ہے، اب اسے ۲۵ اونس محلول کی ضرورت ہے، کیونکہ ماں کے دودھ کا حجم یہی ہے اس ۲۵ اونس میں سے ۱۵ (۱۰ x ۱۵) اونس تو گائے کا دودھ ہوا، باقی دس اونس پانی ملا دیا جائے گا، اب پانی کی مقدار درست ہوگئی لیکن شکر جو پہلے ہی کم تھی اب اور بھی کم ہوگئی، بچے کے ہر پونڈ وزن کے لئے نصف چمچ چائے (نصف ڈرام) فالٹو شکر کی ضرورت ہے چنانچہ مثال بالائیں جس بچے کا وزن ۱۰ پونڈ ہے، اس کو ۵ ڈرام فالٹو شکر کی ضرورت ہے اور دس اونس پانی کی، اب چکنائی کی مقدار کم ہوگئی اس کو پورا کرنے کے لئے مٹھی کا تیل جیسا کہ پیشتر بیان ہوا دینا چاہئے، اس کے علاوہ چکنائی دینا کرنے کے دھامن دودھ، جو اب بننے سے ضائع ہوگئے وہ بھی مل جائیں گے، دھامن ۷ تازہ چھل بالخصوص سنگترے کے رس سے ملیں گے اس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

دہی  
جن بچوں کو دودھ ہضم نہ ہوتا ہو ان کو بالعموم دہی ہضم ہو جاتا ہے، معدے میں جو قدرتی تیزاب ہے وہ بعض اوقات کم ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہاضمہ بگڑ جاتا ہے، دہی اس وقت کو رفع کر دیتا ہے، کیونکہ اس میں ایک تیزاب موجود ہے، جو معدے کے تیزاب کی کمی کو پورا کر دیتا ہے۔

بعض اوقات یہ دودھ دینا ضروری ہوتا ہے بالخصوص جب بھینس وغیرہ کا دودھ جس میں کھن بہت زیادہ ہو، بغیر مکھن کا دودھ ہوتا ہے، بغیر پانی ملائے ایک عرصے تک استعمال کیا گیا ہو، اور معدہ کھن کو ہضم کرنے سے عاجز ہو گیا ہو۔



ان حالات میں دودھ کو عارضی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

مختلف غذاؤں کے فوائد و نقصان گائے کا بغیر اہلا ہوا دودھ۔  
گائے :- ذائقہ نہیں بدلتا۔ دھاس ضائع نہیں ہوتے۔ تیاری میں وقت نہیں لگتی۔

نقصان :- جراثیم کا خطرہ۔

فائدے :- جراثیم سے محفوظ۔ پروٹین نسبتاً زیادہ معکم۔  
گائے کا اہلا ہوا دودھ نقصان :- ذائقہ بگڑ جاتا ہے۔ دھاس ضائع ہو جاتے ہیں۔

دبے کا دودھ

خشک دودھ فائدے :- جراثیم سے پاک۔ ہمیشہ یکساں۔ زیادہ معکم۔ ملاوٹ کا خطرہ نہیں۔ تیاری میں آسانی۔  
نقصان :- بہت دھنگا۔ دھاس میں قدرے کمزور۔

دو قسم کی بوتلیں استعمال ہیں۔ سیدھی اور کشتی نما۔ کوئی ہو بشرطیکہ صاف ہو سکے کشتی نما بوتل زیادہ آسانی سے صاف ہو سکتی ہے۔  
بوتل چھجھ کی بجائے ہمیشہ بوتل استعمال ہونی چاہئے۔ کیونکہ بوتل سے دودھ قریباً اسی رفتار سے معدے میں پہنچتا ہے جس سے ماں کا دودھ اس سے سٹ کے لحاظ کی آمیزش بہت اچھی طرح ہو جاتی ہے اور باضمیں مدد ملتی ہے۔ ریڈر کا سوراخ بہت تنگ نہ ہو۔ اس سے بچے کو چرسے میں وقت ہوتی ہے۔ نیز دودھ کے علاوہ بہت سی ہوا اندر چلی جاتی ہے اور تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔  
ماں کے دودھ کی حرارت ۱۰۰ درجہ فارن ہائٹ ہوتی ہے۔ اور یہی حرارت بوتل کے دودھ کی ہونی چاہئے۔ اس مقصد کے لئے تھرمیٹر کا استعمال ضروری ہے۔

گائے کے دودھ کے علاوہ دوسری خوراک جب بچے کا وزن پندرہ پونڈ ہو اس وقت اس کی عمر چھ ماہ کی ہوگی۔  
قرے ہیں بچیں اونٹ گائے کا دودھ ملنا چاہئے۔ اس کے بعد عمر بڑھنے سے اسے جو زیادہ غذا کی ضرورت ہوتی ہے وہ دودھ سے نہیں دوسری غذا سے پوری کرنی چاہئے۔ دوسری غذا نہایت آہستہ آہستہ شامل کرنی چاہئے۔

عمر ۶ ماہ سے ۹ ماہ (وزن پندرہ پونڈ سے ۸ پونڈ) شکر ایک چمچ دجائے گا، چاولوں کا آٹا بیس منٹ تک ہال کر تیلی سی فرنی بنائیں۔  
۲۔ بچے دودھ پانچ اونٹ، ایک چمچ دجائے گا، شکر ایک اونٹ سبزی کا شوربا۔  
۶۔ بچے دودھ پانچ اونٹ، ہانی دواؤں، ایک چمچ دجائے گا، شکر ایک چمچ سوچی، دس بچے کی طرح فرنی بنائیں۔  
۱۰۔ بچے شب صبح ۶ بچے کی مانند۔ دن بھر میں دو تین چمچ دجائے گا، انگلے یا انگور کا رس پلائیں، اور دس دس

قطرے مچلی کے تیل کے تین دفعہ دن میں صبح دوپہر اور شام کی غذا سے قبل۔

دس درجہ بالا غذا سے سندر جہ ذیل غذا کی طرف تدریج ترقی ہونی چاہئے۔  
**عمر ۹ ماہ سے ایک سال** صبح ۶ بیجے نصف اونٹ بھل کا رس یا بالخصوص سنگتہ یا انگور کا ایک رس بسکٹ۔

۸۔ بیجے دودھ پانچ اونٹ شکر ایک چمچ دھائے کا، فرنی جو قن اونٹ دودھ اور ایک چمچ دھائے کا، سوچی اور نصف چمچ شکر سے بنائی جائے ہفتہ میں چار دن اس غذا کے علاوہ نصف انڈا، نیم برشت اور دو دن ایک ٹوسٹ اور نصف چمچ مکھن دیا روٹی کا ٹکڑا اور بالائی، ۱۲ بیجے فرنی جو چار اونٹ دودھ ایک چمچ دھائے کا، سوچی اور ایک چمچ شکر سے تیار کی جائے گوشت یا سبزی کا شوربا ایک چمچ ٹماک۔ ۴ بیجے دودھ ایک پاؤدہ اونٹ (ساگودانہ ایک چھوٹی پلیٹ، تھوڑا سا پھل۔

۱۰۔ بیجے شب۔ دودھ چار اونٹ آہستہ آہستہ ۴ بیجے والی خوراک میں ور کرتے جائیں یعنی چار سے پانچ اور پچھ بیجے اور ۱۰ بیجے کی خوراک کو ختم کر دیں۔

**عمر ایک سال سے دو سال تک** صبح ۷ بیجے دودھ اور اونٹ ایک پاؤ، انڈا ایک مچلی کا تیل دس ہونڈ۔  
 کیا رہ بیجے روٹی ایک اونٹ مکھن ربا گھی پلم تولہ مچلی کا تیل دس ہونڈ سبزی ایک اونٹ۔  
 چار بیجے دودھ ایک پاؤ پھل ایک سنگتہ یا ایک سیب یا ایک آم یا ایک چھٹا ٹماک انگور وغیرہ۔

سات بیجے شام دودھ ایک پاؤ روٹی ایک اونٹ سبزی ایک اونٹ مکھن یا گھی پلم تولہ مچلی کا تیل دس ہونڈ۔  
 ذیل میں جو نقشے دئے جاتے ہیں ان میں اوقات کا تعین نہیں کیا گیا بلکہ تمام دن کی خوراک بتائی گئی ہے نقشہ بالا کی طرح اس تمام خوراک کو چار وقتوں میں تقسیم کر لیں۔

**عمر ۲ سے ۳ سال** دودھ ایک سیر سبزی ایک سے دو اونٹ۔ انڈا ایک ٹماٹر پلا اونٹ سنگتہ ایک یا لیموں نصف یا انگور پلا پاؤ یا آم ایک مچلی کا تیل ایک چمچ دھائے مکھن پلم اونٹ روٹی دو اونٹ۔  
**عمر ۳ سے ۵ سال** دودھ ایک سیر انڈا ایک سیر سبزی ۲ سے ۳ اونٹ مچلی کا تیل ایک چمچ دھائے مکھن یا گھی پلا اونٹ روٹی ۲ اونٹ تازہ بھل جس کی تفصیل اوپر بیان ہوئی۔

**عمر ۵ سے ۷ سال** دودھ ایک سیر انڈا ایک گوشت مچلی یا پنیر ایک اونٹ سبزی ۳ اونٹ آلو یا دوسری جڑ والی سبزی مثلاً موٹی، گا جرش، جمن، چقندر وغیرہ ۴ اونٹ مچلی کا تیل ایک چمچ دھائے تازہ بھل روٹی ۳ اونٹ مکھن یا گھی پلا اونٹ۔

یہ تمام نقشے تدریجاً اور پورے وزن کے بچوں کے لئے ہیں۔ بچے کی عام رفتار صحت، وزن اور ہاضمہ کے مطابق ان میں مناسب تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔ طبیب جو علم غذا کا ماہر ہو وہ یہ تبدیلیاں کر سکتا ہے۔ غیر طبیب کو چاہیے کہ اس معاملہ میں اپنے طبیب کی طرف رجوع کرے۔

## اخلاقی سبق

مجھے اتفاقاً یہ بات معلوم ہوئی کہ راج کل کی لڑکیاں خالق باری کریم! اخلاقِ محسنی وغیرہ اگلے زمانہ کی کتابوں کے نام سے بھی واقف نہیں ہیں۔ میں دیر تک حیران رہی۔ پھر خیال آیا کہ جب فانی کا چرچا ہی نہیں رہا۔ اور لڑکے کسبِ معاش کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ اور انہیں کے لئے یہ کتابیں اجنبی ہو گئیں تو اب لڑکیاں کہاں سے انہیں پڑھیں گی۔ انہیں جب اردو سے فرصت ہوتی ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ پہلی سیرھی سمجھ کر اردو کو شہدہ ہڈھ پڑھ لیتی ہیں تو پھر وہ بھی انگریزی میں لگ جاتی ہیں۔ ابھی اتنی لیاقت بھی حاصل نہیں ہونے پائی کہ ادبی اور اخلاقی قصے پڑھ کر تعلیم کا پورا فائدہ حاصل کر سکیں کہ اتنے ہی میں شادی ہو جاتی ہے اور وہ پڑھنا پڑھنا برابر ہو جاتا ہے۔ اگر اخباری کا شوق ہوتا تو کچھ استعداد بڑھتی یا باقی رہتی ہے ورنہ اتنے پڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ جن کتابوں کو ہم چھوڑ بیٹھے وہ علم و حکمت کے خزانے تھے اور بچپن کے زمانے میں بے لوث دل پر اپنا ایسا گہرا نقش بٹھا دیتے تھے جو کبھی مٹ نہیں سکتا تھا۔ آج وہ باتیں خواب و خیال ہیں اور بچے کچھ نہیں مانتے کہ کیا فواید ہے اور کیا گناہ۔ اس وقت میں نمونہ اخلاقِ محسنی میں سے ایک حکایت نقل کرتی ہوں۔ دیکھئے اس ایک چھوٹی سی حکایت میں کتنی پیش ہوا نصیحتیں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کسی زمانے میں ایک غمخیز تھے جن کو ابھی موت نہیں ملی تھی لیکن وہ خواہوں میں طرح کی چیزیں دیکھتے تھے اور تم قسم کی آوازیں سنتے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے خواب دیکھا کہ کوئی کہتا ہے کہ جب توجہ کو اٹھے تو فلاں جنگل میں جا اور سب سے پہلے جو چیز تجھے نظر آئے اُسے کھالے پھر دوسری چیز چلے اُس کو پھپھوایے تیسری چیز جو سامنے آئے اس کی حفاظت کر جو تھی کو نامید نہ کرو اور پانچویں جب دیکھے تو اس سے بھاگ۔ صبح اٹھ کر وہ اس جنگل کی طرف چلے جا انہیں بتایا گیا تھا پہلی چیز جو انہیں نظر آئی وہ ایک بہت بڑا اور اونچا سیاہ رنگ کا پہاڑ تھا۔ وہ اُسے دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ میں اسے کیسے کھا سکتا ہوں لیکن خدا کا حکم ہے اس لئے میں سوئے نعیم کے اور کڑی کیا سکتا ہوں۔ یہ سوچ کر وہ اس کی طرف بڑھے جب پاس پہنچے تو دیکھا کہ وہ پہاڑ ایک چھوٹا سا ڈالہ بن گیا۔ انہوں نے اسے اٹھا کر کھایا تو شہدے بڑھ کر میٹھا اور مشک سے زیادہ خوشبودار تھا۔ خدا کا شکر ادا کیا اور وہاں سے آگے بڑھے دیکھتے کیا ہیں کہ ایک سونے کا شٹ راستے میں پڑا ہوا ہے۔ انھوں نے کہا کہ مجھے اس کو چھپانے کا حکم پہنچا۔ چنانچہ انھوں نے زمین میں گڑھا کھودا اور شٹ کو اُس میں رکھ کر اوپر سے بہت سی مٹی ڈال دی اور چھوڑ کر چلے۔ ابھی دو قدم بھی نہ گئے تھے کہ وہ پھر زمین کے اوپر نظر آیا۔ انہوں نے پھر اور زیادہ گہرا گڑھا کھود کر اُسے دبایا لیکن ابھی وہاں سے ہلنے ہی نہ پائے تھے کہ وہ پھر ہانپل آیا تیسری دفعہ بہت ہی گہرا دفن کیا مگر وہ پھر کسی طرح ظاہر ہو گیا۔ آخر انھوں نے سوچا کہ مجھے چھپانے کا حکم دیا گیا تھا وہ میں بچالایا اور اپنا کام انجام دیا۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ خیال کر کے آگے بڑھے تو ایک

چڑیا نظر آئی جو باز سے ڈر کر تیزی سے اڑتی ہوئی آ رہی تھی اس نے قریب پہنچتے ہی کہا کہ خدا کے واسطے مجھے بچائے مگر میرے پیچھے لگا ہوا ہے پیغمبر نے اس کو اپنے گریبان میں چھپا لیا اسنے ہی میں ہاڑ بھی آ پہنچا جو سخت بھوکا اور غصے میں بھرا ہوا تھا اس نے آئے ہی کہا کہ حضرت صبح میں سارے دن اس شکار کی تلاش میں رہا اور اب میرا شکار آپ کی پناہ میں آ گیا ہے میں بچ بھوکا ہوں مجھے میری روزی سے نا امید نہ کیجئے۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ اسی کی بابت مجھے حکم ہے کہ نا امید نہ کروں آخر انہوں نے چھری نکالی اور اپنی ران میں سے کچھ گوشت کاٹ کر باز کے آگے ڈال دیا۔ باز نے گوشت اٹھا لیا اور چڑیا کا خیال چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ پیغمبر آگے روانہ ہوئے۔ کچھ دور چاکر انہیں ایک مسٹر ہوا اُردو ملا اور وہ اسے دیکھتے ہی فوراً وہاں سے بھاگے اور گھر واپس آ گئے۔ جب رات ہوئی تو انہوں نے دعا کی کہ یا اللہ جو کچھ تو نے حکم دیا تھا میں بچا لیا اب ان سب باتوں کی اصلیت مجھ پر ظاہر کر دے۔ آواز آئی کہ وہ بڑا پہاڑ جو تو نے دیکھا اور لقمہ بن گیا غصہ ہو کہ پہلے تو بڑا معلوم ہوتا ہے اور جب تو اسے پی جائے تو تمام مٹھائیوں سے بڑھ کر میٹھا ہے۔ دوسرا وہ سونے کا طشت جو تیرے اس قدر چھانے پر بھی نہ چھپ سکا نیکل ہے۔ کوئی کتنا ہی چاہے کہ نیکل کو چھپائے مگر وہ ضرور ظاہر ہوگا تیسرے کا یہ مطلب ہے کہ جو تیری پناہ میں آئے اسے پناہ دے اور اگر کوئی تیرے پاس امانت رکھے تو اس امانت میں خیانت نہ کر۔ چوتھے کہ یہ معنی ہیں کہ جب کوئی تجھ سے کچھ مانگے تو اس کی حاجت کو پورا کرنے کی کوشش کر۔ پانچویں وہ مسٹر ہوا اُردو جو تو نے دیکھا غیبت تھی۔ اس سے ہمیشہ دور بھاگ اور خیر دار رہ کہ غیبت نیک کاموں کو ضائع کر دیتی ہے۔

۱۰۔

## حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے جدید مجموعے

قرآنی بقیے۔ ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ علامہ مغفور کے مخصوص اور مؤثر پیرایہ میں ..... قیمت ۱۰  
گدڑی میں اصل جمعہ توں کو سنگم۔ ہنرمند کفایت شعار اور تنظیم بنانے کے لئے غامذاری کے متعلق دو ٹوٹیں پیرایہ میں ہے ہا مشورے ..... قیمت ۱۰  
نالہ زار۔ عورتوں کی مظلومیت کا مرقع ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں وہ مضامین جو لکھچھپ میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں ..... قیمت ۱۲  
عروس مشرق۔ مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے مشرقی خواہین کو محفوظ رکھنے کے لئے علامہ مغفور کے محرکۃ الارامیہ میں ..... قیمت ۱۰  
بزم رفقاں۔ اردو نثر کے بے مثل مہینے جو ملک و قوم کی چند بایہ ناز خواتین اور باکمال ادیبوں اور شاعروں کی یادیں لکھنے کے لائق ہیں ..... قیمت ۱۰  
سیاحت ہند۔ ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کی تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ اور معاشرتی حالات ..... قیمت ۱۰  
گرواب حیات۔ عورتوں کی اصلاح و حمایت میں ۵۰ چھوٹے چھوٹے سبق آموز مؤثر افسانوں کا دلاویز مجموعہ ..... قیمت ۱۰  
دادالال بھیڑ۔ اور چار نہایت ہی پُرکلفت مزاحیہ لیکن نتیجہ خیز بقیے۔ نانی عنقا اور ولایتی خنی کے ساتھ کی کتابیں ..... قیمت ۱۰  
بے فکری کا آخری دن۔ اور دوسرے مضامین لکھنؤ کے لئے جنہیں پڑھ کر وہ کوئی پتہ کی قدر کریں گی اصل بے فرائض سمجھیں لگیں گی۔ ..... قیمت ۱۰

دکمل سٹ کی قیمت سات روپے جبرشی و حصول ملک وغیرہ ۱۵

ملنے کا پتہ۔ دفتر عصمت کوچہ جیلان پٹی

## درسِ عمل

اے خواہرانِ ملت! تبا کے جمود و غفلت؟ اللہ کیجئے کچھ تو زندگی کی وقعت  
میدان میں عمل کے، باریں نہ آپ ہمت کیجئے جہاں میں حاصل سعی عمل کی برکت

محسوس کچھ ہوا اپنی دنیا میں ذمہ داری

تہیہ نظم عالم ہے، نظم خانہ داری

خاتونِ مغربی کی، ہمت کو دیکھئے تو باریں ہمہ تراکت جرأت کو دیکھئے تو  
خود اعتمادیوں کی قوت کو دیکھئے تو خود داریوں سے لڑاں نکبت کو دیکھئے تو

کرتی ہیں اپنے ہاتھوں سے انتظام دنیا

یاں دیکھ بھال گھر کی، واں اہتمام دنیا

وہ علم کی ہیں شائق، تقدیر کی دشمنی ہیں مردوں سے وہ ہنریں، پیچھے نہیں رہی ہیں

ہمت بلند ان کی وہ قلب کی جری ہیں وہ جاں نثارِ ملک و ملت بنی ہوئی ہیں

حاصل انہیں ہوئی ہے محنت سے سرفرازی

میدان میں عمل کے لے جا چکی ہیں بازی

پابندِ وقت ہیں وہ، سرگرم کار ہیں وہ جو علم ہیں وہ، محنت شعار ہیں وہ

خطرہ ہیں پھاند پڑتی ہیں، شہسوار ہیں وہ خدمت سے ملک و ملت کی کامگار ہیں وہ

صحرائے دہر چھانے، دریا گنگول ڈالے

تسے سمندروں کی موتی بھی ہیں نکالے

نفرت انہیں نہایت، بیکار زندگی سے واقف ہیں وہ اصولِ رفتِ زندگی سے

وہ آشنا ہیں رازِ پیکارِ زندگی سے دو چار کس لئے ہوں آزارِ زندگی سے

وہ اپنی قدر دنیا میں آپ جانتی ہیں

کب وہ اصولِ آئینِ حیل مانتی ہیں

سعی عمل کی برکت سے ہے فضاِ سحر ہمت کے زور سے ہے جو ساسِ سحر

تحقیق جستجو نے، عالم کیا سحر کی کامنات قبضہ میں، ہے فضاِ سحر

اویج سا پہ ان کی، پہونچنے نہ کیوں سواری  
 اڑتی ہیں وہ فضاؤں میں، خوف سے پیٹاری  
 فائز ہیں مرتبوں پہ وہ علم کی بدولت      پیش نظر ہے، ان کی ہر دم فلاحِ ملت  
 دیتی ہیں قوم کو یہ، درسِ سرورِ ملک      لاریب اُن کی، بہتی ہے، مشعلِ بصیرت  
 ہے زیرِ بارِ احسانِ زنِ عروجِ یورپ  
 کیوں توڑتا نہ اُن کا قدِ غنِ عروجِ یورپ  
 بخشی حیاتِ نازہ - عرفانِ علم و فن کو      ڈالا ہے ساغرِ نوین ہادۂ کہن کو  
 خونِ جگر سے سینا چاہے گلبنِ حسن کو      دی شہرتِ دوامی گننام سے وطن کو  
 بخشِ عمل سے سینے معور ہوئے ہیں  
 آتما جہلِ عالم کا نور ہو رہے ہیں  
 اعزاز ہے - ہمارے ہی واسطے جہالت      علم و ہنر سے اب تک قائم ہے دل میں حشوت  
 برکت کو علم کی ہیں تبھے ہوئے نخواست      فطرت میں کیوں نہ بچوں کی، جہلِ ہودیت  
 منزل کا کھونچ پائے، کیا سارباں ہمارا  
 گم کر دیا جہالت نے، کارواں ہمارا  
 رقت کا نصف حصہ مفقود ہو رہا ہے      خوابِ گراں میں غافل مدہوش ہو رہا ہے  
 لمحاتِ زندگی کے بے کار کھو رہا ہے      ماضی کے کارنامے، سارے ڈبو رہا ہے  
 پائے جہاں میں کیونکہ عز و وقارِ رقت  
 بنیاد رکھ رہی ہے۔ ناپائیدار رقت  
 خولہ کی سی شجاعت - مفقود ہو گئی ہے      نورِ جہاں کی ہمت، مفقود ہو گئی ہے  
 زریب النار کی عظمت - مفقود ہو گئی ہے      وہ چاندنی کی جرأت، مفقود ہو گئی ہے  
 سایہ سے اپنے خائف - یہ بزدلی کا عالم  
 بچے نہیں ہمارے - کیونکہ جہاں کین تم  
 گودوں میں یہ جہالت کی آہ - جو پئے ہیں      ہمتِ سرے سے غائب - مفقود ہو چکے ہیں  
 معدوم سرِ بلند کی - جوش و ولولے ہیں      گھیرے ہوئے - جہالت کے چاؤ چوچلے ہیں  
 بے کار کھو رہے ہیں - اوقاتِ زندگی کے

سینہ سپر ہوں کیونکہ آفاتِ زندگی کے

حاصل ہو آپ کو بھی عسلم و ہنر کی دولت      طبقہ سے دور اپنے ہو کلفتِ جہالت  
یورپ کی بیبیوں سے لیں دس جوئی نعت      ہاں مطلعِ وطن سے چہٹ چائے ابرِ ظلمت

فیضِ پسندیوں کی تقلیدِ ناروا ہے

بے باکیوں کی بے شک تہیذِ ناروا ہے

شایاں شانِ بے شک قائم و قار رکھے      دینِ مبین کے رشتہ کو استوار رکھئے  
بنیادِ حصنِ اُمت کی پائدار رکھے      پیشِ نظر روایاتِ شاندار رکھئے

ناموسِ دین کا جو احساس ہو دلوں میں

لغوِ شمس نہ ہو قدم کو ہرگز بھی ٹکڑوں میں

شرم و حیا و عفت، فطرت ہے مسلمہ کی      صدق و خلوصِ نیت، طینت ہے مسلمہ کی

درسِ علوم و حکمت، خدمت ہے مسلمہ کی      قولِ نبی سے قائم، غفلت ہے مسلمہ کی

اسلام نے عطا کی جو حریت کی نعمت

نہیب نے دور کر دی قیدِ عن کی لعنت

نوشاہِ خاتونِ توشی بی لے

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے جدید مجموعے

احکامِ نسواں، عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام اور ان کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں ..... قیمت ۸  
و علمائے، حضرت علامہ مغفور کی آخری تصنیف، سورہ گذار اور سورہ و افریں کو کوئی ہوئی اردو زبان میں نظر و نظر کی دعا میں ..... قیمت ۸  
دلی کی آخری بہار، نصف صدی پہلے کی تہذیبِ تعلقات و وضعِ داری اور محبت کی پروردگارِ انیاں اور بکاد دلی کے جگڑاؤں خزانے قیمت ۸  
جنتانِ مغرب، فائدہ داری تاریخِ معاشرتِ ادب و غیرہ پر خواجہ مین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے ..... قیمت ۶  
حسنِ چھٹی، سرورِ کائنات صلعم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات اور مجالسِ میلاد کے متعلق اصلاحی مضامین ..... قیمت ۶  
مسلی ہوئی تپساں، دلی کی بگیا کی کہانی زبان میں چند خطوطِ جن کا ایک ایک ایک نقطہ و نشتر کی طرح کلچر کے پار بہتا ہے ..... قیمت ۶  
دستانِ پارہینہ، چند تاریخی مضامین راجہ پیرا جن میں افانہ سے زیادہ دلچسپی اور دلآویزی پیدا کر دی ہے ..... قیمت ۱۲  
بلبلِ بیمار، لوگوں کی تربیت، تعلیم اور پروردہ پر طبقہ و نسل کے سب سے ناصح نے تہاں صدی کی ایک خیر و فکر کے لئے جو نئے نئے ان مجموعہ قیمت ۱۰  
حور اور انسان، عصمت و تمدن میں ایک پچیس سال پہلے جو معرکہ لڑا انسانے شان کے لئے ان میں سے اچھے انسانے ..... قیمت ۱۳  
بساطِ حیات، حیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ، چار سبق آموز نہایت موزا فائدے ..... قیمت ۶  
نشیب و قرار، آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کو کوئی ایم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ..... قیمت ۳  
یادگارِ تمدن، تمدنِ حقوقِ نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری ہے یہ تھا اس کے متعلق مضامین ہیں طرزِ بیان بے انتہا دلآویز ..... قیمت ۶

کمل سٹ کی قیمت پچہرہ حاصل دفترِ بھری وغیرہ ۱۵

ملنے کا پتہ :- دفترِ عصمت و نبی

# THE ISMAT DELHI

بچپن کی دلچسپیاں



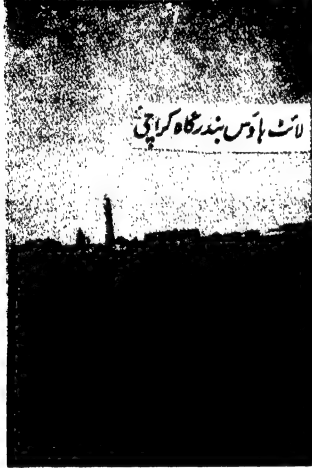




آٹھ سالہ بچی اور گونے اور گونے کا شوق



سکانے کا شوق



لاٹ ہاؤس بندرگاہ کراچی



میرزا حسن علی خان



دھوبی اور اس کا شکل کام

## والدین کیا کریں؟

جوں جوں تعلیم عام ہوتی جا رہی ہے تعلیم یافتہ لوگوں میں بے روزگاری بھی بڑھ رہی ہے، اور اس بڑھتی ہوئی بے روزگاری نے والدین کو اس امر پر غور کرنے پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ اپنے بچوں کو تعلیم دلانے سے پہلے یہ فیصلہ کر لیا کریں کہ وہ اُن کو کسی اور کتنی تعلیم دلائیں۔ ہم یہاں متوسط الحال والدین کی طرف سے اس موضوع پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔

دراصل بے روزگاری کا مسئلہ یونیورسٹی کی تعلیم سے بہت ہی قریب کا تعلق رکھتا ہے، اس لئے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم چہیں کی حمایت میں اکثر متمول گھرانے رطب اللسان ہیں کچھ صاف صاف کہہ دیا جائے ہمیں یونیورسٹی کے موجودہ طریقہ تعلیم سے اس لئے اتفاق نہیں ہے کہ ہمارے بچے فارغ التحصیل ہو کر نہ تو اپنے آبائی پیشوں کی طرف راغب ہوتے ہیں اور نہ ان کو فطری خواہ ملازمت ہی ملتی ہے۔ اور اگر وہ ملازمت کی طرف سے آخر کار بالواس ہو کر کسی کاروبار کی طرف رجوع بھی کرتے ہیں تو اس میں وہ نمایاں ترقی نہیں کرتے چونکہ ان کو اس خاص پیشے اور ہنر کی تعلیم بچپن سے نہیں ملتی اور وہ بہت دیر کے بعد اس میدان میں آتے ہیں اس لئے اکثر ناکام رہتے ہیں، مگر پھر بیٹ ہو جانے کے بعد مونا جھوٹا کام کرنے میں بھی اُن کو قدرتنا عار محسوس ہوتا ہے اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض نے قلیل تنخواہ کی ملازمتوں کو قبول کرنے سے صرف اس لئے انکار کر دیا ہے کہ وہ ان کے نزدیک بہت حقیر اور ان کے مہتر کے شایاں نہ تھیں۔ اس کے علاوہ جب ہمارے بچے کالج سے فارغ ہوتے ہیں تو ان کے مزاج اور عادات میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ ایک متوسط طالب علم کا معیار زندگی فارغ التحصیل ہونے کے بعد کم از کم پچاس فی صدی ضرور بلند ہو جاتا ہے اور ان کی ضروریات بڑھ جاتی ہیں۔ یہ ماننا کہ سب ہی فیشن ایبل نہیں ہو جاتے، نہ سب ہی فعلوں خراج بن جاتے ہیں، لیکن یہ کیا کم ہے کہ اپنی کفالت آپ کرنے کی سکت نہ ہوتے ہوئے بھی ان کو اچھے لباس اور صاف و پاکیزہ زندگی گزارنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اور صورت یہ ہے کہ والدین صرف ایک ہی لڑکے پر اپنی ساری آمدنی خرچ نہیں کر سکتے، دو چار اور بھی بچے ہوتے ہیں جن کی تعلیم و تربیت کا انتظام بھی انہیں اپنی محدود آمدنی میں کرنا پڑتا ہے۔ اور اگر کوئی لڑکی ہو تو اُسی میں ان کا پیشہ بھی دینا پڑتا ہے۔ ان سب ذمہ داریوں کے ماسوی عادات اور بیماریوں پر علاوہ ایک رقم صرف کرنی ہوتی ہے۔

عام طور سے غریب سے غریب باپ کو بھی اپنے لڑکے پر اگر وہ مسلسل پاس ہوتا چلا جائے، بی اے تک پڑھانے میں سات ہزار روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اس سے کم رقم میں گریجویٹ بنانا قریب قریب ناممکن ہے۔ اب غور فرمائے کہ یہ سات ہزار روکم انکم لگائے گئے ہیں، خرچہ کئے ہیں اُس کا اجر کیا ملا؟ ہم نے اس لئے لڑکے کو پڑھایا تھا کہ یہ پڑا ہوگا خود کمائے گا ہمیں کھلائے گا ہم بوڑھے ہوں گے یہ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی مدد کرے گا بھلا یہ کہ پورے سات ہزار خرچ چکے کے بعد نہ دوسرے رپے نہ انہر

کے رہے اگر یہ سات ہزار ہم کسی پوناہ میں لگا دیتے اور بچہ کو کسی پیشے کی تربیت مسلسل دینے تو یہ نامکن نہ تھا کہ ہمارا بچہ اس قسم سے پچاس ساٹھ سو پندرہ ماہ اور پیدا نہ کر لیتا بغض ہم سے یہ ہو گئی کہ بجائے یہ روپیہ کسی کاروبار میں لگانے کے ہم نے حکم تعلیم کی نذر کیا۔ یہ روپیہ تو گروہ سے گیا۔ خیر ہم صبر کر بیٹھے لیکن یہ اس پر مستزاد ہوا کہ ہمارے بچے میں قہر قسم کی بُری عادتیں پڑ گئیں۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ اگر ہم ایسے مدرسے میں بھرتی نہ کرتے اور کسی کام میں لگا دیتے تو بھی یہ ممکن تھا کہ وہ بُرا اٹھتا لیکن جب یہ تو صبر ہوتا کہ یہ علم کی نعمت سے محروم ہے۔ اب تو یہ فائدہ نہ پا لکھا جن ہے۔ ہمارے خاندان میں جس قدر پرانے زمانے کے بڑے بڑے زندہ ہیں اور جن کو خوش قسمتی سے کسی یونیورسٹی کی ہوا نہیں لگی ہے وہ نہایت با وضع جمل مزاج۔ ہمدرد فطرت اور نیک سیرت انسان ہیں جن سے مل کر آدمی کو انسان اطمینان اور برست حاصل کرتا ہے لیکن اس نئی تعلیم کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے بچے نہایت بے باک، منہ بھٹ، بے ادب، خود غرض اور بے صبر بن جاتے ہیں جن کو دیکھ کر باسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں قوت ارادہ اور غرور و جہت کی کمی رہ گئی ہے۔

اگر علم کے معنی یہی ہیں کہ تعلیم پاکیزہ اور نیک فری اور مذہب کے لوگ دوسرے مذہب والوں سے دست و گریبان ہو جائیں۔ اور ان میں رواداری نام کو باقی نہ رہے تو ہم اس علم سے باز آئے اس سے تو بہتر تو وہی جہالت تھی جس میں ہندو مسلمان شیر و شکر تو تھے اور وقت پڑے پر ایک دوسرے کی بھائیوں کی طرح مدد تو کرتے تھے۔

ہم سے یہ نہ کہنے کہ یہ تصور تعلیم کا نہیں بلکہ طریقہ تعلیم کا ہے۔ جب تک موجودہ طریقہ تعلیم باقی ہے اس وقت تک تعلیم اور طریقہ تعلیم میں فرق کرنا ایک بے سود سی بات ہے۔ ہم دونوں کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں اور غالباً ایسا سمجھنے میں حق بجانب بھی ہیں کیا آپ نے کبھی ٹھنڈے دل سے اس امر پر غور کیا ہے کہ آخر کوئی نہ کوئی خرابی تو موجودہ تعلیم میں ایسی رہ گئی ہے جس کی لوگ عموماً شکایت کرتے ہیں مگر آپ کے نزدیک شکایت کرنے والے پاگل ہیں جو بے وجہ و عیب جوئی کرتے ہیں؟

آپ اس سوال کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں کہ بنی نوع انسان کے لئے سب سے پہلا اور سب سے ضروری مسئلہ روٹی کا مسئلہ ہے اور باقی مسئلے اس کے بعد اور کم اہم ہیں۔ اگر تعلیم نے اسی کا حل نہ پیش کیا تو اس تعلیم کو بے کار کہہ دینے میں شبہ کی کیا گنجائش رہی۔ آخر کیا وجہ کہ ہم تعلیم کی قدر و قیمت سیم و زر کی نگلیوں سے نہ لگائیں باگاری اے ہو جانے کے بعد علم صحیح معنوں میں حاصل ہو جاتا تو ہم یہ سمجھ لیتے کہ علم سات ہزار کیا سترہ ہزار میں بھی مستجاب ہے لیکن وقت تو یہ ہے کہ یہ علم دراصل معلومات کا ایک خشک انبار ہوتا ہے۔ گرجویش رنی ہوئی باتوں کے ڈبیر یا کتابی علم کا بوجھ کم ہر لاوے باہر آتے ہیں اور ان میں تحقیق و بینش غور و تدبیر فکر و عمل کا شاید بھی نہیں ہوتا۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یورپ کے ممالک میں بھی ہزاروں یونیورسٹیاں ہیں اور بالکل ہماری ہی جیسی ہیں۔ ان کو کارخانوں میں تبدیل کرنے کا خیال بھی مغرب کے عالموں کو نہیں آیا۔ یہ آپ کا فرمانا بالکل درست ہے لیکن ہم اپنے فحاکت نہ وہ ملک میں ان کی پیروی نہیں کر سکتے۔ اول تو وہاں کی یونیورسٹیوں کے شاہی اخراجات کا بوجھ سارا کاسارا حکومت کے کنٹرول میں

نہیں ہے۔ اُن متمدن صنعتی اور تجارتی ملکوں میں خدا کے فضل و کرم سے ایسے غیر اصحاب بھی موجود ہیں جو اپنے ذاتی شوق سے ایک ایک یونیورسٹی چلا سکتے ہیں۔ اور چلاتے ہیں۔ وہاں لاکھوں کروڑوں پونڈ کے عطیات معمولی تاجر یونیورسٹیوں کو دیدیا کرتا ہے۔ لیکن ملحقہ ملکوں کے ملک کا سالانہ بجٹ اتنی ساری یونیورسٹیوں کو کیسے تنہا پال سکتا ہے جن میں پروفیسر اور طالب علم دونوں بڑے ٹھانڈے کی عیش پسندانہ زندگی گزار رہے ہوں اُن ملکوں کے پاس جن کی مثال دی جاتی ہے بڑے بڑے مقبضات ہیں تو آبادیاں ہیں صنعتی ادارے ہیں الغرض وہ سارا سامان موجود ہے جو گرجہ بچوٹروں کی زیادہ سے زیادہ تعداد ہر سال کھپا سکتا ہے ہمارے ملک میں یہ شاہراہیں بند ہیں۔ جتنا روپیہ ہم ان ناخلف بچوں کی یونیورسٹیوں پر خرچ کرتے ہیں اگر اتنا ہی روپیہ ہم اپنی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے شعبوں پر خرچ کریں تو شاید ہمارے ملک سے جہالت کے کم ہونے کی کوئی صورت پیدا ہو سکے۔ اگر چند یونیورسٹیاں تحقیق واکشاف کا سلسلہ جاری رکھیں تو بے شک درست ہے اور اسی طرح قانون کے کالجوں اور میڈیکل کالجوں کی بورڈروں کو بھی ضرور باقی رکھا جائے۔ انجینئرنگ کالجوں کو نا بود نہ کیا جائے تاہم ان سب کے مصارف کم ضرور کروئے۔ یہ بات باقی نہ رہے کہ یونیورسٹی کے دانش چانسلر کی تنخواہ امریکہ کے پریزیڈنٹ روز ویلٹ کے برابر ہے ہمارے پروفیسروں کو اسی قدر تنخواہ دی جائے جس قدر امریکہ یا یورپ کے پروفیسروں کو دی جاتی ہے تعلیم سستی کر دی جائے۔ اس کے حاصل کرنے کا نام نہ کیا جائے اور طریقہ تعلیم کو نہایت سبک اور ہماری ضرورتوں کے مطابق بنا دیا جائے اگر یہ سب باتیں کر دی گئیں تو ہم غور کریں گے آیا سات ہزار روپیہ لگا کر یہ جو اکیلنا سو منہ ہے یا نہیں۔ اب تک تو ہم نے غلطی ہوئی جو اپنے بچوں کو بی اے پاس کرنے کی کوشش میں سرگرداں رہے۔ اور جب ہم بڑے بچے میں اپنے بچوں کی مدد اور ہمارے کے ضرورت مند بنے تو خود ان کو اپنا محتاج پایا۔ جو غلطی ہم نے اپنے لڑکوں کے بارے میں اس کا اعادہ کر کے یعنی اپنی لڑکیوں کو تعلیم دلا کر ہم کو پریشان بلکہ پشیمان ہونا نہیں چاہئے۔ واضح ہو کہ تعلیم سے ہماری وہی اسکول اور کالج کی باضابطہ تعلیم سے ورنہ علم تو ایسی چیز نہیں جسے یکسر فضول سمجھ لیا جائے۔

سید ابن حسن شارق دہلوی

ایسے نادر دور ہیں جبکہ مغربی طوفان چینستان مشرق کو ہال کر رہا ہے اور انکی خرابیاں حالت نزع میں ہیں اخذ ضرورت ہو کہ لوگوں کی نگاہ سے وہ کتا ہیں نڈیریں جو کہ ان کو سعادت مند بیٹی سلیقہ شمار ہوئی۔ فرض شناس ماں اور بچی مسلمان بنادیں۔ اس قسم کی کتابوں میں الزہراء یعنی بنت الرسول۔ خاتون جنت سیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کی سوانح عمری بہت ہی قیمتی ہے جو حضرت علامہ مغفور نے بڑی محنت سے کئی سال میں لکھی تھی تا رنج میں ایک پیش بہا اضافہ کے علاوہ الزہراء (علیہ السلام) کے کرباں ہونے کی ساری طرح بتی ہے۔ انہما انما وہ نہیں بنت الرسول کے حالات وحوادث ہیں اور یہ واقعات ایسے درد انگیز ہیں کہ ہمیں کہہ سکتے ہیں کہ پڑھتے پڑھتے ہچکچاہٹ جاتی ہے باوجود مورخانہ حیثیت کے اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے سے بھی نیت میر نہیں ہوتی۔ خاتمہ پر شہادت اہل بیت پر بھی بحث ہے۔ مہمان کر بلا کا حال اور دستور کا قلم احموم کا بیان اور حضرت علامہ مغفور کی زبان اہم پر صغیرہ تیر کی طرح کیلچر کے پار ہو جاتا جو حال میں الزہراء انوین دفعہ چھٹی ہے۔ اور فاضل اہتمام کے ساتھ بہترین چکنا و لائق کاغذ عمدہ لکھا لکھی چھاپائی مناسبت خیر یا سو اسو منصف قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ حصول صلے کا پتہ۔ دفتر حصہ ثانی دہلی

## آمد بر شگال

آدمی مر رہے تھے گرمی سے  
خشک تھے ہونٹ لب پر آہیں تھیں  
تپ رہی تھی زمیں فلک تھا گرم  
پہن ملتا نہ تھا کسی پہلو  
آدمی بے حواس تھے سارے  
دن نکلنا بس ایک آفت تھا  
سب درند و پرند حیراں تھے  
ہر طرف تھے بشر پر اگندہ  
سُن کے بندوں کی گریہ وزاری  
آگئے گھر کے ہر طرف باطل  
پتی پتی پہ آگیا جو بن  
شاخ اک شاخ میں بکھنے لگی  
ہائے وہ کوہسار کچا عالم  
بھینی بھینی وہ پھولوں کی خوشبو  
گل و بلبل میں ارتباط بڑھا  
پتی پتی بنی ہوئی ہے دُھن  
ہر طرف تازگی و زیبائی  
اللہ اللہ! یہ نُو کا جوش  
تازگی آگئی طبیعت میں  
ہر طرف سبزہ لہلہانے لگا

واہ اے برنگال کیا کہنا

کردیا بس کمال کیا کہنا

دعا ڈبا پیوی

# محبت کے ٹکڑے

(جدید ترکی معاشرت کا فسانہ)

ریلوے پلیٹ فارم پر صرف ایک ہی نشست تھی اور اس پر ایک نوجوان لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے قریب دو آدمی کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ایک جوان تھا، دوسرا زیادہ عمر کا۔ جوان آدمی کہہ رہا تھا۔  
”ہاں، مجھے ہمیشہ سے یقین تھا کہ میری جاگیر کے متصل ہی آثار قدیمہ موجود ہیں۔“  
دوسرا بہر حال وہ آدمی سُرخ چینی کا ٹکڑا میرے پاس لے آیا۔ اور میں نے اسی وقت آپ کو تارویدیا۔ اُس شخص کا تکتائیت کی مٹی بچوں سے کھو رہا تھا کہ وہ ٹکڑا نظر آگیا۔“

جوان ”میں آپ کا بچہ ممنون ہوں۔ میں کل ہی ثروت بے سے ملوں گا اور اجازت لے لوں گا وہ زمین اسی کی ہے۔“  
یہ شخص اگر لڑکی کی طرف دیکھتا تو معلوم ہو جاتا کہ وہ اس کی باتوں کو غور سے سن رہی ہے۔ میری جاگیر کے لفظ نے لڑکی کو بتا دیا کہ مشکل منصور پاشاہ ہے جس کا گاؤں منصوریہ اگلے ریلوے اسٹیشن سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ پاشا فن آثار قدیمہ کا عالم و ماہر ہے۔ وہ چہ سال سے باہر تھا۔ اور اپنی ریاست و ہمارے بھروسوں کے ہاتھ میں وہی تھی اس کی عمر تیس سال کی تھی۔ (تھوڑی دیر میں ٹرین آگئی۔ دونوں آدمی ایک دوسرے میں بیٹھ گئی۔

دوسرے روز صبح کو منصور پاشا اسی میدان میں پہنچا۔ اور نہایت شوق و محنت سے زمین کھودنے لگا۔ مٹی غلاف معمول بہت آسانی سے اُکھڑنے لگی۔ لیکن وہ اپنے شوق میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ اُسے اس بات کا خیال بھی نہ ہوا، خاموشی کے ساتھ ہلر کھودتا رہا۔ قریب کے پرلے درخت دھوپ میں اس پر سایہ کئے ہوئے تھے، کھودتے کھودتے ایک آواز پیدا ہوئی جلدی سے بیٹھ کر نرم مٹی کے اندر ہاتھ ڈالا اور بھروسے رنگ کی معمولی چینی کے چنڑے بکھڑے بکھڑے لیکن خوبصورت چینی کے سُرخ ٹکڑے ایک دوسری تھے۔ سانس لینے کے لئے زمین پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اس قدر محنت پر بھی کچھ نہ ملا۔ اس کا تجربہ بتاتا تھا کہ اور ٹکڑے بھی ہونے چاہئیں۔ یہ معمولی ٹکڑے تو بے کار ہیں سوچتے سوچتے سیٹی بجانے لگا۔

فوجدار کو جواب میں سیٹی کی آواز آئی جو نہایت صاف اور نرم و نازک تھی۔ اور نغمہ اس نے سیٹی سے نکالا تھا اُسی کو دوسری آواز پورا کر رہی تھی۔ پاشا نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ سب قریب کے درخت پر سے ایک خوبصورت چہرہ شوق منکشا ہوا سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک لڑکی مروانہ فکاری لباس میں شاخ پڑھنی ٹانگیں لٹکائے بھول رہی تھی۔

”کیا غیب! بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ وہ عالم و محقق بیشک تھا، لیکن زندہ دل اور صاحب ذوق بھی تھا۔ اس نے پہچا ”قم نے سیٹی کیوں بجائی؟“

”اس لئے کہ آپ غلط بجا رہے تھے“

”یہ بات تھی؟“

لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا، منصور پاشا کو بیکار خیال آیا اور بولا۔

”تم اس مقام سے اچھی طرح واقف ہو؟“

لڑکی نے شوخی کے ساتھ جواب دیا، ”جی ہاں“۔

”امید ہے تم مجھے مدد دے سکو گی“ اس نے سرخ چہنی کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور کہا: ”اس قسم کے قیمتی ٹکڑے یہاں کثرت سے ہونے چاہئیں۔“

”جی ہاں، بہت نئے، کماڑی بھرے؟“

پرن کر منصور پاشا اچھل پڑا۔ اب اس کو زمین کی نرمی اور آسانی سے کھجوانے کا خیال آیا۔ اور اس بات سے بڑا تر دہل کر یقیناً کوئی ہم پیشہ رقیب اس سے بازی لے گیا۔

”کیا تم کو علم ہے کہ کسی شخص نے حال ہی میں یہ زمین کھودی ہے اور نکالے ہیں؟“

”ہاں، آج صبح نکالے ہیں۔“

”لعنت ان نکالنے والوں پر! بھلا کس نے نکالے؟“

لڑکی فوراً درخت پر سے کود پڑی اور سانسے اکھڑی ہوئی، اور بولی: ”میں نے نکالے ہیں۔“

”تم نے نکالے ہیں!“

پاشا کا مزاج برہم ہو گیا۔ اور زور کھامنے بنا کر بولا: ”معاف کرنا اس زمین کو کھودنے کی اجازت آج صبح فروت بے نے مجھے

دی ہے“

لڑکی نے اسی انداز اور لہجہ میں جواب دیا: ”آپ بھی معاف کیجئے فروت پاشا نے مجھے اجازت دی ہے کہ میں جو چاہوں

کھود کر لے جاؤں۔“

”کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ اس نے تمہیں کب اجازت دی؟“

”کل رات کو۔“

منصور پاشا کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ ثروت پاشا کی لاابالی طبیعت سے یہ بات بعید نہ تھی۔

”میرا نام منصور پاشا ہے اور مجھے آثار قدیمہ سے نہایت دلچسپی ہے۔ اگر یہ ٹکڑے آپ کے کام کے نہ ہوں تو مجھے ان سے

من جانے سے بڑی ہسرت ہو گی۔“

لڑکی نے اس کی طرف شوخی بھکا ہوں سے دیکھا اور کہا۔

”منصور پاشا صاحب، مجھے خبیث معلوم ہے، اور میں بالکل آماوہ ہوں.....“

”تم مجھے وہ ٹکڑے دے دو گی؟“ پاشا نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا۔

لڑکی نے آہستہ آہستہ جواب دیا: ”میں ان کو علیحدہ کرنے پر تیار ہوں، لیکن قیمت؟“

پاشا نے ہنس کر کہا: ”میں قیمت ادا کرنے پر آماوہ ہوں۔ کیا قیمت ہو گی؟“

لڑکی کو یہ ہنسی ناگوار ہوئی۔ غور سے پاشا کی طرف دیکھا اور جواب دیا: ”پورے آٹھ سو ستر ٹکڑے ہیں آپ دور و پیہ نی

ٹکڑے کے حساب سے لے سکتے ہیں۔“

منصور پاشا کو اس جواب سے اول تو حیرت ہوئی، پھر وہ حیرت تہتم میں تبدیل ہو گئی۔

”کیا! کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم مجھ سے دو ہزار روپے کے قریب وصول کرنا چاہتی ہو۔ شاید تم کو میرے اس فقرے سے غلط فہمی ہوئی کہ وہ ٹکڑے قیمتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ جو لوگ ان کو کھود کر استعمال کرتے ہیں وہ دو دو تین تین آنے میں عجائب خانوں میں دے آتے ہیں۔ دیکھو میں تم کو ایک ٹکڑے کے چار آنہ دوں گا۔ اس طرح تم کو دوسو سے زیادہ روپیہ مل جائے گا اور یہ نفع ہی نفع ہے۔“

اب تک لڑکی اس کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن آخری بھلے پر غصہ کی ایک ہلکی سی لکیر اس کی خوبصورت آنکھوں کے درمیان نمودار ہو گئی۔ اور اس نے جواب دیا۔

”منصور پاشا، میں ہا زار کے نرخ کا مقابلہ نہیں کر رہی۔ آپ سے صرف اتنا کہتی ہوں کہ میرے ایک ٹکڑے کی قیمت دو روپیہ ہے۔ اور وہ بھی اس حالت میں کہ آپ فوراً خرید لیں۔“

پاشا کے چہرے سے ہنسی کا اثر غائب ہو گیا۔ اور اس نے ذرا تیز ہو کر کہا۔

”مجھے خریداری سے انکار ہے۔ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ تم غیر واجب منافع حاصل کرنا چاہتی ہو۔ تم نے ان ٹکڑوں کی کوئی قیمت ادا نہیں کی۔ اور مجھ سے زیادہ سے زیادہ وصول کرنا چاہتی ہو۔ میں.....“

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ خیال آیا کہ اس کا جواب اور پیچہ عدوؤ غلاق سے باہر ہو گیا ہے۔ لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہو گئی۔ پھر کایک مڑی اور روانہ ہو گئی۔

منصور پاشا پہلے سے زیادہ حیرت کے ساتھ اس کو دیکھنے لگا۔ قیمت بیشک بہت زیادہ اور ناوا جب تھی۔ لیکن کس قدر مصمم چہرہ ہے۔ کس قدر لولائی آنکھیں ہیں۔ اب اس نے اپنے آپ کو ملامت کرنی شروع کی۔ منصور تم بھی بڑے حیوان ہو۔ اخلاق و شرفیت کے معنی تم نے کبھی سیکھے ہی نہیں۔ لیکن ہے لڑکی کو روپیہ کی ضرورت ہو۔ کہنے والی ہو۔ پاشا اس کے ہونچے دوڑنے کے لئے مڑا لیکن لڑکی نظروں سے غائب ہو چکی تھی۔

منصور پاشا وہ لڑکی میں اپنے گاؤں منصور میں سے ہو کر گذرا۔ اس کے گاؤں والوں نے جو اس کی رعایا تھے اس کو دیکھا



لیکن کوئی استقبال، کوئی اظہارِ مسرت نہ کیا۔ وہ چہ سال سے غائب تھا۔ اس کی رعایا بس رعایا ہی تھی۔ لوگ اس کو پہچانتے بھی نہ تھے۔ گھر پہنچا، لیکن دل مڑ بھایا ہوا تھا۔ تنہا کھانا کھایا۔ اور تھوڑی دیر بعد پھر نکل گیا۔ ٹہلنے ٹہلنے اسی میدان میں جا بھاگلا۔ سوچنے لگا۔ میں نے کیوں قیمت کا بھگڑا کیا۔ روپیہ کی میرے نزدیک کیا حقیقت ہے۔ یہی سوچتا جا رہا تھا کہ سامنے سے کوئی عورت آتی نظر آئی۔ یہ وہی لڑکی تھی۔ اس وقت زمانہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ وہ توسیدھی گزر جاتی۔ لیکن منصور پاشا سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور بولا، معاف کیجئے، آپ کا ایک خط ہے۔“

لڑکی ہچکی، لیکن بچ کر چلے جانے کا موقع نہ تھا۔ خط پاشا کے ہاتھ سے لیا۔ اور دیکھ کر بولی۔

”اس پر میرا پتہ نہیں لکھا“ اصل میں پتہ پر کچھ لکھا ہی نہ تھا۔

پاشا: ”لیکن یہ تمہارے ہی لئے ہے۔ اور میری طرف سے ہے۔ مجھے تمہارا نام معلوم نہ تھا اس لئے پتہ نہ لکھ سکا۔ اس موقع کا منتظر تھا کہ خود ہی اپنا پوسٹ بین بن جاؤں۔ میں نے آج صبح کی بد اخلاقی کی معافی چاہی ہے اور تمہارے شرائط خریداری قبول کئے ہیں۔ واقعی.....“

لڑکی (جلدی سے قطع کلام کر کے): ”اب اور معافی کے الفاظ نہ کہئے۔ آپ کو خیال ہو گا کہ میں سخت گیر اور بد معاملہ ہوں۔ لیکن میں نے

ان ظروفِ مغفرت کو آپ کے آدمی سے بھی قبل دریافت کر لیا تھا۔“

پاشا نے جواب میں سر ہلایا، اور جیب سے چمک بک نکال کر ایک ہزار سات سو چالیس روپیہ کی رقم رنج کی اور پوچھا کہ اس نام چمک بناؤں۔؟“

لڑکی نے جواب دیا: ”لطیفہ خانم کے نام۔ میں فوراً آدمی کے ہاتھ تمام ظروف آپ کو بھیج دوں گی۔“

منصور پاشا نے چمک دیتے ہوئے شکر یہ ادا کیا، اور دونوں جدا ہو گئے۔

دس روز بعد منصور پاشا کو ایک نفاذ ملا جس میں چسب رنج تھا اور نیچے لطیفہ خانم کے دستخط تھے:-

|   |      |     |       |
|---|------|-----|-------|
| ۱۔ منصور یہ گاؤں کی ایک بیوہ سکینہ کے مکان کا کرایہ ادا کیا اور اس کو         | پانی | آٹہ | روپیہ |
| مکان خالی کرنے کی مصیبت سے بچایا۔ (درسد منسلک ہے)                             | ۰    | ۱۲  | ۱۰۵   |
| ۲۔ منصور یہ کے پچاس تھاروہ غریبوں کو تقسیم کئے گئے، مطابق فہرست منسلکہ،       | ۰    | ۰   | ۱۰۰۰  |
| ۳۔ منصور یہ کے شفا خانہ کو دئے گئے۔ (درسد منسلک ہے)                           | ۰    | ۰   | ۴۰۰   |
| ۴۔ مریضوں کی راحت و ضرورت کے لئے خریداری کی گئی، مطابق فہرست منسلکہ،          | ۰    | ۰   | ۱۰۰   |
| ۵۔ منصور یہ کے پبلک ہال کے منیجر کو مرمت کے لئے دئے گئے۔ (مطابق تجزیہ منسلکہ، | ۰    | ۴   | ۱۳۴   |
|   | ۰    | ۰   | ۱۷۴۰  |

پہ تفصیل دیکھ کر منصور پاشا کا دماغ روشن چمک گیا جیسے سورج کے سامنے سے بادل ہٹ جائیں۔ یہ کوئی مذاق نہ تھا۔ ٹیجی

مستقل سرزنش تھی اب اس کو خیال آیا کہ میں اس ہفتہ عشرہ میں جہر نکل گیا گاؤں کے لوگ میری طرف متوجہ ہو گئے۔ سلام کیا دیکھ کر خوش ہوئے۔ یقیناً یہ بات ہے کہ اس لڑکی لطیفہ خانم نے وہ روپیہ میری ہی طرف سے صرف کیا۔ اور یہ فیاضی مجھ ہی سے منسوب کی۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ اپنی رعایا کی خبر گیری میرا فرض تھا۔ اور میں اس سے خاف تھا۔ بیشک میں چند سال تک غیر حاضر رہا۔ لیکن ہنجر کو تو کل اختیارات دیدئے تھے۔ یہ مکان خالی کرنا کیا معنی! کیا میں ایسی ذلیل طبیعت رکھتا ہوں کہ کسی غریب بڑھیا بیوہ کو کرایہ وصول نہ ہونے کے سبب سے جھوٹری سے نکال دوں۔ لیکن یہ جبر و ظلم میری طرف منسوب کیا گیا ہوگا۔ بہر حال الجنت سے اس کا جواب طلب کرنا چاہئے۔ میں نے لطیفہ خانم کو خود غرض اور دنیا ساز سمجھا تھا اس قدر غلطی تھی! منصور پاشا کے اسکول ماسٹر نے اس کے متعلق کہا تھا کہ وہ کسی غلطی پر دوبارہ ٹوکنے کا موقع نہیں دیتا۔ اب اس نے ارادہ کر لیا کہ اس صفت کو ثابت کرنے کا یہی موقع ہے۔ اس نے اپنے عالی شان مکان پر نظر ڈالی۔ تو ایک کی نظر آئی۔ گھبیں دوت و راحت بہت تھی۔ لیکن محبت سے خالی تھا۔ ایک لمحہ میں اس نے ایک عزم قائم کر لیا۔ ٹوپی اور چھڑی اٹھائی اور چل دیا۔ لطیفہ خانم کا مکان اس کے مکان سے ڈیڑ میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس وقت منصور پاشا کا دل نہادت و مغررت کے جذبات سے لبریز تھا۔ چینی کے ٹکڑے اس کو محبت کے ٹھٹھے نظر آ رہے تھے۔

حاجن قادری آگرہ

## کسان اور برسات

قُمِّ بَاذَنی کا عمل مردہ زمینوں کے لئے  
جتنیں ہونے کو ہیں دہقان محنت کو شہ پر  
جا رہا ہے آسمان پر بادلوں کا قافلہ  
کیف کا عالم ہے دہقانوں چہں کو دیکھ کر  
کوئی آکر تو سنے دیہات کی پریوں کے گیت  
اپنے رہ کی رحمتوں کا شکر کرتا ہے کسان  
خوشنما انجام پر اپنے جو کرتا ہے نگاہ

خاک سے تکرار پوشیدہ خستہ بنوں کے لئے  
موتیوں کا اک ذخیرہ ہے صبا کے دوش پر  
رعہ کی آواز سے ہے مقصد بانگ درا  
کیوں نہ ہو بخیل تننا دینے والا ہے خمر  
باندھ دیتے ہیں سماں برسات کی پریوں کے گیت  
کھیت کی ہر پلوسے شاداں گزرتا ہے کسان  
صدحین ہوتا ہے اُس کا سینہ حسرت پناہ

ابر میں جیسا ہے یوں یہ سنبھلوں کا پاسماں  
کھیت میں دل اور گھر کی غام دیواری میں پھل

زینب عثمانیہ لدھیانوی

# آسان فوٹو گرافی

ایجادات سائنس نے اپنے پیش ہا فائدہ کے ساتھ ساتھ تفریح کے بہت سے مشاغل بھی پیدا کر دیے ہیں۔ ان میں فن فوٹو گرافی بھی ایک ہے۔ اکثر لوگ اسے ذریعہ معاش بناتے ہیں۔ لیکن بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں جن کے اوقات اس کی وجہ سے تفریح میں گزر جاتے ہیں۔ بہت سی ایجادات ایسی ہیں جن سے ہمیں آئے دن واسطہ پڑتا رہتا ہے اور ہم وقت ضرورت اُن سے مستفید ہوتے ہیں مگر ہزاروں کیا لاکھوں ہندوگان خدا ایسے ہیں کہ جن کے دماغ میں یہ خیال تک بھی نہیں آئے کہ یہ سب کچھ کیونکر اور کس طرح ہے۔ اس مضمون میں ہم ایک دلچسپ ایجاد یعنی فوٹو گرافی کا ذکر کریں گے۔ فوٹو گرافی غراہ وہ سب معاش کے لئے اختیار کیا جائے یا محض تفریح اور دلچسپی کے لئے یہ ایک اچھا فن ہے جن لوگوں نے تھوڑی بہت سائنس پڑھی ہے وہ pin hole camera کے ذریعہ شکلوں کی بناوٹ سے واقف ہیں۔ یہاں ایک نہایت آسان طریقہ جس میں صرف پتلیوں پھولوں وغیرہ کا عکس لیا جاسکتا ہے۔ اور ایک تصویر سے متعدد تصاویر بلا کمیرہ کی مدد کے تیار کی جاسکتی ہیں صبح کیا جاتا ہے۔

ایک مستطیل اصلی کا کیمرا اور ایک معمولی مشینہ لیجئے۔ جو اس محوئے کے برابر اور مستطیل ہو۔ اگر کسی فوٹو کے فروم سے یہ دونوں چیزیں نکال لی جائیں تو بھی کام دے سکتی ہیں۔ ان دونوں کو ایک دوسرے پر رکھ کر گیش Gears اس طرح کس دیکھئے جیسا کہ آخر میں شکل میں بتایا گیا ہے۔ اب تھوڑے Self Tanning Papers اور Hypo بازار سے ملگا ہیں۔ پھول اور پتیوں کی تصویر اتارنے کے لئے اسی اصلی کے نمونے پر Self Tanning Paper رکھئے اور اس کے اوپر پھول پتیوں کا گلابی رنگ بنا کر رکھ دیکھئے اور گلابی رنگ کے اوپر پہلے کی طرح مشینہ رکھ کر پھر کس دیکھئے یا در کئے Self T. Papers کو دھوپ میں نہ کھولا جائے جب آپ کا فروم اس طرح تیار ہو جائے تو مشینہ کو سورج کی طرف کریں اور غور سے مشینہ کو دیکھتے رہئے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ پتلیوں اور پھولوں کی اطراف کا نیا یا جھٹہ سیاہ پڑتا جا رہا ہے اس کو زیادہ دیر دھوپ میں نہ رہنے دیں ورنہ کاغذ گہرا سیاہ ہونے پر خراب ہونے کا احتمال ہے اب اس کو سیاہ میں لے آئے اور چائے کے دوپچے Hypo لے کر پتی کی یا کسی اور دھات کی بڑی قاب Tray میں داتے پانی میں ڈال دیں کہ جس میں وہ کاغذ اچھی طرح تر ہو سکے۔ Hypo کو پانی میں تھوڑی دیر ڈال کر ہلانے تاکہ وہ حل ہو جائے۔ اس کے بعد اس کاغذ کو مشینہ سے نکال کر محلی میں ڈالئے اور تھوڑی دیر تک ہلائے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ کاغذ پر نقوش پھر رہے ہیں۔ اب کاغذ کو قاب سے نکال کر صاف پانی میں دو ایک گھنٹے پڑا رہنے دیجئے۔ اور اگر پانی کی بجلی دہار کے نیچے رکھ دیں۔ تو اور اچھا ہے اس کے بعد خشک کر لیجئے۔ نقوش بالکل صاف ہوں گے۔ بعض اوقات نہایت خوبصورت

پھول پتیاں بنتی ہیں ان کو فہم کرا لیجئے تو اور بھی خوبصورت معلوم ہوں گے۔ یہ طریقہ پھول پتیاں اتارنے کا ہے اس کے علاوہ اگر آپ کسی تصویر سے ویسی ہی دوسری ماحصل کرنا چاہیں تو اس کے لئے اگر تصویر کسی mount میں چپکی ہو تو ایک کپڑا کا ٹکڑا پانی میں تر کر لیجئے اور اس کے اطراف آہستہ آہستہ پھیریں گوند یا جس سے بھی وہ چپکی ہے تصویر علیحدہ ہو سکتی ہے اب پھر اسی طرح اصلی کے ٹکڑے پر Self Tanning Paper رکھئے اور اس کے اوپر تصویر کا سیدھا رخ شیشہ کی طرف کر کے رکھئے۔ پھر شیشہ کو اوپر رکھ کر ویسے ہی کس ویسے اور دھوپ میں اسی حد تک رکھنے کے بعد پھر Hypo میں ترکیبئے اور پہلے کی طرح پانی سے دھو ڈالئے۔ آپ دیکھیں گے کہ تصویر میں جو جیسے سیاہ تھے وہ اس میں سفید نظر آتے ہیں اور تصویر صاف نہیں ہے۔ بس یہ آپ کا negative



ہو گیا ہے اب اس negative کو پھر رکھ کر اس سے اسی طریقہ پر جتنی دوسری تصاویر تیار کی جائیں گی وہ آپ کی اصل تصویر کی مانند ہوں گی

انیسہ امیر حیدر آباد دکن

## اللہ اکبر

آسمانی بلاؤں کی وسعت، بیماریوں کی ناگہانی آفت، حاکموں کے مظالم، زبردستوں کی سختیاں، عدالت کی نا انصافیاں، غلامی اور بیکسی کی کلفت، آرزؤں کی پامالی، دکھ اور رنج کی کثرت جب انسان کو سرسبز کر دیتی ہے تو فقط ایک اللہ اکبر کا نعرہ یعنی خدا سب سے بڑا ہے ازبردست و عظیم الشان طاقتوں کو آن کے آن میں پانی کے قطرے ریگستان کے ایک ذرے، اور ہوا کے جھونکے سے زیادہ بے حقیقت ثابت کر دیتا ہے۔

میں جب اللہ اکبر رجز بھری آواز میں سنتی ہوں۔ تو خدا کے جلال و جبروت سے روٹ گھا روٹ گھا تھڑا جاتا ہے اور اس زبردست طاقت کے سامنے بڑے بڑے تہار و جبار طاقتیں ہیچ نظر آتی ہیں۔

بے شک اے میرے اللہ! تو ہی سب سے بڑا اور بڑے ہے۔ تیری رحمت ہمارے گناہوں اور تیرے غضب پر عادی ہے۔ تو اپنی کبریائی اور بڑائی کے تصدیق مجھ جیسے بے سروسامان کو کسی وقت اور کسی مقام پر بھی اپنی رحمت کی پناہ سے محروم نہ ہونے دے۔ اور ہر زبردست طاقت سے بچا کر اپنی پناہ میں لے لے۔

نبی کریم صلعم نے فرمایا ہے کہ ہر چیز کا خلاصہ ہوتا ہے۔ ایمان کا خلاصہ نماز ہے۔ اور نماز کا خلاصہ تکبیر ہے۔ اور یہ بھی فرمایا ہے کہ جب بندہ اللہ اکبر کہتا ہے تو یہ تکبیر زمین سے لے کر آسمان تک ہر چیز کو خوش کرو دیتی ہے (کنز) اللہ اللہ کیا زبردست طاقت ہے۔ اس نعرہ تکبیر میں۔ واقعی میرا خدا سب بڑا ہے۔

سردار محمد بیگم

# ہندوستانی عورتیں سینما کس طرح دیکھتی ہیں

آپ کو معلوم ہے کہ کس میونسپلٹی نے ہندوستان کی سیاحت کے بعد یہاں کی خواتین کے متعلق کیا کیا تجلیات پیش کئے ہیں۔ اگرچہ وہ فاسخ اور بکراں قوم کی خاتون ہونے کی وجہ سے بہت کچھ بالذات آئینری بھی گر گئی ہے اور ایسی پرہی کیا مخصر آئے دن ہمارے معاشرت کے متعلق بے شمار مضامین انگریزی اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں مثلاً ابھی چند روز ہوئے ایک انگریزی خاتون نے کسی انگریزی اخبار میں ہندوستانی عورتوں کے ریل کے سفر کے متعلق ایک دلچسپ مضمون لکھا تھا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ہم ایسے موقعوں پر اپنے آپ کو دیگر اقوام کی خواتین سے ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھے۔ اس مضمون میں سینما کویتی ہوں سینما ایک ایسا تفریح کا مقام ہے جہاں سکون اور خاموشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج کل فلم دیکھنے کا شوق ہر کسی میں سرایت کر گیا ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ ذوق خواتین کے لئے بہتر ہے یا بدتر۔ بہر حال امیر و غریب ادنیٰ و اعلیٰ سب ہی اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں سینما جاتی ہیں اور اس طرح جاتی ہیں کہ اپنے چند تفریحی لمحات کو بھی منتفض کئے بغیر نہیں چھوڑتیں۔ آئے دن اُن گھروں کا مطالعہ کر لیجئے جہاں سے یہ گروہ بانسکوپ کی طرف جانے والا ہے۔ چھ ساڑھے چھ بج چکے ہیں۔ دھالا ناکیہ سینما ساڑھے چھ بجے شروع ہو جاتا ہے ابھی تک یہی فیصلہ نہیں ہوا کہ جانا۔ بھی ہے یا نہیں۔ شکل تمام طے پاتا ہے کہ آج ضرور ہی جانا ہے۔ تو اب پان بناؤ بھابی جان نے کہا۔

”پان میں کہاں“ چھوٹی تند بولی۔

”ارے تو منگو الو جلدی سے لو یہ پیسے۔ فاسا ماں کو دو۔“ بھابی جان نے منے کو جوتے پہناتے ہوئے کہا کہ کم از کم دس منٹ میں پان آئے۔ بناتے بناتے اور ویلگی۔ اچھا خاصہ اندھیرا ہو گیا۔

”نانکہ آگیا بیگم صاحب“ نوکر نے آواز دی۔

”آپا آیا۔ اولی اٹھو تلگہ آگیا“ چھوٹی تند نے بڑی سے کہا۔

”برقعے تو نکال لو“ کوئی بول اٹھا۔

”خدا پانی تو پی لوں“ آپا نے کہا۔

”خدا خدا کر کے نانگ میں بیٹھنا نصیب ہوا۔

بھابی نانگ میں بولیں ”ارے پانوں کی ڈوبی کہاں ہے“

”میں ساتھ لینی بھول گئی“ چھوٹی تند نے کہا۔

”لے منے کو تم سے لو یہ مجھ کو دو۔“ بھابی آگے سرک کے بیٹھو۔ ارے چل تانگے والے۔

اتنے میں سات بیج چکے تھے۔ زمانہ درجہ میں جگہ نہ تھی۔ بڑی مشکل سے پھنس پھنسا کر جگہ ملی۔ اس کو دین پر نظر کی تو تماشہ پاؤ ہو چکا تھا۔ اب جو اندر ذرا سنجیدہ عورتیں بیٹھی ہیں ان کی وجہ سے ان کا مزا کر رہا ہو گیا۔

آپ کو شاید اس کا تجربہ نہ ہو لیکن مجھے تو متعدد بار تجربہ ہوا ہے اور ایسا تلخ ہوا ہے کہ محاذ اللہ۔ مگر آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں یہ جملے کئے الفاظ عرض کر رہی ہوں نہیں بلکہ آپ خود اگر قیمتی سے کوئی بہتر فلم آجائے تو سنیما کے زمانہ کلاس کی سیر کر لیجئے۔ شاہدہ آپ پر ثابت کر دے گا کہ واقعات میں کہاں تک حقیقت ہے۔ ہاں تو ذکر یہ تھا کہ اُن خواتین کے لئے جگہ نہ تھی جو ٹھٹھا سے سات بجے تشریف لائیں۔ عموماً زمانہ کلاس میں ایک ہی ٹکٹ ہوتا ہے یعنی ہر حیثیت کی خاتون بلا امتیاز ہماریا۔ اس کا ٹکٹ بے کرسیٹوں پر چارہ نامہ بول دیتی ہیں۔ یا اگر کہیں شرح ٹکٹ دو درجوں میں تقسیم ہوئی مثلاً ۱۰ روپیہ اس سے بھی زیادہ تو فلم دیکھنا تو درکنار اس کو سن تک نظر ہی پہنچنا دشوار ہو جاتا ہے صرف جگہ حاصل کرنے کے لئے ایک جنگ عظیم شروع ہو جاتی ہے۔ ایک کہتی ہیں۔ ذرا اوپر بہت جاؤ۔ نہیں بیٹے۔ دوسری نے تیک کر کہا۔ آخر ٹکٹ ہم نے بھی لیا ہے۔ پہلی نے شکایت کی۔ اچھا ہوا نیا ہے تو تیسری بے پروائی سے بولی بس پھر کیا تھا ایک شور برپا ہو گیا۔ اور اس وقت تک برابر ہوتا رہا جب تک فلم کا اچھا خاصہ حصہ ختم نہیں ہو لیا۔ گیٹ کیپر چلا رہا ہے نیچے سے مرد خاموش خاموش کی صدا نکال رہے ہیں مگر وہاں کوئی تماشہ دیکھنے آیا ہو تو خاموش رہے۔

زبان تو چل ہی رہی تھی یوں بھی چین نہ آیا تو کھڑی ہو گئیں۔ اگر شرافت سے کہا بھی جائے کہ مہربانی سے بیٹھ جائے، تو بعض تو منہ پھٹا کر گھورتی ہیں۔ اور بعض شانوں کو نمکنت سے جنبش لے کر فرماتی ہیں: ہم تو یوں ہی کھڑے رہیں گے۔“ بچوں کا رونا اور بڑوں کا غل چانا تو معمولی باتیں ہیں مگر لطف یہ کہ تماشہ دیکھنے دیکھتے بھوک اور پیاس بھی بڑی شدت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے۔ ہانٹا ٹم رو قفہ میں جب کوئی لڑکا چائے گرم سوڈا وغیرہ کی آواز لگتا ہے تو اس وقت ضبط کرنا ان کے لئے محال ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ غالباً مسافر خانہ کا تھڑڈ کلاس اس سے بہتر ہوتا ہوگا۔ مجھ کو ایک لطیف یاد آیا۔ ایک مرتبہ ابتدا ہی میں جب ٹانگی فلم شکستہ آئی انھما تو مردانہ کا تو ذکر ہی کیا ہمارے زنانہ کلاس کی یہ حالت تھی کہ ایک کے سر پر ایک بیٹھا ہوا تھا۔ زنانہ درجے کا فرش لکڑی کے تختوں کا تھا اور نیچے مردوں کے کس تھے۔ ایک صاحبہ کے بچہ کو پیٹا ہوا تھا تو انہوں نے کرسی سے اٹھ کر اس کو نیچے بٹھادیا چند منٹ نہ گزرے ہوں گے کہ نیچے سے ایک شخصہ برپا ہوا بکسوں میں بیٹھے ہوئے معزز صاحبان بہت جربز ہورہے تھے۔ آخر کو اس شور نے ایسی صورت اختیار کی کہ فلم بند ہو گیا۔ لیکن وہ صاحبہ بہ ہمہ وجہ بخیریت وہیں ڈٹی رہیں۔ اب بتائے کہ ہماری ان حرکات کی تصویر کشی اگر لندن کا کوئی انگریزی اخبار کرتا ہے تو کیا نا جائز ہے۔ ہماری تمام مخلوق انجمنوں حتی کہ میلاد کی مجلسوں میں بھی ہشی شر ہوتا ہے۔ گھر کی چار دیواری میں سے اگر ہمیں یوں برسوں کے بعد تفریح کے لئے ٹھکانا ہو تو اس کی وہ حالت ہوتی ہے۔ جو اوپر لکھ کر رکھی ہوں اس سے بڑھ کر ایک اور مرض ہے وہ یہ کہ بہت سی دیوانہ بکار غوغا پیار قسم کی خواتین مزید لچکی کا سامان ہو جاتی ہیں۔ آنکھوں سے پورا نظر نہیں آتا۔ یا کانوں سے اونچا سناؤ دیتا ہے مگر تماشہ دیکھنے

جاتی ہیں۔ اور انہیں ایک آدھ پوتی یا نواسی بلند آواز سے سمجھاتی جاتی ہے۔

”یہ کیا ہوا؟“ بڑی بی نے زور سے کہا۔ یہ راجہ شکار کو گیا تھا۔ پوتی بولی۔

”کون راجہ؟“ دادی نے پھر پوچھا۔

”اماں! دیکھو کسی اچھی لڑکی؟“ پوتی اچھل کر بولی۔

”مجھے نہیں سوجھتی۔“ دادی نے جواب دیا۔

پھر اس گفتگو میں بیٹھے بھی غیب ہی ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک مرتبہ کوئی اچھا سا کھیل تھا۔ پوتی بار بار دادی صاحبہ کو پردے پر لکھی ہوئی عبارت سمجھا رہی تھی۔ ایک مرتبہ دماغوش فلم میں لکھا ہوا آیا کہ ”کھلج ہو گیا۔“

”دادی نکاح ہو گیا۔ پوتی نے دادی کی سماعت کا لحاظ رکھتے ہوئے زور سے کہا۔

”مبارک ہو؟“ مردوں میں سے آواز آئی۔

دادی پوتی دونوں اپنی اعلیٰ قابلیت کا انہار کرتی رہیں اور قریب بیٹھنے والیوں کا پارہ کھلاؤ کے کس وجہ تک پہنچنا اور کس کس غیب کے دام خراب ہوئے۔ اس کے احساس کی انہیں شاید ضرورت ہی نہیں۔

خدا خدا کر کے تماشہ ختم ہوا تو اب دوسرے شو کے واسطے ایک جم غفیر دروازہ پر کھڑا ہے۔ اندر والیاں باہر جانے کی کوشش میں ہیں اور باہر والیوں کو اندر آنے کا اضطراب۔ وہ شور و غل کہ خدا کی بناؤ۔

برعکس اس کے شہر میں کوئی انگریزی سینما ہاؤس ہو تو اس کی حالت بھی دیکھ لیجئے اور پھر موازنہ کیجئے معلوم ہوتا ہے کہ بیشک یہ لوگ ہر کام کے مقصد کو سمجھتے ہیں۔ ان کی تفریح، کھیل تماشے غرض ہر کام اصول کی پابندی پر منحصر ہے لیکن ہمارے ہاں یہ چیز نہیں۔ اول تو ہمیں تفریح نصیب ہی کہاں ہوتی ہے اگر ہوتی بھی ہے تو اس کا یہ حال ہے۔

مُعظمہ گل رضوی

ولی کے کندھروں کا ایک صندل شہا جہاں آباد اتر چکا مگر اس کے کندھرات اب تک شنے والوں کے کارنامے سنار ہے ہیں اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی اپنے ہانوں کا مرتبہ پڑھ رہے ہیں آج سے اتنی سال پہلے ولی کیا تھی بادشاہ کا جلوس قلعہ علی کی پہاڑیں شاہی جھگٹے، پیلے تماشوں کے رنگ، دربار کی کیفیت، قطب حسن کے مقبرے، پیر غیب، شاہ ثبے، اور کونڈ کے جٹن، شہر ہی آبادی کی چہل پہل، ہندو مسلمانوں کی معاشرت، رمضان، عید، سلو توں، سالگرہ کے جشن شادی بیاہ کی رسوم، غرض دور گذشتہ کی پہلا دیکھنی ہو تو حیرت مصدور غم علیہ الرحمۃ کی مشہور تصنیف۔

انقبوت پنچس و ذکا یعنی وداع ظہن ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری نامہ ادرخلیہ کی پانچ نو تئیں اس قدر روانگیں پیرا یہ میں لکھی گئی ہیں کہ غرن کے آنسو روا دیں گی۔ پانچویں نویت وہ جو جب ولی نے بادشاہ کو وداع کیا تو شہر کے واقعات مجنوں کا ظلم مظلوموں کی حالت ازار مردوں کی بر باد دی عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصائب، نا ممکن سے کہ آپ آنسو بہائے بغیر پڑھ سکیں بادشاہ کی تصویر اور تنہا کی نادر تصویریں بھی دی گئیں ہیں چہ اربوں جلدیں ہاتھوں ہاتھ لکھ چکیں۔ پانچواں ایڈیشن بھی قریباً ختم ہے قیمت صرف عیر علاہ محصول ملے کا پتہ: حوفر عصمت بی

# مسلمان بیٹیوں کے لئے میرا پیام

از جناب مولانا شوکت علی صاحب ایم ایل اے

میں اور قوموں کو کسی قسم کا مشورہ دینے کا حق نہیں رکھتا۔ مگر ہاں مسلمانوں پر میرا حق ہے اور ان کا مجھ پر حق ہے۔ کہ ہم ایک دوسرے کو اچھے کاموں کی طرف متوجہ کریں۔ اور ناپسندیدہ کاموں سے روکیں آج بے دینی کی ہوا پھیل رہی ہے اور شیطانی لشکر ہر طرف چھوٹے ہوئے ہیں۔ جو نظر فریب طریقوں سے ہم کو دین مقدس سے علیحدہ کرنا چاہتے ہیں جب تک مسلمان مرد اور عورتیں بوڑھے اور بچے اللہ کی رسی کو کپڑے رہتے ہیں تو شیطان کی چالیں ہرگز کامیاب نہیں ہوتیں۔ میں نے بار بار عیسائیوں سے اور ہندوؤں سے اور دیگر مذہب والوں سے سنا ہے کہ مسلمان مرد، عورتیں مذہب کے بڑے دلوں سے ہوتے ہیں۔ ان پر کسی کا جادو نہیں چلتا۔ اس تعلق کو کمزور کرنے کے لئے طمع طمع کی منطق، طمع طمع کی بحثیں طمع طمع کے طمع طمع کی ترکیبیں کی جاتی ہیں اور آج کل بے پردگی اور بے حیائی کی طرف زیادہ توجہ کی جا رہی ہے تاکہ مسلمان بچیان اور بچے اسلام کے اعلیٰ اصولوں سے ہٹ کر آزاد ہو جائیں۔ جب ایک مرتبہ دین مقدس کی تسلیم کا بریک ٹوٹ گیا تو پھر ان کا بگڑنا اور بگاڑنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ جس صوبے اور جس فرقے کے لوگ ذرا گوری رنگت والے ہوتے ہیں۔ ان کے لئے ہونٹوں کی لانی اور چہرے پر پاؤڈر ایسی بلائیں ایجاد کی گئی ہیں۔ اور ان کو یہ دھوکا دیا گیا ہے کہ ان کے استعمال سے انسانی حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ یہ واقعہ اس کے بالکل خلاف ہے۔ پاؤڈر کے لگانے سے چہرے کی جلد خراب ہو جاتی ہے۔ اور ہونٹوں کی لانی بالکل ڈان کے ہونٹوں کے خون کا تاشہ دکھاتا ہے۔ یا جنگلی جانوروں کا جو وہ شکار کے خون سے اپنے لبوں کو رنگین کرتے ہیں۔ ایک زمانہ میں یورپ میں صرف فاحشہ اور بد اطوار عورتیں ان کا استعمال کرتی تھیں اور شرفا ان سے پرہیز کرتے تھے۔ اب یورپ میں یہ عام ہو گئے اور ہندوستان میں بھی یہ وبا لگ گئی۔ انگریزی اور انٹیکو انڈین عورتوں سے کہیں زیادہ اور مذہبوں کی بے پردہ عورتیں اس کی طرف مسلمان بچیوں کو دعوت دیتی ہیں۔ باریک سائیکل کا بھی استعمال شروع ہو گیا ہے۔ جس سے اندر کا جسم لہرا رہا ہے۔ آستینیں بفلوں سے غائب ہو گئی ہیں۔ سانسے بھی کرتوں میں نیچے کی طرف ٹنچ ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ اب بجائے سر کو ڈھانچنے کے سر کو ننگا رکھنا فیشن ہو گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مسلمان بچیاں اس مرض میں کم آلودہ ہیں مگر یہ بیماری پھیل رہی ہے۔ اور میں نے تو بعض اوقات ہندو عورتوں کی تقلید میں ماسخے پر لال بندیاں بھی مسلمان عورتوں کے دیکھی ہیں بعض



بڑے خاندانوں کی لڑکیاں پبلک میں ناچنا تہذیب سمجھتی ہیں۔ خدا اس تہذیب کو غارت کرے۔ یہ تعلیم و تہذیب نہیں ہے۔ بلکہ بدترین گناہ کی طرف دعوت ہے۔

مسلمان بچیاں اور بیبیاں بہادر اور آزاد ہوتی تھیں۔ جہاد میں مردوں کے ساتھ شریک ہو کر مجاہدین کو پانی پلاتی تھیں۔ زخمیوں کی تیمارداری کرتی تھیں اور اسلام کی اور بڑی بڑی خدمات کرتی تھیں۔ حضرت خدیجہ فاطمہؓ عہنا۔ حضرت عائشہؓ، حضرت فاطمہؓ اور سینگڑوں اہل بیت اور صحابہؓ نے اسلام کی ایسی درخشاں خدمات کی ہیں کہ ان کے شکر یہ سے کوئی مسلمان اتنا مست سبکدوش نہیں ہو سکیگا۔ میں خود ایک مسلمان پردہ نشین ماں کا پالا ہوا فرزند ہوں۔ جس نے ۲۶ برس کی عمر میں بیوہ ہونے کے بعد سے مرنے تک قربانی اور ایثار سے کام لیا۔ بی۔ بی۔ ام۔ مرحومہ اگر آج کل کے فیشن کی دلدادہ ہوتیں تو نہ محمد علی کو اعلیٰ تعلیم دلا سکتیں اور نہ مجھ کو۔ جو کچھ گھر کا سرمایہ تھا وہ ان کے کپڑوں اور سنگھار پر صرف ہو جاتا۔ مگر خدا بے برتر کو ان کا مرتبہ بلند کرنا تھا۔ بیوہ ہونے کے بعد سے پچاس برس کی عمر تک موٹا کھایا۔ اور موٹا پہنا اور کبھی آئینے میں بھی اپنی صورت دیکھنی پسند نہ کی۔ مبادا اپنا خوشنما چہرہ دیکھ کر اس کے سوزانے کا شوق پیدا ہو جاتا۔ حیا اور شرافت اور خدا کی محبت بہترین زیور ہے اور ہم مرد جو دنیا بھر میں گھوم آئے ہیں اور مختلف قوموں کی عورتوں کو بے پردہ دیکھا ہے ایماننا کہتے ہیں کہ ایمان اور حیا کا غازہ بہترین سنگھار ہے۔ جس کو خدا نے حسن دیا ہے وہ جس قدر اس کو ڈھلنے لگا اسی قدر اس میں اضافہ ہوگا اور بد شکل چاہے کتنا ہی سنگھار کرے وہ بد شکل ہی رہتا ہے۔ دنیا کے پردے پر مجھے اس سے زیادہ دلچسپ منظر نظر نہیں آیا ہے جیسا کہ ایک مسلمان بی بی کو دھونے کے بعد نماز کے لئے دوپٹے سے ڈھانک کر نماز ادا کرتے وقت نظر آیا ہے۔

مسلمان بیبیوں پر خدا کی برکتیں نازل ہوں کہ وہ آج بھی اسلام کی حدود کے اندر رہ کر اپنی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ جو کچھ آج ہم لوگوں میں بیداری نظر آ رہی ہے وہ ایسی ہی بیبیوں کے طفیل ہے۔ خدا ہماری بچیوں کو ہر شبہ علم کے حامل کرنے کا شوق دے اور وہ اسلام کی حدود کے اندر رہ کر دنیا میں بڑی بڑی خدمات کریں۔ مجھ کو اُمید ہے عصمت کی پڑھنے والی بیبیاں میرے ان الفاظ کو غور سے پڑھیں گی اور ان کی زندگیاں ایسی ہوں گی اور وہ ایسے کارنامے کریں گی جن کی وجہ سے تاریخ میں ان کا ذکر سنری حرفوں میں کیا جائے گا۔ اور ثواب دارین کا مستحق ٹھہریں گی۔

**شوکت علی خادم کعبہ**

**شریف بیگات کے مطلب کی بہترین اردو کتابیں دفتر عصمت دہلی سے منگائیے۔**

# بچوں کی سوسائٹی

عذر کے ٹال دیتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کی بہن بہت بگڑیں کہ جب تم ہمارے ساتھ اتنی غیرت برتو گے تو بچہ کیا جائیگا کہ ہمارے عزیز کون کون سے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ بہن بڑا نہ ماننا خاندان میں رہ کر اپنے بچوں کو سب سے الگ رکھنا نہایت مشکل کام ہے۔ تم جو آج میرے بچوں کے دیکھنے کی اس قدر متمنی ہو، کل ان کی بدتمیزیوں سے اکتا جاؤ گی اس لئے ان غریبوں کے حال پر رحم کرو۔ بڑے ہو کر ملے جلسوں کے تو خود بخود مانوس ہو جائیں گے یہ تو جاہل سے جاہل آدمی بھی سمجھ سکتا ہے کہ سنگت کا کتنا گرا اثر پڑتا ہے۔ انسان حیوان جملوات نباتات یعنی ہر شے محبت کو بہت ہی جلد قبول کر لیتی ہے ایک لوکی کی بیل کو کسی کر لے کی بیل پر چڑھا کر دیکھئے اس کے پھل کر لے ہی کی طرح کڑوسے نہ ہو جائیں تو ہمارا ذمہ شیخ سعدی کا ایک قطعہ اسی موضوع پر ہے اور کیا خوب فرمایا ہے۔

گلے خوشبوئے درحام روزے رسید از دستِ محبوبے بہستم  
بدگوئم کہ مشکلی یا عبیری کہ از بوئے دلاویز تو مستم  
بگفتا من گلے ناچیز بودم ولیکن مدتے با گلِ شستم  
جالِ ہمنشیں درمن اثر کرد و گر نہ من ہاں خاکم کہ ہستم  
کیا وجہ ہے کہ ہم لوگ اپنے معصوم بچوں کو اس زہریلے ماحول سے نکالیں تیز اور بہیودہ بچوں کی محبت میں رہ کر بہترین والدین کے تربیت یافتہ بچے بھی زیادہ ہو جاتے ہیں جہاں تعلیم کام آسکتی ہے اور نہ تربیت۔

آمنہ نازلی

اخباروں رسالوں میں سینکڑوں کارآمد اور مفید مضامین بچوں کی تربیت کے عنوان سے چھپ چکے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اولاد کی تربیت ایک ایسی دشوار کسوٹی ہے جس پر پورا اترنا نرم دل والدین کے لئے انتہائی مصیبت کا سامنا ہے۔ بڑے بوڑھوں کی مثل ہے کہ کھلائے سونے کا نوالہ اور دیکھے شیر کی نگاہ۔ لیکن مشاہدہ تو یہ ہے کہ صاحبزادہ صاحب امی جان کی چٹپٹا فوج رہے ہیں، چلنے اڑا رہے ہیں اور اتنی نہایت پیار سے فرما رہی ہیں۔ ”ننھے مان جاؤ نہیں تو ابو چچی نہیں لائیں گے“ اور ننھے ہیں کہ یلوچی کے ڈھول کی طرح ڈھنسنے جا رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تعلیم و تربیت سے زیادہ اہم اور قابل غور چیز ان کی نفسی سوسائٹی ہے جس کے اچھے اور بُرے اثرات ان کی کچی اور نرم طبیعتوں میں نہایت جلد سراپت کر جاتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ایک جنگلی طوطا انسان کے پڑھانے سے جوابیں درچار مہینے میں سیکھتا ہے ایک پالتو طوطے کی زبان سے وہی باتیں نہایت آسانی کے ساتھ آٹھ دس دن میں سیکھ جاتا ہے۔ جب جانور اپنے ہم جنس کا اس درجہ اثر قبول کر سکتے ہیں تو انسان تو پھر انسان ہے۔

میرے ایک بھائی جو اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہیں وہ اولاد کی دامن اکثر وطن آتے رہتے ہیں۔ لیکن کسی عزیز نے آج تک ان کے بچوں کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ بڑی پڑھیا بچوں کے نہ لانے پڑھنے کا اظہار کرتی تھیں لیکن وہ ہوشیہ کوئی نہ کوئی

# غم کی رسمیں

ہمارے ہندوستان میں ناک بچاری ایسی کمزور ہے کہ اگر کوئی موم کی بھی لگتا تو شاید اتنی کمزور نہ ہوتی۔ بات بات پر کٹی جاتی ہے۔ شادی بیاہ میں ذرا کفایت سے کام لیا اور صاف۔ غنی وغیرہ میں کسی خرچ میں کمی کی اور یہ ندراد۔ شادی بیاہ یا اور غشی کی رسمیں تو خیر اختیاری ہیں اس میں اگر کٹ جائے تو ڈر نہیں۔ مگر موت کے موقع پر جو کہ انسان کا قابو سے باہر ہے ناک کا اس قدر خطرہ کیوں ہونا چاہئے۔ کیا صاحب میت کے واسطے اس کے عزیز کا مر جانا ہی کچھ کم تکلیف ہوتا ہے۔ جو جہانوں کی خاطر تواضع کرنے اور مختلف رسوم کے منانے پر مجبور کر کے اس کو اور مصیبت میں ڈالا جائے؟ پہلے زمانہ میں چونکہ آج کل کی نسبت روپے کی افراط اور اموات کی کمی تھی اس وجہ سے مردے کی تدفین کا اہم کرنے کے لئے ایسے نے یہ رسمیں قائم کر دی تھیں جنہیں ان کی تقلید میں غریب سے غریب شخص کو بھی کو مجبور کرنا پڑتی ہیں۔

میری رائے میں ان جملہ اور قبیح رسوم کو فوراً ترک کر دینا چاہئے تاکہ خواہ مخواہ کی مصیبت سے نجات ملے۔ رہا فلسفہ کہ عزیزوں کے جمع ہونے سے صاحب میت کو تسلی و تسنی ہوتی ہے کچھ زیادہ وقیع نہیں جس کا پیرا مر گیا جس کی بیماری میں ڈوبہ حیثیت سے زیادہ خرچ ہو گیا جو تجسیم و تکلیف کے ضروری اخراجات کو برداشت کر چکا ہے اب اس کے پاس اپنے ذاتی خرچ کے واسطے بھی نہیں ہے مگر دوسروں اور چالیسویں وغیرہ پر جہانوں کا تانا بندا ہوا ہے۔ بتلائے ان کی خاطر مدارات کی فکر نے اس کا غم بڑایا یا گھٹایا؟ بعض جگہ یہ رسم بھی قابل نفرت ہے کہ ماں باپ کی موت پر لڑکیوں کی طرف سے ماضی کا کھانا دینا ہوتا ہے اور صرف صاحب میت کے واسطے ہی نہیں بلکہ کنبہ بھر کے واسطے عمدہ کھانے وغیرہ کی فکر ضروری موجودہ لوگوں کے علاوہ جو مشرک میت ہو کر اپنے گھر واپس چلے جاتے ہیں ان کے گھر بھیجنا بھی لازمی ہے اگرچہ اسے رنج و فکر کی وجہ سے کسی کو بھول گئے تو پھر وہی ناک والا سوال ہوتا ہے۔

چالیسویں کا روز تو گویا شادی کا دن ہوتا ہے اور صاحب میت کا فرض ہے کہ ہر مختلف کھانوں کا معقول انتظام کرے۔ میراثین ہے کہ زیادہ تر عزیز محض دنیا داری کے لئے جمع ہوتے ہیں ان کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ وہ مخموم عزیزوں کو تسلی و تسنی دیں۔ یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آیا۔ ایک شخص کی ماں کا چالیسواں تھا۔ روپے کی قلت اور بھانڈوں کی کثرت کی وجہ سے وہ خرچ کی طرف سے پریشان تھا اور تکلفات میں کمی کرنا چاہتا تھا مگر اس کے اپنے عزیزوں نے اسے تنہائی میں لے جا کر بھائیاکہ یہ وقت جست کا نہیں ہے۔ جہانوں کے کھانے پینے کا انتظام قاعدہ سے ہونا چاہئے۔ اس نے کہا کچھ جینے تک علاج معالجے میں روپیہ خرچ کیا جتنا روپیہ تمساب صرف ہو گیا حد یہ کہ قرضدار ہو گیا۔ اب میں کہاں سے لاؤں مگر عزیزوں نے ایک نہ سنی اور یہ کہہ کر کھڑے ہوئے کہ تمساب یہاں تو ہر نے والا بھی مر کر کھتا ہے! سنئے! اپنے یہی تسلی آمیز الفاظ؟

پھر اگر لوگوں کے جمع ہونے کو تسلیم بھی کیا جائے تو تسلی صرف مرنے کے وقت یا دو چار روز بعد تک کرنی چاہئے۔ بھلا یہ کونسا طریقہ ہے کہ جیسے کے بعد تو سب اکیلا چھوڑ کر اپنے اپنے گھر چلے گئے اور کچھ روز بعد دوسریں اور پالیسیوں پر پھر تسلی دینے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ شاید وہ مرنے والے کو بھول گیا ہو تو اسے یاد دلائیں، چھ مہینہ بعد ششماہی کی فاتحہ اور سال بھر بعد برسی کی نیاز دینا کو پھر چاٹنے کے لئے اگر وہ غریب اپنے صدمہ کو بھولتا بھی ہو تو نہ بھولے۔

تسلی دینے کے لئے خاص خاص رشتے داروں کو چاہئے کہ دو چار روز نہیں بلکہ مہینہ بیس روز مرحوم کے متعلقین کے پاس رہیں اور صبر آمیز مرقعے اور حکایتیں اور ایسی باتیں کریں جن سے اس کا غم غلط ہو اور حتی الامکان اس پر اپنا بار نہ ڈالیں۔ یا اور عزیز اقربا یا دوست احباب ملتے ملتے تو تعزیت کر کے فوراً چلے جائیں اور ذرا بھی تکلف کے اُمید وار نہ ہوں۔ رہا فاتحہ دلانا تو اس کا مقصد یہ ہے کہ مردے کی روح کو ثواب پہنچے اور محتاجوں کو کھانا وغیرہ مل جائے۔ اور یہ باتیں تنہائی میں بھی ہو سکتی ہیں حافظہ سے یا اپنے آپ ایک نہیں دس قرآن شریف پڑھئے اور جتنے محتاجوں کو ہو سکے کھانا کھلائیے۔ صاحب استطاعت غریب کو کھلانے میں جتنا صرف کیا جاتا ہے اس سے آدھا یا چوتھائی بھی اگر مردے کے ثواب کے واسطے خدا کی راہ میں دیدیں تو زیادہ ثواب ہو اور بہت سے نادار کنبہ والے اس تنگ دستی اور حرص کی بلاتے ناگہانی سے بچ جائیں۔ عزیزوں کے بلانے اور مہانوں کی خاطر تواضع کے زندگی میں بہت سے موقع ہو سکتے ہیں مگر موت کے موقع پر صاحبِ فائز کی مالی حیثیت کا ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ تاکہ اُس کے زخمی دل پر مزید چرکہ نہ لگے اور ہمدردی بقی ہمدردی کہلانے کی سختی ہو۔

بیگم ڈاکٹر سید جعفر علی

## سہانی صبح

ہر ایک فرتے پر روفتیں ہیں ہر ایک شمسکراہی ہے  
کینا ر دریا ہوئے تازہ سریلی تانیں اڑا رہی ہے  
ہٹائے رُخ سے نقابِ ظلمتِ سحر کی ملکہ وہ آرہی ہے  
دلوں میں جوشِ غشی کی لہریں بچلے تازہ اٹھا رہی ہے  
سرور و راحت کے سرمد موتی سحر کی دیوی شاہی ہے  
کوئی طرارے لگا رہی ہے کوئی ملا رہی اڑا رہی ہے  
چمک چمک کر حسین شاما فضا میں مڑھوس چارہی ہے  
وہ تاج پہنے سحر کی ملکہ انق کی جانب سے آرہی ہے  
نگارِ قدرت وہ رفتہ رفتہ نقابِ رُخ سے ہٹا رہی ہے  
صقیہ شمیم بلج آبادی

سحر کی ملکہ دلوں کو پیغامِ زندگانی سنارہی ہے  
گلن کے شفات عارضوں پر پہلی افشاں چمک رہی ہے  
جہانِ ارضی میں ہوا اسی تارے روپوش ہو چکے ہیں  
عجیب قدرت کا ہے کرشمہ عجیب راحت فرما رہی ہے  
نسیمِ غیرِ فشاں کے جھمکنے کا رِ میا چل رہی ہے  
خوشی غشی یوکیاں نہانے کنا سے دیا کے جا رہی ہیں  
حسینِ قتل بساطِ ذول پر سحاب بن بن کے بھاگ رہی ہیں  
بلندیاں جھمک رہی ہیں گویا بے تعبیں غرقِ سارا عالم  
شیمِ وقتِ سحر ہے تو بھی جھکا دے سر بارگاہِ حق میں

## ساون کا جھولا

یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ہمارے جسم کو ورزش کی سخت ضرورت ہے۔ بغیر اس کے صحت درست نہیں رہ سکتی کیونکہ ورزش کے جو خصوصی فائدے ہیں وہ صرف ورزش ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں اس کا بدل کچھ نہیں ہے لیکن ورزشوں و ورزشوں میں فرق ہے۔ کوئی ورزش صرف طاقتور لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ کوئی ورزش مردوں کے لئے موزوں ہے تو کوئی عورتوں کے لئے مناسب ہے۔ بعض ورزشیں بچوں کے لئے تجویز کی گئی ہیں۔ پھر بعض ورزشوں سے جسم کے کسی حصہ کو فائدہ پہنچتا ہے تو بعض ورزشیں عموماً تمام جسم کے لئے مفید ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ورزشوں میں کچھ کچھ نقصانات ہیں تو بعض میں کئی طرح کے خطرے ہیں، لیکن بعض میں سر اسر فائدہ ہے۔ میں یہاں جھولا جھولنے کی ورزش کی سفارش کرتی ہوں اور ایک ہر صفت موصوف لیکن متروک ورزش کی تجویز چاہتی ہوں۔ دوسری تقریباً سب طرح کی ورزشوں میں کچھ نہ کچھ نقص ضرور ہے لیکن جھولا جھولنے میں سب طرح کے فائدے ہی فائدے ہیں مثلاً یہ ورزش سب کے لئے موزوں ہے اور بے حد سستی ہے۔ اس میں کوئی حصہ جسم فائدے سے محروم نہیں رہتا۔ خطرے سے خالی ہے۔ مقام وقت اور موسم کی قید سے آزاد ہے۔ نیز غم و فکر اور وسوسات سے کچھ وقت کے لئے بالکل دور کر دیتی جو ان باتوں میں اگر کوئی دوسری ورزش اس کا مقابلہ کر سکتی ہے تو وہ پیدل چلنا ہے لیکن پیدل چلنے میں سینہ، ورزش کے فائدے سے تقریباً محروم رہتا ہے جھولا جھولنے کی ورزش بخلا اور فائدوں کے وق و صل کے مریضوں کے لئے بے بہا اور بے بدل نعمت کیونکہ یہ معلوم ہو گیا ہے کہ سہل کے جراثیم کا شکار شروع میں سینہ کے اس منظم پر ہوتا ہے جہاں صاف و تازہ ہوا کا گزر نہیں ہوتا یا بہت کم ہوتا ہے اس مرض کے مریضوں کے لئے صاف و تازہ ہوا میں گہرے سانس لینا دوا سے زیادہ مفید یا آگیا ہے اور جھولا جھولنے میں خصوصیت کے ساتھ سینہ ہی زیادہ زیادہ ورزش کرتا ہے اور صاف و تازہ ہوا خوب گہرے گہرے سانس کے ساتھ سینہ کے بعد ترین گوشوں میں پہنچتی ہے جھولا جھولنے کی ورزش اس زمانہ میں اور بھی زیادہ ضروری اس لئے ہے کہ آج کل ہمارے ملک میں وق و صل کی بیماری نہایت سرعت کے ساتھ پھیلی جا رہی ہے اس کی ہلاکت آفرینیاں اس قدر بڑھتی جا رہی ہیں کہ لیڈی لائٹھگولیا لقا ہوا اس سے خاص طور پر متاثر ہو کر نفع انسانی کی ہمدردی کے تحت میں اس کے خلاف ایک عام جہاد کی اپیل شائع کرنے پر مجبور ہو گئیں۔ اگرچہ جھولا ہر مناسب مقام اور مناسب وقت پر چھوڑ سکتے ہیں لیکن بمصدق سے ہر محض موقع و ہر نکتہ مقامے دار و دو ساون کے جھولے کی بات ہی اور ہے اس کی خصوصیات اسی کے ساتھ ہیں ہندی شاعری میں ساون ایک عجیب پر لطف و نشاط آفرین مہینہ ہے جسم پہنچتی طبیعت میں جلالانی اور احساسات میں روانی پیدا ہوتی ہے اس کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک تو فضا بارش سے بالکل پاک و صاف ہو جاتی ہے دوسرے یہ کہ سطح زمین سبز و نارہن جاتی ہے جس سے اڑوئے کیمیشری ہوا کی مدت دور ہو کر اس میں اہلی صحت بخش لطافت پیدا ہو جاتی ہے ان ہی فائدوں کے زیر نظر و اسے ملک میں کہیں کہیں اب بھی سالی کی تقریب منانے کا رواج ہے جو ایک نہایت ہی مفید چیز ہے اور گزشتہ معاشرت کی عظمت جن کی بہترین دلیل ہے۔

بیگم حکیم محمد عزیز خاں۔ جاوہر

# خواتین کو امیر خسرو کی چند نصیحتیں

”عصمت“ کی ناظرات امیر خسرو کے نام سے نادائق نہ ہوں گی، آپ کے والد ایک مغز ترک سرواستھے اور آپ کی والدہ ہندوستان کے ایک امیر کبیر عباد الملک کی دختر تھیں، اس طرح امیر خسرو ایک صاحب ثروت اور ذی خشت امیر تھے سلطان علاء الدین خلجی کے دربار میں آپ کا بڑا رسوخ تھا، امیر خسرو دنیا کی عظمت کے ساتھ دینی مراتب بھی رکھتے ہیں، سلطان اولیا، حضرت نظام الدین کے آپ چھتے خلیفہ تھے، مرشد کی نظر عنایت، لطف و کرم ہر وقت آپ پر مبذول رہا کرتی تھی، چنانچہ مرلے کے بعد بھی آپ اپنے مرشد کے قدموں میں مدفون ہیں۔

امیر خسرو کو شاعری سے بڑی دلچسپی تھی، فارسی شاعری میں آپ کا صرح بہت بلند ہے، مثنویاں، قصیدے، غزلیں، سب کچھ آپ کے یادگار ہیں، آپ کا کلام فارسی شاعری کا گراں قدر گنجینہ ہے۔ قدیم اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی کی جو، الخمر خسرو ایک بلند پایہ ادیب، اور خوش فکر شاعر تھے۔

آپ کی کئی تصانیف ہیں اور اب تک کئی مرتبہ شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔

آپ کی ایک فارسی مثنوی ”ہشت بہشت“ کے نام سے موسوم ہے، اس میں ایران کے بادشاہ بہرام گور کا قصہ نظم کیا گیا ہے۔ اس مثنوی کے نفس مضمون کے ابتدا میں حمد و نعت مناجات وغیرہ کے ساتھ ایک عنوان نصیحت بخت نیک اثر کا بھی ہے، اس عنوان کے تحت جو نصیحتیں خسرو نے اپنی لڑکی یا بہ الفاظ دیگر خواتین کو فرمائی ہیں وہ حقیقت ہر زمانہ کے لئے کارآمد اور مفید ہو سکتی ہیں۔

مثنوی فارسی میں ہے، فارسی اشعار کی نقل مناسب نہیں، اس لئے ان کے اردو ترجمہ جو پروفیسر سید سلیمان اشرف صاحب نے ”ہشت بہشت“ کے ساتھ شائع کیا ہے، اقتباس پیش کرتا ہوں۔

”اے بیٹی اگرچہ اس وقت تو کم عمر اور چھوٹی ہے اور اپنے بھلے بڑے کی تجھے تمیز بھی نہیں ہے۔ لیکن ایک روز تو جوان ہوگی، پھولے گی، پھلے گی، اُس وقت کے لحاظ سے میں چند باتیں کہتا ہوں تاکہ یہ باتیں تیری آئندہ زندگی میں مستور اعلیٰ ہوں۔

اے بیٹی! جب عروس بنے تو اس وقت کے لئے خدا سے میری یہی دعا ہے کہ بخت و اقبال سے پہلے ”عصمت“ کی دولت سے وہ تجھے مالا مال فرمائے۔

عصمت و عفت اگرچہ مرد کے لئے بھی ضروری ہے، لیکن عورت کے لئے اُس سے بہت زیادہ ضروری، شریعت میں بے عصمتی کی سزا گوروزن دونوں کے لئے یکساں و مساوی ہے، لیکن عورت کی بے عصمتی سے خاندان و قبیلہ پر بوجہ

نازل ہوتی ہے اس کا اندازہ ہر شریف کر سکتا ہے۔

بچوں کا پہلا مدرسہ جس کی تعلیم بہت ہی اثر کرنے والی ہے ماں کی آغوش شفقت ہے، اگر ماں خدا ترس و عبادت گزار ہے تو اولاد میں اللہ کی غفلت اور عبادت کی رغبت بچپن ہی سے راسخ ہو جائے گی، اور جوان ہو کر اپنے لئے قوم کے لئے اور ملک کے لئے اس کا وجود رحمت ہو گا، یہ امر محتاج بیان نہیں کہ بغیر دہنداری و ضد شناسی کے ایک انسان انسان نہیں ہوتا بلکہ حیوانی زندگی بسر کرتا ہے۔

عورتوں کے لئے حیا و شرم بہترین زیور ہے مگر عورت میں حیا نہیں تو کچھ نہیں سیر و تفریح اور در بدر سارے لمبے پھر ناشریف نادبوں کو زیب نہیں دیتا۔ ایسی باتیں گواہد میں معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن انتہا میں ان کا نتیجہ حیا سوز نکلتا ہے یہ سب بُری عادتیں ہیں۔

بناؤ سنوار، زیبائش و آرائش اتنا ہی چاہئے جتنا کہ اس کے شوہر کو پسند ہو، اور شرافت کی حدود میں ہو، ہر وقت ہوش و غاڑہ ملنا، ہمہ دم اپنی آرائش میں محو رہنا چاہئے گھر بننے یا فارت ہو سخت عیب ہے، شریف عورتوں کی تزئین بھی ایک امتیازی شرافت رکھتی ہے، شریف زادیاں صاف ستھری رہتی ہیں، اچھے کپڑے پہنتی ہیں، آرائش بھی کرتی ہیں لیکن ان کی ہر ایک شان آبرو باختہ عورتوں سے ممتاز ہوتی ہے۔

عورت کا کمال یہ ہے کہ گھرداری میں ایسا سلیقہ پیدا کرے کہ ایک روپے میں ہزار روپے جیسی عافیت و فرغت شوہر اور بچوں کو پہنچے، بغیر شوہر کی مرضی ایک جہ بھی خرچ نہ کرے، عورت کے لئے سخاوت ہنر نہیں ہے، بلکہ فہم کی کمائی اور اس کی دولت اس کی مرضی کے مطابق صرف کرنا عورت کا کمال ہے۔

عورتوں کا خاص ہنر چرخہ کا تناؤ اور کپڑا سینا ہے، خبردار اس ہنر خاص سے غفلت نہ ہونے پائے چاہئے خدا تجھے اپنے فضل سے مالا مال کر دے، لیکن ہنرمندی سے بے پروائی نہ ہو۔

اگرچہ بعض امور بحث طلب ہیں اور موجودہ زمانہ کے مد نظر ان کا جواز ثابت کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ نصیحتیں آبِ زر سے پلکنے کے قابل ہیں۔ اور ان کو ایک بہترین عورت کا دستور العمل ہونا چاہئے۔

نصیر الدین ہاشمی

نوائین ہند کے محسن اعظم مصور غم علامہ راشد الخیدری علیہ الرحمۃ کے

مضامین کے مجموعوں کا تیسرا سٹ

جس میں آٹھ نوکمنائیں ہیں آخر جولائی تک شائع ہو جائے گا۔

## تکلیف کے غلاف کا کونہ

تکلیف کے غلاف برادل حاکم اور تاریں۔ پھر کونہ کی تینوں حدوں پر سفید بنے ہوئے گولے نمبر سے  
بٹن ہول اسرچ بنائیں اور پھول ڈنڈی پتیوں کے ارد گرد سرخ و بنر ڈی۔ ایم۔ سی سے بٹن ہول اسرچ بنائیں  
بعد میں ہی سفید تاگ پھول۔ ڈنڈی اور پتیوں سے کونہ کی لکیروں تک بانڈھیں اور اسپر بٹن ہول اسرچ  
بانڈھیں اور پتیوں سے کونہ کی لکیروں تک بانڈھیں۔ ورنہ غلاف میں جھول آ جائے گا۔

تمام خوشنمائی جاتی رہیگی۔ اب پھول ڈنڈی اور پتیوں کو سرخ و بنر ڈی۔ ایم۔ سی سے  
بھریں اور پھول میں پلا زیرہ بھریں اب نیچے کا فاصلہ کڑا جہاں کو اس نشانہات  
میں نہایت صفائی سے کسی تیز قلعچی سے کتر دیں۔

یہ کونہ تکلیف کے غلاف کے چاروں کونوں پر بنائے یا صرف آٹھ سائے کے تعالیٰ  
کونوں پر سوٹ ڈیم بکٹ کے گوشہ کا کام بنانے والی ہنسی تو  
آپ کے اس تیار شدہ کونہ کے بنانے کا طریقہ بتا سکتی ہیں

لیکن دوسرے تو یہی کہیں گے کہ یہ پھول علیحدہ کا حصہ ہے

کسی ترکیب سے غلاف میں جوڑا گیا ہے۔ اگر پھول

کو بھروں یا راستہ رتنو تو پھول

ڈنڈی پتیوں پر بھی سفید

تاگ سے ہی بٹن ہول

اسرچ بنا لیں

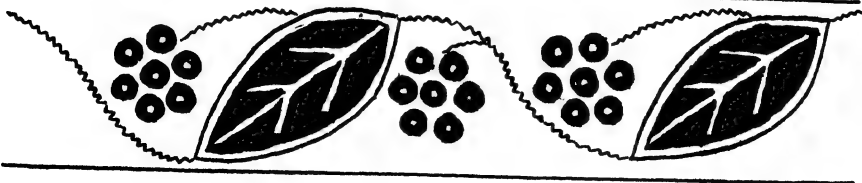
نہیں النساء

لشکر

## دوپٹہ کا فیتہ

پنیاں سبز نخل۔ لہر سے گول نشان شکو میں مشابہ پتیوں کی لہر لکھ سے

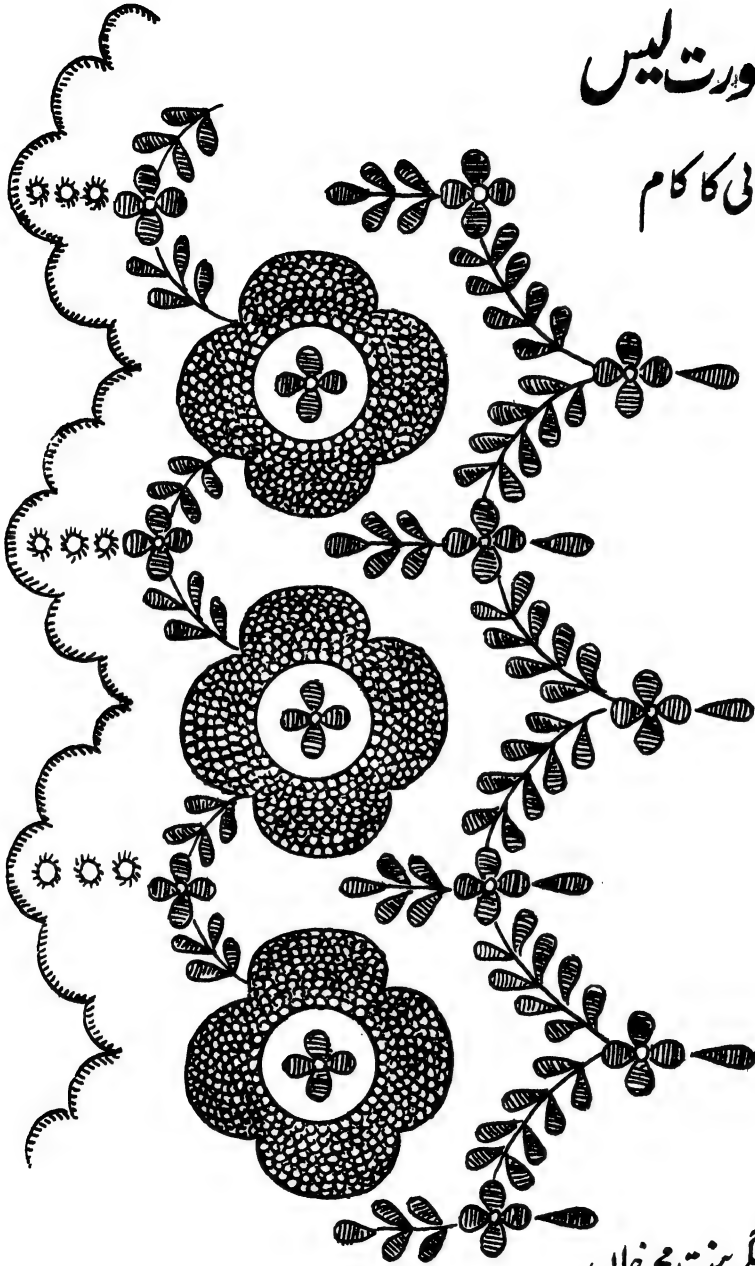
فمیدہ عباس انصاری





# خو بصورت لیس

جانی کا کام



نذیر گیم بنت محمد خاں



ایس کے صف میں دارید صاحبہ کی پیشانی  
جن کے بچوں کی تصویریں گزشتہ سال کے نہیں چھپی ہیں  
کیونکہ ہمارے ۶ سال، طائرہ کلثوم ۷ سال،



ڈاکٹر سید منار حسین صاحب کے بچے



دوبہنیں

مسعودہ پروین ۸ سال، سعیدہ ۷ سال



محمودہ سلطانہ ۸ سال

ماہنامہ  
۸ سال

# THE ISMAT DELHI



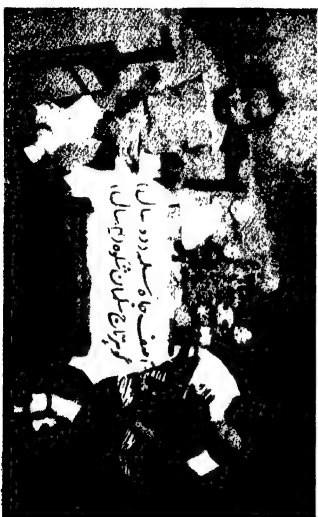
بگم اکرام خان صاحب کلکتہ و برقیہ آباد دہلی



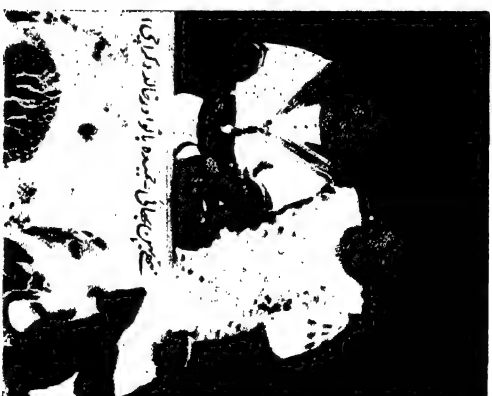
عزیزہ اقبال آباد سال



نہایت آہو بچہ پور سال دہلی ام  
پوشہ بچی کی کپڑے پوری کپڑے  
کی ناشر میں دہلی آباد



امیف جاقہ کور دہلی سال  
گورنر جاقہ کور دہلی سال



عزیزہ اقبال آباد دہلی سال



امیف جاقہ کور دہلی سال

عصمتی بہنوں کے کلدرست بچہ

# خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

**جلد کی شکنیں** - شکنوں کا عورت کو بڑا خیال رہتا ہے سچ پوچھئے تو سب سے پہلے اسے ہی اپنے چہرہ پر شکن نظر آتی ہے جو اس جلد کی شکنیں کے لئے وبال جان ہو جاتی ہے۔ حالانکہ بسا اوقات ان شکنوں کو عام نظریں اچانک نہیں دیکھ سکتیں، عورت کا دل اس چیز کو اس کی حقیقت سے زیادہ محسوس کرتا ہے اور طرح طرح سے اس کے چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ عموماً عورتیں سر کے بال اس مقام پر جھٹکا کے شکن کی برقہ واری کرتی ہیں بال تو چہرہ کے لئے ایک قسم کا وکٹش چوکھٹاں ہیں۔ بالوں سے عیب پوشی کا کام لینا خوش آئند نہیں۔ شکنیں قائم ہو جائیں تو کسی طرح ڈوب نہیں ہو سکتیں۔ البتہ بہت سی تدابیر کی جاسکتی ہیں۔ پہلے پوڈر کی بنیاد قائم کی جائے اور اس کا رنگ جلد کی اصل رنگت کے مطابق ہونا چاہئے۔ اور انکھلیوں سے شکنوں پر پھیلا یا جائے۔ انکھلیوں سے لگانا اس لئے ضروری ہے کہ پوڈر شکنوں میں سما جائے۔ اور بعد میں سنگھار ہموار پھیلا یا جاسکتا ہے۔

رات کو باقاعدہ جلد اور ٹیچوں کی کریم *SKIN + TISSUE* لگا کر اس تاکہ جلد میں تری اور پکنا پیدا ہو۔ چند روز میں ایک دفعہ اس کریم کے لگانے سے پہلے سفید کرنے کا لیپ لگایا جائے۔ اس سے جلد میں تناؤ اور خوبی پیدا ہو جاتی ہو اور رنگ میں بھی یکسانیت آ جاتی ہے۔ جلد کی حالت صاف کرنے والی کریم سے صاف کی جائے۔

اپنی بڑی عمر کا احساس چھوڑ دینا چاہئے۔ اپنی عمر کے مطابق لباس اور سنگھار ضرور کر لیا جائے۔ اگر عمر کو یاد نہ کیا جائے اس سے انازہ و اطوار میں بڑی عمر ظاہر نہیں پاتی۔ عورت اپنے سنگھار اور انداز زندگی سے سو سال کم تو معلوم ہو سکتی ہے مگر یہ خیال کہ ۲۵ سال کی عورت ۳۰ سال کی لڑکی معلوم ہو مصلحہ انگیز ہے۔ اس سے نتیجہ برعکس نمودار ہوتا ہے۔

**کولھوں کی رعنائی** - سینہ اور کولھوں کی وسعت یکساں ہونی چاہئے۔ قدرت نے کوٹھے عورت کے من کے لئے بنائے ہیں عورتوں کو ان سے غافل نہ رہنا چاہئے۔ پیٹ گول گول معلوم ہو تو چت لیٹ کے آہستہ آہستہ پہلے

ایک ٹانگ اٹھائیں اور نیچے لائیں اور پھر دوسری ٹانگ۔ یہی ورزش ہمارا کارآمد کر سکتی ہے

ایک عادت آسانی سے ڈالی جاسکتی ہے۔ فائدہ اس کا کثیر ہے۔ جب بیٹھیں پیٹ کے پٹھوں کو سیکڑ لیں اور جب تک یہ معلوم نہ ہونے لگے کہ آپ سیکڑ رہی ہیں شکرے رہیں۔ پھر ڈھیلا چھوڑ دیں۔ اس عمل کی تکرار سے کچھ عرصہ بعد معلوم ہوگا کہ پٹھے بڑی حد تک سکرٹے اور پوڑے رہتے ہیں ایک عادت اپنی معمول کی بلندی کے مطابق بیٹھنے کی ہے۔ جھک کے بیٹھنے سے بڑا نقصان ہوتا ہے باہیں پھولیں کٹے ہوئے سیدھی کھڑی ہو جائیں۔ پھر جلدی سے سینہ کے مقام پر دونوں طرف جھکیں اور اس طرف کی ہاتھ ٹانگ کے سمارے سمارے بدن موڑے بغیر حتی الامکان ڈور تک جانے دیں پھر اپنی اصل سیدھی حالت میں آ کے دوسری طرف یہی عمل کریں سیدھی کھڑی ہونے کے ایک ہاتھ کے فاصلہ پر دیوار کے سامنے کھڑی ہوں اور ایک ہاتھ دیوار پر کھنکھنے کی سیدھی سیدھی ہاتھ کے لئے رکھ لیں۔ مقابل کی ٹانگ پھلو کی طرف جہاں تک مٹھائی چلتے مٹھائیں۔ اس شناخت میں باقی بدن کو نہ ہلنے دیں۔ یہی عمل دوسری ٹانگ کے ساتھ کریں اور ہاتھ بھی بدل لیں۔

کر کی ہمارے لئے دیوار کے بالمقابل کھڑی ہونے کے سمارے کے لئے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھ لیں اور یکے بعد دیگرے ٹانگیں پیچھے

کی طرف گھٹنے سیدھے رکھ کے جہاں تک اونچی اٹھ سکیں اٹھائیں۔

یہ ورزشیں آہستہ آہستہ کی جائیں اس کا غرض خیال رکھا جائے اور باقی دن کو پہلے نہویں۔ ورزشیں باقاعدہ روزانہ

صبح اور رات کو پہلے پانچ مرتبہ اور پھر چار دس مرتبہ تک کی جایا کریں۔ ان ورزشوں کے شروع کرنے سے پہلے کولہوں کا پلے لیں ایک ماہ بعد پھر ناپیں فرق دیکھ کے آپ کا بھی خوش ہوگا۔

**اعلیٰ میاں بی بی** یہ دنیا کی کئی معاملہ نہیں ہے۔ ایک سی حالت نہ رہتی ہے اور نہ رہ سکتی ہے۔ دنیا کا انتظام اسی سے چل رہا ہے کہ حالت مختلف رہے جو آدمی رنج سے بیگانہ ہو دو سو چارہ خوشی کو کیا جانے گا۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ کبھی رنج سے دوچار رہی نہ ہو۔ جو شخص یہ چاہے کہ چہرہ پر سکراہٹ ہی سہے بڑی سخت غلطی پر ہے۔ وہ دوست بھی جتنی اور ناقابل اعتبار ہے جو آپ سے مل کر خوش ہو۔ اور آپ کے متعلق رائے بھی اچھی رکھے۔ بشرطیکہ آپ کے چہرہ پر ہنسی خوشی نظر آتی رہے چہرہ کا یہ رنگ بدلتے ہی وہ اپنی رائے بھی بدل لے تو آپ اس کو اچھا نہ سمجھیں گے۔ خود آپ کی رائے اس کے متعلق بدل جائیگی۔

بیوی اچھی ہو تو اس کی بکری کے لئے میاں بھی اچھا ہو۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی کو بیوقوف نفع پر ہی چلتا رہے؟ اس میں نفع بھی ہوگا اور نقصان بھی اور وہ حصہ دار مل بھی شریکوں کو خوش دلی سے برداشت کرنا چاہے کیونکہ یہ معاملہ بھی کیونکہ نہیں۔ اگر آپ کی یہ خواہش ہو کہ میاں آپ کی داستان اپنے دل بھر کے کام سے تنہا ماندہ گھر آنے پر بھی من و عن منے تو آپ بھی اس کی سرگزشت اسی توہر سے سن لیں۔ گو ضرورت اس کی ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ رہیں۔ عورت کا گھر کا کام مرد کے کام سے کسی طرح کم اہم نہیں اس کی پیچیدگیاں لگ ہی ہیں یہ ایک آدمی کو نفع کے مناسب مولد نہ کی سخت تکلیف دہ جنگ ہے۔ اور بیوی بہت ہی تعریف کی سزا ہے کہ وہ اس چہرہ کا کامیابی سے چٹائی پر دونوں میاں بی بی کی ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یہ بڑی زیادتی ہے کہ میاں بیوی سے ہی مطالبہ کرے کہ وہ اسے سمجھے ادا ہے آپ کو اس بارے میں شک و شبہ ہے۔ بیوی سے خوشی کا مطالبہ ہو تو اسے بھی خوش کیا جائے۔ شادی نفع و نقصان والا کاروبار ہے یہ دونوں شریکوں کی ہمت و کوشش پر منحصر ہے کہ نتائج کس قدر زیادہ آ سکتا ہے۔

**پوڈور کا پتھر** جس پتھر کے رخصتوں پر پوڈور لگا جاتا ہے وہ ایسا ہونا چاہئے کہ ہم اسے رخن کہہ سکیں ورنہ وہ بسا اوقات ٹھنک پوڈور کا پتھر کہ ثابت ہوتا ہے۔ جب آدمی کو پوڈور کے پتھر کی عبادت کر کے پتھر کے پوڈور لگا تا ہے تو پتھر کی خرابی سے پوڈور کے ذریعے خراب ہو کر کے مساموں میں گھس جاتے ہیں۔ گویا صفائی کے بعد گندگی آ جاتی ہے۔ جس سے حسن عمارت ہو جاتا ہے۔ آپ کو اگر پوڈور لگانے کا شوق ہی ہے تو دو پتھر کے رکھیں ایک سے پوڈور لگائیں اور دوسرے سے سفیدی کی زیادتی کو پہلے پتھر کے آ کے چہرہ پر رہ جاتی ہے۔ دل کے دور کر دیں۔ ہمیشہ اس کا خیال رہے کہ دوسرے کا پتھر کہ گڑبگڑ استعمال نہ کیا جائے۔ اکثر بیویوں کو اس قدر احتیاط ہوتا ہے کہ وہ دوسرے کی کنگھی استعمال نہیں کرتیں۔ دوسرے کے تویہ سے گھبرا جاتی ہیں۔ اسی طرح دوسرے کا پتھر کہ بہت سے نقصانات کا باعث بن سکتا ہے۔ بعض بیویاں تو اپنا پتھر کہ بھی ایک دفعہ استعمال کر کے پھر اسے بڑبڑا پتھر نہیں کرتیں۔ وہ ملائم روئی کے پہلے بیز پر رکھتی ہیں جب ضرورت ہوتی ہے اس میں سے ذرا سی ٹوٹ کر پوڈور پھینکیں یا اسے ہموار کرتی رہتی ہیں۔ اسی مقصد کو مد نظر رکھنے کے لئے پتہ بال ڈشش

**Hand Puff-ball** بازار میں مل سکتی ہے۔ یہ ایک خوبصورت پھولوں کا بار پڑی ہوئی ڈوکری جوتی ہے جس میں فیتے سے نازک نازک بندے ہوئے روئی کے گانے بھرے ہوتے ہیں جنہیں فوراً اٹھانے پر وہ سماں ایک دفعہ استعمال کر کے پھینک سکتے ہیں۔ نفاست سے صحت کو فائدہ ہی پہنچتا ہے۔ دنیا میں کون ایسا ہے جو خراب پنچے اپنے چہرے پر استعمال کرنے کے لئے تیار ہو جائے؟ یہی حال گندہ اور خراب پتھر کا ہے۔ جس چیز سے آپ پوڈور لگائیں یقیناً وہ صاف ستھرا ہونا چاہئے ورنہ سنگسار اور صحت کا مقصد صرف

ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ کی رعنائی قائم رکھنے کے لئے کچھ خرچ ہو جائے وہ فوائد کے مقابلہ میں کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا۔ یا تو دودھ پھر کے رکھنے یا دہنی کی دگرسی نکال لیجئے۔

**بالوں کا ہیر پھیر** زرخ سے مراد چہرہ کے حدود و خال ہی نہیں بلکہ ناک ٹھوڑی کی شکل سر کی پشت اور اس کا گدی کی تک و حلاؤ خال میں۔ بعضوں کو انہمیاں نے ایسی شکل دی ہوتی ہے کہ سلسلے سے منہ کیا تو شکل دکش اور ساری مرغ سے کھڑے ہوئے منہ کیا تو بھی رضائی اور دکشی ٹپکنے لگی۔ بعضوں کا کمرہ نظارہ خوشنما ہوتا ہے۔ یعنی اس طرح چہرہ کو رکھا کہ اس کا ایک رخ نظر آیا۔ اگر آپ کے حدود و خال اور رخ کامل ہیں تو بال جس طرح چاہیں باز نہ لیں۔ البتہ عقلندی اسی میں ہے کہ سارہ خطوط اور اندازہ کر اختیار کیا جائے۔ اگر حدود و خال کی ایک ایک خوبیاں ابھر آئے۔ اگر اس لحاظ سے کمال حاصل نہیں تو ایک دوا خاندوں کی باندی ضروری ہوگی۔ اگر آپ کی ناک بڑی اور باہر نکلی ہوئی ہے تو آپ کے بال سر کے پیچھے پھلا کے باز سے جائیں۔ اگر ناک چھوٹی اور حقیر ہو تو سر کے پیچھے بالکل مچھائی پران کو مچھلا کے باز ہا جائے۔ اگر ناک بڑی اور سر خوشنما گول ہے تو بال گدی کی تک لے جا کے نوکیلے باز نہ دیے جائیں۔ اگر بال نوکیلے باز نہ لیا جائے تو باہر کی جاسکیں جو بوری ہے۔ اگر آپ کے رخساروں میں گڑھے بڑے ہوئے ہوں تو بال کالوں کے اور کچھ رخساروں کے اوپر باہر کی طرف باز سے جائیں۔ اس سے چہرہ کا روکھا پن ہلکا پڑ جائے۔ اور گول گول معلوم ہونے لگتا ہے۔ اگر چہرہ گول چھوٹا اور موٹا ہو تو بال پیچھے کر لئے جائیں۔ تاکہ کان کا پخلا حصہ ظاہر ہو لیکن انھیں سر کے مقابل بالکل چھپا نہ باز ہا جائے۔ چہرہ اگر لمبا ہو تو بال پیشانی پر لے آتے جائیں۔ یعنی قریب قریب آنکھوں تک آجائیں اگر چہرہ چھوٹا اور گول ہے تو ساری پیشانی ظاہر نہ کرنا ضروری ہے۔ اگر حدود و خال بے قاعدہ ہیں تو بال چہرہ کے آس پاس اور کانوں کے اوپر باہر کی جانب نرمی سے باز نہ دیئے جائیں۔

**خانگی ٹوٹکے** چونکہ دیوار میں کیلیں ٹھوکنے سے پہلے انھیں گرم پانی کے برتن میں چند منٹ پڑی رہنے دیں اس کے بعد دیوار میں ٹھوکنے سے وہ آسانی سے اندر چل جائیں گی۔ اور چونہ تڑپنے اور پھٹنے نہیں۔

ملانی کی رنگت و اسے کھلونے کا رنگ بھال کرنے کے لئے ٹب میں نصف پانی بھر میں اور اس میں ایک چمچ ایوینڈو الہیں رات بھر کھل اس میں بھیگا رہنے دیں۔ بعد میں اسے دھوپ میں سوکھنے کے لئے لٹکا دیں۔  
تھرموس بوتلوں کے صاف کرنے کے لئے انڈوں کے چھلکے پورا کر کے تھوڑے سے سر کے ساتھ بوتل میں ڈال دیں اور خوب ہلائیں۔ پھر تھوڑا سا پانی ڈال کے کچھ دیر رہنے دیں۔ بعد ازاں خوب ہلا کے اچھی طرح دھو ڈالیں اور کچھ دیر بوتل نیچر ڈال کے ہونڈھی کر دیں۔ تاکہ سب پانی نکل جائے۔

ٹین پر رنگ آجائے تو بیٹھے ہوئے دودھ میں اسے ڈال دیں یا ٹین میں دودھ ڈال کے ہفتہ بھر رہنے دیں پھر گرم صابن دھار پانی میں دھو ڈالیں۔ رنگ کا نشان بھی نہ رہیگا۔

چاندی کے چمچے اور کانٹے صاف کرنے کے لئے گرم پانی میں تھوڑی سی ایوینڈو لاکے ڈال دیں بعد میں دھارنے کے پانی میں دلا سا ساگ ڈال دیں تو خشک ہونے پر شہو کپڑے سے رگڑنے سے ان میں خوب جلا جاتی ہے۔

محمد ظفر

سنگھار خانہ تندری خوبصورتی منہ کے متعلق مستفادہ نہایت مفید کتاب، قیمت ۱۰ روپے۔ دفتر عصمت سے منگائیے۔

# پیامِ فطرت

یہ ستاروں کے کنول یہ بکھرنا بکھرا آسمان  
یہ نہرا چاند یہ الماس سارشا ہوا  
یہ حنا کی سبز شاخوں میں ہوا گاتی ہوئی  
یہ گھنے فردوس منظر کنج، یہ سرو و سمن  
آودھ کھلی کلیوں کی یہ معصوم درخیں انجن

یہ گل افشاں گل براماں چھیاں گل گھاسیاں  
یہ فضائے مست، یہ نظارہ ہائے دلشیں  
اے دلِ معنوم! کیوں طاری ہو تجھ پر کسی؟  
روح کو بیدار کر، ہر نکتہ غم کو بھول جا  
بھول جا! انا کا میوں کے غم الم کو بھول جا

## خورشید اقبال جیا

### آمنہ کا لال

حضرت علامہ راشد الخیرؒ مغفور کی وہ مشہور و مقبول تصنیف جس کا ہر ایدیش  
ہاتھوں ہاتھ نکل جاتا ہے جس کی ایک ایک سطر سوت کی رڑی ہو پڑی بھی  
عورتوں کی محاسن سیلا دین کی کتاب پڑھی جاتی ہو اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے  
فرح کے ساتھ بلا تی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال  
کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جو خلاف

اردو زبان میں بہترین مولود شریف

عقل کما جائے نثر کے ساتھ جہاں نظم پر وہ بھی اس قدر موثر ہے کہ اہل دل تڑپ اٹھیں کیونکہ تمام شعراء علامہ مغفور کے ہیں آمنہ کے لال میں علامہ  
راشد الخیرؒ کا بہترین شعر ہے جو دفعہ پہلی ہی پر قیمت ایک روپیہ لئے کا پتہ :- وقتر عصمت حویلی

## سیریلین

**سگرٹ نوشی** لندن کے دارالعلوم نے ایک عام مشاہدہ کی تحریک شروع کی۔ جس میں عام مرد و عورت کو دیکھ گیا۔ ۳۲۶ رپورٹیں آئیں جن سے یہ ثابت ہوا کہ آدھے آدمی محض نعل کے طور پر اس عادت کو اختیار کرتے ہیں۔ لڑکیاں مردوں کے مقابلہ میں کم نکالی کرتی ہیں۔ کیونکہ صرت چھ فیصدی عورتوں نے محض اس لئے سگرٹ پینا اختیار کیا کہ انہیں جوان سمجھا جائے۔ لڑکے ۳۱ فیصدی اس خیال سے سگرٹ پیئے گئے ہیں کہ انہیں لوگ جوان سمجھنے لگیں۔ ۳۴ فیصدی محض روکے جانے کی ضد میں یا جوان سمجھے جانے کے لئے سگرٹ باقاعدہ پیئے ہیں۔ ۵۰ فیصدی پیئے والے اور نہ پیئے والے ایک دوسرے کے متعلق اس عادت کے سلسلہ میں بے پردائی کا اظہار کرتے ہیں۔ حقہ پیئے والے نہ پیئے والوں کے متعلق ۱۲ فیصدی ہیں۔ ۲۱ فیصدی تفریق یا رشک اور ۱۱ فیصدی مخالفت محسوس کرتے ہیں۔ اور نہ پیئے والے پیئے والوں کے متعلق ۲۸ فیصدی ہیں۔ ۱۳ فیصدی تفریق یا رشک اور ۱۱ فیصدی مخالفت کا احساس کرتے ہیں۔ جب ایک گروہ کا آدمی دوسرے گروہ کے آدمی کے پاس جاتا ہے تو ۹۴ فیصدی حلقہ یا سگرٹ پیئے والے اور ۶ فیصدی نہ پیئے والوں نے دیکھ لے کہ جب ایک نہ پیئے والا حلقہ یا سگرٹ کی تواضع پر اظہار معذرت کرتا ہے تو اس کی حقہ پیئے کی بُری بھارت سے بچے رہنے کی تفریق کی جاتی ہے۔ نکالی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہوگا کہ جس کو دیکھو سگرٹ کا ایک سلاطین سے پہلے گیلکارنے گا۔ اور کسی سخت چیز سے ٹکرائیگا۔ اس کی وجہ وہ خود نہ بتا سکیں گے۔

**ہسپانیہ میں محو** ہسپانیہ کی خانہ جنگی میں باغیوں کی جانب سے مورعہ سرزمین ہسپانیہ پر لڑے۔ خدا کی شان ہے کہ یہ ہسپانیہ میں محو وہی مورہ ہیں جن کے مورث ہسپانیہ پر حکمران تھے اور اب وہ ملازم ہسپانیہ کی حیثیت سے اپنے باپ دادا کی سرزمین پر پھر خون بہانے آئے۔ کہا جاتا ہے کہ ۸۴ ہزار عرب اس طرح وہاں لائے گئے۔ جن کا بیشتر حصہ توپوں کا چارہ بن گیا۔ اور بہت کم بچے۔ ان میں زیادہ بانا عدہ سپاہی تھے۔ جو نہایت نہایت بہادر اور جنگ میں نہایت تندرہات ہوتے ہیں۔ ان کے ملک میں غربت اور بے روزگاری کا دور دورہ رہتا ہے۔ جنگ ان کے لئے نعمت غفلت ثابت ہوئی۔ انہوں نے صدیوں سے جنگ کو اپنا سرایہ زندگی سمجھا ہے۔ اس شرط پر وہ لڑے کہ ہر شہر و قصبہ فتح ہو جائے کہ بعد چند گھنٹہ کی مہلت انہیں دی جا یا کرے تاکہ وہ دل کھول کے لوٹ مار کریں۔ لڑائی ختم ہونے پر انہیں ہسپانوی سرزمین پر بسنے کی اجازت دیکرائے اور ہسپانیہ مراکو کو آزاد کر دے۔ انہوں نے بڑی بہادری دکھائی۔ مگر عیسائی دنیا میں ایک تمکلمہ یہ گیا کہ آٹھ صدی پیشتر جن موروں کو وہاں ہزاروں مظالم کا تختہ شمشق بنائے لگا لگایا تھا۔ اب ایک نیسانی طاقت ہی انہیں وہاں دوبارہ لاتی ہے۔ ان کے ملک کو آزاد کرنے کا وعدہ کرتی ہے۔ جس سے فرانسیسی مقبوضات کے عرب بھی رنگ بدلیں گے۔ اور آزادی مانگیں گے۔ آٹھ صدی کے بعد انہیں اس سرزمین منوعہ پر بسنے کی اجازت دی جائیگی۔ تو یہ تو یہ کیا گناہ عظیم ہے۔ مگر یہ وعدے ہی وعدے ہیں۔ ان کا ایسا معلوم ہا ان جاننا سپاہیوں پر طعنے طعنے کے الزام لگائے گئے کہ وہ گوری عورتوں پر حملے کرتے ہیں۔ اور ہسپانویوں پر طعنے طعنے کے مظالم و دھار ہے ہیں۔ ایک اخباری نمایندہ وہاں گیا مخالف فرق یعنی حکومت کے عہدیداروں سے مل کے معلوم ہوا کہ یہ سب



انہیں غلط ہیں۔ مردوں کو بدنام کرنا اس تعصب کی وجہ سے ہے جو آٹھ صدیوں سے ان کے خلاف چلا آتا ہے وہ سچے سچے ہیں۔

مردوں کو سپاہیہ میں بسنے کی اجازت نہ دی جائے مگر یہ جذبات انقلابی رونے اُن میں بھی پیدا کر دیا ہے کہ انہیں وہاں بسنے کا خیال ہے۔ زمانہ بدل رہا ہے کیا عجب کہ زمانہ قریب میں سپاہیہ والے خود انہیں وہاں بسنے کی اجازت نہ دیں تو مورخوں کے تصور نکال لیں۔

**یگوسلاویہ کی مومنات** یگوسلاویہ میں ۱۶ لاکھ مسلمان ہیں۔ وہ کل آبادی کا دس فیصدی حصہ ہیں۔ ان میں سے ۷۰ لاکھ یوسینیہ اور ہرزیگوینیہ میں ہیں۔ ان دونوں صوبوں پر آسٹریا ہنگری نے سلطان عبدالحمید خاں کی معزلی کے وقت قبضہ کر لیا تھا۔ جنگ عظیم کے بعد سرویہ میں آس پاس کے ملکوں کے بہت سے علاقہ کو یگوسلاویہ کا نام دیا گیا تھا۔

وہاں مسلمان عورتیں آزاد ہیں۔ خوب تعلیم یافتہ ہیں۔ نفرتوں کا رفاؤں اور مستری خانوں میں کام کرتی ہیں۔ ہوائی جہازیں بھی ہیں۔ ان کی مجلسیں دارالافتاء اور کلب گھر ہیں۔ جہاں وہ ایک دوسرے سے مل کے تہوار کی خیالات کرتی ہیں اور اپنی تمدنی، تعلیمی، اور اخلاقی بہتری کی تجاویز سوچتی ہیں۔ ان کی ایک مجلس کا نام فیرت ہے جس کا مقصد تعلیم نسوان کا ترقی دینا اور انہیں گھر اور عوامندوں کا حقیقی دوست بنانا ہے۔ وہ وفادار بیوی اور پر شفقت ماں ثابت ہوتی ہیں۔ مرد پر دسیوں یا شوہر کے دوستوں سے بات چیت کرنے کو وہاں میوہ نہیں سمجھا جاتا۔ شوہر کے انتخاب کا انہیں حق حاصل ہے۔ شادی سے پہلے دونوں ایک دوسرے سے بچپن سے واقف ہوتے ہیں۔ طلاق وہاں کیاب ہے وہاں پردہ نہیں ہے۔

**عورتوں کی خصوصیات** ایک ماہر عورت کی رائے ہے کہ عورتیں مردوں کے مقابلہ میں زیادہ حساس اور پرجوش ہوتی ہیں۔ اللہ کی محبت نفرت، خوف زیادہ ہوتے ہیں وہ اپنے والدین پر زیادہ تکیہ کرتی ہیں مردوں کی طرح وہ خراب عادات کی غلام نہیں ہوتیں، جن کے بہت سے امراض زیادہ کھلنے صفہ اور شراب پینے سے پیدا ہوتے ہیں۔ عورتوں کے لئے بڑی خرابی یہ ہے کہ اوپر عمر کے بعد ان کی ورزش جاتی رہتی ہے عورت کی زندگی کا نہایت پر مسرت حصہ عفتوان شباب جب کہ وہ گھر کی تنگ چار دیواری سے باہر نظر ڈالتی ہے اور شادی کے ابتدائی پانچ سال ہی عورتوں کی صحت کے لئے زندگی کا بہتر انتظام ہونا چاہئے۔ اور خون کی کمی اور مزاجہ دم خرم کی روک تھام ان کے لئے ضروری ہے۔

**کوہ ایورسٹ کی چڑھائی** ایورسٹ کی چوٹی ۲۹۱۴ فٹ اونچی ہے یورپی لوگ اُس پر پہنچنے کی کوشش کرتے رہے ہیں چنانچہ اس سال بھی ہم روانہ ہو گئی جو سال بھر میں صرف چھ ہفتے دن کو اس حالت میں ملتے ہیں جبکہ موسم ان کے اندازے کے مطابق تاؤ، برف، بھاری بھاری آٹھ کے ان کا کام خراب کر دیتی ہیں برف کے تودے گچھل گچھل کے دریا بن جاتے ہیں اور برف کی چٹانیں جگہ چھوڑ چھوڑ کے نیچے لوٹھکتی اور جو سامنے آئے کچلتی چلی جاتی ہیں۔ ان برساتی ہواؤں کا کچھ پتہ نہیں کہ کب چل پڑیں ۱۹۵۰ء میں جو ہم گئی اُس نے بہتوں کا اندازہ بڑی ہتھیاطے کیا ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۳ء کی ہموں نے بڑی سرگرمی سے اس راستہ کے اندازہ سے فائدہ اٹھا کر چوٹی پر پہنچنے کی سرزد کوشش کی ۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۵ء کی ہمیں کامیاب ہوتے ہوئے دکھائیں ۱۹۵۶ء کی ہم کو خواب بوسہ نے آخری

مرطوب پلاٹم کر دی سڑک کی ہم ۱۸ سو فٹ نیچے وگتی اور لاکھڑی کی ہم کو صف چھ سو فٹ ہی طے کرنا وگیا تھا۔ اس ہم کے سالار میلور سی اور اور دونوں ۶ سو فٹ کی چڑھائی میں مصروف دیکھے گئے۔ وہ مندرست اور ہنسنے لگے تھے۔ پھر ان کا ہتھ نہ چلا۔ آج تک یہ راز سر نہ ہو سکا اور تک پہنچ گئے یا موت نے رستہ ہی نہ لیا۔

برساتی ہوا میں دارجیلنگ میں سی کے آخر میں پہنچ جاتی ہیں۔ اس وقت تک چڑھائی قریب الختم ہو جاتی ہے۔ یہ ہوا میں اپرٹ پرجون تک آہستہ آہستہ پہنچ جاتی ہیں اس وقت ہم حتم ہو جاتی ہیں۔ جہاں سے اب ہم شروع ہوگی وہاں چرند پرند یا سبزی کا نام نشان نہیں۔ برف کے پہاڑ ایک پر ایک بلند ہوتے چلے جاتے ہیں اس مقام پر ہوا سی کی آواز سے ملتی ہے۔ اور سردی لہیوں میں گھسی چلی جاتی ہے جنوں کے اندر بھی سردی اس قدر ہوتی ہے کہ پانی جم جاتا ہے یہاں سے ادھر آدھ نظر ڈالو تو نظارہ دیکھنی کے ساتھ ساتھ ہیبت انگ ہوتا ہے۔ ٹرے ٹرے سفید ابل ٹرے ٹرے بوں کی طرح پہاڑوں کی چوٹیوں سے ٹکراتے اور تیج کی سی سفید جھاگ میں بکھراتے ہیں۔

پچھلی ہم نے ہوائی جاز چنی کے اوپر ڈاکے کی تصویریں لیں۔ ان لمبندیوں پر اس لینا بڑا دشوار نظر آتا ہے۔ ۲۵ ہزار فٹ کی بلندی پر نفس مصیبت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ حیرت انگیز بات ہے کہ جلدی ہی عادت بھی ہو جاتی ہے۔ پہلی مرتبہ ایک ہزار فٹ کی چڑھائی میں ہر قدم پر پانچ سانس لینے پڑتے ہیں اور ہر قدم کے بعد اپنے تیشوں پر آدھ میل کا سوارہ لینے کے لئے دھڑا دھڑا پڑتا ہے اور سانس کے لئے سہمیت وہ جھونکے لینے پڑتے ہیں۔ ہر چھ قدم کے بعد دس منٹ کے لئے آرام کی غرض سے لیٹنا ضروری ہے۔ لیکن چند روز نیچے کے ڈیرے میں آرام کے لئے یہی چڑھائی آسان ہو جاتی ہے۔ اور دونوں بعد اس سے بھی آسان۔ اسی لئے کسا جاتا ہے کہ چڑھائی آہستہ آہستہ ہونی چاہئے۔

**سلطان کی حرم سرا** جب سلطان محمد ششم اپنی جان بچا کے اپنا ایک اپنے چند معتبر غریبوں اور دوستوں کے ساتھ بھاگا تو لیکز کو شک میں ہزاروں کو غلام خواجہ سرا اور آٹھ سو سے زیادہ بیویاں چھوڑیں۔ اب یہی مجلس عجات خانہ کے طور پر لوگوں کو دکھائی جاتی ہے۔ البتہ سلطان کا تخت محل اور حرم سرا خاص خاص کو ہی اجازت سے دکھائی جاتی ہے۔ سب سے اول ایڈورڈ وڈسکر کو جب وہ شاہ انگلستان تھے دکھائی گئی۔ پہلا حصہ چھوٹا ہے اس میں سلطان اور اس کی ان رہا کرتی تھیں۔ ایسے قیمتی تالین بچھے ہوئے ہیں کہ پاؤں ٹخنوں سے ادھر تک دھنسنے جاتے ہیں۔ سالانہ سونے کی چڑائی سے جگمگا رہے دیواروں پر قیمتی پردے وغیرہ ہیں اس میں ہی تخت ہے جس پر سلطان آرام کرتا تھا۔ یہیں بیویاں اس کے پاس آکے بیٹھتی اور کینز ماچی تھیں۔ اس کے پاس ہی سلطان کا چھوٹا کمرہ ہے۔ جس میں وہ یہاں سے ٹکڑے چلا جاتا اور سو جاتا۔ دوسرے حصہ میں چھوٹے چھوٹے کمرے بیویوں کے لئے ہیں جو بچے دیتے نہیں ہیں۔ اور ہر ایک میں چند ٹرک ان کے سالانہ کے لئے رہتے تھے۔ اب یہ آٹھ سو عورتیں آزاد ہیں۔ کھانا کپڑا اور معمولی سا عجیب خرچ حکومت انہیں دیتی ہے وہ کھلے خند پھرتی اور کام کا ج کرتی ہیں۔ سب سے خوبصورت عورت اس وقت ایک بولتی تصویر کی نمایاں ایکٹرس ہے ان دنوں کو وہ ایک خواب پریشان سمجھی ہے بہت سی عورتیں سکڑی نابھر اور کارخانوں میں ملازم ہیں۔

**زقار کا مقابلہ** انسان خود یا اس کی بنائی ہوئی کہیں ہوا میں کیڑوں اور پرندوں سے پیچھے رہ گئی ہیں زمین پر تو وہ غالب ہے زقار کا مقابلہ ۱۱ میل فی گھنٹہ دوڑ سکتا ہے۔ برٹ پر اس کے خاص جو تے ہیں کے بس وہ تین چار میل اور تیز چل سکتا ہے پانی پر سر کیمل نے اپنی خاص دھانی کشتی میں ۱۲۹۶۹۹۹ میل فی گھنٹہ کی رفتار چل کر تھی کوئی آبی گاڑی یہ رفتار چل نہیں کر سکتا ڈونلڈ کیمپل اور دھیل ۱۵ میل فی گھنٹہ سے نہیں بڑھ سکتیں۔ البتہ سینہ کے زور سے مچھل مچھل کے وہ کچھ زیادہ چل سکتی ہیں مگر ان

کی شکاری پھلی ۳۰ میل فی گھنٹہ چلتی ہے۔ اڑنے والی پھلی ۳۵ میل چلتی ہے۔  
 پہاڑ کی بلندی پر پہرہ کبھی "سی فوئیم" کی بلوہ ۶۱۴ میل اور ۸۱۸ میل فی گھنٹہ اڑتی پائی گئی ہے، یہ شاہد جدید کیمیکو  
 میں ۱۲ ہزار فٹ کی بلندی پر کیا گیا۔ سادہ کبھی کچھ دندار ہوتی ہے۔ وہ تین سو گز اور نر چار سو گز فی گھنٹہ اڑتی ہے۔ ہوائی  
 جہاز کا تیز ترین کارنامہ ۱۹۳۷ء میں ۶۰۵ میل فی گھنٹہ قائم ہوا تھا۔ پرندوں کی رفتار کا اندازہ ہوائی جہازوں کے ذریعہ  
 کے ذریعہ لگایا گیا ہے۔ سنری چڑیا کو لڈن پاور (ساکن ہوا میں ۷۰ میل گھنٹہ اڑتی ہے۔ واٹھی والا گدھ ۱۱۰ میل کی  
 رفتار کی بدولت ہوائی جہاز سے آگے ہی رہا۔ عقاب کے وقت عقاب ۱۲۰ میل اور شکرا ۸۰ میل فی گھنٹہ اڑنے لگتے  
 ہیں۔ کوا تیز ترین کو ۶۰ میل فی گھنٹہ اڑتے ہیں۔ پل چوچ والا گدھ ۲۲ میل۔ نیل کٹھ (پلیو بڈ) اور گویا چڑیا (سنگ سپر)  
 ۷۰ میل اور کال کچی یعنی جھانپل دس میل فی گھنٹہ اڑتے ہیں

زمین پر موٹر ۲۴۵ میل فی گھنٹہ چلائی جا چکی ہے۔ ازی کتا جو اپنی تیز رفتاری کے لئے مشہور ہے صرف ۶ میل  
 گھوڑہ وٹکا گھوڑا ۳۴ میل اور چوڑے سم والا ہرن ۹۰ میل فی گھنٹہ ہی اڑ سکتا ہے۔ چیتا جو سب جانوروں سے سبقت  
 لے گیا ہے سو گز کی دوڑ میں ۷۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار حاصل کر لیتا ہے۔

**پتھلی بھریاں**  
 اباؤنیہ کا اگر باقطنطنیہ کے فتح ہو جانے کے بعد مسجد بنادیا گیا تھا تو مکہ دیواروں پر بتوں کی تصویریں  
 سے وہ بچو نہ آمارا جا رہا ہے ایک ماہر انگریز ایک جماعت کے ساتھ سات سال سے اس کام میں مصروف ہے اور ابھی  
 برسوں کا کام باقی ہے۔ پلستر کے نیچے سے رسی بادشاہوں کے ثبت بالکل صاف نکل رہے ہیں۔

مصری استقبال کرنے وقت پوچھتے ہیں تمہیں پسینہ کتنا آتا ہے، وہاں پسینہ نہ آتا عربی صحت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔  
 مشرقی پولینڈ میں ایک ۱۱ سال کا بڑھا ایک ۱۹ سالہ لڑکی سے شادی کر رہا ہے اس کی چار دفعہ شادی ہو چکی ہے اس کی  
 اولادیں ۱۵۶ بیٹے پڑنے دیوہیں۔

جرمنی میں ایسی چنیاں بنائی جا رہی ہیں جو دھواں خود ہی جذب کر لیا کریں گی۔ انھیں ۵۰۰ فٹ بلند رکھا جائیگا۔  
 ایک عورت نے دعویٰ کیا ہے کہ مرد کے دماغ میں خیالات تو بڑے بڑے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن عورت خیالات کو عملی جامہ پہناتی ہے۔  
 یورپ میں سب سے بڑا سرانگہ یزوم کا ہے۔ نارڈک نسل سے ان کا تعلق ہے اس نسل کا سرٹانگ گورا ہوتا ہے اور وہ خوب لڑنے والے  
 سچے شخصیت پسند ہوتے ہیں اور ان الوقت بننے کی ان میں بڑی خوبی ہوتی ہے۔ دوسری نسل وہ ہے جس میں جرمین ہیں جن کے سر  
 چوٹے اور گول رنگ کم گورا ہوتا ہے۔ جیلے ماس اور نیک عادات ہوتے ہیں۔ اچھے لڑنے والے ہوتے ہیں مگر لڑتے جب ہی ہیں  
 جب فتح کا یقین ہو۔ ان کے اولاد زیادہ ہوتی ہے۔

**۳۵** عین لندن کے شفاخانوں کو بھی قحطی کا شکار ہوا ہے۔ ۱۹۰۰۰۰ پونڈ آمدنی ہوئی

گائے کے سانسے دو پتے وقت اگر باجہ بکایا جائے تو دس فیصدی زیادہ دودھ دیتی ہیں۔  
 افریقہ و امریکہ میں تمام بچے خموس سمجھے جاتے ہیں میرن کے کیسیوں میں ان میں سے لڑکا لانا ہے۔  
 دریائی گھوڑے کی کھال ڈیڑھ رچ کوئی ہوتی ہے۔

میں لکھیں اور روانہ استعال کریں

مسز عبدالغنی پرنسٹنٹ پولیس

ح - بابلیہ حاجی صوفی جن صاحب لودیانہ کی بہن کے  
منہ کے چھاؤں کے لئے یہ نسخہ مفید ہوگا۔

زر و رد ۳ ماشہ کھد ۳ ماشہ کباب چینی ۳ ماشہ دانہ ہل خوردی  
ماشہ کوٹ چھان کرپا رولی کے چھایہ سے زخم پر لگائیں۔ کھانے میں  
سرخ میچ فٹیل چیزوں سے پرہیز کریں

سلسلہ اعظمی

جون کے عصمت میں چھینکوں کے لئے علاج دریافت کیا گیا،  
مندرجہ ذیل نسخہ نہایت محرب ہے۔ چھینکوں کی زیادتی بوجھ کمزوری  
دامغ ہے۔ مغز سونف دودھ۔ مغز دھنیا ایک حصہ شکریہ حصہ  
ہلبلیہ سیاہ ایک حصہ۔ ہلبلیہ سیاہ کو با دام رخصن ملیں اللہ تعالیٰ یا کرڈائی  
میں بھونیں جب وہ پھول جائیں تو آٹا رانہ کو باریک پس کر ایک  
حصہ ملیں۔ مغز سونف دودھ دھنیا کو پس کر سب کو ملا لیں ایک تولہ  
صبح ایک تولہ شام ہمراہ دودھ یا پانی پی لیں۔ چند یوم کے استعال  
سے انشاء اللہ کئی فائدہ ہوگا۔ شکریہ سے مراد دانہ مار کھا لائیں ہے  
بلکہ دسی شکر ہے۔

احمد الدین

مجھ کو رسالہ نور جہاں بابت ۱۵ نومبر ۱۹۳۷ء کی اشاعت  
ضرورت ہے یہ لاہور اور امرت سر سے بھٹنا تھا اگر کسی عصمتی بہن  
کے پاس یہ دونوں پرچے ہوں تو مہربانی فرما کر مندرجہ ذیل پتہ پر  
بمشغولہ کر دیں۔

بلقیس سلطانہ بنت سید محمد حسین صاحب۔ محلہ قریشیانا ڈوٹنگ  
لاہور

رسالہ انتخاب لاجواب لاہور نے رسالہ ۱۱ میں ایک مسلسل انسانہ  
بعضاں پھول، شائع کیا تھا انسانہ نہایت دلچسپ ہے۔ میں معلوم کرنا  
چاہتی ہوں کہ کیا یہ انسانہ کتابی صورت میں شائع ہوا یا نہیں۔  
کوئی بہن اس طرف توجہ فرمائیں اور جلد جواب دیں۔  
ایک عصمتی بہن

## بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن  
میں خبر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہو  
جس کے جوابات عصمت میں بسیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جس میں  
رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔  
(۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاسی سے بنا بنا کر لکھا ہوا ہو۔ (۶) ایڈیٹر  
محترمہ سیدہ قیصر جمال صاحبہ نقوی کی خدمت میں عرض  
ہے کہ کال جنل بنانے کی ایک نہایت آسان اور عمدہ ترکیب پیش  
کرتی ہوں۔ ضرور فائدہ اٹھائیں۔

مٹی کی کوری دو گری رکھیاں یا پیالے کر تھوڑا سا کر تیل  
ایک پیالہ میں ڈالیں اور مٹی روئی میں نیم کے پھول رکھ کر بتی بنا کر تیل  
میں رکھ دیں (تیل انسا ہی ہو کہ یہ بتی ڈوب جائے) اور اس بتی  
کے ایک سرے میں آگ لگا کر دوسرا پیالہ اوپر سے ڈھک رکھیے  
جب یہ بتی جل چکے تو اوپر ڈھکے ہوئے پیالہ میں سے کالک  
کھرچ لیں اور فدا سا گھی ملا کر دو چاندن ایک کپڑے میں باندھ  
کر پانی میں رکھیں اور پھر کبھی شیشی وغیرہ میں رکھ لیں اور استعال کریں  
نہیدہ خاتون فرحت بنت ڈاکٹر حلیل الرحمن سلیفہ امیر  
باستفسار محترمہ نسیم لاہور عرض ہے کہ انھوں نے رسالہ کافی  
کے بارے میں معلوم کیا ہے وہ تقریباً سہ ماہی میں ہر جگہ بہت  
آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہے اس کو کوٹ کرات کو بھگو دیا جاتا  
ہے۔ صبح کو سرد ہونا بہت مضیبت ہے۔

سید ریاض الدین از بھوپال

ایک بہن نے گھنے بالوں کے واسطے تیل دریافت کیا تو  
تو اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ سیر جھکے آؤلہ کو کوٹ کر رسی  
نکال لیں اور پھر سردیوں کھوپرہ (گولہ) میں ڈال کر آدھا دیں  
اور رسی تندر آدھا دیں کہ رسی آؤلہ خشک ہو جائے۔ پھر چھان کر شیشی

سے میرے دونوں ہاتھوں میں کٹینوں تک چھوٹے چھوٹے والے بھر آئے ہیں۔ جن میں بہت تکلیف دہ کھلی ہوتی ہے اور اس میں سفید لیسہ دار پانی سا لگتا ہے۔ کبھی کبھی پیلے دانے نوادہم کوکریپ بھی نکلتی ہے۔ متعدد قسم کے ڈاکٹری ادویہ نانی علاج کئے جی سے کبھی کبھی کچھ افادہ ہو جاتا ہے مگر پھر تکلیف بڑھ جاتی ہے اور وہی حالت ہو جاتی ہے اب علاج سے تنگ آکر یزدیہ عصمت درخواست ہے کہ کوئی بہن یا بھائی مجھ پر علاج دے دے یا براہ راست بخوریز فراکر مشکور فرمائیں۔

بیگم محمد عبدالحی صاحب ریاست رام پور  
محترمہ بین بیگم حکیم محمد عزیز خاں صاحب کا پیٹھے مطلوب ہے  
براہ مہربانی بہن موصوفہ اپنے پیسے آگاہ فرمائیں۔ ممنون بزرگی  
اس کے خریدار محمد ۲۹ ۴۲ دفتر عصمت دہلی  
کمری۔ میرے بچے بھائی صاحب کے ہم پر کالے دھبے میل کے  
جیسے ظاہر ہوئے ہیں جس کو درسم کہتے ہیں کسی علاج کے گئے  
مگر وہ دھبے کم نہیں ہوئے براہ کرم بذریعہ پر عصمت معلوم  
کرا یا جائے کہ کوئی بہن یا بھائی اس کا علاج جانتے ہوں تو نسخہ  
ضبطہ تحریر میں لائیں۔

سعید النساء، بیگم محبوب نگر

چند سال سے میں سخت تکلیف میں مبتلا ہوں۔ میری ہائیں  
کان میں تیزاب ڈر گیا تھا جس کی وجہ سے پردا آپ کر نکل گیا اور دماغ  
سے بہت سلانی ہو گیا اس کے بعد سے یہ حالت ہے کہ جب تک کان  
میں روئی رکھی رہتی ہو مگر جہاں کان میں روئی نکلی یا ہوا میں بیٹھنے کا  
اتفاق ہوا تو وہی تکلیف ہوتی ہے جو جہاں میں ہو سکتی ہے وہی حیثیت کے  
موافق ہنرے علاج کئے مگر کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اتنی مقدرت  
نہیں کہ کسی اور ملک میں جا کر علاج کروں، خدا کرے ہمارے ملک  
میں کوئی ایسا ڈاکٹر یا حکیم نکل آئے جو مجھے اس تکلیف سے نجات  
دلا سکے کوئی بہن کسی ایسے ڈاکٹر یا حکیم سے واقف ہوں تو  
بذریعہ ایڈیٹر صاحب عصمت مطلع فرمائیں

خود مدار محمد ۱۲۲

عزیز بہن وزیر غوری جیجی کے جواب میں عرض ہے کہ وہ  
سلسلہ میں بیٹے تک دی حریرہ نہیں، جس کا نسخہ ماہ جوں کے  
عصمت میں ہی محترمہ بیگم حکیم محمد عزیز خاں کے تحریر فرمایا ہے۔  
اس حریرے کو پنجابی "دودھی" کہتے ہیں۔ نہایت مفید چیز ہے  
راغی کر دوسری سے چھینکیں آتی ہیں اور یہ نسخہ دماغ کے لئے  
مفید ہے۔ بہن وزیر غوری کو باو ہوگا ایک مرتبہ میں نے زبانی  
بھی ان سے اسی حریرے کے ہسٹال کے لئے کہا تھا۔

جیلہ مصفر

میری ایک عزیزہ کے دونوں ہاتھوں میں گٹھے سے لگیوں  
تک یعنی پورے پنجے میں تقریباً ڈیڑھ سال سے سخت درد ہے  
کوئی بھاری کام شلاشین چلانا۔ باورچی خانہ کا کام کرنے سے  
سخت مجبور ہیں۔ متعدد روئی ڈاکٹری علاج کئے لیکن فائدہ نہیں  
ہوا براہ کرم محترمہ بیگم عزیز صاحبہ اور ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب  
اس طرف توجہ کریں۔ اور کوئی ایسا مجرب نسخہ یا دوا بتائیں کہ  
یہ تکلیف منع ہو کر صحت ہو جائے۔ عزیزہ موصوفہ کی عمر ۲۵-۲۶  
سال کے درمیان ہے۔ سال گذشتہ پہلوٹھی کا پچھلہ ہوا تھا  
اس کی پیدائش سے چند ماہ قبل سے یہ مرض ہو گیا تھا۔

آے آر بہشیرہ ضیاء الدین۔ کیرانہ  
جن بہن نے خضاب کے لئے دریافت فرمایا ہے ان کی مدت  
میں عرض ہے کہ پختہ قحی چھوٹے آب کی گھٹلی ہو چاہیے۔ سلاخیلا  
نولا چھ چھ لاش کی ہوں اتنی لاشی ہوں کہ گھٹلی کے اندر سوراخ کر کے  
رکھنے سے ساجائیں گھٹلیاں جب زمین میں دفن رہیں گی تو گل کر  
وہ سیاہ کا ڈھیروں فشاں ہی ہو جائیں گی اگر کچھ سختی باقی رہے تو کھل  
میں جل کر لی جائیں۔ اور زیتون کے تیل میں اسی روشنائی کو  
پھینٹ کر سر میں لگا لیں۔ ایک یا دو مرتبہ لگانے سے تین ماہ  
تک بال سیاہ رہیں گے۔ تین ماہ کے بعد پھر لگانے کی ضرورت ہوگی

سمنر حمید

کوئی چھ سال سے میری کسی کے اوپاکا دوا تھا جو کبھی چھا  
ہو جاتا تھا اور کبھی زیادہ تکلیف دینے لگتا تھا۔ اب گذشتہ ۷ ماہ

## ناداروند

جنوری ۱۹۳۷ء کے روم میں اوداروند کا حساب شائع ہو چکا ہے اس کے بعد بقیہ  
بہر کار پزیر دفعہ میں وصول ہوئے ان کی تفصیل یہ ہے :-

ذائب سید جنگ ہلو حیدر آباد کن  
اسے اسے قدوائی صاحب ڈیوٹی کلکٹر الہ آباد  
سینا اس ابراہیم صاحب کلکتہ  
ابن احسان علی صاحب حیدر آباد  
سن اینس ڈی داد صاحب رائے پور  
ابن سے سعید صاحب شاہ گنج آگرہ  
انور صاحب صاحب حیدر آباد کن  
ہشیرہ عبدالصمد صاحب کلکتہ  
محمد سعید صاحب کانپور چھانوی  
رقیب بی بی صاحبہ سورت  
نجید خاتون صاحبہ سنبھل پور سند گڑھ  
طریقت النسا صاحبہ سند گڑھ رستمنل پور  
بگم شائق حسین خاں صاحب امرتسر  
بیزان ۱۱۷۷ جمع سابقہ مطابق عصمت جنوری ۱۹۳۷ء

کل میزان مالکۃ میں جمعیت

کیلوں، چھائیوں اور بد صورتی کا یقینی علاج  
لندن سے مس مارگریڈ کلا راک

## فیسرین رجسٹرڈ

کے متعلق تحریر زاتی ہیں

جناب من! میں نے فیسرین کے استعمال سے ایسی کیلوں کو دور  
کیا ہے جو ویکسین کے علاج سے بھی دور نہ ہو سکے تھے :-

(ترجمہ انگریزی)

دیکھئے اہل مغرب بھی فیسرین کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ یہ واقعی  
کیلوں، چھائیوں، بد صورتی، بد صورتی، پھنسیوں، چرے اور  
جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکیر ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ  
رطہ، حصول ڈاک بدمر خریدار

نوٹ :- کیا فیسرین کے سوائے کسی دوسری کریم کو لندن  
ایک شہرت حاصل کرنے کا فرما مل ہے۔

اہل دہلی شیخ ممتاز احمد اینڈ سنز جنرل مرچنٹس بازار فتح پوری  
سے خریدیں۔

عورتوں کی تندرستی کی حفاظت

## یوٹرون رجسٹرڈ

یوٹرون اندرونی خرابیوں کی خون، ہشٹریا یا ڈوگو، درد سر، درد کمر وغیرہ  
کا شرطیہ علاج ہے اور بے اعلا و میبوں کو باادلا دکنے میں اکیر ہے کم  
نہیں۔ خوراک تھیل۔ ڈاکٹر شیریں قیمت دو روپیہ حصول ڈاک بدمر خریدار  
بوایسر کے مریضوں کو مخر وہ

## پائیلز ون رجسٹرڈ

ہر قسم کی بواسیر کے لئے مفید ہے۔ ایک ہی دمنگ کانے سے  
درد اور خراش کا نام و نشان نہیں رہتا۔ باقاعدہ استعمال پر سے  
سو کہہ کر زائل ہو جاتے ہیں اور خون ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتا ہے  
قیمت ایک روپیہ حصول ڈاک بدمر خریدار  
دہلی پائل منگوانے کا پتہ :-  
فیسرین فارمسی، ملکسر - فیروز پور - پنجاب

## ضرورت شادی

نوجوان - اعلیٰ خاندان تعلیم یافتہ سرکاری ملازم لڑکے  
کو ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جو یا تو کافی حیثیت  
رکھتی ہو یا بڑی خوبصورت ہو یا بڑی تعلیم یافتہ ہو صرف  
ایک گن کافی ہے۔ خط و کتابت پوشیدہ -  
بیوہ اور سن کی قید نہیں۔

ظ - معرفت عصمت - دہلی

اپنے کھانے پکانے کے برتنوں کو **وِم** سے صاف اور  
تندرستی بخش رکھئے



کھانے پکانے کے برتنوں کو اچھی طرح صاف رکھنا تندرستی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ رکھ باریت  
فرض ہوئی انعام نہیں دے سکتے۔ یہ ایسے غذا کے کو ذرات برتنوں سے چپے رہتے ہیں جو مرکز  
دوسرے کھانوں کو زہر بنا کر دیتے ہیں۔ ہمیشہ **وِم** استعمال کریں۔ **وِم** غذا کے ہر ذرہ کو صاف کرنا  
ہے اور کھانا پکانے کے برتنوں کو اچھا کرنے کے رکھتا ہے۔ یہ کھانا ہی نہیں بلکہ **وِم** اس قدر ہمارے لیے صاف  
کرتا ہے کہ یہ روکھی سامان جتنے ہاتھ دھوئے کے برتن، کٹریں، چمکان، چمکان اور دانا تیز وغیرہ کے  
لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ اس سے صفائی وغیرہ میں آسانی ہوتی ہے۔

کھانا پکانے کے برتنوں کو صاف اور  
تندرستی بخش رکھتا ہے **وِم**

۷/۱۰/۳۸

## دوبین

## سیاسی گتھیاں

اطالوی سوہائی لینڈ کا ساحل تقریباً نو سو میل لمبا ہے۔ اطالیہ اس نئے ساحل پر کسی موزوں مقام پر بحری مستقر قائم کرنے کی فکر میں ہے۔ انگریز بحیرہ روم میں اطالیہ کے اقتدار سے پریشان ہیں۔

اور انہوں نے جنوبی افریقہ کی طرف سے ہندوستان جہاز لانے کے امکانات پر علی گور سے غور کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہسپانیہ میں اطالوی فوجیوں سے اور اطالویس اور حبش کی بدولت بحیرہ روم اب انگریزوں کے لئے بہت محدود ہو گیا ہے۔ اس نئے مستقر سے اس امید جنوبی افریقہ کا راستہ بھی خطرناک ہو جائیگا۔ بحر ہند میں اطالوی طاقت زیادہ ہو جائیگی۔

سیام کی جس نر کے متعلق پچھلے دنوں کھانا گیا تھا کہ اس کے بننے سے جاپان جس وقت چاہے گا بحر ہند میں آدھکیگا اور انگریزوں کے ساتھ پور بیکار ہو جائے گا۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نر کا بننا بے حدود تھوڑا ہے۔ ایک ملک کی ساری دولت اس پر خرچ ہو جانے کے باوجود سالہا سال اس کے بننے کے لئے درکار ہیں۔ یہ خبر غلط اور محض مضمون آرائی ہے۔

روس نے چین سے اتحاد کر لیا ہے اسے موقع مل گیا ہے کہ سارے چین کی مشترک بنلے۔ اردو آسانی سے چین کے ہاتھوں جاپان کو شکست دلا سکے گا۔ وہ چین کو مانی و فوجی مدد دے گا۔ مشترک چینوں نے روس کو سیاہ و سفید کا مالک کر دیا ہے۔ چینی فوج کو روسی فوجی اسلحہ تربیت دے رہے ہیں۔ فرانسیسی اور انگریزی اثر چین سے زائل ہو چکا ہے اس لئے وہ دونوں جاپان کی ذرا بھی مدد نہیں کر سکتے۔ جرمنی اور اطالیہ جاپان کے دوست ہیں لیکن وہ وہاں اس کی مدد کے لئے نہیں آ سکتے۔ اس سے حالت اب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ جاپان شکست کھا جائے چین جاپان کا ذمہ روس کا ماتحت ہو جائے گا۔

اب تک ہٹلر نے جو کچھ کہا کر دکھایا۔ اور آئندہ بھی وہی کرے گا جو اس نے ٹھان لی ہے۔ جمیعتہ اقوام سے جرمنی ہٹ گیا۔ رائن لینڈ پر اس نے قبضہ کر لیا۔ پریشیا اور اہلی جرمنی کے درمیان جو علاقہ اتحادیوں نے بین الاقوامی قرار دے کے جرمنی کو اس سے بے دخل کر کے اپنی ولایت میں بے دست و پا کر دیا تھا۔ جرمنی نے پولینڈ سے اس کے متعلق کسی قسم کا معاہدہ کر لیا ہے اور یہ تھوڑے ہی دنوں کی بات مسلم ہوتی ہے کہ بدستور وہ علاقہ جرمنی میں شامل کر لیا جائیگا۔ آسٹریا اس نے ہتھیالیا ویکسلاویک سے دود و چونچیں جاری ہیں اور ایک طرح وہ جرمنی کے زیرِ اثر آ چکا ہے۔ اب ہٹلر کی نظر سنگری پر ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ ٹریسٹ کو دوسرا ہسپبرگ اور کیل بنائے بحیرہ ایڈریاٹک میں دخل دینا چاہتا ہے۔ اور اطالیہ کی حد تک آ لیا ہے۔ اطالیہ اس کے سامنے ایسے کام کر رہا ہے جیسے ایک کم طاقتور اپنے سے زیادہ طاقت ور کے سامنے اپنی عزت و نام کی بھروسہ کرنا ہے جو موخر الذکر چاہتا ہے۔ ہوائی بیڑہ زبردست بنا دیا گیا ہے۔ خفیہ خفیہ طرح کی آبدوزیں تیار ہو رہی ہیں کیونکہ کہا جاتا ہے کہ دوسری لڑائی سمندر کے اندر ہوگی۔ سارا ملک فوج ہو گیا ہے۔ آبن و احدیں بے شمار فوج تیار ہو سکتی ہے۔

شاہی شادی  
کل کی بات ہے کہ رضا خاں ایران کا ایک عمومی کسان اپنی خداداد قابلیت سے ایرانی فوج کا سپہ سالار ہو گیا اور بعد میں وزیر جنگ بن گیا لیاقت اور ذہانت کی بدولت وہ سارے ملک پر حاوی ہو گیا آخر ۲۰۲۰ اکوڑ برس کو خاندان قاجار کا بادشاہ احمد شاہ جو فرانس میں عیش و عشرت کے جام روزا دل سے لڑھا ہمارا تھا مرنے لگا دیا گیا۔ اسی سال دہریں رضا خاں شاہ بن گیا اور اس کے اگلے سال اس نے رسم تاج پوشی ادا کی۔ کچھ عرصہ بعد مرنے والا شاہ دل شکستہ مر گیا۔

اس وقت رضا خاں کی عمر ۶۰ سال ہے و بعد متزادہ شاپور کی عمر ۱۹ سال ہے۔ اس کے علاوہ اس کے چھ اور بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں اب سفیر ایران متعینہ مصر کی وساطت سے شاہ مصر کی بہن ۱۷ سالہ شہزادی فوزیہ کی نسبت و بعد ایران سے ہو گئی ہے چاند۔ بعد شادی ہو گیا ایران و قبل جوتے وقت مصری شہزادی ایک کا غدر بدستخط کر کے ایرانی شاہی خاندان کی رکن بن جائیگی۔ شہزادی نئی روشنی کی ہے لیکن و بعد



بھی یورپ میں بہت کچھ سیاحت کر چکا ہے۔

**حبش میں جنگ** حبشی پستو معروف پیکار رہے۔ حبشی فوج عدلیا بابا کے قریب نیمہ زن تھی۔ اطالوی سپاہیوں کو بھی حکم ہوا کہ انہیں جاکر گولہ باری کریں۔ جاسوسوں سے حبشیوں کو خبر ہو گئی وہ اٹھ کر راتوں رات دوسری جگہ چلے گئے۔ اطالوی سپاہی آئے میدان عالی و کچھ کر خود وہیں نیمہ زن ہو گئے۔ صبح کو اطالوی ہوائی جہاز تودار ہوئے اور انہوں نے آدھیا نہ تاؤ ان پر بم پھینکنے شروع کر دیئے۔ دو گھنٹے کی گولہ باری کا یہ نتیجہ ہوا کہ سب وہیں مر کھ پ گئے۔ جو بچے انہوں نے بھاگ کر عیسائی ابا با میں جا کر

اجرا شنیا اس غلطی کی بدولت کئی اطالوی انٹرگنٹار کر لئے گئے ہیں۔ اطالیہ سے حکم ہوا ہے کہ فی کمال ہوائی بمبازی بند کر دی جائے۔ خیال کیا جانے کہ شاہ بخاشی کو مراکش کے طریقہ پر اطالوی سیادت میں حبش کا بادشاہ بنا دیا جائے گا۔ اگر ایسا ہوا تو بخاشی شہنشاہ کا لقب ترک کر دینا

**ہسپانیہ کی جنگ** قوم پرست جو باغی کہلاتے ہیں برابر بڑھ رہے ہیں گودہ سارے ملک پر ابھی قابض نہیں ہو سکے جیسی کہ انہیں جلد امید تھی کہ وہ قیاب ضرور ہوتے جاتے ہیں۔ بلکہ ان کی دیدہ دلیری اس قدر بڑھی ہے کہ برطانیہ کے تھاقی

جہازوں پر جو ہسپانیہ کے سمندر سے گذرتے ہیں گولہ باری کر دیتے ہیں اور برطانیہ جیسی طاقت سے ذرا نہیں ڈرتے۔ وسط اپریل سے اب تک برطانیہ ۲۲ جہازوں پر حملہ کیا جا چکا ہے۔ پہلے تو اعتراض کرنے پر وہ لوگ سنا ہی مانگ لیتے تھے مگر اب کے اعتراض کرنے پر انہوں نے جواب دیا کہ ان جہازوں پر ممنوعہ ہتھیار نہیں اس لئے ان پر گولہ باری جائز طور پر کی گئی ہے۔ انگریز کتے ہیں کہ یہ الزام غلط ہے کیونکہ ہم نے ایک انٹر ملیمر کے لئے مقرر کر رکھا ہے کہ وہ اس کی احتیاط کیا کرے کہ کوئی جہاز وہاں ممنوعہ ہتھیار لے کر نہ جائے۔ مگر ہسپانوی قوم پرستوں نے اس کی ذرا پروا نہیں کی۔ ان لوگوں کے ایک ہوائی جہاز نے ایک فرانسیسی خبر پر گوے بر سادے سے فرائس نے الٹی پیٹم دیدیا۔ جہاز ان قوم پرستوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ مگر انگریز لڑائی چھڑ جانے کے ڈر سے کسی قسم کی زوردار کارروائی کرنے سے گریز کر رہے ہیں۔

**چین و جاپان کی جنگ** دریائے زرد میں طغیانی آجائے سے بہت سی زمین غرق ہو گئی بہت سے بندر تو جاپانی ہوائی جہازوں نے برباد کر دیئے تھے اور جو رہ گئے تھے انہیں چینیوں نے پسپا ہونے پر

تیار کر دیا۔ طغیانی اس قدر آئی ہے کہ تمام فوجی کارروائیاں ٹرک گئی ہیں۔ اور لنگھائی ریلوے کے ہر پارک فوجیں بیکار پڑی ہیں جاپان کا کلہ انگریزی سب کا سب طغیانی روکنے میں مصروف ہے۔ شمالی چین میں جاپانیوں کی حالت ایس کن ہے۔ جاپانی بڑھتی ہوئی فوجیں اس سیلاب سے رگ گئی ہیں۔ باشندے بھی اس سے ڈوبے ہیں۔ جاپانی کتے ہیں کہ ڈیڑھ لاکھ چینی ڈوب گئے۔ چینی کہتے ہیں کہ ۱۴ ہزار کے قریب جاپانی فوجی غرق ہو چکے ہیں۔ حالت نازک ہوتی جا رہی ہے۔

**ٹرانکوور کی مسلمان عورتیں** ٹرانکوور مسلم خواتین کا ملبہ زیر صدارت بیگم بی بی بنتقدہوا دوسو مسلمان بیبیاں شریک ملبہ تعین بیگم کے۔ بنا گیا کہ ریاست کی مسلمان عورتوں کی تعلیمی حالت زیادہ اچھی نہیں ہے۔ تہا دیز منظور ہوئیں کہ ریاست مسلمان لڑکیوں کی پوری غرض میں نہ کر دے مسلمان لڑکیوں میں جبری تعلیم جاری کرے۔ مسلمان عورتوں کو ریاست میں مناسب حصہ دیا جائے اور جس مدرسہ میں پندہ یا زیادہ مسلمان لڑکیاں ہوں وہاں عربی کا درس ضرور رکھا جائے۔

**مسلمان بیبیاں اور ملج صحابہ** کنھو میں جبرہ بازی اور قح صحابہ کی تحریکوں نے بد امنی پھیلا رکھی ہے۔ سال بہر میں صدارت میں ملبہ ہوا جس میں بیٹی دھرم بیگم شہنشاہ۔ فوج تہر جاں بیگم تھریں کر کے کسی شہید کو درخوات کی کہیں سے رہیں اور دھچھو میں دونوں فرقوں میں مسلح دشمنی قائم کرنے کے متعلق بہت عذر و نحوں کیا گیا ایک کمیٹی بنائی گئی جس کا فضا گھر گھر کے شہیدوں کو لگے لگانا ہوگا۔ اس کا نام اتحاد ملت کمیٹی رکھا گیا اسمہ جو کہ مسلمان خواتین کی کوششوں سے مددوں کو شرم آگئی اور جھگڑا سٹم جایا گیا۔

مشہور ترکی ہوائی جہاز رائل مس صیجہ پانچ طیاروں کو سہ کے یونان گئی ہیں۔ وہاں سے وہ بلناریہ ردائیہ کی طرف اور دیگر بلقانی ریاستوں کے دورہ کے بعد نیویارک جا رہی گی۔

## تاروں کا جھرمٹ

لکھنؤ میں ایک ۱۸ سالہ بنگالی لڑکی نے اپنے کپڑوں پر مٹی کا تیل چھڑک کے اس خیال سے آگ لگا دی کہ اس کے دونوں بھائی بھاگتے تھے اور اس کے بیاہ کی فکر میں آدھے آدھے ہوئے جارہے تھے۔ مٹی کی چوڑی پر دونوں بھائیوں نے بھاگ کے آگ بجھائی مگر وہ جائزہ نہ ہو سکی۔ تعلقہ بارہمن میں کاگرہی حکومت نے خرابو توشی کو روکنے کی تدبیر کو کامیاب کرنے کے لئے سات عورتیں پولیس میں بھرتی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مرد اور اسٹیشن کے مسافرانہ میں ایک مسافر سر ہانے اپنا ٹینک رکھ کر سو گیا۔ کوئی ٹینک چرا لے گیا، اس میں اس کے ۶۰ ہزار روپیہ کے نوٹ، ہنڈیاں اور ایک تھپے۔

**ضلع لاہور** کے ایک گاؤں میں ساس بولہڑی تھیں کہ روکا نکلا۔ ان کو مارنے لگا اس کی گود میں ایک سال کا دودھ پیتا بچہ تھا اس کے بھی دو ایک ضربات لگ گئے جس سے وہ مر گیا۔ پولیس نے لڑکے کو گرفتار کر کے فضل عہد کا مقدمہ قائم کر دیا۔

**شرٹال** کرنے والی عورتوں سے بیٹھے کئے گئے کا پتہ پولیس نے ۱۶ عورتوں کو پھرتی کیا ہے۔

پنجاب یونیورسٹی نے ایف اے اور بی اے کی طالبات کے لئے بے کے مضامین امرناتھ داری اور موسیقی و مصوری مقرر کئے ہیں ان کے لئے نصاب عزمیں ہی تیار کر رہی ہیں۔

الگنڈر کو دل سکائی جنگ سے پہلے دوس کا ایک بڑا امیڈیوک تھا۔ جنگ کے بعد وہ انقلاب روس کی وجہ سے اس قدر نادار ہو گیا کہ برلن کے ایک ہوٹل میں اسے خدمت گزار بننا پڑا۔ اب وہ ایک مسافر کی جیب سے نوٹ چھڑا تاہو اکپڑا گیا اور ۲۱ ماہ قید کا سزا پایا ہوا۔

ہمارے لڑکیوں کو طبی تعلیم کی ترغیب دینے کے لئے وظائف مقرر کر دیئے ہیں کہ ایف اے پاس کر کے پٹنہ طبی کالج میں داخل ہونے والی لڑکیوں کو اس قدر وظیفہ ملا کرے گا۔

برہما کے ایک کشتکار کی بیوی کے چھ بچے ایک ساتھ ہوتے تین لڑکے اور تین لڑکیاں سب زندہ پیدا ہوئے مگر بعد میں ایک لڑکی مر گئی ایک میم صاحب کی اس وقت عمر ۱۰ سال ہے اس کے تین شوہر چکے اب اس نے ایک ۹ سالہ شخص سے شادی کی ہے جس نے تاج کو ۸۰ سال پہلے اس عورت سے شادی کرتی چابی تھی مگر اب آکے وہ راضی ہوئی ہے مگر کوئی راہی رہا۔

کا پتہ لڑکی ایک نئی بھرتی شدہ سپاہی عورت ایک عورت کو کپڑا چراتے پڑا اس نے اس سے اپنے آپ کو پھیر لیا۔ اور تین مرد اس کی مدد کو دوڑے اور اس سمیت انہوں نے یکے میں بھاگنے کی کوشش کی ایک کھڑے ہوئے مرد سپاہی نے دوڑ کے ان میں سے ایک کو گرفتار کر لیا۔

ڈاکٹر دیش کھہر مرکزی اسپتال میں ایک تالون پیش کریں گے جس کا مقصد یہ ہے کہ جب کسی ہندو عورت کا شوہر کسی علاج بیماری میں مبتلا ہو یا اس کا راج خراب ہو یا اس کی تفریق میں نہ آتا ہو تو ہندو بیوی کو حق طلاق دیا جائے۔ اس سے پہلے وہ ایک تالون پیش کر کے ہندو عورت کو حق رداخت ملا چکے ہیں یہ سلائی تعلیم کی فتوحات ہیں۔

کمال اتارک نے ترکی کی ہریل گاؤں میں ریڈیو وغیرہ لگا دیئے ہیں تاکہ لوگ اپنا وقت ہنسی خوشی و گنڈاری میں نہ سٹیشن انٹیں لگوانے کی فکر میں ہے۔

بازنجیروں سے نمائندہ بنا چاہئے اس میں ایک لڑکا ۵ سال ہوئے کیلینا کیلینا گم ہو گیا۔ ایک باز گئے سے لے گیا جس نے اسے ایک اور باز گئے کے ہاتھ ۵۰ روپیہ میں بیخود کر کے قتل میں جا کے پھدیا۔ اب پولیس نے ایک لڑکے کو گرفتار کیا ہے۔

فلسطین میں برابر عربوں پر ختیاں جاری ہیں سرحدوں پر کانٹے دار تاروں کی باڑیں لگا دی گئی ہیں عربوں نے دنیا کے مسلمانوں سے مدد کی اپیل کی ہے۔

ایران سے عفریب ایک ریل ترکی سرحد تک مکمل ہو جائیگی۔

مصر کی نو عروس ملکہ فریدہ نے جمہور کی نمازیں شاہ کے ساتھ مسجد جا کے نماز ادا کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ وہ نقاب پہنے ہوگی اور شاہ و ملکہ دونوں کے لئے مسجد میں خاص انتظامات کئے جائیں گے۔



شش ماہ سے پندرہ ماہ تک  
بچہ کھانے پینے کے لیے



بچہ کھانے پینے کے لیے  
بچہ کھانے پینے کے لیے  
بچہ کھانے پینے کے لیے



بچہ کھانے پینے کے لیے  
بچہ کھانے پینے کے لیے  
بچہ کھانے پینے کے لیے

## بچہ امی جان! میرے کپڑوں کیلئے سن لانا نہ بھولنا!

کوئی بچہ خوش نہیں ہوتا اگر سنت کپڑے اس کے نازک جگہ تک پہنچتے  
چھوٹے بچوں کیلئے سن سے دھلے ہوئے کپڑے لایم اور آرام  
وہ رہتے ہیں۔ آپ کے نازک کپڑوں کے لئے بھی کیسا مفید  
ہے۔ ان کو سنس کے نرم جھاگوں کے حوالے کیجئے۔ اسکا جلدی  
مضانی کرنے کا عمل نازک کپڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا  
لکس خوب صورت کپڑوں کی خوب صورتی قائم  
رکھتا ہے۔



لکس

زود اثر۔ آسان۔ محفوظ  
ہندوستان میں صرف خاص بنائی تیلیں  
سے تیار کیا جاتا ہے۔

ہندوستان بھر میں زنانہ و شکاری کے واحد سادہ جوہر لشوان دہلی کا ساؤان خاص نمبر

# شیم سوزن کاری

ہیں دیکھا تو جلد نکلتے یہ ایک جن پر ہر دل سے جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے گل ہائے رنگارنگ بکھل رہے ہیں۔ اسے ہندوستان کی مشہور دستکار حضرت مس سیدہ فیمر الدین صاحبہ حیدر آباد نے مرتب فرمایا ہے۔

## مختصر فہرست

کار کے ٹکڑوں سے میز کا سامان (مفصل)

ریشم کا کام باسکٹ ایمرانڈری۔ ٹوپی کی باڑ۔ چندا۔ ڈالی۔ چوڑی۔ پیل  
کنارے دار نو توڑم طورے پوش بسوئی کا بیگ۔ چوٹے کا بیگ۔ سنگھی پرش  
کا بیگ۔ ریشم بیگ۔ دوال۔ دوال کے کونے۔ میز پوش۔ چوٹے کی کڑی  
گلہ کے برائے کنہ وغیرہ وغیرہ۔ دیش ویش کے ثابت خوش ماور  
دل زیب ۵۵ نمونے۔  
کر دوشیا۔ ۳ بہترین نمونے۔

سوزن کاری کے متعلق ہدایات نخل پر لٹنے کشی ترکیبیں ایشیائے  
کے، نپتے۔

وزر کا کام پاڈا اور جینا ورک۔ خوبصورت نمونے اور رنگ بکھانے کا اجنبی  
سراسر آج ورک ۵ نفیس نمونے سوہا ابات  
جانی کا کام ۱۱ دلکش نمونے ہاکوں کے۔  
کار چوٹی کا کام۔ جال دار کٹاؤ کی کور بلیں۔ پھول۔ اجڑا ہوا کا کھب۔ ۱۸  
ملائے نمونے ترکیبیں اور ہدائیں۔

کا مدنی کام۔ ۵ دلغزب نمونے سوہا ابات

کشیہ و کاری کشیدہ اور چکن کاری۔ کٹائی کا کام۔ سلسلہ ستارے کا کام۔ سلسلہ ستارے اور فشاں  
حصہ دوم میں کا کام۔ کٹن کا خاکہ۔ کلا جو۔ اور ریشم کا کام۔ نخلی پھول چوں کا کام۔ کر دوشیا کا کام۔ ادنیٰ سلسلہ یوں وغیرہ  
کے اچھے نمونے ہیں۔

اس دوسرے حصہ کی زینت بڑھانے میں جن خواتین نے حوصلہ کیا ہے ان کے اسلئے گراہی رہی ہے۔  
حضرات سیدہ اشرف بنت شیخ عبداللہ۔ عبدجہ عبدالکریم۔ زب۔ وصیہ خاتون۔ کے اچھے رنگ۔ سلیس ابراہیم۔ مومتہ المصن۔ امیر عاصفا۔  
آر۔ کے رخشاں۔ خاتون خاتم۔ اور صفیہ خاتون۔

## بلاک اور لپیٹو کے نمونے ۱۵۵

نموزوں کے متعلق مفصل ترکیبیں اور ہدایات عام فہم زبان میں تفصیل کے ساتھ دی گئی ہیں جن سے نو آموز لڑکیاں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

جوہر پٹوں کے خاص نمونوں کی دستکار خاتونیں وہم و گم پک چکی ہیں۔ سینکڑوں خاتونیں نے ہر خاص نمونے کے متعلق قریبی خطوط روانہ فرمائے۔ جو جوہر  
لشوان میں مشابہت ہو چکے ہیں۔

چھ خاص نمونے جو ہندوستان میں مشابہت ہو اتھاس قدر قبولیت حاصل ہوئی کہ دو ہفتہ کے اندر اندہ انھوں ہاتھ لک گیا۔ اور خاتون کے لئے دفتر میں بھی  
تہہ پہلا کر کسی کئی کئی قیمت پر فراہم نہ ہو سکا۔

بعض ہمتیاد سے چھ خاص نمونے بھی نو تینتہ گنا ہے۔ جس کی تعریف میں روزانہ خطوط آرہے ہیں۔ اس کی قیمت  
لکھ دویہ آٹھ تہہ جوہر ہندی بی چہر ہے۔  
مختصر جوہر لشوان دہلی

شیم سوزن کاری

پہلے انگریزی بھی تو نہایت معتمد ہے۔ اس کتاب میں ایسے پہلے افانہ میں انگریزی ہی نے کافر تہ سکا ہے کہ منہ دی  
ملائے دیا جائے۔ اتہ اہر ایک لفظ کو اگ اگ کو کہ  
اور اسی کے سلسلے زرد میں تلفظ اور  
معنی دئے ہیں۔

منہات ایکسوچتر (۱۵۶) قیمت صرف  
چھ آنے (۶) علاوہ معمر لڑاک

[illegible]

چھوٹی بچیوں کے لئے مفید معلومات اور کچھ مضامین کا جواب ذخیرہ

# رسالہ تنبیات

بنات بچیوں کے لئے اردو کا واحد خوبصورت اور بہترین رسالہ ہے جسے محسن نسواں حضرت علامہ راشد الغزالیؒ نے جاری فرمایا تھا اور جو ہر مہینے کچھ کہانیاں اور ڈرامے، مفید مذہبی اور علمی مضامین، اخلاقی نظمیں اور لطیف طنز مزے دار متے، ہندو کلیا کی ترکیبیں اور دسینے پر رونے کے مضامین شائع کرتا ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے آدمیوں اور شہوراء تسلیم مثلاً

علامہ محمد اقبالؒ، ڈاکٹر ذاکر حسین، شیخ الجامعہ خواجہ غلام السیدین ایم ای ڈی ڈیٹر تعلیمات کشمیر  
شمس الحسن مولانا عبد الرحمن صدر شعبہ علوم دہلی یونیورسٹی، مولانا عبدالمجید ریابادی ایڈیٹر صدق مولانا  
شوکت علی ایم اے مولانا نیا ڈیپتوری ایڈیٹر شکار پور دار بہادری پین جمیل الرحمن سی آئی ای۔ او  
بی ای۔ پروفیسر مولانا محمد اسلم حیدر اجپوری، ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر مرزا  
محمد سعید آئی ای ایس سابق پرنسپل گورنمنٹ کالج، خواجہ حسن نظامی وغیرہ وغیرہ۔

کے علاوہ شہوراء اخباروں اور رسالوں اور حکمت تعلیم کے افسران نے تنبیات کو بچیوں کے لئے بہترین  
رسالہ تسلیم کیا ہے۔ اسے عصمت کے نامور ایڈیٹر مولانا رائق الغزالیؒ کی زیر نگرانی بچوں کی نفسیات کا بہتر متبہ کرتے ہیں  
اگر آپ کی بچیوں کے پاس یہ رسالہ نہیں آتا تو وہ بہت بڑی نعمت سے محروم ہیں۔ آج ہی سال بھر کا چندہ  
صرف ڈیڑھ روپیہ دیکر انڈر لیمین آؤرڈ مع حصول ایک ایجکٹ کر جاری کرالیں یا دی پی منگائیے۔  
نمونہ مفت بھیجا جاتا ہے۔

مینجر تنبیات دفتر عصمت دہلی





چھوٹی بچیوں کے لئے مفید معلومات اور دلچسپ مضامین کا جواب ذخیرہ

# رسالہ نبات یعنی

نبات بچیوں کے لئے اردو کا واحد خوبصورت اور ہر دلچیز رسالہ ہے جسے محسن نسواں حضرت علامہ اشفاق الہی نے جاری فرمایا تھا اور جو ہر مہینے دلچسپ کہانیاں اور ڈرامے، مفید مذہبی اور علمی مضامین، اخلاقی نظمیں، پر لطف لطیف مزے دار مثنوی، ہنڈکلیا کی ترکیبیں اور سینے پر رونے کے مضامین شائع کرتا ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے آدمیوں اور شہور ماہر تسلیم مثلاً

علامہ محمد اقبالؒ، ڈاکٹر ذاکر حسین، شیخ الجامعہ، خواجہ غلام السیدین ایم ای ڈی، ڈاکٹر تعلیمات کشمیر، شمس العلماء مولانا عبد الرحمن صدیقی، علامہ علوم دہلی یونیورسٹی، مولانا عبد الماجد دریابادی ایڈیٹر صدق، مولانا شوکت علی ایم اے مولانا نیا دفتخوری ایڈیٹر نگار، سردار بہادر کپٹن حبیب الرحمن سی آئی ای۔ او بی ای۔ پروفیسر مولانا محمد اسلم حیرا چوری، ڈاکٹر سید عابدین ایم اے۔ پی ایچ ڈی، پروفیسر مرزا محمد سعید آئی ای ایس۔ سابق پرنسپل گورنمنٹ کالج، خواجہ حسن نظامی وغیرہ وغیرہ۔

کے علاوہ شہور اخباروں اور رسالوں اور حکمت تعلیم کے افسران نے "نبات" کو بچیوں کے لئے بہترین رسالہ تسلیم کیا ہے۔ اسے "عصمت" کے نامور ایڈیٹر مولانا رائق الہی کی زیر نگرانی بچوں کی نفسیات کے ماہر مرتب کرتے ہیں اگر آپ کی بچیوں کے پاس یہ رسالہ نہیں آتا تو وہ بہت بڑی نعمت سے محروم ہیں۔ آج ہی سال بھر کا چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ دیکر انڈر لیو منی آرڈر مع حصول اک ایچ کر جاری کرالیں یا دوسری پی منگائیے۔ نمونہ مفت بھیجا جاتا ہے۔

مینجر "نبات" دفتر عصمت دہلی

عصمتی و سترخوان کا دوسرا حصہ  
مشرقی مغربی اگھانے

لب لبک کھانے پکانے کے موضوع پر جس پر قدردانیاں ہیں ہندوستان میں شائع ہوئی ہیں مصطفیٰ و شرف خوان اس باب پر فوٹ رکھنا ہے کیونکہ اس کی تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد ملتی تھیں جن میں اس سے ترکیبیں جمع ہیں اور ان کے ساتھ اور ہندوستان ہر کہ یہ مصطفیٰ نہیں لے اپنے اپنے صوبوں کے کھانے کے ہیں مصطفیٰ و شرف خوان کا ذکر سراسر احمد جس کا نام مشرقی مغربی کھانے ہے۔ یہ بھی چاہیے حصہ کی طرح حیات کا مہاب ہے

عصمتی ہنزوان کی طرح اس کتاب کی ترکیبیں بھی غریب کرنے کے بعد کھینچی  
ہیں لیکن جن کالوں کی ترکیبیں عصمتی ہنزوان میں آئی ہیں وہ اس کتاب  
میں نہیں ہیں۔ ہاں اسے چند ترکیبوں کے عنوانات دی ہیں مگر ترکیبیں فی میں  
اور ایک چیز کی کمی ترکیبیں ہیں۔

مشرق میں مرقی کھانے کی نمایاں خصوصیات یہ ہے کہ اس میں کھانے پکانے کے سلسلہ میں تغیر یا مضافوں کے نہایت ہی کم یا نہ مضافیں ہیں جو برقی کوش اور محنت سے حاصل کیے گئے ہیں۔ عنوانات یہ ہیں۔

|   |  |   |
|---|--|---|
| علم خدا کے متعلق ایک دین                    |  | بابی خوارک پر ایک<br>سانچہ مضبوطی         |
| کھانے کے اصول                               | پاکانے کے اصول                             | کھانے کی حفاظت                            |
| برہن برنی اور حماد ایک<br>جرم خاوند کا گھمن | کوئی کونے کھانے پکاتو<br>کھانے سے نقصان ہے | کوئی کوئی ضد اس کف<br>دیر بہ نیم ہوتی ہیں |
| بابی غازی کیا ہو                            | بابی خانگی ضرورت                           | ایڈی کا سب روٹی                           |
| جی سبزی                                     | ترکاریوں کے خواص                           | ترکاریوں کی حفاظت                         |
| کھانے کا کرہ                                | بوکل خانہ                                  | نصف خانہ                                  |
| بیٹوں کے فائدے                              | ابراہیم روح                                | چاپانی باورچی خانہ                        |

یہ گراں بہا معنائیں ہیں جن کا ہر خالق کی نظر سے گذرنا واجب ضروری ہے  
کھانے پکھانے کے متعلق ایسے ایسے کارآمد جملہ قیمتی معنائیں کھانے پکھانے  
کی کسی کتاب میں آج تک شائع نہیں ہوئے۔

مشرقی مغربی کھانوں سادے نرگس کے سانچوں کی ترکیبیں اور  
مختلف قسم کی بریانی، پلاٹ بھجڑی، عجمی مرغ مرغز زرد و مشروہ ۲۸ کی ترکیبیں  
اور سی اور سی طرح بہت سے کھانے اس کتاب میں بہت زیادہ ہیں عربی  
ترکی جاپانی، تری، جاپانی، عراقی کھانوں کی ترکیبیں بھی کافی ہیں اور انگریزی  
برک، فرانسیسی، روسی، اطالوی کھانوں کی ترکیبیں بھی دوسرا ایڈیشن خوب

مفت ۶، جلد ۶  
گوناگون چیلان و بی

خوبصورتی جوانی اور تندرستی کی خواہش ہو تو

مختلف قسم کے پودوں، جن میں سرس، کھیر، سنو، قیل، رسا، این، فادہ، میت  
نیپ، جھون، گنے، عرق، لہو، روپسی، استھدی، عداؤں، برز، اروں، عجلہ  
بریا، دکنے، فاکرہوں اور میوں کی طرح رجون کو گنے سے پہلے کتاب  
شگما رضاء، رطا، بیچے۔

شکھار خانہ

میں تندرستی ہزار نعمت ہے اللہ مال ہونے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشنما ہونے اور ہر انی قائم رہنے کے متعلق بے انتہا قیمتی اور مفید مضامین اور نسخے درج ہیں

پہلے باب کی مختصر فہرست

[illegible]

ایک اور باب کی مختصر فہرست ملاحظہ ہو

جسم کا ہر ایک حصہ تھانیا جاسکتا ہے مثال کے طور پر صرف ہاتھوں کے شعلہ کے متعلق نہایت مفید مضامین مائیکل لاورنسون کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

|                 |               |                  |                |
|-----------------|---------------|------------------|----------------|
| ہاؤس کی خرابیاں | ہاؤس کی گھنٹی | ہاں دھونا        | ہاؤس کی سٹائٹ  |
| ہاؤس کی تعمیرات | ہاؤس کی پینٹ  | ہاؤس کی صفائی    | ہاؤس کی سٹیل   |
| ہاؤس کی خوشبو   | ہاؤس کی بنانا | سرخ اور سفید ہاں | ہاؤس کا گنگبار |

اسی طرح ناک کان، دانت آدھ، منہ مارا، ٹھوڑی، کان، کمر ہاتھ، اعضاء،  
پایوں غرض ہر حصہ جسم کو خوشامناسی کی سیج نہ کیسیں اور کام آ رہے ہیں۔

سلطان خانہ بدلتا ہے اور کھلے اور سادہ جسم کے موٹاپے کے دو رنگے اور  
 روزِ خیر نیزہ شعلہ کے شعلوں (نقاد سرگرمی)۔

**سنگھا خانہ** : سو خاصہ ہر اس سے بزرگاب شارٹ نہیں مونی فیشن پسنداء پرانے خیالات کی خواتین وہاں طبقوں میں بہت پسند کی جا رہی اور انھوں نے تھوڑی سی بے کاغذی مدد ہے۔

تینت مرد دو سوے جلد دو سو چھ ماہ  
میلے کا پتلا و فتر عصی

# دلچسپ اور مفید زنانہ کتابیں

اس مضمون پر اس سے بہتر کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری تھی اور آپ کے گھر میں نئے بچے ہوں تو ضرور یہ کتاب منگائیے کیونکہ گھر کی پرورش اور تربیت پر اس قدر آسانی پسراہ میں ایسی مفید کتاب آگے میں آج تک شائع نہیں ہوئی دہلی کے شریعت گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جیسی باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا آج جی بی بیوں پر اشرافیت کی جاتی ہے اور اس وقت بیویوں میں کام ہو جاتا ہے وہ اس میں جمع کی گئی ہیں۔ پھر سائنس اور حفظان صحت پر اصولوں پر بھی گئی ہیں اور ذاتی تجربے بیان کئے گئے ہیں انمولی عید الفقار انگریزی سابق پرنسپل ٹرکش یونیورسٹی میرٹ ٹھیک ۱۰

**تندرستی ہزار نعمت**  
صحت کی بے نیاز نعمتوں کا مجموعہ نہ ہو، بلکہ صحت بھی جیسی کے نہایت مفید نعمتوں میں جن میں صحت قائم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور سابقہ سیاحت امریکہ اور یورپ کے قریب جی تندرستی کے مآخذ ہیں انھیں انھوں کا تعلق کا مجموعہ سے ثابت مائل کرنے بیٹے کا پانی، غذا، نیند، کتاب کے ہم عنوانات ہیں قیمت ہر -

**پھول پھولاری**  
پھولوں کی کاشت، کیا ری اور بانجھ کی نگہداشت اور انگریزی ہنرستانی ادب، موسم اور برتن کے پھولوں کے شعلہ نہایت مفید اور کامیاب اور جڑوں کے لئے قابل تندرست تحفہ قیمت آٹھ آنے (۸)

**فریٹ ورکنگ لکری کا باریک کام**  
یورپ اداکار کیس میں فن کی جیسی کہ قدر بہت کم ہے۔ یہ فریٹ ورکنگ لکری نہیں بلکہ بیان اگر فریٹ اس نام سے بھی نام یافت ہو گئے۔ یہ بنایت دلچسپ صحت اور فائدہ مند و شکاری ہے جو ہر مرد و عورت اور بچہ جان و بچہ کے سوزوں سے اس سے لکری کی پیشا اشیاء مثلاً قلمدان، نعلین، ٹیش، ریکس، صندلی، تصویر اور ہاتھوں کے جوئے فرم، اخباریں، کلبوں کے سہائے کھلوے گزروں کے گھر اور ان کا فریٹ ورکنگ لکری کے اینڈر گارڈن اور اوٹریس کے کس اور تصویروں کے متھے وغیرہ وغیرہ بنائی جاسکتی ہیں ہندوستانی زبان میں اس مضمون پر پہلی کتاب ہے جو شکاری کے مشہور راہر جناب سید جعفر احمد جعفری صاحب اکبر آبادی نے اس نام اصولی باتوں کو تصویروں اور لکریوں سے آئینہ کو دیا ہے۔ فن اصطلاح سے قطعاً گزریا ہے۔ اس کے علاوہ فریٹ ورکنگ کی چیزوں کو لکریوں سے کرنے کے طریقے بھی شریعت لکھے ہیں۔ یہ فریٹ ایک نہایت خوبصورت آئینہ گارڈ اور بڑا خانہ برائے عمل دیا گیا ہے قیمت صرف ۸

دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادوں مائیں کی لطیف جو بدیہی اور حاضر جوابی کا بہترین نمونہ ہے مگر ہندی ادب کا نصف سے باہر نہیں ان کے مطالعہ سے دل پہلے کا ہنسی آئیں اور معلومات میں اضافہ ہوگا۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

**بہن کی باتیں**  
عامیاد اور باناری لطیف نہیں جو چکر بن کر گھرانوں کی محترم خواتین کے لئے نئے نئے ناولز اور منہب لطیف ہیں جن میں پڑھ کر سنجیدہ انسان بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے لکھنے کے وقت کا ہندی ادب سے گرا ہوا کوئی لطیف نہیں۔ منہب لطیف کی بہترین کتاب ہے عورتوں اور مردوں، بڑوں اور بچوں سب کو پسند ہے قیمت ۸

**عقل کی باتیں**  
بڑے بڑے سنجیدہ اور بادشاہوں مصنفوں شاعروں ادیبوں اور فلاسفروں کے وہ عقل اور دل جو برسوں کے تجربہ پر مبنی ہیں جن میں نئی نئی کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز ہے جن میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ عقل سلیمانے کامل ہے جو دل پہلے سے غم غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ ان میں سائنسوں کو سوجھنے اور ان پر غور کرنے سے عقل بڑھتی ہے اور انسان زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے بہت محنت سے تیار کی گئی قیمت ۸

**خواتین انڈس**  
انڈس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے ۸۰ سال تک جس شان سے حکومت کی ہے تاریخ شہری انقلاب میں ہمیشہ اس کو دھڑائی بیگی مسلمانوں کے نام میں سر زمین انڈس نے ایسی ہی بالکل خواتین پیدا کیں جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہا دیے تھے۔

مختصر ہر انسان صاحبہ بہت سی کتابوں سے بڑی تلاش جستجو اور مجاہد محنت و جان لگائی ہے ان خواتین کے حالات انڈس کے نہایت دلچسپ پیرایہ میں لکھے ہیں جن کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں طبقہ نسوان کیسی کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعرو ادیب مصورہ کہ سچ لطیف و حاضر جواب رکھنا طرز زبان بہت دلچسپ ہے تاریخ میں انسان کا لکھتے ہیں قیمت ۷

**پیر و نسیم**  
حضرت امام اکبر آبادی ریکٹان و لکریوں پر پیر و نسیم صاحب - اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم نسوان کی طرف سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیا شدید فوری نقصان پہنچ چکے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے اس کتاب میں ہر مذہب کی عورتوں کا مقابلہ کر کے پیر و نسیم صاحب کی مدد سے اسلامی بلکہ سائنسی و معاشری نقطہ نظر سے بھی بحث کی گئی ہے مشہور افسانہ نگار مراد بیس آکر مایہ مصنفہ نیک لکھتی ہیں

## ہندوستان کی نام و افسانہ نگار خواتین کے اصلاحی اخلاقی ناول افسانے

عبرت انگیز اور سبق آموز آپ جتنی ہے جائز کہاں انجی ہیں اور ان میں مغربی تمدن کی انہماک سے تقلید عیسائی مشنریوں کی محبت اور دارج کی پابندیوں کے نہایت دردناک نتائج دکھائے گئے ہیں کتاب مختصر ہے لیکن جو جتنے اس سے نکلے ہیں وہ نہایت اہم میں قیمت ۴۰ ر

**جاں باں** : کہ افسانے بلائی کی دلاؤ مری کے اعتقاد و انی مطلق میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ مختصر موصوفہ ہندوستان کے بہترین فاضل نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ جیاں باز مختصر نثر کا حیدر کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں زہیدہ اپنے ہنگیز کے لیے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے۔ مسٹر فرہنگ کی محبت مغربی لڑکی کے احمقوں کس طرح اپنی سرت زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں بیج جاتے ہیں خاندان سن کا ایک تہا دست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی کیسے قربانیاں کر کے جو حیرت گرد کیا تو یہ ایسا ہیہ باب ہیں کہ آپ عشق کر کے کہتے قیمت ۱۲

**فیروزہ** : ایک دلنیز و مجرّم و سیر لڑکی کا افسانہ غم شرافت اور انسانیت کی دل لادنے والی قربانیاں جن سے معلوم ہو گا کہ کس درجے سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے خاں کر دیتی ہے۔ لالچے لے اپانی زندگی جذبات کے قابل نفس مرتے احسان و فراموشی من کشی کے کھیلنے اور استقلال دور اندیشی کی فتح ایک سبق آموز افسانہ جو تباہی لگائی ہوئی مشکلات کا مظاہرہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم سلیقہ شجاری اور حاملہ جسم کی موت دنگی نوشکار بنانی اور فوجی خدمات انجام دے سکتی ہے محبت کی شہرہ معنوں نگار مختصر جملہ سیکھ صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے قیمت آٹھ آنہ ۴

علاقہ محصول داک

مختصر جاب اسفیل صاحب شری خوب شاعری

**ادب لہریں** : کہتی ہیں انکے چہرے تھے چہرے لطیف معانی ان کے بلند خیال عبادت کی رجحانی اور جذبات کی نزاکت کا بہترین نمونہ ہے اس مجموعہ میں دو مضامین ہیں جن سے اکثر فنکار ممالک میں شائع ہر گز خراج تحسین حاصل کرے ہیں۔ قیمت ۸ ر

**نعمات موت** : ان دلاؤ بہر معنایں کا مجموعہ جو مصنف نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے تھے اور جو ان کے مشہور رسالے میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں یہ مضامین مصنف کے دلی جذبات کا آئینہ اور نظم کا بہترین نمونہ ہیں مختصر جاب کی انداز بیان کی دلکشی اور لکھے شہکار خیالات کی نزاکت و رفعت پوشہ طور پر نعمات موت میں نمایاں ہیں قیمت ۶ ر

شہید و وفا : کہنے کے سامنے محبت و وفا کا جو دردناک نمونہ ہے یہیں پہلے ہے شہید و وفا میں بڑے دلی لڑائی لگائی گئی ہے یہیں ہو جائیں گی اور ایک بیاہ لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی ہندوستان کی شہرہ فاضل نگار مختصر اعلیٰ صاحب کا یہ شہرہ افسانہ جس کے ساتھ موصوفہ کے مصنف نے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ آٹھ افسانے ہیں جو مختصر موصوفہ کے نہایت مؤثر و بہترین افسانے ہیں ہر افسانہ درد اور جذبات کی بچی تصویر مرد اور عورتوں کے تکیاں دیگی کا سامان شہید و وفا اور ان آٹھ افسانوں میں موجود ہے محبت، تہذیب، انقلاب و غیرہ نے شکار دیو اس کتاب پر کے صفحہ صحت دوسو صفحوں کے

نہیں ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۴۰) جلد چہرہ

**انوری بیگم** : کہنے کے سامنے محبت و وفا کا جو دردناک نمونہ ہے یہیں پہلے ہے شہید و وفا میں بڑے دلی لڑائی لگائی گئی ہے یہیں ہو جائیں گی اور ایک بیاہ لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی ہندوستان کی شہرہ فاضل نگار مختصر اعلیٰ صاحب کا یہ شہرہ افسانہ جس کے ساتھ موصوفہ کے مصنف نے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ آٹھ افسانے ہیں جو مختصر موصوفہ کے نہایت مؤثر و بہترین افسانے ہیں ہر افسانہ درد اور جذبات کی بچی تصویر مرد اور عورتوں کے تکیاں دیگی کا سامان شہید و وفا اور ان آٹھ افسانوں میں موجود ہے محبت، تہذیب، انقلاب و غیرہ نے شکار دیو اس کتاب پر کے صفحہ صحت دوسو صفحوں کے

نہیں ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۴۰) جلد چہرہ

**دولت پر قربانیاں** : کہنے کے سامنے محبت و وفا کا جو دردناک نمونہ ہے یہیں پہلے ہے شہید و وفا میں بڑے دلی لڑائی لگائی گئی ہے یہیں ہو جائیں گی اور ایک بیاہ لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی ہندوستان کی شہرہ فاضل نگار مختصر اعلیٰ صاحب کا یہ شہرہ افسانہ جس کے ساتھ موصوفہ کے مصنف نے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ آٹھ افسانے ہیں جو مختصر موصوفہ کے نہایت مؤثر و بہترین افسانے ہیں ہر افسانہ درد اور جذبات کی بچی تصویر مرد اور عورتوں کے تکیاں دیگی کا سامان شہید و وفا اور ان آٹھ افسانوں میں موجود ہے محبت، تہذیب، انقلاب و غیرہ نے شکار دیو اس کتاب پر کے صفحہ صحت دوسو صفحوں کے

نہیں ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۴۰) جلد چہرہ











# نامور مصنفین کی بہترین کتابیں

**دودھ کی قیمت** منشی پریم چند آجماںی کے یہ افسانے اور ایک ناولا منشی نغی ہی کے ہیں اردو کے بہترین افسانوں کا یہ دلاویز مجموعہ جس نے اصلاحی اخلاقی سائنس کی پس بین آموزہ و توجہ خیز ہیں اور خاص طور پر شریعت کیلئے لکھے گئے ہیں قیمت ایک روپیہ۔

**روحانی شادی** یہ اصلاحی دلاویز پہلی ملک کے مشہور افسانہ نگار منشی پریم چند نے خواہن کے لئے لکھا تھا یہ پلاٹ، مکالمہ، کہیں کٹر ہر اعتبار سے نہایت کامیاب ہے توجہ خیز اور سبق آموز ہے۔ دلچپ اور دلہیز ہے ہر کتاب بھی ہے اور کافی تفریحی ماحول بھی ہے اصلاح معاشرت پر اسے موثر اور بلند پایہ مختصر ذرائع ہیت کم لکھے گئے ہیں قیمت ۶

**داسن باغیاں** ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر مسیدا احمد پریمی کی تفریح میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضامین کو نہایت دلچپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں جذبات نگار ہیں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان روزمرہ نہایت عام فہم لکھتے ہیں کہ بار بار پڑھ کر ہی جاتا ہے داسن باغیاں ڈاکٹر صاحب کے، افسانوں کا مجموعہ ہے مگر انصاف کا بیاد۔ منبر خدا کا باغی منبر کی را کہ تیز منبر پر ملا آدمی نہر سکون نا آشنا دل منبر و حسرت نصیب مزد منبر و حفاظت کے فرشتہ اس مجموعہ کے وہ دلاویز توجہ خیز سبق آموز افسانے ہیں جو اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کیے جاتے ہیں اور صرف ایک ہی افسانے کے پڑھنے سے ساری کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے افسانے میں تفریح و دلچپ میں اتنا ہی ترسیا دلائی کا ذخیرہ لگا گیا ہے کہ انھی میں اعلیٰ درجہ کی قیمت صرف ایک روپیہ دے کر

**افسانہ حرم** یہ کہانیاں ان کیلئے لکھی گئی ہیں جنہوں نے کوئی سے پڑھیں گی طرز بیان میں دلاویزی ہے عبارت بہت ہی آسان علم ہندوئی گھروں کی کیفیت نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہے قیمت ۸

**آفتاب زندگی** مولانا سیاب اکبر آبادی جن کی قابلیت نگارنہ بہت چھی ہے یہ قصہ انہی کی تصنیف ہے جس میں ایک لڑکی کی شادی ایک کے حالات دلچپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں لڑکیوں اور عورتوں کے لئے اس کا مطالعہ سبق آموز اور مفید ہے زبان سلیس عام فہم کا ذخیرہ مولیٰ قیمت صرف ۶

**شاب زندگی** آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ جس میں خیر انسانی کی شایانہ دلچسپی سے یکس وقت تک کے حالات دکھائی گئے ہیں جب تک کہ وہ بال بچوں دلی ہوگی اس میں ہر صاحب اور تعلیم یافتہ آدمی جو باتیں نے اٹھائیں اور کہے سنے حاصل کئے وہ سنے اور نہ سمجھے اور گھر میں ادا کیے کے قابل ہیں قیمت ۶

# محمود غم حضرت اراشد الخیر علی کی تصانیف

|    |                                  |    |                       |
|----|----------------------------------|----|-----------------------|
| ۱۸ | بنت الوقت                        | ۱۲ | آئینہ کمال            |
| ۱۶ | مناد الی سائرہ دوسرے             | ۱۲ | سیدہ کلال             |
| ۱۴ | بچہ کا کرتہ                      | ۱۲ | الرحمن سرا            |
| ۱۴ | امین کا دم والپین                | ۱۲ | عروس کر بلا           |
| ۱۴ | شہنشاہ کا فیصلہ                  | ۱۲ | و دار خانوں           |
| ۱۴ | دینہ کی سرگزشت                   | ۱۲ | شام زندگی             |
| ۱۵ | نمائہ سعید                       | ۱۲ | صبح زندگی             |
| ۱۴ | چار عالم                         | ۱۲ | نوحہ زندگی            |
| ۱۴ | شمس مغرب                         | ۱۲ | شب زندگی دوسرے        |
| ۱۸ | سرب مغرب                         | ۱۲ | محبوب خداوند          |
| ۱۸ | دیر شہوار                        | ۱۸ | شادی زندگی            |
| ۱۸ | سات روحوں کے اعلانے              | ۱۲ | علاقہ حیات            |
| ۱۴ | تشریاتی قصے                      | ۱۲ | حیات صالحہ            |
| ۱۰ | عروس مشرق                        | ۱۲ | تفہ شیطانی            |
| ۱۰ | ہرم رنگان (با تصویر)             | ۱۲ | جوہر تمامت            |
| ۱۴ | گھڑی میں لال                     | ۱۲ | یا سب پر شام          |
| ۱۲ | نائلہ زار                        | ۱۲ | موجودہ                |
| ۱۴ | بے تکی کا آخری دن                | ۱۲ | مذکر کی ماری شہزادیاں |
| ۱۴ | سیاحت ہند                        | ۱۲ | سستونی                |
| ۱۴ | گرداب حیات                       | ۱۲ | قلب حزین              |
| ۱۸ | دادالال بھگت                     | ۱۲ | تذاریہ ظفر (با تصویر) |
| ۱۴ | احکام انوار                      | ۱۲ | تذریہ کمال            |
| ۱۶ | خوش حقیق                         | ۱۲ | بساط حیات             |
| ۱۶ | سلی ہوئی پستیایں                 | ۱۲ | گھر سے عید            |
| ۱۲ | داستان پارینہ (با تصویر)         | ۱۲ | گرمناقص               |
| ۱۸ | دعا میں                          | ۱۰ | رودادقص               |
| ۱۴ | چغستان مغرب                      | ۱۲ | انگریزی کا راز        |
| ۱۰ | بیل بیار                         | ۱۲ | تفہ صحت               |
| ۱۶ | یا دگار جھل                      | ۱۲ | نظر اہلس              |
| ۱۴ | دلی کی آخری پیار                 | ۱۲ | مناد الی نغی          |
| ۱۲ | حور اور انان                     | ۱۲ | سلاطین (با تصویر)     |
| ۱۴ | نشیب و فراز                      | ۱۲ | جوہر صحت              |
| ۱۴ | محصولک ہندو خیرات                | ۱۲ | نانی عشق              |
| ۱۴ | حضرت علامہ مغفور کی پیکر میں خیر | ۱۲ | خوفاں اشک             |
| ۱۴ | خواہن کے مطلب کی بہترین اردو     | ۱۲ | سودائے نقد            |
| ۱۴ | کتاب دفتر عصمت دلی سے منگائیے۔   | ۱۲ | دلائی نغی             |







سید محمد رفیع

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

مختصر فہرست عصمتی کروشیا

[illegible]

|               |                |
|---------------|----------------|
| قادر مہدوس    | کڑوا ناس       |
| سید کا دواوند | امام حسین      |
| مزع           | شیر زہر        |
| آج محل گرو    | جامعہ سہ       |
| ادویہ جبار    | حضرت کوٹے      |
| عبدہ مبارک    | درخت نماذالی   |
| طرد دان       | پردہ گھوٹے     |
| راجہ حسن      | بچہ تیر کا کان |
| کڑی آٹے       | محبت و گلہاں   |

گلستانِ کشف

اس کتاب کی تیاری میں ۲۰۰ دستکار بہنو  
کثیرہ کاری کی شہور ماہر محترمہ علیہ الرحمہ  
حفت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا  
کتاب کے ۱۱ باب ہیں جن کی تفصیل

فی کشیدہ کا ڈھوا حصہ  
کار کی اس قدر خوبصورت  
آدم کا اب جنک نہیں مہی  
س نے مصدا یہاں ۔ اور  
ہم بیگم صاحبہ اگر وہ بنایت  
ہے ۔  
میل : ت

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱۵ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱۵ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

موتیوں کے کام کی طرح گلہ تر کشیدہ ہیں یہی  
کے حلقہ کا تہی کی مصلحت نہیں ہیں یہی ہر جہت کا  
ہیں انعام کرنے نہایت صاف ہیں، مگر مرنے والے کو جوہر  
یہ دیکھنے میں نہیں ہونے اور کبھی کبھی ہر سامان  
گلہ تر کشیدہ ہیں سب نے سب میں جو مصلحت کشیدہ  
ہیں کاغذ خوب نوا دیز اعلیٰ درجہ کی چھائی، ناشیل

کے محمد و محمد کوٹنے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرخندوں اور چند شہور عمارت کے خاکے غرض کہیں کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور حسین شاہ بخاری جیسا اہل حق و علم کا بابر اور جیسی حقیقت

۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵

ماجدہ اگر ایک جلد  
تھوڑی گز مکتبی میں کمر کلاس  
ہیات کا راز پیش با شرف  
سودہ تفصیل بیان کر دی ہے  
خواتین کی دنگاریاں جہاں

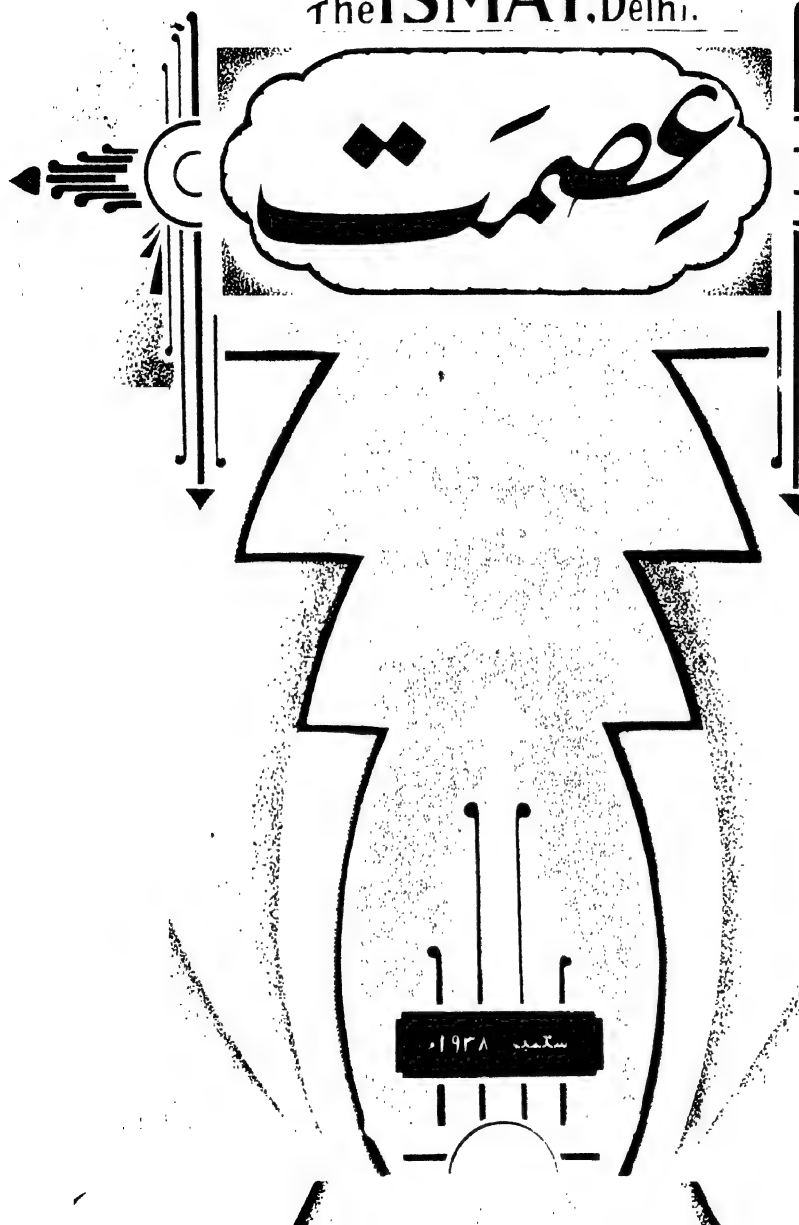
مطالعہ میں نو عمر خود دہائی دہریت کیہ  
کتابیں نامادہ و مطبعہ نور کوں کوں  
دے گئے ہیں ادب و ہمت کے کسوں کی  
بہ دولت دلی پریشانیوں کو آسانی دے کر ملے کیہ  
نہاد و ملیو شعرا بابا دے کیہ جیت آئے تھے  
غیر عصمت دہلی

جو عمریں ملیں ان قوتوں سے پریشان ہیں جنہیں اے ملی کی کمی اور  
 (۲) خواتین کی ہمت کا راز  
 کہ ہمہ قدیں ہیں، ہر پیکر کا اسان، افسانے صرف اس کتاب سے  
 غریب اور قوت کو بہترین شہرہ دیں، داس اور جیو، قوم کو کون  
 ملنے کا پتہ





The ISMAT, Delhi.











## مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی تصنیف

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ مشرق کے اُن چند بے مثل مصنفوں میں سے ہیں جن پر بارہ ہندویشہ فکر کر گئی۔ آپ جب بھی قلم اٹھاتے تھے تو سدا بہار جہاد کا جھنڈا برسرِ آہستگی تھے۔ وہ بھول جن کی عطر ریزی شام جان کو معطر کرتی ہے اور توڑ بچ کر ہر صفت میں علامہ خیر کی جو یہیں سلگ کر رہا ہے وہ بجا بہار کے کہلانے کی حق میں جن کی آپ زاب ہیشہ اسے خور کے گی۔ لیکن علامہ انہماکِ جہادِ خصوصی پر غور ہی تھی اور حبسِ بدستوانی فرمایا تھیں تھے جاری زبان میں تو کیا ہندوستان کی لکڑی ایشیا کی کسی زبان میں اس کی لکڑی نہیں نکال سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ فریادی کے مسئلہ راشد الخیری بارشاہ ہی نہیں مشہاد تھے جو آج بھی لاکھوں قلوبِ انسانی پر جلائی کر رہے ہیں۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ درودِ آرزو و سود و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔ انہماک ہے کہ سنگِ دل سے سنگِ دل انسان ٹرے اور متاثر نہ ہو۔ جوئے جھوٹے فخر ہے۔ شرین خوش گو اور بند شیں بھگینی ہے۔ قاری اور ژب لے جوسے ہیں۔ جودل میں جودلش کی طرح آتر جلا ہیں۔ درہ وہ فوضیات ہیں جو ہندوستان کے کسی اور مصنف کی تحریر میں نہیں۔ ذیل میں علامہ منظور کی تمام کتابوں کا اختصار دیا جاتا ہے۔ لیکن ہشتادویں صاف سے کام نہیں لیا گیا ہے کیونکہ حضرت علامہ راشد الخیری کی سب کچھ تصنیفات ہماری قریب سے بالا ترین حسنِ ظاہری کے اعتبار سے بھی یہ کتابیں شریف بیگات اور مہرِ حضرت کے کتب خانوں کی زینت ہیں۔ کاغذِ عمدہ رقم کا سفید خوب و بڑا ہر جگہ ملتا ہے۔ کھائی چھپائی عمدہ۔ سرورق خوبصورت و زرخیز۔ سائز سب کی باتوں کا ۱۸×۲۲ قیمت بجا ب ۲۰ روپیہ جود (موصول ڈاک بندہ خسہ ہر بار)

## مردوں اور عورتوں کے لئے صلاحی و معاشرتی کمالیں

پیدائش سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں کہیں مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

## حیاتِ صالحہ یا صالحات

علامہ منظور کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جاوید نگار مصنف کے کمالِ انداز نگاری کا ہندوستان بھر میں ڈھکا بجا دیا تھا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی لڑکیوں میں سنا آتے ہیں۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ کربا باپ جو لادکا عاشقِ زار ہے کس طرح کربا کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا بوجھا ہوا صالحات بتا سکی کہ جاں سوتیلی ماں کس طرح سوکھ کے بچوں کی نفی لید کر گئی۔ یہ صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کے کیسے کیسے صاف ہلکے ہلکے کو دیا کو صدمت میں ڈال دیتی ہیں نصیحت کے کمنے سے بچ جائیں سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت پر دم و دل و دلوں و غلو نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ زبانِ عامہ سلی کی بلکائی کوثر سے بہت چلی ہوئی واقعات اس قدر موثر کہ کچھ کے پچھ جاتے ہیں پوسے دوسو صحت قیمت صرف ۵ روپیہ

## صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی

مرد و زنان میں کوئی ان کتابوں سے زیادہ گذشتہ بیس سال میں مقبول نہیں ہوئی اب تک ایک لاکھ کے قریب فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی انہماکِ جہاد کی لکڑی ہے جو شروع میں تھا۔ یہ وہ کتابیں ہیں جنہوں نے ہندوستان کے ہندوستانیوں کو تباہی و بربادی سے بچایا۔ اور ہندوستان کو بچانے کے لئے سوار دیئے

لڑکیوں کی تربیت پر اس قدر موثر پیرایہ ہیں کہ بھارت میں اس سے زیادہ موثر و دلچسپ کتابی ناول آج تک شائع نہیں ہوا۔ اس میں ہر لڑکی

## شامِ زندگی

یہ علامہ منظور کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات کی سیر کی کتاب ہے اور شہر و دونوں کے سببیل چیز ہے بھی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو معصوم غم کا خطاب دیا تھا۔ اشارہ دہ جی ہے قیمت ایک روپیہ

## شبِ زندگی

یہ علامہ منظور کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات کی سیر کی کتاب ہے اور شہر و دونوں کے سببیل چیز ہے بھی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو معصوم غم کا خطاب دیا تھا۔ اشارہ دہ جی ہے قیمت ایک روپیہ

## شبِ زندگی حصہ دوم

یہ علامہ منظور کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات کی سیر کی کتاب ہے اور شہر و دونوں کے سببیل چیز ہے بھی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو معصوم غم کا خطاب دیا تھا۔ اشارہ دہ جی ہے قیمت ایک روپیہ

## نورِ زندگی

یہ علامہ منظور کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات کی سیر کی کتاب ہے اور شہر و دونوں کے سببیل چیز ہے بھی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو معصوم غم کا خطاب دیا تھا۔ اشارہ دہ جی ہے قیمت ایک روپیہ

پندرہ برس تک پرورش کی ہے گناہ بھی کیوں نہ ہو کہ کائنات ثانی کے جرم میں  
سر کی بھینس میں رہی ہے حال جان سے فحش نہ ہو گی میں آپ کو  
ایک قرآن لے گا جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی پوری اور عزت  
پر قربانی ہوئے ہیں اس اپنے قصہ میں کو دلائل بائیں سے گہری بینہ میں  
ہے۔ جو اس کے کھلے ثانی پرست مشہور و مقبول کتاب جو فراس ایشیائے مشرق  
اس کتاب کی ہر دوں مشرق کی زندگی میں

## طوفانِ حیات

جو دنیا کے انسان پر عام طوفان سے خاص ہے طوفانِ حیات کے مقام  
سے کہوں تو بے جا ہے۔ اور رسوم و رواج تو ناک اڑنے کی  
صورت میں نظر آتے ہیں اور انسان خدا سے داد کی غفلت کے آگے  
سر جھکا دیتا ہے۔ قصہ کی کوئی زبان کی سلاست کے متعلق کچھ کہنا فضول  
ہے واقعات اس قدر اور انگریز کو بھی بندہ جاتی ہے قیمت صرف عمر  
ورہوں کی پر لطف کہانی دور دیکھوں کی فضل

## جوہرِ قدامت

زندگی۔ دو دعووں کی جگہ فراموشی و مٹاؤں میں  
میں ایک دور قدامت کی روشنی و تصویر اور دوری  
طرزِ جدید کی دلدادہ ہے۔ عالمِ انوار آج سے پچاس سال پہلے کہا جوہرِ کائنات  
خدا۔ سلطانِ کائنات میں اس وقت کیسے کھلے گئے گورنروں میں چلتے تھے  
اور مرنے کی سبب ہمیں ہے جارہی ہے۔ جوہرِ قدامت

کے مطالعہ سے علوم ہوگا۔ قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ۔ جوہرِ قدامت  
صالحات کی طبع اس میں بھی ایک لڑکی کی بیوقوف  
سے موت تک کے تمام واقعات اس قدر کثرت  
پر ہے کہ اس میں کچھ گہرائی کی بار بار پڑے تو  
میں جانتا ہے کہ وہی کتاب ہے جو پچاس برسوں  
کی بڑی جامعیت کے کورس میں داخل ہے۔ قیمت ایک روپیہ معصوم و معذرت  
شانہ ہوگی ہے۔

## اصلاحی و معاشرتی افسانے

معدودہ دلاور سب سے آواز افسانہ جس میں  
شیطان کے آفرینہ کو دکھائے گئے ہیں ان کو  
کے چونک انسان کے جانتے تھے اگر اپنے  
صرف ایک فعل سے جو نظارہ بہت معمولی بات تھی مطلقہ شیطانی میں داخل  
ہوئے۔ جہاں ان کے دلی ہی۔ حاجی، خاں صاحب کے حالات پڑھ کر  
بہتے بہتے پڑتے ہیں بل شیطانی ہیں۔ جہاں شمس پر جی سیرانی کے  
واقعات اس قدر دلگیر ہیں کہ آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں قیمت ۱۲

دنیا کی سلاست  
سات روحوں کے اعمال نامے عجیب و غریب  
روشن ایک  
شیطان کی عظمت کے لئے پیش کی جاتی ہیں۔ جن کے مطالعہ سے

کس سے بہتے بہتے ہیں بل پوری کہیں، آنسو گرنے آتے۔ آخری میں  
کے کلام سے اس قدر دلگیر میں کہ کچھ بندہ جانتے۔ قیمت ۸

## غدر کی ماری شہزادیاں

کی دل لادنے والی کہانیاں کہ بدی کے دو ٹکڑے کھڑے ہو جائیں کتنی  
رنگ کی لاک کی تصویریں ہیں۔ قیمت ۱۲

نہات و چپ بن آواز فقہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ  
مرد کے لئے پوری سے شہرہ کوئی قیمت نہیں ہو سکتی اور  
شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان کر سکتی  
دائیات کے جوہر دکھ کر دنیا کو حیرت کی بجائے پانچ مرتبہ چپ ہو جاتی

## موودہ

موجودہ و غم بھرا افسانہ جس میں اس قدر درد و شہدائے  
کو چہرے سے چھل جاتا ہے اس کو پڑھ کر پیسے ہی نہیں بلکہ  
موم ہو جاتے ہیں۔ حال میں پانچوں مرتبہ شائع ہوئی ہے قیمت ۸

## تفسیرِ عصمت

جوئی فخر عصمت کا مقبول دلائل و برائے افسانہ اور  
پہٹ میں بل پڑ جاتے ہیں اور واقعات  
اس قدر دلگیر ہیں کہ بیاض آنسو گرنے لگتے ہیں طبع اور شہدائے  
اس سے بڑھ کر شہدائے آج تک افسانہ میں شائع نہیں ہو سکتے

## انگوٹھی کا راز

جدید ایشیائیں حضرت مصطفیٰ سے نظر ثانی کرد  
بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا گیا تھا۔ تین  
مختلف خیالات اور کہیں کا سبق ہوا افسانہ ہے

راوی کا عزت انگیز انجام سلامتی کی جگہ فراموشی و استغناء اور غفلت کی مشکلات  
انگوٹھی کا راز نہایت خوبی سے حل کر رہا ہے۔ یہ کتاب پانچ دفعہ چھپ چکی ہے  
ثانی عشق کے جوڑ کا نہایت تر لطف و دلکش افسانہ  
جس کے ہر شعر پر بہتے بہتے ہیں بل پڑ جاتے

## ولایتِ تنہی

میں کہیں پڑھنے ہی سے غفلت رکھتے ہیں قیمت ۸  
اس عزت انگیز افسانے میں دکھایا گیا ہے کہ  
نشد میں اخلاقی مناسبت اور مذہب کی کج

## منازل ترقی

غریب رشتہ داروں پر کیسے کھلم کھلا ہے ولی اور میرن دولوں  
جوئی کے کہ کو نہایت چھپ میں قیمت ۸  
ایک عاشق زار و نصیب دل اپنے جوان پوری لیت  
کچھ کا کرتہ وہ وہ نصیب میں اضافی ہے کہ کچھ نہ ہو کہ آج ہے دنیا  
اس کی محبت والی لاکھ و محبت انگیز جواب دہی ہے کہ  
آج کے آنسو گرنے ہیں بہت کو فراموش ہے اور کئی بار چھپ چکا ہے  
قیمت ۸

# ویدیائی سرگزشت

مگر آہ وہ موتی وہاں ہی نہ تھا  
نیش و بدعت کی ولہاد ایک  
لگنے جو رت کی کمانی اسکی زانی  
ہو تو بار سوم نیت نہ ہو

ایک معاذ الخیر افسانے میں تین چار سب آموزا فلسفہ حیات  
انسانی پر بر غول کی بحث، ہندوستانی معاشرت کا یہ  
افسانہ خوب مرقع ہے چند سنوئی گزروں کو روزانہ  
پڑا یہ بھی بیحد کیلئے قصہ کا پلے بے حد کھپ سے پہلے پڑنا  
مگر ستم کے ساتھ شائع ہوا تھا اب علحدہ شائع کیا گیا ہے اور کئی  
نئی تصویریں جو دی ہیں نیت صرف یہ

بہاری سورتوں کی تعلیم و تربیت کا پیشہ مرقع  
وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک  
تا قنبت اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ  
دو چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸۔

غیر مسلم ماحول میں لڑکوں کا تعلیم باپا کمانک  
سراپ مغرب جاننے والے اس بحث پر مشہور کتاب تقلید مذہبی  
کے مڈک نتائج، پارٹیکر کا حشر ایں باپ کی  
تا قنبت اندیش اور لڑکی کی تباہی آخر تہ چھی ہے۔ قیمت ۸۔ مکتواری  
لڑکیاں نہ ملگتی۔

جو کہ کلچر ثانی ہسم کا حکم ہے۔ مگر جس تالیف  
فسانہ سعید سے حضرت مصطفیٰ نے سعید کا نکاح بے سوزنا  
کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر سلطان اس کتاب کو  
پڑے سعید کی مگر فاش وستان دل ہارے گی۔ سو تیلے رشتوں پر پور  
کتاب ہے۔ قیمت ۸۔

# مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ مغفور کے مختصر افسانوں کا پچیس سال سے ہندوستان بھر میں نکاح  
رہا ہے۔ علامہ سید امجد علی ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنہوں نے ہندو زبان میں  
مختصر افسانہ قلمی کو سراپا کمال پہنچا یا ہے۔ جذبات سنوئی کی درد و اثر میں  
ڈوبی ہوئی صحیح ترجمانی، جس جادو نگاری سے مصوفہ مصنف نے کی ہے زبان  
آئندہ ہمیشہ اس پر باز کرے گی، نامکمل ہے کہ سگدل سے سنگدل انسان بھی ان  
افسانوں کو پڑھ کر آسنہ بے غم نہ رہے سگے شہنشاہ مریکدی کے وہ موتی کلا  
افسانے جو پڑھ کر جس غزالی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے پیغمبر ماول قرآن ہیں  
خلف مجموعوں کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ اسبق آموزا افسانے (۱۸) مظلوم بیوی کا  
بالک حذا بد عنوان ایک شریف اور موز  
خانہ لڑک کا خض مری جوتوں کی دہشت لکھ

# جوہر عصمت

ج

عمر خاک کے جلنے نہ پہنچے ملا ہوتا ہے کہ مظلوم بیوی کی کوششوں سے اس  
طرح باقی حال کتاب کے کرشمے دے دے دگر رہ جائے میں (۲) جنہوں نے کوشش  
جوہر تو ہے کہ رود جوت کے عین کو کر اور انجوان ثانی برنیت مریکدی جوت کا  
جواب ایضاً افسانے میں ملا اور انجوان (۱۳) مکی جوتیں ہر مریکدی میں پہلے  
کے تمدن کا ایک کھپ مرقع شیاخت و مریکدی شادی مریکدی و مریکدی اور کئی نیت  
کے جوت باہر مریکدی (۱۴) ہندوستان مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۵)  
میں گناہ کا قتل۔ مریکدی کی شرارت اور انجوان۔ مریکدی کی مریکدی اور مریکدی  
دو مریکدی کی مریکدی مریکدی اور انجوان (۱۶) مریکدی کا کینہ۔ دولت و نیت  
کا مقابلہ (۱۷) مریکدی کا دس باہر اور ایک مریکدی مریکدی مریکدی (۱۸)  
عدا۔ مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۹)  
دہلی کی شہادت (۲۰) مریکدی شہر مریکدی مریکدی اور انجوان کا  
انجوان مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۱)  
۱۲۔ مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۲)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۳)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۴)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۵)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۶)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۷)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۸)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۹)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۳۰)

# سیلاب شک

سیلاب شک بالصور عورت کا دل و فانیست کے خزانے سے لالہ کو  
یہ سن آموزا افسانہ وکوسے کو انسان کی آنکھیں  
مناک کو دیکھ کر کثرت ہے۔ اور بے انتہا قبول ہوتے ہیں (۱) مریکدی مریکدی مریکدی  
ایک مریکدی لڑکی کی واداری اور انجوان اور احسان کے جوہر مریکدی مریکدی مریکدی (۲)  
حلقہ حق کا سینہ بال۔ میان بیوی کے مریکدی کیا مریکدی مریکدی اور مریکدی  
کتنے ہیں مریکدی اور انجوان کیا مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۳)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۴)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۵)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۶)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۷)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۸)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۹)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۰)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۱)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۲)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۳)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۴)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۵)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۶)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۷)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۸)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۱۹)  
مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی مریکدی (۲۰)

# طوفان اشک

روایت کی حدیث۔ خود روایت  
کتاب کا شہد۔ سوئی ان کا مریکدی  
جوہر کی حدیث۔ افسانہ کا مریکدی  
جوہر کی حدیث۔ افسانہ کا مریکدی

# نسوانی زندگی

وکیلا اور ثابت کیا ہے کہ شریف عورت جس میں یہ سیلاب لاشیاء اور مریکدی لاشیاء  
کھائی کو کم و جرت میں رہتا ہے۔ قیمت ۸۔

مصلو لالہ۔ مریکدی

تھانینا علامہ راشد مجنزی مد  
کی متعلقہ حالت میں سلاکھ کے لشکر فہم پر فتح پانی جس میں مسلمان جو تیس  
اس طرح لوگوں کے دشمنوں کے مات کھٹے کر دیئے حضرت ابو عبیدہؓ، خالد بن  
ولید اور جبریلؓ کی تقریباً بیسلافوں کے جوش اربانی، جرت، جانبازی اور شیا  
کے دل ہلا دینے واقعات کا یا سمجھیں سنا نہیں سلاوا کر دے جو سفاک و  
سنگدل باپ۔ قتاتر اس اور غلام کی کی و خوش و داستان بھی بر حال ہیں  
جد یہ ایشیائی خاص ہننام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف ۷۰  
اگر آپ کو غازی افضل مصطفیٰ کمال کے کفعل حالات  
یوان کے غفلت سلاواں کی کوشش اور فتح کے  
سناخ دیکھتے ہیں تو اس کتاب میں دیکھیں جس میں  
یورپ کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں۔ شہزادی کو کشت کافشا  
محبت مصطفیٰ کمال کا سب کے مات کھٹے کرنا اور بعد میں کی بنا ڈالنا  
واقعات مدد انگیز پر علامہ راشد مجنزی کا نظم قیمت ایک روپیہ

## تبیخ کمال

## مضامین کے جدید مجموعے

قرآنی قصے  
ان نبیوں اور رسولوں کے مقدس حالات میں کہ فرق  
عبدیں ذکر ہے۔ حضرت علامہ راشد مجنزی نے  
یہ قصہ مسلمانوں کے لئے ان کی کجی کے مطابق  
مضامین کی زبان میں لکھا ہے خاص رنگ میں بیچے تھے۔ محمدوں کے لئے  
نبیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہے۔ جس کا درجہ اعتبار اس میں نہایت  
بلند ہے۔ قیمت ۷۰

## عروس مشرق

یورپ کی اندھا دھند ثقافت اور مغربی مذہب  
کے زیر اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے گذشتہ  
چوتھائی صدی میں حضرت معصوم نے اپنے  
مفوض ملزمین جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ان مضامین میں  
ان مشرقی خوجوں کو جو روز بروز مٹ رہی ہیں۔ اور جن پر ہندوستان کے  
بے واسے نادر کرتے تھے موثر برادر میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰۰

## محسن حقیقی

مسلمانوں نے آقا و ملا سردار و جہاں سرور کا کائنات  
صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند مشرق  
قدیر و اثر پر تہ میں کیا ہے اس میں بھل نہیں جاس ملا دے کے متعلق چند اسلامی  
مضامین بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت ۷۰

## نیرم رفگان

اردو ادب کی غیر فانی نثر کے مہرے جو ملک کی یاد دہانی  
تو انجن اور بالکل شہداء واداء کی یادیں کھٹے گئے  
تھے جو معدن ادب کے پیش ہوا چاہر ہے۔

حضرت علامہ مغفور کا یوں تو بیخون تاثیر ہے نیرم ہے گہریم رنگان کا ایک  
ایک نعرہ اور ایک ایک جلد و دوا میں دیا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰۰  
رنگینوں اور عورتوں کے سنگ اور ہندو کفایت  
گہری میں نعل اشار بنے ہوئے سیاب زندگی بسر کرنے کے

ستمبر ۱۹۳۹ء

لئے کوہ پتہ و نذر محبت و ہمت  
لئے خانہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصیحتیں پر ہیں۔ یہ  
کتاب نہایت دلچسپ میں پیش ہوا اضافہ ہے۔ یہی وہ مضامین جنہوں نے دس  
بیس سو چار میں تین ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ لہذا  
کا سیاب گہر وانی کو کو شوگر اور زندگی گزارنے لگیں۔ قیمت ۷۰  
ہندوستان کے مختلف مشرور اور مفصل  
علامہ مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور وہ اس کے  
حالات و عہدت اور نبات میں شائع فرما  
تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔ جو ہندوستان کے مختلف  
مقامات کی نظم یافتہ و مندو خاتون و حضرت کا تذکرہ ہے جس میں مختلف  
عورتوں کی معاشرت تمدن سے واقفیت ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت  
عادت و فضائل کا بھی چرچا ہے۔ قیمت ۷۰

## سیاحت ہند

## بیفکری کا آخری دن

اور دوسرے مضامین کی کڑی  
بیکوں کے لئے جس کا مقصد  
یہ ہے کہ ان میں اس اجماعی  
وضاحت پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو اچھی طرح سمجھیں لگیں۔ جو شوگر اور زندگی  
گزارنے کی تیار کر سکیں۔ اپنے والدین کو نصیحت جائیں اور کو کر اپنے  
کی قدر کریں۔ قیمت ۷۰

## احکام نسواں

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان  
کی تفسیر خواہیں ہند کے عہد و نظام حضرت  
علامہ راشد مجنزی علیہ الرحمۃ نے کئی مکمل  
تک رسالہ نبات میں تفسیر بھی کی اور پہلے ہی پرچہ میں یہ تحریر فرمایا تھا  
کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت ہمارے ہاں موجود ہیں بالکل  
علمیہ و عام فہم اور صاف ستھری زبان میں واضح طور پر ہوگی۔ تاکہ مسلمان عورتوں  
کے واسطے ان کی اپنی علیحدہ تفسیر ہو جائے۔ اور ان کو سہل کھدائے  
کرنے میں جو وقت محسوس ہو رہی ہے وہ رفع ہو۔ انہوں بوت نے  
ملت زدوں کو علامہ مغفور تفسیر کو مکمل فرما دیتے۔ تاہم احکام جمع کر لئے  
گئے ہیں۔ کتاب زمانہ دلچسپ میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اور برطان  
قانون کے پاس رہتی چاہئے۔ اس کی پوری ذمہ داریت مطلقہ کے بعد ہی  
معلوم ہو سکتی ہے۔ قیمت ۷۰

## دعائیں

حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف، بہر حال  
مقامہ کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگتے ہیں۔ مگر نہ  
وامانگی جاننے میں نہ دوا کا سمجھتے ہیں۔ معذور غم نے  
اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نذر و نثر کی۔ دعائیں بھی تھیں۔ جو  
اس قدر بڑے گہرے اور دوا دہاں میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ ایک  
ایک مصرعہ کیمرہ کے پار ہوتا ہے۔ قرآن مجید کی دعائیں بھی تھیں۔ جو  
دعائیں۔ سرور کائنات اور آپ کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں۔ باعتبار  
ادب و دعاؤں کی کوئی کتاب اس قدر بلند و درجہ نہیں رکھتی۔ قیمت ۷۰

## چستان مغرب

فاز داری۔ تاج۔ معاشرت۔ لوب۔ غرض  
ہر غوغا پر غوغاؤں کے کے سفید ہو سکتا  
مصور لڑاکا ہندوستان اور

تصانيف علامه راشد الخزرجي

عصمت دہلی

سفر ۲۸

مستطاب کرامتہ۔ دفتر عصمت دہلی

لوہ کیوں کی تعلیم و تربیت اور پودہ کے مختلف پہلوؤں پر محیط سوال کے سب سے بڑے نباض نے تہائی صدی تک غمزدہ فکر کے بعد جو پیش ہوا

تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری مردانہ رسالہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے سچے مضامین تحریر فرمائے تھے

حضرت معزز غصے عورتوں کی اصلاح و احیاء میں چھوٹے بھائی نے نتیجہ اور نورِ افسانہ نام فلم پر ایم سی مختص میں بھیجے تھے۔ یہ مجرمہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان اضافوں نے اور بنا دیا ہے۔ اور سینکڑوں عورتوں کی

یہ مختصر انسانوں کا مجموعہ جیات انسانی کے مستقبل  
اور انہیں کی شانہ اور مطالعہ تمام انسانے  
یہ جانوروں کی زبان  
ہیں قیمت ۶

بے شک اس سال قبل تمدن میں غلامی موقوف  
نے حقوق انسانی کی حمایت میں چند نہایت  
موثر اور مدد انگیز کامائے تحریر فرمائے  
تھے۔ لیکن چاہا تھا اس مجموعہ میں چار یا پانچ  
نورسوں کے ان اسباقوں کے نمونے  
کی کچھ عظیمہ شمع خورن۔ اہمیت  
بہت۔ سو کئی نصیحت۔ ہر استاد بقیہ اور

مذہب و عقائد نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم  
 واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر انسان  
 نہ صرف دیکھ چکے ہے بلکہ انسانی زندگی کے  
 ہر قیمت پر

پانچ نہایت ہی پر لطف مزاحیہ قصے جنہیں  
پڑھ کر ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جائیں  
محمود اکبر خرد دار

بلبلِ بیمار

بادگارِ تمدن

## مراد با حیات

ساطر حیات

اور انسان

## شب و فراز

وَالْأَلُّ مُجَكَّرٌ

جو کفری نرہاں سے چند بہترین مضامین کے عالم لہم ترے بھی کی خصوصیت  
 دے کے حضرت علامہ مفتوحہ کا رنگ بھی اس میں چھلک رہا ہے جنہیں جو ٹھکرانے  
 کا کوئی نہیں مگر کچھ نرہاں جو کہ جو تیسرے مشرق کے بے مثل ادیب نے نرہاں  
 لڑ جو کہ مضمون میں عقل کی بات تو اس سلف کے ساتھ کفر کی زمینیں ادبی کچھوں  
 کا علم غم خانے کے علاوہ کام کی باتوں سے بھی غافل ہو کر اٹھ کر نیست و خوار

دلی کی آخری بہار

۶۰ برس پہلے دلی کا تھی۔ مروجہ  
 بڑھے گئے تھے۔ مروجہ  
 سادگی کے ساتھ زندگی کا طعنت  
 اٹھاتے تھے۔ پہلے ٹیبلٹ کے ساتھ جاتے تھے۔ مروجہ  
 تھی۔ اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا۔ مروجہ  
 محبت۔ تعلقات۔ مروجہ  
 خواہش اٹھانے میں بھی میں مروجہ  
 رکھنا۔ مروجہ  
 سنگدل مروجہ

مسلی ہوئی پتیاں

دلی کی گیلیاں زبان میں زمانہ غلط  
اشکی گھوٹی کتا بہ میں جیت ہسانی  
کے دور میں بھی کو پڑھ کر سیا ختہ  
جی جی تپ کے الفاظ کو آٹھارے آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک دریاے لطافت  
ہے کہ رہا ہے۔ ایک محلہ بنے نظیر کے کو آتین ہی کو نہیں مردوں کو  
میں دس دس رہی ہے۔ ایک فشرے کے کیچو میں گس رہا ہے سمجھنے کے  
آٹھنگ پڑھے کے رنگ رہنے کا طریقہ جیسے کا دس سب ہی کچھ اس  
میں موجود ہے۔ حضرت مصروف کتب سے پہلا عنوان جو سب سے پہلے  
موضوع میں مشعل ہوا تھا وہی اس مجوزہ نہر مشعل ہے نیت ۱۶

دوستانِ پارہیہ

میں سے جو مرد جانِ شناسا نصف  
تھے ان کی کھانا حقیقت  
کے آگے بڑے بڑے تعدادوں  
کو گروں جھکا کر بڑی کھلائی خانج کے پیچھے  
مجموعہ پڑھ کر تاریخ میں اٹھانے سے بڑھ کر کھٹ پید کر دیا۔ علامہ  
اشرف المصطفیٰ جیسے بے مثل الشاہد اور رخ کا کام تھا۔ مباحثات سب  
پیشی میں گمراہ بیان کی دلاویزی پر بار بار اس کے حصار پر چھو کر دیتی ہے  
سطح کلمات اور قدر کو ان پر پورے مسل مستقیم و رخوں سے جو نادر احوال کے  
کے اس قدر مدلل اور متنازع ہیں جو بات بھی جس کے بے اختیار سنو گئے  
یہ صفاتِ قابلیت کا اقرار کرنا ناگزیر ہے بقاعدہ قیمت ۱۲۔

عالمی منہ کے منہ غلغلہ کے دروازے مٹھیں ہیں جس میں  
 فوج کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ وہ مرکزہ اقرار  
 کے مٹھیں ہیں جو زمانہ نشتر میں غیر فانی رہ کر کھینچیں  
 رہیں۔ دنیا میں عورتوں کی مطلوبیت کا مرنے والے ان کے معاصی و الام کی دلچسپی  
 ہستائیں ہیں جن میں شہر کو گھیر کر نکال دیا ہے اور سنگدل سے سنگدل  
 انسان کی انکھیں نہانک جو باقی ہیں قیمت ۱۲



تدائیف و ملاہ راشدہ الحیرۃ  
عصمت دہلی

و ملائی تخی اور انانی عشق کے سلسلہ کی تفریحی لیکن نتیجہ جہ کتاب جس کو معلوم ہو تا ہے کہ مصنف علی الرحمن طرقت کچھ رسی میں نہیں کرس رہا کمال رکھتے تھے۔  
قیمت آٹھ آنے (درا)

## مسلمان عورت کے حقوق

چوتھارہ سال کے عرصہ میں مصحف اور دوسرے عربوں میں منقول  
نگر شریف، تبراہوں انسانوں کے استوں کا قلعہ حاصل کر گئے ہیں۔ چہرہ بھی  
منزل کو خوشگوار بنانے کے لئے درمیان میں جو عربی علوم کا چاچا بنی کہ اسلام  
میں ان کا کیا وقت اور کیا درجہ ہے۔ وہ اس مجاہد کا مطالعہ کریں جس دل  
میں مسلمانوں کی ترقی اور بہبود کی فکر ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ وہ ان مصنفین  
کو بڑے اور نہ ترغیب دے۔ ۱۲۔

بہت سی بیٹیاں باوجود کوشش کے شوہر کو خوش نہیں کہہ سکتیں کیونکہ انہیں تسخیر شوہر کے گھر میں نہیں معلوم۔ ماں بوی میں

آئے دن لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں بے معنی پسپائیوں  
 ہی نہیں، آخر فکری اور بلکہ فنی محسوس ہوتی ہے۔ اس عجز و کمالات کا  
 شادی شدہ خواتین ہی کے لئے بے انتہا معنی ہے۔ بلکہ ان لڑکیوں  
 کے لئے جو محسوس کی مغرب شادی ہونے والی ہے۔ ۴۴

خدائی راج اور دوسرے افسانے اللہ کے لیے  
 اضافہ ہو جائے گا۔

کے آخری افسانوں کے مثل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ و پیچیدہ کیفیتوں کو سمجھایا گیا ہے۔ اور جذبات انسانی کی دو دو انگیز ترقیاتی کی گئی ہیں۔ پلاٹ۔ سہ لکھ رندہ نگار۔ سناٹا نویسی۔ جذبات نگار۔ ہر اقتباس کے افسانے مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں۔ جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ علامہ

سلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت مؤثر  
 مذہبی مضامین جن کے مطالعے سے انھیں معلوم  
 ہو سکے کہ اللہ کی عبادت کو اپنے دلوں میں کیونکر

زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی حیثیت سے پرکھنے اور باطنیان  
زندگی کو سچے بسر کر جاتی ہے۔ وہ انداز اس کے منزلوں کے ان پرکھا خوف  
میں اور انھیں دینی و دنیاوی ترانن کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس  
خرج انجام دینا چاہیے۔ علامہ رشتہ الغیر کی جی پر خجرب کی وہ خصوصیتیں  
ہوتی ہیں۔ ادبیت اور ذہنیت۔ خشک سے خشک کو صبر و عزم کو اس قدر  
لطیف اور دلانیز پر ہے میں بیان فرمایا ہے کہ کمال ہے کہ کیفیت زندگیاں کتاب  
معمولی پر بھی کچھ عورتوں کی کے لئے نہیں خدیب جدید کی دلدادہ اور اعلیٰ  
فکر باز خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں مگر ہا اس ہی سہولت  
پر کہ جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد ملے گی۔ قیمت عہد

7

سفر ۲۵

## شادی کا انتخاب

**شادی کا انتخاب**

اس وقت ہوا کی شادی کا انتخاب سب لوگوں کے لئے ناگزیر ہے۔ کوئی خاص مسئلہ ہے۔

ایسا نہ ہو کہ جاں والدین پریشان نہ ہوں۔ کہہ دوں گا وہ لوگ ہیں جنہیں میں اور موزوں پر نہیں چڑھتا۔ وہ لوگ اس معاملہ میں ہم بخیر ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کرنے پر مجبور۔ وہ لوگ شادی کے وقت کی فکر ہیں۔ مذہب، اسلامانے ان کو کیا حق رہا ہے۔ وہی ان کے کی شادی کے وقت کن باتوں کو دیکھنا چاہئے۔ نوائین ہند کے مہن اسٹیل نے بیارہنے سے قبل ایک نفل کتاب اس موضوع پر شروع فرمائی تھی لیکن موت نے کتاب کی تکمیل کی ہمت نہ دی جس قدر میں نے دیکھا ہے اس نے ان کے ساتھ عمدہ محبت کے تیس سال کے فاصلے سے تلاش کر کے اس موضوع پر علامہ مغفور کے زاوہ سے زاوہ مضامین جمع کئے ہیں ہر

# عالم نسواں

میں تبصرہ - تحریک نسواں - بیداری نسواں - آزادی نسواں - حریت نسواں سے جنہیں ذرا بھی کچھ ہے وہ علامہ مغفور کے جہنوں سے نصیب صدی ہزاروں کی ترقی اور تیزی کی کوششوں میں غرق رہی۔ ال گراں پہا خانات کی قدر کریں گے۔ در

فریبستی

ہی اندر گھن کی طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تاہیر ہیں؟

بکھری ہوئی پتیاں

فیض گدشتہ مجھ کو شلا گدڑی میں لال - بزمِ فدا گان - بے تکی  
کا آخری دن - ویرس مشرقِ بگردابِ حیاتِ دیگرہ میں شامل  
ہونے سے رہ گئے تھے۔ اٹ سے لطیف اور کئی درد انگیز نغمیں بھی  
ہیں ہو گی۔ اس مجھ سے میں لڑکچہ میں حضرت علامہ رفیع کی کئی مختلف  
چیتیں نظر آتی ہیں۔

عصمت کا رَاشِد الخیری نمبر

آج کی روپ پر ہے جس میں ہندوستان اور ایران ہند کے مسلم اور غیر مسلم  
مشہور تھے دلائل اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین نے ہندوستان کے مصلح  
افکار کی بار میں موزعہ بنائے تھے اور ان کی تعریف پر ترقی پسند کیسں اور حضرت  
علامہ مغربی کے بے باغ اور ادبی کمالات کا اعتراف کیا ہے اور یہی حضرت  
حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ کے ذاتی حالات اور خانگی زندگی کے متعلق  
خصوصی ایک ذمہ خود یاد

عصرِ حاضر سے ہے۔ اور دلائل چنانچہ ان تبرین ہندوستان کے بری سب سے زیادہ کامیابی اس قدر ہے کہ پانچ سو سال سے اس کا

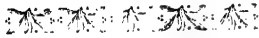


البانہ کی زنانہ پلٹن

اپنی پروید کا مظاہرہ

کر رہی ہے -

اسلام



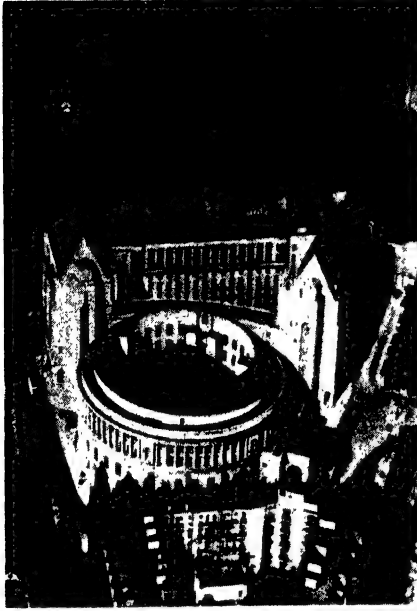
کہہ ایورسٹ کی چوٹی

پہنچنے والی مہم

اراکون کا لباس

لکھنؤ





•انچسٹو کے وسیع ٹاؤن ہال کا ایک منظر ہے۔



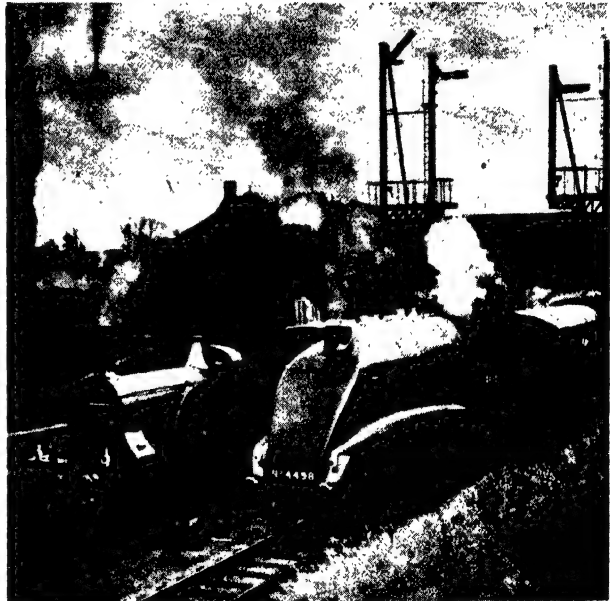
زمانہ قدیم و جدید کے انجنوں

کا مقابلہ

۱۹۳۸ء کا ور چوبلی، اور

۱۸۱۸ء کا ور فلاننگ سکاٹسمین،

سہما



اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا بی نامٹ بکن "عصمت" محفوظ ہے۔

# عصمت

دہلی

مرسالہ

اکیسواں سال || بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۸ء عیسوی || جلد ۱ نمبر ۳

## فہرست مضامین

| تصاویر ۸               |     | ایسٹ فائرم (نظم)              | صوفی عبدالرب صاحب                  | ۲۳۴۴ |
|------------------------|-----|-------------------------------|------------------------------------|------|
| چند باتیں              | ۱۹۸ | دعوت                          | نواب ذکیہ سلطانہ صاحب              | ۲۳۴۶ |
| اسلام میں بیوی کا درجہ | ۱۹۹ | میڈم کیوری                    | مولوی ابوالفتح صاحب                | ۲۳۴۷ |
| رجحان                  | ۲۰۲ | بچے اور لباس                  | سعیدہ فہیمہ الدین صاحب             | ۲۳۴۸ |
| معاشرت صحابیات         | ۲۰۳ | ماؤں کے لئے ہدایات            | صالحہ خاتون صاحبہ                  | ۲۳۴۹ |
| طلاق                   | ۲۰۵ | نموذج نظم                     | خورشید اقبال صاحبہ                 | ۲۳۵۰ |
| طلاق اور طبع           | ۲۰۶ | منظوم (دھاما)                 | ہیگم ہدیہ حسین صاحبہ               | ۲۳۵۱ |
| سکون کو روکو           | ۲۰۸ | دل کی بیماری                  | جمیلہ بیگم صاحبہ                   | ۲۳۵۲ |
| فیشن                   | ۲۱۰ | پالیمان برطانیہ اور حکومت ہند | مسز لے اختر صاحبہ                  | ۲۳۵۳ |
| خرید و فروخت           | ۲۱۱ | بیل                           | فدیہ عبد الکبیر صاحبہ              | ۲۳۵۴ |
| روشنی                  | ۲۱۳ | کٹائی میں ٹوکر                | مختار صدیقی صاحبہ                  | ۲۳۵۵ |
| مسلمان اور کانگریس     | ۲۱۶ | لیول ووک کا کوٹہ              | آر کے دیشان صاحبہ                  | ۲۳۵۶ |
| ہجوم دیرینہ (افسانہ)   | ۲۲۱ | خانہ داری                     | مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے ال ل بی | ۲۳۵۷ |
| بارش کے پہلے نظم       | ۲۲۳ | ران ستم اور کدو               | نوشاہ خاتون صاحبہ قریشی بی لے      | ۲۳۵۸ |
| سبز ترکاریوں کی غذائیت | ۲۲۵ | سیر بین                       | مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے ال ل بی | ۲۳۵۹ |
| غماز (نظم)             | ۲۲۶ | بزم عصمت                      | متفرق                              | ۲۳۶۰ |
| پتہ کا ہضمہ            | ۲۲۹ | دورین                         | ع                                  | ۲۳۶۱ |
| فدوت الناس             | ۲۳۲ |                               |                                    |      |

چند کاسکالانہ پیشگی مع حصول ڈاک پارروپیہ للکم  
قسم خاص (آرٹ کا فنڈ کا ایڈیشن) دس روپے۔ روساء سے پچیس روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ مالک غیرت  
ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ۔

مرسالہ عصمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرز لے ایچ وکیل کے بک سٹال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

ہاتھام ابراہین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر پبلشر محمد لطیف برقی پرنٹنگ پریس چھاپا

# مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے تاکہ جن کا وقت اور محنت بے کار نہ جائے۔

(۱) مضامین کا فائدہ کے ایک رخ پر روشن سیاہی سے، نظر ثانی مناسب ترمیم و اصلاح کا اضافہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر خوشحال کھینے چاہئیں۔  
(۲) ایڈیٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے۔ (۳) طویل مضمون کے لئے قین مین کا رچا رامہ بعد بھی ممکن ہے۔ کہ جگہ نہ بیکل کے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد صحت رسالہ ہو سکتے ہیں اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔

دہم مضمون کی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا فہرست مضمون کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حال ضرور دیا جائے (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں وہ مضمون مرکز نہ روانہ کیا جائے جیسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو۔

(۶) عصمت کے مضامین کے لئے پامال پرلے عنوانات ہیں پر بارہا عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں مقصد نہ کرنے چاہئیں، نئے نئے مضمون پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان و ندرت خیال و غیرہ کا اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ دیکھئے مضامین میں چند پرچہ غیب کی کا پورا خیال رکھنا چاہئے، جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ یا شخص کی دل آزاری ہو سکتی ہے رزی کر دئے جاتے ہیں۔ عصمت مذہبی چھگڑوں کا گھانا نہیں ہے۔ عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجنے چاہئیں۔ جو ہندو مسلمان، عیسائی، سکھ، غرض سب کے لئے مفید ہوں۔

(۷) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے رنگین بے معنی عبارت ہمیں ناپسند ہے۔ فارسی، عربی، انگریزی الفاظ ٹھونسنے سے مضمون بھٹا ہو جاتا ہے۔ (۸) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت بحق عصمت محفوظ ہوتا ہے (۹) عصمت محال کے بہترین مضامین پر جرنالی میں تقریر چار سو روپے کے انعامات مضمون نگار خراج میں تقسیم کرتا ہے کہ استطاعت مضمون نگار عمر و ثلث کو معاوضہ بھی دیتا ہے۔ غیر مسلم خدائیں کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔

جو خواتین اور حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

# عصمتی بہنیں

اگر ان حق اعدا کی پابندی کریں  
تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۱) عصمتی بہنیں نہایت پابندی وقت سے، ۳۰ تاریخ کو شائع ہو کر تیسری چوتھی تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہے اور اشاعت میں قدر کے فضل سے بھی دیر نہیں ہوتی، لیکن اگر وہ کافانہ غلطی کی وقت وقت پر پرچہ نہ ملے تو وہ تاریخ کے بعد ۱۵ تاریخ تک کا ذکر کرنا غیر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ نکالیں اس کے بعد تین سالے (۳۰) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ بھیجئے تو بعد یہ خریداری غیر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تہذیبی چتر کی اطلاع دیدی جائے۔ کئی کئی ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ جمع پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ منتقل ہو جاتا ہے اور خریدار بہن کو شکایت بنتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو ۳۰ تاریخ کو رسالہ بھیجا جاتا ہے۔ بہنوں کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً دفتر کو اطلاع دیدیں۔

(۲) جب ہمیں خط لکھیں جہاں خریداری غیر ضروری لکھیں ورنہ تعمیل میں کمی دن لگ جائیں گے، اگر آپ کو خریداری غیر یا دہرنا ہو یا آپ نے نوٹ لکھا ہو تو جوابی پوسٹ کا رٹیکر دفتر سے معلوم کر لیجئے۔ کیونکہ بغیر خریداری غیر لکھے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی۔

(۳) جواب طلب مور کے لئے جوابی پوسٹ کا رٹیا جن پیسے کا ٹکٹ پیسے ۵۰ آئی آر ٹی کی کہیں پر خریدنا امری چھوڑ دو پتہ ضرور درج فرمائیے۔

(۴) خریداروں کو چندہ کی یہ حد دیا یا اقسام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے، اگر کسی بہن کو آئندہ خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کریں اور اگر پرچہ بہرہ سطور جاری رکھنا ہے تو چار روپیہ می آؤں کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ انکساری اطلاع یا چندہ نہ آنے پر وہی پتہ بھیجا جاتا ہے۔ وہی دی واپس کر کے شدید نقصان پہنچانا تعلیم یافتہ بیویوں کے لئے نوبیا نہیں، اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو مجھے ای ڈی کی وصول کر لینا چاہئے۔

براہ کرم ان چند باتوں کا ہمیشہ خیال رکھئے

منیجر

# اسلام میں بیوی کا درجہ

ہندوستانی مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ کسی اہم مسئلہ سے کم نہیں ہے۔ بہت کم فائلان ہوں گے جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بیٹی میں اور بر نہیں چڑتا۔ لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں۔ اور والدین بھی حالات کے تحت میں کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں۔ ذریعہ اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے۔ دنیا کی ضرورتیں اور سوسائٹی ان کو کس قدر اختیارات دے رہی ہے۔ یہ سب باتیں انھیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے۔ برکے انتخاب میں لڑکے کی مالی حالت اور حسب نسب کا تو خیال رکھا جاتا ہے مگر لڑکے کی ذاتی خلالت اس کی عادات و خصائل اس کے طور طریقے اس کے خیالات اور توقعات اس کی عمر اور صحت کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاتی۔ اسے اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے۔ اسلام نے بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر ہے۔ ان امور کی طرف بہت کم ذہن جاتا ہے۔ اسی طرح دولہن کے انتخاب میں بھن دولت اعلیٰ تعلیم کی تو تلاش ہوتی ہے مگر اس کی چھان بین کی جاتی کہ لڑکی خانہ داری کی ذمہ داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے۔ وہ سلیقہ شعار، سگھر، پسر مند، منتظم، کفایت شعار بھی ہے یا نہیں۔ لڑکے کے اور اس کے خیالات مذاق اور عمر میں اور لڑکے والوں اور لڑکی والوں کی معاشرت حیثیت میں تو کچھ زیادہ فرق نہیں۔ یہ تمام اہم اہلیے ہیں کہ ان پر مفصل بحث کی سخت ضرورت ہے۔ خواتین ہند کے محسن اعظم نے اگرچہ مختلف تصانیف میں ہندو ان پر بحث کی ہے لیکن علیحدہ ایک مستقل کتاب اس موضوع پر لکھ کر پیش کرنا شروع فرمائی تھی مگر ابھی اجتماعی حصہ ہی لکھا گیا تھا کہ بیمار پڑ گئے اور موت نے تکمیل کتاب کی مہلت نہ دی۔

حضرت علامہ مغفور کے مضامین کے مجموعوں کا تیسرا سٹ جس کا سال ڈیڑھ سال سے تعیداً انتظار ہو رہا تھا خدا کا شکر ہے گذشتہ ماہ شائع ہو چکا ہے۔ اس تیسرے سٹ میں ایک مجموعہ ہے جو شادی کا انتخاب جس میں عصمت کے اٹھائیس سال کے فائل سے تلاش کر کے اس موضوع پر حضرت علامہ مغفور کے زیادہ سے زیادہ مضامین یکجا کئے گئے ہیں۔ پہلا مضمون اسلام میں بیوی کا درجہ اس کتاب کی نامکمل تہیہ ہے جو مصنف مرحوم کے ذہن میں تھی اس غیر مطبوعہ نامکمل تصنیف کا ایک ورق اگست کے عصمت میں شائع ہو چکا ہے اس کے آگے کا کچھ حصہ اس پرچہ میں نقل کیا جاتا ہے۔ کاش قوم ہدیت کے سر پر علامہ مغفور کا سایہ اور کچھ مدت قائم رہتا اور وہ تکمیل کتاب سے بد نصیب لڑکیوں کی اس اشد ضرورت کو پورا فرما دیتے۔ لیکن لمبے بسا آرزو دکھناک شہ

نکاح کے بعد مسلمانوں نے عورت کی جو حیثیت بنا رکھی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہی ہونا چاہئے تھا کہ بیوی ایسی زندگی سے جو قید کے برابر ہو گئی جائے چنانچہ یہی ہوا۔ مگر جو لوگ کلامِ الہی کو ہم سے اور عام مسلمانوں سے بلکہ یوں کہہ دوں کہ دورِ حاضرہ کے علماء سے بدرجہا بہتر سمجھتے تھے جن کی زبانیں کلامِ الہی کے خزانے لٹا رہی تھیں جو کلامِ رسول کے دریا بہا رہے تھے فرائض کی کیفیت ملاحظہ کیجئے۔ بشرِ رحمتہ اللہ علیہ جیسے بزرگ اور عالمِ جلیل سے ان کے معتقدوں اور مریدوں نے ایک موقع پر عرض کیا کہ آپ نے ایک سنت تک فرمادی یعنی ارشادِ نبوی کی موجودگی میں نکاح نہیں کیا۔ آپ نے فرمایا اس خدائی فیصلہ نے

وَكُنْ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْكَ وَيَا مَعْزُوفٍ

”جیسے مردوں کا حق عورتوں پر ہے ویسے ہی مستور کے موافق عورتوں کا حق مردوں پر ہے“

مجھ کو نکاح سے روک دیا کہ عورتوں کے بھی حق ہیں نہ معلوم عورت کا کون سا حق مجھ سے ادا نہ ہوا اور اس ارشادِ باری کی موجودگی میں میں گنہ گار ہو جاؤں؟

اسلام شروع سے آخر تک عورت کے حقوق سے لبریز ہے۔ آج سے پچاس سال قبل مسلمانوں میں یہ مستور تھا کہ طلاق کے بعد وطن کی کھیر چٹائی ہوتی تھی۔ یعنی جب وہاں کو برباد گھر پر لاتے تھے دو لھاؤں کے سامنے کھیر رکھی جاتی تھی اور دو لھا اپنے ہاتھ سے وطن کو کھیر کھلاتا تھا۔ اسی طرح شادی کے ابتدائی ایام میں صرف دو لھا وطن کا کھانا ایک جگہ بیچ دیا جاتا تھا کہ دونوں مل کر کھائیں۔ اور اگر وطن شرم کی وجہ سے نہ کھائے تو دو لھا اپنے ہاتھ سے وطن کو نولے کھلائے۔

یہ رسم اس وقت ترک ہو گئی اور اس کی مہنی اڑتی ہے۔ مگر بیوی کے احترام کی کیفیت اس طرح معلوم ہو گئی کہ اس کا غرض انسان کا دل کے الفاظ میں جس سے بڑھ کر عورت کے حقوق کا حائسی اور گیتی پیدا نہ کر سکی۔ بخاری و مسلم ابن سعود و سعد بن وقاص کے حوالے سے آقائے دو جہان کے یہ الفاظ نقل کرتے ہیں:-

”مرد مستحقِ ثواب ہے کھانے کے اس نغمہ میں جو اٹھا کر اپنی بیوی کے منہ میں دے“

کیا محنت کی اس سے بہتر مثال دینا پڑیں کر سکتی ہے؟

مسلمان اپنے آقا کے الفاظ کو فقط زبان سے نہیں علی طور پھر آنکھوں پر رکھ چکے ہیں۔ ان کا یقین تھا کہ اہل و عیال کی خوشنودی اسلام کی پہلی نشانی ہے۔ چنانچہ ابن مبارک رحمۃ اللہ علیہ جب ایک موقع پر مصروفِ جہاد تھے تو فرمایا۔

”مسلمانوں تم کو وہ عمل معلوم ہے جو ہمارے اس جہاد سے بھی افضل ہے؟“ لوگ متعجب ہوئے اور عرض کیا کہ

”کونسا کام ہے جو اس پر بھی سبقت لے گیا؟“

آپ نے فرمایا کہ ”عیال دار اگر رات کو اپنے بیوی بچوں کو کھلا دیکھے اور اٹھ کر ڈانک دے تو اس کا یہ عمل

ہمارے جہاد سے افضل ہے۔“

حضرت بنس علیہ السلام کی بیوی انتہائی بد مزاج تھیں۔ ایک موقع پر جب کچھ آدمی ان کے پاس بیٹھے تھے انہوں نے بہت زبان درازی کی، لوگوں کو تعجب ہوا تو آپ نے ہنس کر فرمایا: ”تم تعجب کیوں کرتے ہو۔ بیوی کی اس زیادتی پر صبر کرنا ایک قسم کا جہاد ہے۔ نفس کشی اسی کا نام ہے جس کا ثواب بہت زیادہ ہے۔“  
خدا کے برتر و بہتر مردوں کو حکم دے رہا ہے کہ:-

قُوا نَفْسَكُمْ وَاهْلِيَكُمْ نَامِرًا

اپنے نفسوں کو اور اپنے اہل و عیال کو ناک سے بچاؤ

اس آیت کا مطلب بھی یہی ہے کہ بیوی آپسے سلوک اور محبت کے بعد بھی اگر کج خلقی کرے تو معاف کر دو۔ کہ وہ گنہگار نہ ہو۔

خیال کی تصدیق اس ارشاد نبوی سے ہو رہی ہے، آدمی کو یہ ہی گناہ کافی ہے کہ اپنے اہل و عیال کو ضائع کر دے۔ اس کے ساتھ ارشاد ہے کہ جو شخص اپنی بچوں سے بھاگے وہ ایسا ہے جیسے غلام اپنے آقا سے (دھوڑ رہے) بیوی کی حیثیت آقا کی ہے اور شوہر کی غلام کی۔ اس کی کوئی عبادت روزہ نماز مقبول نہیں اور اگر کوئی بیوی بچوں کے پاس ہو مگر ان کے حقوق ادا نہ کرے وہ بھی ایسا ہی ہے جیسے بھاگا ہوا ہوتا ہے۔

اس بحث میں امام غزالیؒ فرماتے ہیں: ”بیوی کے حقوق کے معاملہ میں کامیابی اس شخص کو ہوگی جو مدبر عقل مند فطرت اس کی زیادتی پر صبر کرنے والا اور اس کی عادتوں کا تجربہ رکھنے والا اور اس کی خواہشوں کی تعمیل کرنے والا ہوگا۔ جو اس کے حقوق کی بجا آوری پر آمادہ اور اس کی غلطیوں کو معاف کرنے والا ہوگا۔ جو اپنے خلق سے اس کے خلق کو درست کرے گا۔ مگر آج وہ نازک وقت آگیا ہے۔ اور ایسے بد مزاج بیوقوف سخت گیر اور بے ایمان لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو صرف اپنے حقوق کی تعمیل کے خواہشمند ہیں۔“

اسلام کا فیصلہ نکاح کے معاملہ میں یہ ہے کہ قبل از نکاح مرد و عورت کو دیکھ لے چنانچہ ارشاد نبوی ہے۔ فَاِذَا مَرَاۤءَاۤ اٰدَاۡمَ كَلِمَۃً اَنْ يَّكُوْزَ جَوْهَرٌ مِّمَّنْ فَاَلَيْسَ لِطَبْعِ الْبَشَرِ - اور جب تم ان سے نکاح کرنا چاہو تو پہلے ان کو دیکھ لو۔

اسی سلسلہ میں عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتے ہیں کہ وہ نکاح جو بغیر دیکھے ہوتا ہے اس کا انجام رنج و افسوس ہی ہوتا ہے۔ رسول اکرم

صلعم کا ارشاد ہے اور یہ روایت ابن ماجہ کی محمد بن مسلمہ سے ہے۔

نکاح سے پہلے چاہئے کہ دیکھ لو کیونکہ فریقین کے لئے یہ بہتر ہے۔ یہاں ایک بات اور قابل غور ہے اور وہ یہ کہ جس طرح عصمت کے حقوق کے متعلق خداوندیکہ نے فرمایا ہے کہ وہ تمہارا لباس ہیں اور تم ان کا۔ اور درس مساوات دیا ہے اسی طرح اس حدیث میں یہ پانچ باتیں۔ ان بدوہم یعنی جس طرح گوشت پوست اور جلد گوشت سے مائل ہو اسی طرح میاں بیوی ایک دوسرے سے پیوست رہیں۔ (رباطی آئینہ)



# برجان

آج کل عام خیال یہ کہ بچے کو وہی تعلیم دی جائے جس کی طرف اس کا رجحان ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ بچہ ایک صاف و شفاف اور تمام جہان سے خالی دل و دماغ لے کر دنیا میں آتا ہے۔ پھر والدین، عزیز و اقارب، محلے کے ماحول ہم جنس سوسائٹی کے نقش و نگار کا اس پر اثر ہوتا ہے اور جس کا پلہ بجاری ہو طبیعت اس کو قبول کر لیتی ہے اور ہم اس کو طبیعت کا رجحان سمجھتے ہیں۔

مسلمان کا بچہ مسلمان، ہندو کا بچہ ہندو اور سکھ کا سکھ ہی ہوتا ہے۔ اگر ان بچوں کو بدل دیا جائے تو جو بچہ جس قوم میں پرورش پائے گا اسی قوم کی خور و عادات و اطوار اختیار کرے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کا رجحان ماحول کا محتاج ہے اور بچہ تو بچہ بڑوں کی طبیعت کا بچا بھی بدلا جاسکتا ہے۔ اسلام نے عملاً اس کو ثابت کر دکھایا۔ جب بڑوں کا رجحان طبیعت بدل سکتا ہے تو بچے تو بچے ہی ہیں۔ بچے تو اسی راہ پر چلیں گے جس پر ان کے والدین کی نگرانی یا غفلت اور ڈھیل چلائے گی۔

اللہ تعالیٰ نے تحصیل علم و عمل کا زبردست مادہ بچوں کو عطا فرمایا۔ وہ ہر چیز کو غور سے دیکھتے، بہر بات کو کان لگا کر سنتے، جو بھی نہیں نہ آئے اس کو پوچھتے یا خود معلوم کرنے کی کوشش کرتے اور دوسروں کی نقل کرتے ہیں۔ یہ قویں اللہ کی طرف سے ہر تندرست بچے کو عطا کی گئی ہیں۔ اب والدین کا فرض یہ ان کو گمراہ نہ ہونے دیں اور جو بنانا چاہیں وہی ان کے حواس خمسہ کے سامنے پیش کریں ورنہ بچے خود اپنے لئے غیر معقول یا معقول ماحول کے اثر سے ایک راہ چھین کر لیں گے جس کو لوگ رجحان سے تعبیر کرتے ہیں اور چونکہ اپنی ناقابل معافی غفلت یا دنیا کی اور وجوہ کی وجہ سے اس رجحان کو تبدیل کرنے کے وسائل ہم نہیں پہنچاتے یا نہیں پہنچا سکتے، اس کے آگے سر تسلیم خم کر کے اپنی بد تدبیر اور بے بسی پر قانع ہو جاتے ہیں۔ یہی کمزوری ہے جس کے ہاتھوں مسلمان قوم تباہ و برباد ہے کہ کوئی اصلاح کی کوشش نہیں کر سکتا اور بچہ خود سمجھ یا سہ کے اب اصلاح نہیں ہو سکتی اور یہ بھی یوں ہی کہ جو قوم اپنے بچوں کو رجحان طبیعت کو بدل کر اپنے موافق نہ کر سکے وہ بڑوں کے رجحان کو کس طرح بدل سکتی ہے۔

بچے سے جو کام لینا ہے اس کے موافق ماحول پیدا کرنے سے اسی کی طرف اس کا رجحان ہو سکتا ہے بشرطیکہ دل و دماغ تندرست ہو غلط العقل کا کوئی رجحان نہیں ہوتا اور جن کی پہلی نشی صحت خراب ہو یا بعد میں خراب ہو جائے۔ ان کے خیالات پریشان اور نفی مضحک ہو کر کئی کم کار رجحان پیدا نہیں ہوتے دیتے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ مسرت طبیعت کے بچے کسی چیز میں دلچسپی نہیں لیتے۔ طبیعت کی کسرتی کسی نہ کسی مرض کی وجہ سے ہے جس نے دل و دماغ کو متاثر کر دیا ہے۔ دنیا میں پہلے بھی ایسی ہستیاں ہو چکی ہیں اور اب بھی یہی جنہوں نے جس کام میں ہاتھ ڈالا پورا ہی کر کے چھوڑا۔ گھر کی تربیت رجحان طبیعت کو قائم کرتی ہے اور تعلیم اگر تربیت کے موافق ہو تو جہلا کرتی اور سیکھ کرتی ہے۔ بٹے ہوں یا بچے سیکھنے کے لئے ماحول کی ضرورت ہے۔ اگر وہ گھر میں باپ کو لٹے جھگڑتے دیکھیں گے، چار دوستوں کو شہرت کرتے دیکھیں گے تو متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں گے۔ بچوں کو جو ناپا مقصود ہو اس کے مطابق ماحول پیدا کرنے کی ضرورت ہو اور اس کے خلاف ماحول سمجھنا لازمی۔ اگر قوم ادب پر متوجہ ہو تو بچوں کو اخلاق معاملات اور معشرت کا ماحول بآسانی حاصل ہو سکتا ہے۔ دوسرا نمبر گھر کا اور تیسرا نمبر مدرسہ کا ماحول ہے۔ لیکن ماحول بدلنا بہت اور استقلال کا کام ہے۔ جو خود ہی شکایت بھی کریں اور ہمارے رخ اڑے بھی جائیں۔ ان کے لئے یہ کام ناممکن ہی ہے۔

محمد عبدالغفار الحیری

# معاشرت صحابیات

ابتداءً اسلام میں صحابیات نہایت غربت و افلاس سے زندگی بسر کرتی تھیں۔ اُن کو کپڑوں کی قلت رہتی تھی حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی چادر اس قدر چھوٹی تھی کہ ایک دفعہ رسول اکرم کے سامنے آپ نے اپنے جسم کے ہر حصہ کو ڈھانپنا چاہا لیکن آپ سر ڈھانکتی تھیں تو پیر کھلتے اور پیر ڈھکتے تو سر کھلتا تھا۔ بعض صحابیات کے پاس تو اتنی چادر بھی نہ تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو عید گاہ جانے کی اجازت دی، ایک صحابیہ نے دریافت کیا یا رسول اللہ اگر کسی عورت کے پاس چادر نہ ہو تو کیا کیا جائے؟ آپ نے فرمایا ”ایک چادر میں دو ہوجائیں“۔ قاعدہ ہے کہ شادی بیاہیں غریب آدمی بھی دلہن کے واسطے کچھ بہتر جڑا بنا لیتا ہے۔ لیکن صحابیات صرف دلہن کے لئے بھی ایک جڑا بنانے کی قدرت نہ رکھتی تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ جب کسی دلہن کو سنا رہا ہوتا تو ایک گاڑھے کی کرتی جو میرے پاس تھی وہ ہی بطور قرض مانگی جاتی تھی۔ ایسی ہی حالت مکانات کی تھی کہ نہایت مختصر اور کم حیثیت کے ہوتے تھے گھر میں بیت الخلاء تک نہ ہوتا تھا۔ باہر جنگل میں جانا پڑتا تھا۔ اور کافر چھیڑتے تھے۔ اس پر خدا تعالیٰ نے آیت نازل فرمائی کہ لے پیغمبروں کے لئے ہر چیز میں جو رخصتوں سے کہہ دو کہ جب رخصت کے لئے باہر نکلا کریں تو اپنے چہرے ڈھانپ کر نکلا کریں جب کافروں سے کہا جاتا کہ ایسا کیوں کرتے ہو تو جواب دیتے کہ ہم کو کیا معلوم کہ یہ شریف زاریاں ہیں ہم تو لونڈیاں سمجھ کر چھیڑتے ہیں۔ اس کے بعد جب صحابیات باہر نکلیں تو اپنی امتیازی شان کے ساتھ نکلتیں۔

صحابیات کے مرد و زوں پر نہ پردے تھے اور نہ آرائش مکان کا ان کے پاس سامان جیتا تھا حتیٰ کہ چراغ تک بیسنہ نہ تھے۔ ایک گھر میں پورے گھر والوں کے لئے ایک بچھونا بھی شکل سے میسر ہوتا تھا چہ جائیکہ فی آدمی ایک بستر زیور بہت معمولی اور سادہ استعمال کرتی تھیں اس وقت زیادہ زیوروں کی رسم بھی نہ تھی احادیث سے چند زیوروں کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً بازو بند، ہار، کڑے، پھتے، انگوٹھی۔ بالی۔ لونگ کا ہار بھی پہنا جاتا تھا۔ حضرت عائشہ کا ہار جو سن میں کھو گیا تھا وہ چہرہ چانی کا تھا۔ سنگھار سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رکھتی تھیں ہندی ”ستّی“ ”سرمہ“ کا بھی استعمال کرتی تھیں۔ رسول اکرم فرمایا کرتے تھے کہ چوڑی اور ہندی عورت کا سنگھار ہے خوشبو میں زعفران وغیرہ کا استعمال کرتی تھیں۔ زہرہ زہرا کے بعد منیہ ایک طرح کا فاضلہ تھیں جو صرغ گھاس ہوتی ہے۔ اور جسے عربی میں پردوس کہتے ہیں۔ اُن کا مقصد تھا کہ اس سے چہرے کے دلغ وغیرہ دور ہوجاتے ہیں۔ خانہ داری کے کل کام پہنے ہاتھ سے انجام دیتی تھیں اس میں چاہے کتنی ہی تکلیفیں کیوں نہ بروا شت کرتی ہوتیں فاطمہ کے چکی پیستے پیستے ہاتھوں میں چھالے پڑ جاتے تھے اور شکیں وں میں ہانی لائے لائے سینہ و انداز ہو گیا تھا بھانڈو دیتے دیتے کپڑوں میں گرد آٹ جاتی تھی ازواجِ مطہرات باری باری گھر کا کام کرتی تھیں ایک دفعہ حضرت عائشہ نے جو پیسے روٹی پکائی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کھانا

کرتے کرتے سو گئیں حضرت آسمان کی شادی حضرت زہیر سے ہوئی تھی وہ اس قدر نادار تھے کہ ایک گھوڑے کے سوا گھر میں اور نہ تھا۔ گھوڑے کے لئے جنگل سے گھاس بھی خود ہی لاتی تھیں رسول اکرمؐ نے حضرت زہیر کو ایک قطعہ زمین دے دیا تھا جو مدینے کا فی دور تھا، آپ وہاں جاتیں اور کھجور کی گٹھلیاں جمع کر کے لاد کر لاتیں اور کوٹ کر پانی کھینچنے والی ادھنی کو کھلاتیں اس کے علاوہ اور بھی خانہ داری کے کاموں میں مصروف رہتیں، حضرت ابو بکرؓ نے ایک غلام بھیج دیا جو گھاس وغیرہ لانے پر مامور ہوا۔ اس کے علاوہ صنعتی کام بھی کرتی تھیں۔ حضرت سودہؓ طائف کی ادھوڑی بناتی تھیں۔ اس لئے ان کی مالی حالت کچھ بہتر تھی اور صحابیات کثیر بھی بنتی تھیں ان صفات کے ساتھ ہی پردے کی بھی پابند تھیں سفر میں نقاب پوش رہتی تھیں۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ زمانہ نوجوانی میں جب کوئی ہمارے سامنے سے گذرتا تو ہم چادر سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیتے اور جب وہ گذر جاتا تو چادر ہٹا لیتے۔ ایک بار رسول اکرمؐ کے پاس ایک صحابی آئے وہ نابینا تھے۔ حضرت عائشہؓ ان کے سامنے جانے لگیں تو آپؐ نے فرمایا کہ اسے عائشہؓ کہ اگر یہ نابینا ہیں تو تم تو نابینا نہیں۔

ایک دفعہ اقل بن قیس حضرت عائشہؓ کی ملاقات کو آئے تو آپؐ پردہ میں ہو گئیں وہ بولے کہ مجھ سے کیوں پردہ کرتی ہو میں تمہارا چچا ہوں آپؐ نے کہا کہ کس رشتہ سے۔ وہ بولے کہ میرے بھائی کی بیوی نے تمہیں دودھ پلایا ہے۔ آپؐ نے فرمایا کہ مرد نے تو نہیں پلایا۔

ایک صحابیہ کا بیٹا شہید ہو گیا وہ نقاب پہن کر حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہوئیں صحابیہ کرام نے کہا کہ نقاب پوش ہو کر بیٹے کی شہادت کا حال پوچھنے آئی ہو تو انھوں نے کہا کہ اگر میرا بیٹا شہید ہو گیا تو پردہ تو نہیں شہید ہوا۔ حضرت عائشہؓ کا قول ہے کہ غلاموں سے پردہ کرنا ضروری نہیں۔ آپؐ حضرت عبداللہؓ سالم کے سامنے آتی تھیں۔ جو نہایت مبستری غلام تھے ان سے آزاداں بات چیت کرتی تھیں۔ ایک دن وہ کہنے لگے کہ خدا نے مجھے آزاد کی بخش دی کیونکہ وہ اب غلام نہیں رہے تھے۔ اس لئے حضرت عائشہؓ نے ان سے پردہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

## ۱۔ ف سیکم

مضامین مصور غم کا تیسرا سٹ  
جس کا ڈیڑھ دو سال سے شدید انتظار تھا پچھلے جیسے شانے ہو گیا ہے اس میں (۱) مسلمان عورت کے حقوق (۲) ساہوکاری (۳) خدائی راج اور دیگر اور دیگر افسانے (۴) زیور اسلام (۵) شادی کا انتخاب (۶) عالم نیاں (۷) بکھری ہوئی بتیاں (۸) فریبہستی (۹) شامل ہیں اور سب کتابیں بڑے معرکہ کی ہیں اگر آپؐ نے یہ بھی تک نہیں منگائیں تو فوراً طلب کیجئے۔ ایسا نہ ہو آپؐ کو دوسرے ایڈیشن کے انتظار کی تکلیف اٹھانی پڑے۔  
دفتر عصمت کو چہ چیلان دہلی

# طلاق

طلاق کی اجازت عیسائیوں اور یہودیوں کے مذہب میں بھی ہے۔ لیکن اسلام میں آئین طلاق سے متعلق چند ایسی باتیں ہیں جو دوسرے مذاہب میں نہیں۔ طلاق کا خوف میاں بیوی کو نیک کردار کی طرف مائل رکھتا ہے تاکہ ازدواجی زندگی کا سہما سہو عیسائیوں کے ہاں طلاق کا قانون نہایت سخت اور اخلاقی نقطہ نگاہ سے کمزور ہے۔ مثلاً ان کی ایک مذہبی کتاب

(۱۰-۱۲۴) میں لکھا ہے کہ شوہر اپنی بیوی کو تحریری طلاق نامہ دے کر اسے اپنے مکان

سے الگ کر سکتا ہے، مکان سے نکل جانے کے بعد وہ دوسرے شخص سے شادی کر سکتی ہے لیکن اُس کا پہلا شوہر پھر اُس سے شادی نہیں کر سکتا۔ اس قانون میں جو خرابیاں ہیں وہ ظاہر ہیں۔ (۱) اس قانون کے مطابق شوہر اپنی بیوی کو کسی معمولی بنا پر علحدہ کر سکتا ہے (دوم) اگر شوہر بعد میں پھر اپنی بیوی سے رجوع کرنا چاہے تو کسی صورت سے نہیں کر سکتا (سوم) طلاق دینے کا حق صرف شوہر ہی کو ہے۔ بیوی اپنے آپ طلاق کا مطالبہ نہیں کر سکتی، اس کے باوجود بھی عیسائیت نے سخت قید یہ لگا دی ہے کہ طلاق پائی ہوئی عورت سے کوئی مرد شادی نہیں کر سکتا تو گویا طلاق دی ہوئی عورتوں کو کھلم کھلا اور گلی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ یورپ کے مشہور افشاہ دار رابکے جی۔ ویلزنے لکھا ہے کہ ”میرے نقطہ نظر سے ہمارے ہاں کے محتاج اور طلاق کا طریقہ وحشیانہ اور ظالمانہ ہے“ ایک روشن خیال انگریز مصنفہ ربیکا ویٹ لکھتی ہیں کہ ”طلاق کی ممانعت سے اس کی اجازت زیادہ بہتر ہے“

اب ہمارے اسلامی قانون طلاق پر غور فرمائیے۔ اس میں ہر بات کا پہلے ہی سے خیال رکھا گیا ہے۔ اسی لئے نہ کہیں اس میں ترمیم کی ضرورت لاحق ہوئی اور نہ کہیں ہوگی، اگرچہ طلاق کی اجازت اسلام نے دی ہے تاہم ہمارے پیغمبر صلعم نے فرمایا ہے کہ ”طلاق خدا کے نزدیک بدترین شے ہے۔ دنیا میں جتنی چیزیں جائز اور حلال ہیں ان سب میں مجھ کو طلاق بہت ناپسند ہے۔“ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب نے صرف ضرورت پڑ جانے پر طلاق کی اجازت دی ہے ورنہ اس کی خواہش ہے کہ میاں بیوی آپس میں محبت سے رہیں اور کبھی بھی دونوں میں سے کسی کو طلاق دینے کا خیال نہک نہ آئے۔

اسلامی قانون کے مطابق مرد کو طلاق دینے کے لئے عدالت میں جانے کی ضرورت نہیں ہے اس کے لئے سب سے بہتر طریقہ یہ بتایا ہے کہ یہ جملہ ”میں نے تم کو طلاق دی“ تین بار اس طرح کہا جاتا ہے کہ الفاظ ایک ہی جملے میں ادا ہوں پہلی بار طلاق کے بعد شوہر کے لئے بیوی کو عدت تک اپنے مکان میں رکھ کر اس کے خرقہ کا کفیل ہونا فرض ہے۔ یہ عیداً دین ماہ ہے۔ اس سے مقصد یہ ہے کہ اگر شوہر نے غصہ میں اگر طلاق دیدی ہو تو اُس کو طلاق منسوخ کرنے کا حق ہے۔ ہاں اگر دوسری بار طلاق دینی گئی ہو تو عدت مکان چھوڑ سکتی ہے۔ تاہم اگر اُس کا شوہر تمام نشیب و فراز چھوڑ کر نہ لے کے کہے کہ اُس کو لانا چاہیے تو دوبار

شادی کر کے لاسکتا ہے۔ اگر تین بار طلاق دی گئی ہو تو عورت ہر طرح سے آزاد ہو جاتی ہے اس کے بعد پہلے شوہر کے سوا جس مرد سے چاہے شادی کر سکتی ہے۔

یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری ہے کہ مردوں کی طرح عورتوں کو بھی طہرہ کی حاصل کرنے کا مساوی حق ہے اسے خلع لینا کہتے ہیں البتہ عورتوں اور مردوں کے طلاق دینے میں فرق صرف اتنا ہے کہ وہ حاکم کے مشورہ سے خلع لے سکتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عورتیں عموماً ناقص العقل کہی جاتی ہیں لیکن ہے اپنی ناقص العقلی سے بغیر سوچے سمجھے طلاق حاصل کر لیں۔ صرف اسی حاکم کا مشورہ ضروری قرار دیا گیا ہے۔

اسلام نے طلاق روکنے کی سخت ہدایت کی ہے۔ خدا فرماتا ہے کہ اگر مرد و زن میری خوشنودی حاصل کرنا چاہیں تو ان دو اچھی زندگی محبت سے گذاریں اگر ایک فوج دو کفر فریق میں ناقابل برداشت کچھ عیب بھی پائے تو استقلال سے برداشت کرنے کی کوشش کرے۔ قرآن پاک کے چوتھے پارے میں ہے کہ یہاں بیوی کو محبت سے رہنا فرض ہے۔ اگر اس سے لاپرواہی برتی تو گویا خدا کی نعمت کو ٹھکرایا۔ ہمارے رسول صلعم فرماتے ہیں کہ وہی مرد اور عورت اچھے ہیں جو دوسرے فوج میں باوجود عیوب پانے کے بھی محبت سے بسر کرتے ہیں۔ اگرچہ سخت ضرورت پر طلاق جائز رکھی گئی ہے۔ لیکن یہ خدا کی نظر میں سب سے ناپسندیدہ امر ہے۔ اُس مرد اور عورت پر خدا اپنا تہ نازل کرتا ہے جو صرف دوسری شادی کے لئے طلاق دیتے ہیں۔ رسول صلعم نے مرد اور عورت کو ایک دوسرے سے آزادانہ ملنے سے بھی منع فرمایا ہے کیونکہ اس سے ازدواجی محبت و ارتباط میں خلل ممکن ہے۔ اگر مرد اپنی بیویوں میں کوئی بات قابل اعتراض پائیں تو بجائے ایک بیک طلاق دینے کے ان کو استقلال کے ساتھ تنبیہ کریں۔ اگر یہ صورت کارآمد ثابت نہ ہو تو آمد رفت کا سلسلہ کچھ عرصہ تک موقوف رکھیں۔ اگر اس سے بھی کچھ تبدیلی ہو تو تھوڑی سی جمانی سزا دینی چاہئے۔ لیکن سزا ایسی ہو کہ بدن پر نشان نہ رہے جہانی سزا۔ صرف اُس وقت جائز ہے جب انسان سمجھے کہ سوا اس کے کوئی چارہ ممکن نہیں ہے۔ ہمارے پیغمبر فرماتے ہیں کہ اپنی بیوی کو نہ مارو ورنہ سخت کلام استعمال کرو۔ البتہ اُس وقت اگر مندرجہ بالا صورتوں میں کوئی بھی صورت نکارگر ثابت نہ ہو تو طلاق جائز ہے۔

شہر بانو

## طلاق اور خلع

مختصرہ شہر بانو نے طلاق جیسے اہم مسئلے پر جس خلوص اور نیک نیتی سے یہ غمون لکھا ہے اس میں شبہ کی گنجائش نہیں۔ لیکن افسوس ہے اس میں دو باتیں ایسی آگئی ہیں جن کے متعلق اپنی رسلے کا اظہار کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ اول تو ان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عورتوں کے ناقص العقل ہونے کا اعتراف کر رہی ہیں۔ اس سلسلے میں مفصل بحث پیش کرنے کی

بجائے صرف ایک تسلیم شدہ امر کی طرف توجہ دلائی کافی ہے۔ ہندوستان کا تو ذکر چھوڑیئے، غیر مالک میں جتنے پاگل خانے ہیں وہاں دیوانوں و مرد اور عورتیں دونوں کی ہا قاعدہ کیفیت اور فرست ہر وقت موجود ہوتی ہے۔ ان کے اعداد و شمار کو سامنے رکھ کر خدا پر سوال کیجئے کہ عقل و ہوش سے محروم زیادہ مرد ہیں یا عورتیں؟ اور مردیہ سن کر لڑا جواب ہو جاتے ہیں کہ پاگل اور دیوانے مردوں کی جو تعداد ہے، پاگل عورتوں کی تعداد اس کی عشر عشر بھی نہیں۔ اس کے بتانے سے میری مدد یہ ہے کہ عورتوں کو ہرگز ہرگز یہ تصور نہیں کرنا چاہئے کہ وہ ناقص العقل ہیں کیونکہ ناقص العقل ہونے کے لئے مرد یا عورت کی شرط نہیں۔ آخر ضیہ سلطانہ کامل العقل تھی یا نہیں؟ — اور اس کا بھائی؟ — کوہر ناقص العقل! فیہ۔ دوسری نہایت اہم بات نفس مضمون سے متعلق ہے یعنی جسمانی سزا۔ اب جبکہ ماہرین لقیات یہ نتیجہ مرتب کر چکے ہیں کہ ذہن یا ذہنیت کی درستی اور اصلاح کے لئے جسمانی سزا غیر ضروری بلکہ ذی شعور لوگوں کے لئے ہر درساں ہے موصوفہ کا اس کی تحریک یا تائید کرنا نہایت نامناسب ہے۔ میرے خیال سے تو یہی پرہیزگارانہ اٹھانے کا ارادہ بھی شوہر کی انتہائی وجہ سے کینگی اور پانچویں پن ہے۔ جب یہاں بیوی کے تعلقات ناخوشگوار ہوں تو دونوں کا فرض ہے کہ اس بدعمرگی کے اسباب پر غور کریں اور حتی الامکان ان کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ ذہنی نتائج، ذہنی اسباب ہی دور کرنے سے بدلے جا سکتے ہیں۔ مرد کو چاہئے کہ دل میں باتیں رکھے اور لغت و غصہ کرنے کے بجائے اپنی بیوی سے صاف صاف کہہ دے۔ مجھے تم سے فلاں فلاں شکایت ہے۔ تم میں یہ یہ کمزوریاں ہیں میں تم کو ایسا ایسا دیکھنا چاہتا ہوں: اور اس کو نہ صرف موقع دے کہ وہ اپنے اس اصلاح کرے بلکہ اس کی مدد کرے کہ اس میں وہ تمام باتیں پیدا ہو جائیں جن کا وہ متنی اور متوقع ہے۔ اب یہ بیوی کا فرض ہے کہ وہ مرد کی ہدایتوں چہا جس قدر جلد اور جہاں تک ہو سکے عمل کرے ممکن ہے بعض باتیں اس کی مرضی کے خلاف ہوں، پھر بھی وہ ان میں مزاحم نہ ہو۔ عورت اگر یہ اچھی طرح سمجھ لے کہ مرد کی تلون مزاحی پائیدار نہیں ہوتی بلکہ وہ صرف عرٹوٹھلنے تک ہی بہ نت نئی باتیں چاہتا ہے تو پھر ازودعا جی زندگی و مدخ کا نمونہ نہیں بن سکتی بلکہ یہ ایک ایسا دور ہوتا ہے جس میں سکھ ہی سکھ ہے۔ عورت اگر یہ دیکھے کہ سرتا پامرد کی زیادتیاں ہیں اور یہ ہوتا ہے کہ مرد مجسم ظلم اور بیوی پیکر معصومیت ہے اور وہ اپنی طرف سے ہر طرح تحمل اور چشم پوشی سے کام لیتی ہے، پھر بھی حالات نہیں سدھرتے، تو میری رٹے میں بہترین صورت یہ ہے کہ عورت مرد کو بوجھ دے کہ اس کا طرز عمل اس کی شان سے گرا ہوا ہے اور اس کو اس سے روحانی اذیت ہوتی ہے جب تک ہندوستان میں بانصیب مسلمان عورتوں کو شرع اسلام کے بموجب حق طلع حاصل نہیں ہوتا۔ ان کو مردوں کے ایمان اور ضمیر کو میدان کر کے ان سے کام لینا چاہئے جس شوہر کا ایمان اور ضمیر پاک اٹھنا ظلم و تشدد کو بھروا نہیں رکھ سکتا جب وہ دیکھے گا کہ ہمارا ناہ اب کسی طرح ممکن نہیں تو وہ جرات سے کام لے کر دھاپے پر اس کی طبیعت اور ارادوں کے خلاف ہی کیوں نہ ہو اپنی بیوی کو آڑ کر کھڑے گا۔ اور یہی اس کو چاہئے۔ اخلاق، ضمیر، ایمان، مذہب اسی کی حمایت کرتے ہیں۔

# سوکنوں کو قانون کے ذریعہ کو

اس دور ترقی میں جہاں ہندوستان کی ہر اقلیت اپنے جائز حقوق حکومت سے منوائے پڑتی ہوئی ہے اور اس کے لئے ہر امکانی تدابیر کو عمل میں لارہی ہے وہاں بے موقع نہ ہوگا اگر عہد میں بھی اپنے حقوق مردوں سے طلب کویں۔ اور اس حقوق طلبی میں ایسی تدابیر عمل میں لائیں جن پر تمام ہندوستان کے قوانین متفق ہوں۔ میں آل انڈیا مسلم لیگ، آل انڈیا ہندو سماج و آل انڈیا نیشنل کانگریس سے یہ پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ اگر انگریزی سامراج کے مظالم سے بچنے کے لئے ان جماعتوں کو ہر امکانی جائز شورش کرنے کا حق حاصل ہے اور اپنے کو حق بجانب سمجھتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ ہم بد نصیب کمزور مجبور عورتیں جو چار روپہاری میں رہ کر گھر گھر ہستی کو سوار نے میں مصروف رہا کرتی ہیں اپنے حقوق کا ہر مردوں سے نہ طلب کریں ہمارے بزرگان ملک و ملت خدا اس بات کا جواب دیں کہ انہوں نے صرف اپنے قیدیوں ہی کو رہا کرنے کے لئے مختلف تدابیر کیں سوچیں؟ اور عورتوں کو گھر گھر قید سے نجات دلانے کی طرف سے وہ کیوں غافل ہیں؟ کیا محض اس لئے کہ ہندوستان کے مردوں کو نڈر زور سے روندنا آگیا ہے اور عورتیں صرف گریہ خاموشی سے کام لیتی ہیں اور آسودہ ہوا کمزوروں کے مظالم برداشت کر لیتی ہیں، عورت خواہ مذہب اسلام کی پیرو ہو یا ہندو دھرم کی پرستار ہر حال میں عہد ہے اور کمزور ہے و فاشا عاری اس کا شیوہ، قدرت گذاری اس کا طرہ امتیاز ہے مرد ہزاروں قسم کے مظالم ان بے رہبانوں پر توڑتا ہے اور یہ خاموشی سے گھل گھل کر جانیں دیدیتی ہے ہمارے یگی و کانگریسی اچھی طرح ذہن نشین فرمائیں جب تک آپ قوم کے مردوں کو عہد توں سے صحن سلوک کرنا نہ سکھائیں گے اور عہد توں کے جائز حقوق عطا کر کے لئے تیار نہ ہوں گے انگریزی خلاعی سے آزاد ہونے کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوں گی بیوی پر ستم اور مظالم کے انتہائی قسم کا ظلم جو ایک مرد توڑ سکتا ہے وہ یہ ہے کہ مرد اس پر بلا وجہ ایک سوکن لاکر بٹاوتا ہے۔ اگر مرد تھوڑے دنوں کے لئے عورت بنادیا جاتا اور اس کا کلیہ ایک سوکن کے ذریعہ چھلنی کیا جاسکتا تو شاید سمجھ سکتا کہ سوکن کا چلا پاکسی مصیبت ہے۔ بلاشبہ یہ ایک ایسی مصیبت ہے جس کا سرورست کوئی علاج نہیں تا وقتیکہ مجلس قانون ساز کے ذریعہ ایک ایسا قانون نہ بنوالیا جائے جو ہمیشہ کے لئے اس لعنت کو ختم کرے۔ ہمارے علمائے دین ہماری اس غمخیز کہ غضب آلود جنگا ہوں سے دیکھیں گے اور یہ پروپیگنڈا کریں گے کہ یہ مداخلت فی الدین ہوگا اور قرآن پاک کی اس آیت شریفہ کو لے کر بڑا شور مچا دیں گے جس کی رو سے ہر ارشاد یاں تک کرنے کی اجازت قرآن پاک دیتا ہے۔ مداخلت فی الدین کوہں بھی یہ حیثیت ایک مسئلہ کے گوارا نہیں کر سکتی ہیں صرف قرآنی اسپرٹ کو قائم رکھتے ہوئے مجلس قانون ساز کی اعلیٰ جاہتی ہوں لیکن یہ دوسرے مذہب کثرت الدعوائ کی اجازت دیتے ہوں۔ لیکن وہ یہ نہیں کہتے کہ کثرت الدعوائ پر عمل نہ کرنے والا مرد گنہگار ہوگا جس طرح کہ ناکارک صوم و صلاۃ میں نے قرآن کریم کی اس آیت طیبہ کا بغور مطالعہ کیا جو اور

اس خیال سے مطالعہ کیا ہے کہ خداوند کریم چاہنے بندوں پر اتنا رحیم و کریم ہے اُس نے کیوں ایسا حکم صادر فرمایا جس سے مردوں کو ہوس ناک کا موقع باجھ آ گیا اور اپنی سابقہ رفیق حیات کو جو بقضائے سن و سال اپنی ساری رعنائیوں کو کھو چکی ہے شہادہ ظلم نہایا۔ صدقہ جائد اُس حکیم مطلق کے جس نے اس آجہ شریفہ کو اُس وقت نازل فرمایا جبکہ عرب میں عورتوں کی حالت ہانڈیوں سے بھی گری ہوئی تھی اور ابتدائی مسلمان ملک میں امن نہ رہنے کے باعث تعداد میں بہت کم تھے۔ بلاشبہ اس آجہ شریفہ کا محل استعمال عام حالتوں میں نہیں ہونا چاہئے یہ ایک طرح کا جنگی قانون ہے جو ہر زمان و مکان میں استعمال نہیں کیا جاسکتا منشاء ایزدی ایسا نہ ہوتا تو آگے چل کر یہ قید لگانے کی مطلق ضرورت نہ تھی کہ اگر انصاف نہ کر سکو تو صرف ایک ہی عورت پر اکتفا کر دے اس مسئلہ سے اُس وقت کام لیا جاسکتا ہے جبکہ مرد لڑائیوں میں کام آجائیں اور ملک میں یتیم و یتیموں کی بہتات ہو جائے تو اُس صورت میں عورتوں کی کچھت ہو سکے۔ قرآن شریف بلاشبہ چار شاویاں تک کرنے کی اجازت دیتا ہے مگر ایسی اجازت ہے جس کو بجز چند معصوم بہتیموں کے دوسرے لوگ بغیر قرآنی احکام کی خلاف ورزی کئے ہوئے مستفیض نہیں ہو سکتے۔ خداوند کریم کے علم میں یہ بات تھی اور ہے کہ عام مرد دُویا دُو... سے زیادہ بیویوں کے ساتھ عدل قائم نہیں کر سکتا اور نہ ایک سے زیادہ بیوی کرنے کا حوصلہ دل میں پیدا کر سکتا ہے سب جو لوگ کرتے ہیں تو محض منشاء ایزدی کے خلاف۔ قرآنی احکام کے ساتھ کھیلتے ہیں مگر ایک مرد بغیر اپنے میں عدل کی صلاحیت رکھتے ہوئے کثرت ازدواج کا مرتکب ہوتا ہے تو یہ ہرگز جائز نہیں۔ میں اپنے علماء اکرام سے جس کو نائب رسول ہونے کا دعویٰ ہے پر زور طریقہ پر اپیل کرتی ہوں کہ مسلمان مردوں کو منشاء خداوندی کے صحیح مفہوم سے آگاہ فرمایا کریں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ اس دور انحاد میں جبکہ تارک صوم و صلوات و مومنی آزادی کا سانس لے رہا ہے اور ہیٹ کی روٹی کے مسئلہ کو مذہب پر مقدم سمجھ رہا ہے اس دھرم کہانی سے اور علماء کے مواعظ حسنہ سے کہاں تک متاثر ہو سکتا ہے تاوقتیکہ دنیاوی قانون کا زبردست تادیب نہ اس کو اس مذموم فعل سے باز نہ رکھے۔ لہذا ایک زبردست ایجنڈیشن کی ضرورت ہے۔ ہندی خواتین کی تمام انجمنیں اس مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لے کر ملک میں کثرت ازدواج کے خلاف زبردست رائے عامہ پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ میں مجلس قانون سازی کی ممبر بنوں سے بالخصوص استدعا کرتی ہوں کہ اپنی توجہ اس طرف مبذول کریں اور سعی بلیغ کر کے ایک ایسا قانون بنوائیں جس سے مرد کثرت ازدواج سے باز رہے۔ دیگر مذاہب کے متعلق تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ مگر غرض اور نام نہاد مولویوں کو اس تحریک میں مذہبی بربادی نظر آئے گی بلکہ میں یہ ہرگز نہیں چاہتی کہ تعزیرات کسی طرح قرآنی حکم منہ وں ہو اس کا خیال بھی کسی مسلمان کے دل میں ہرگز ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا میرا منشا یہ ہے قانون اس بیج سے بنایا جائے کہ قرآنی حکم اپنی جگہ ہر قائم رہے اور مرد نہ ہی آٹھیں کثرت ازدواج کی اجازت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر عورتوں پر ظلم نہ کر سکے۔ اس کی بہتر صورت میرے خیال میں یہ ہو سکتی ہے کہ قانون ایسا بنے کہ جب کسی کوئی مرد ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کرنا چاہے تو پہلے اس کو ضلع کے جج سے ایک سارٹیفکیٹ حاصل کر لینا ضرور ہو اور اس غرض کے لئے وہ ایک درخواست



عدالت میں داخل کسے اور عدالت فریق ثانی یعنی بیوی کا اس معاملہ میں بیان طلب کرے اور فریقین کو جب عدالت سن لے تو اسی صورت میں اگر مناسب سمجھے اور وجہ معقول دیکھ لے تو اجازت دے یا درخواست نامنظور کرے مثال کے طور پر اگر اولاد کے لئے کوئی مرد شادی کرنا چاہتا ہو یعنی پہلی بیوی سے اولاد نہ ہوئی ہو یا بیوی کسی ایسے مرض میں گرفتار ہو گئی ہو جس سے اس کا چھٹکارا محال نظر آ رہا ہو تو بکرا ح ثانی کی اجازت دے دی جائے، وغیرہ وغیرہ۔

نور جہاں خاتون بیگوسرائے

## فیشن

فیشن کے معنی ہیں رواج۔ یہاں میں پہنا دے کے فیشن یعنی رواج کے بارے میں کچھ عرض کرتی ہوں۔ بہر زمانہ میں بہر قوم کا چھڑا فیشن رہا ہے۔ مثلاً ہمارے یہاں سر ڈھانچنا فیشن ہوا اور بنگالیوں میں سر کھولنا۔ پہلے ہمارے یہاں فوشی یا گجامہ کا فیشن تھا اب کٹھ پانچے کا بہر زمانہ میں جب اس وقت کے مرد و فیشن میں تفتیش میں آئے لگیں دیا اور کوئی وجہ نہ ہوئی تو ان کو دور کرنے کے لئے آرام دہ جدید فیشن کئے گئے۔ لیکن فیشن کے قبول کرنے میں امتیاز کی ضرورت ہو۔ انگریزوں میں تو لباس کا فیشن خواہ کتنی ہی ترقی کرے یہاں تک کہ عربانی بھی ہو تو کوئی ہرج نہیں لیکن ہمارے لئے اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہو کہ ہمارا فیشن شرع کے خلاف نہ ہو۔ مثلاً محض فیشن کی خاطر ہم عریاں نہ ہوں۔ جہادار ہوں، غیر مسلموں سے امتیاز رکھیں، مردوں اور عورتوں میں فرق ہو۔

آج کل مسلمان خواتین اور خصوصاً تعلیم یافتہ طبقہ کی رواجیاں بہت ہی ہیں اور ان کے ساتھ فیم عریاں بھی ہیں اور سینہ کھلے بلاؤڑ بھی، جس سے مسلم وغیر مسلم میں قطعی فرق نہیں رہتا۔ بعض تو اتنے پر لال بندیا بھی لگاتی ہیں جس سے مسلمان ہونے کا شک بھی ملتا رہتا ہے۔ قوموں میں برفاق لباس کا فرق ہے۔ اس لئے ہم کو ایسا لباس اختیار کرنا چاہئے جس سے ہماری شناخت سانی سے ہو سکے۔ اگر تنگ یا گجامہ کو جانے دیں کہ اس سے بعض اوقات وقت ہوتی ہے تو وہ عید یا گجامہ اختیار کریں۔ یہ اسلامی پہنا دہ ہے۔ خوش وضع اور آرام دہ ہے۔ اگر وضع دار وہ عید یا گجامہ پہنا جائے تو کوئی میں ساڑھی سے کم نہیں۔ اسی میں جیبا بھی ہوا اور ستر پوشی بھی۔ کلام پاک کے اٹھاریں پارہ کے دسویں رکع میں حیا کے بارے میں اللہ تعالیٰ ہمیں حکم دے رہا ہے کہ پہنے سینوں پر دوپٹے کے کچل مائے ریت ہم ساڑھی استعمال کریں یا دوپٹا اوڑھیں مسلمان ہونے کی حیثیت سے اس ارشاد کا ہمیشہ ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے۔ یہی امتیاز زیورات میں بھی ہونا چاہئے۔ بعض زیورات جو غیر مسلموں نے اپنے لئے مخصوص کئے ہیں ان سے ہم کو احتراز کرنا لازمی ہے۔ جیسے تاگرسی۔ بازو کڑے۔ ریڑھ وغیرہ۔ باقی زیورات حسب پسند نہیں۔ ایرنگ پنیں یا بالیاں پھول پنیں یا بچلیاں جھومر لگائیں یا ٹیکہ ٹیکس پنیں یا ٹھنسی۔ جھٹے پنیں یا انگوٹھی۔ کڑے پنیں یا چوڑیاں ۲-۲ پنیں یا ۶-۶ توڑے پنیں یا یازیب۔ یہ اپنی اپنی مرضی اور پسند کی بات ہو جس میں آرام ملے وہ پنیں۔ اس سلسلے میں ایک دوسرے کو برا کہنا، فقرے کہنا، باتیں بنانا مسلمان عورتوں کے لئے نہایت ہی نامناسب ہے۔

شمس النساء

# خرید و فروخت

ہم ضرورت پر بازار بہت کم جاتے ہیں لیکن بازار جا کر ہماری ضرورتیں اور حاجتیں وہ سسرٹھاتی ہیں کہ خدا کی پناہ چہا کوئی نئی چیز نظر آئی ہماری نگاہ چیل کی طرح اس پر جا پڑی۔ اور اپنے ٹھکانا کو کھینچ ہی آیا۔ خواہ اس کی خاطر قرض ہی کیوں نہ لینا پڑے۔

ہم مستورات کا ”بازار جانا“ بالعموم ہماری زندگی کا نہایت ہی دلچسپ موقع ہوتا ہے

شناپنگ کرتے وقت فرقہ گدایاں کی مشہور سی اور میوہ فروشوں کی بک بک اور یکساں رٹ سے افلاطون اور قنطاری بھی تو بکھلا ہائے۔ ہم تو معمولی سے انسان ٹھہرے۔ اشرف المخلوقات صرف یہ نہیں سے ہیں کہ کس کس کا جواب دیں فقیر کا۔ میوہ فروشوں کا، کھلونے بیچنے والوں کا جو موٹر کے پرے ہٹا ہٹا کر بے ٹنگے پن سے سر ہو جاتے ہیں اور حتی الامکان تنگ کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ غرض انسان ایک انار و صدمہ بیمار کا ایک جیتا جاگتا جسم بن جاتا ہے جس کے دل و دماغ کا اگر تجزیہ کیا جائے تو وہاں بھی ایک طوفان بے تیزی گرم ہے۔ مگر ہم لوگ اس ہنگامہ میں، بھی خریداری میں بڑے ہی پاکدست ہوتے ہیں جس چیز کو پسند کر لیا۔ خرید کر ہی چھوڑا!

گھر سے نکلنے وقت کسی میچلے بھائی نے پوچھ لیا ”کہاں کے ارادے ہیں؟“ اور ہم نے جل بھن کر ایک مٹکا سا جواب دیا کہ ”خرید و فروخت کو جا رہے ہیں اور کہاں جائیں گے بھلا؟“ پھر اس مشورے نے پوچھا۔ ”گویا ضابطہ کے تکمیل کی اس نا افاق نے خریدنے کے لئے تو غیب رقم ہوگی، لیکن ”فروخت“ کیا کروگی؟“ اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟ ہاں کا جواب خاموشی سے دیا جاتا ہے۔ اس نے تو بڑے پتہ کی بات بڑھی تھی۔ واقعی مجھے کیا چیز فروخت کرنی تھی جو بڑی شان سے اکر کر کھڑا۔ ”خرید و فروخت کے لئے جا رہی ہوں؟“ جواب کچھ بھی تو بن نہ پڑتا تھا۔ دماغ کو سوچ بچار کی بھی مہلت نہ تھی۔ اوہ! ”شناپنگ“ کا شوق آتش زیر پا بنا ہوا تھا۔ تجلیل کی دنیا میں ”مشاپ“ کی حسین چیزیں اپنا روپ دکھا رہی تھیں۔ مگر وضع و آراں کسی سلا کا جواب نہ دیتے کہ کوسر شان سے معین کرتی تھی۔ لہذا جب کچھ نہ بن پڑی تو کہہ دیا یہ تھا راسرا! لیکن وہ کیوں چپ ہو جاتا کہنے لگا ”میرا سر آپ کیوں فروخت کرنے لگیں؟“ وہ تو میرے شانوں پر ہے؟“ گویا کسی نے ہتیا بھین لئے لیکن سی غیر مسلح حالت میں بھلا کیوں دیتی؟ اسے مرنے کا سر کیا بچا؟ سر ہی ہوتا ہے؟ تیری عقل جہے؟ اس میں تھوڑی سی۔ بالکل ایک الاٹھی جتنی؟ وہ فروخت کر دل گی؟

”تو پھر اس کو کون خریدے گا؟ اتنی ذری سی جو ہے؟“ غرض بات بڑھتی جاتی تھی۔ تنگ آمد و جنگ آمد جی جانہ! اتھا کا لک

خوب لڑوں۔ لیکن وقت کہاں تھا اس کے لئے۔ اس نے تو سوالات کی بھرمار کر رکھی تھی۔ ادھر شاپنگ کا آفتاب بام آچکا تھا۔ یہ باوجود جا غور کر کے دیکھا جائے تو واقعہ بھی یہی ہے۔ ہم نے کبھی دغلا نہ کرے! کوئی چیز فروخت نہ کی۔ ہمیشہ ”خریدنا ہی رہے۔ پھر یہ کیوں نہ ہو سستی“ ”خرید“ کے ساتھ ”فروخت“ کا لفظ وابستہ ہے؟ اس کے عوض ”خرید و فروخت“ کہیں تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ ہندوستان میں شاپنگ ایک درجہ رہے۔ دوکانوں کا لامتناہی سلسلہ چلا ہے۔ جہاں کی دنیا ناقابل اعتبار ہے۔ ایک دوکان میں کسی چیز کے دام اگر ایک روپیہ ہے تو اسی چیز کی قیمت دوسری جگہ ایک آدہ ہی ہوئی۔ تیسری میں ایک آدہ کم۔ غرض کس پر کوئی اعتماد کرے؟ اس طرح پوچھتے پوچھتے وہی ایک چیز مستحق مل گئی۔ مے لی۔ اس میں ہم غریب ہندوستانیوں کا کتنا وقت ضائع ہوتا ہے۔ کاش اس کا اندازہ لگایا جاتا۔ اور نیو نیپٹی یا گورنمنٹ خاص طور پر فرخ کی یکسانی کے لئے قانون بنا دیتی۔ مغربی ملک میں میلوں نکل جائے۔ نرخ میں سرسبز فرق نہیں۔ ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ چیزوں کا اپنے اپنے لحاظ سے ایک ہی بھاؤ۔ زبان انسان کی ایک ہی ہوتی ہے۔ پھر اسی مضغہ گوشت میں اسنے ڈاؤ پیج کیوں بھر رہے ہیں جو مختلف پہلوؤں سے نبھائے جاتے ہیں اور پھر طرفہ یہ کہ نبھتے نہیں۔ اگر کسی سے دو چار آنے بڑھ کر لمبائیں تو ان کی تجارتی منڈیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن ”ساکھ“ قائم نہیں رہتی۔ انسان ایک وقت دھوکہ کھا سکتا ہے۔ بار بار اسی دکان پر جا کر اپنی گرہ سے ہمیں دے سکتا۔ غرض شاپنگ محض تفریح و دل بہلاؤ کا ہی سودا نہیں۔ یہ تجربے بھی خوب کھا دیتی ہے۔ ”سمندر پار کی دنیا“ تو اس سووے کے لئے اپنا جلاب نہیں رکھتی۔ وہاں بالعموم ہر قسم کی سہولتیں ہیں۔ اکثر مشینیں خریدتے ہیں وہاں اور خریداروں کی رصع رداں ہیں۔ ہماری طرح وہ کسی سواری کی دست نگر نہیں ہوتیں۔ ایک چھتری اور ٹوکر سی لی اور چل نکلیں گوشت، ترکاری، میٹھا، میوہ، اٹھ، پھول غرض ساری دنیا کا لین دین یہی عورتیں کرتی ہیں۔ گھنٹہ بھر میں سب سودا و جمع و شام کا خرید لیا اور گھر لٹیں۔ ہم کو اول تو سواری نہیں ملتی اور ملے بھی تو کتنی دقتیں ہیں۔ محدود اوقات بتا دئے جاتے ہیں کہ اتنی مدت میں واپس آنا ہوگا۔ وہاں کی طرح نہیں کہ گھر سے نکلے تو وقت اپنا ہی اپنا ہے۔ دس دکانیں دیکھ ڈالیں۔ لیکن نرخ میں رتی بھر فرق نہیں۔ ایک ہی وقت کی آزمائش تمام عمر کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔ یہاں تو بھاؤ چکاتے چکاتے ناطقہ بند۔ ادھر ایک سے بات بنتی ہی نہیں پڑتی کہ دوسرا اگر شوفر سے چپکے چپکے کہتا ہے کہ یہی چیز مجھے لوہر کم سے دوں گا۔ لیجئے۔ شوفر نے کہہ دیا ادھر ہماری نیت بدل گئی۔ نیت ہی تو ہے۔ ہم بھی معاشرت کے اصول سے واقف۔ پیسہ محنت کا رہتا ہے۔ پس غلامہ سارے اس طومار کا یہ ہے کہ یہ ہے ہم ہندوستانیوں کی شاپنگ جس کا ترجمہ ہے ”خرید و فروخت“؟

جہاں بانو بیگم بی بی سے غلامہ

مصوٰر غم حضرت علامہ اشراق خیری کے مضامین کے مجموعہ علی کا تیسرا سٹ جلائی میں شائع ہو گیا اس سٹ میں آٹھ کتابیں ہیں مفصل اشتہار رسالہ میں کسی دوسری جگہ دیکھئے۔

منیر عصمت

# وشی

از محترم شائستہ اختر بانو صاحبہ سحر وردی بی لے آنرز میٹم لندن  
پیرس سے چند میل کے فاصلے پر وشی Vichy ایک چھوٹا سا شہر ہے جہاں چشمے کی پانی خواص کی وجہ سے ”کیور“ یعنی  
”علاج کی جگہ بنایا گیا ہے۔“

یورپ میں کئی شہر ایسے اور ہیں جہاں چشموں کے پانی میں قدرتی طور سے چند اجزاء ایسے شامل ہیں جو امراض شکم، گھٹیا،  
وغیرہ کے لئے بے حد مفید ہیں۔ اس لئے ہر سال ان شہروں میں ہزاروں لوگ ان چشموں کا پانی پینے اور ان میں نہانے کے  
لئے آتے ہیں۔ فرائض میں وشی، ایکس لے بین، (Bain de Salin) بے نیول، (Baignade) وغیرہ کئی شہر  
ایسے ہیں۔ انگلستان میں ہاتھ (Bath) اور بیر و گیٹ (Birmingham) اور چیکوسلوواکیا میں کارلسباہا (Karlovy Vary)  
اور موہن باہر (Munich) کیونکہ شہر شہر ہیں۔ ان میں سے کوئی شہر خاص طور پر گھٹیا کے علاج کے لئے  
مشہور ہے، کہیں کا پانی خاص طور سے پھنسی پھوڑوں کے لئے مفید پایا گیا ہے۔ اور کسی شہر میں امراض شکم کا خاص طور سے  
علاج ہوتا ہے۔ وشی کا پانی خاص طور سے جگر اور گردوں کے لئے مفید ہے۔

میرے والد صاحب علاج کے لئے ”وشی“ آئے ہوئے ہیں اور میں بھی ان کے ساتھ کچھ روز کے لئے وشی میں ٹھہری  
ہوئی ہوں۔ یہاں کے علاج کے طریقے اور انتظام کو دیکھ کر مجھ کو یہ خیال ہوا کہ یورپین اقوام کسی طرح سے قدرت کے ہر عطیہ  
کو قوم کے مالی منافع کا ذریعہ بنا لیتی ہیں۔ ایک شہر میں چند چشمے تھے جن کے پانی کو مفید پایا گیا بس کیا تھا اس کو ”کیور“  
کی جگہ بنا کر ہر سال اس سے لاکھوں کی آمدنی حاصل کرنے لگے۔

وشی میں کل گیارہ چشمے ہیں۔ ان میں سے ہر چشمے کے پانی کا سائینٹفک معائنہ کیا گیا ہے اور ہر ایک کے خواص  
جد گانہ پائے گئے ہیں۔ کوئی جگہ کے لئے مفید ہے اور کوئی خاص طور سے قبض کے لئے فائدہ مند ہے۔ اور کسی چشمے کا پانی  
کمزور قلب کو تقویت پہنچاتا ہے۔ وغیرہ اس لئے قبل اس کے کہ علاج شروع کیا جائے ڈاکٹر کے پاس جانا ضروری ہے۔  
ڈاکٹر معائنہ کے بعد بتاتا ہے کہ آپ کے لئے کون سے چشمے کا پانی مفید ہے اور اس کو دن میں کتنی بار اور کتنے کتنے وقفے  
کے بعد اور کتنی مقدار میں پینا چاہیے۔ علاج کی مدت تین ہفتہ ہے۔ اس عرصہ میں ہفتے میں کم سے کم ایک بار ضرور ڈاکٹر کے پاس جانا  
پڑتا ہے تاکہ وہ صحت کے لحاظ سے علاج میں یعنی پانی کی قسم مقدار اوقات میں مزید ترمیم کر سکے۔ تبدیلی اس قسم کی ہوتی  
ہے کہ پہلے مریض کو وہ گرم پانی کے پینے کا حکم دیا گیا ہو تو دوسرے ہفتہ پچھتر اور تیسرے ہفتہ سو گرم پینے کی اجازت ہو  
یا پہلے سے زیادہ تیز چمچنے کے پانی پینے کا مشورہ ملے۔ یا بعض اوقات دن میں چار سے زیادہ یا کم دفعہ پانی پینے کے لئے

کہا جائے۔ اگرچہ یہ تبدیلیاں بہت معمولی اور غیر اہم سی معلوم ہوتی ہیں پر یہاں کے ڈاکٹر اس پر مصر ہوتے ہیں کہ ان کی ہدایت کے مطابق عمل کیا جائے۔

علاج کا پہلا اور سب سے ضروری حصہ پانی کا پینا ہے۔ میں نے ابھی بتایا ہے کہ یہاں تقریباً آٹھ دس چھٹے ہیں اور ایک دوسرے سے قریب ہی قریب ہیں۔ یہ چٹے شیشے کی دیواروں سے گھرے ہوئے ہیں اور ان میں سے نل کے ذریعہ پانی لیا جاتا ہے۔ ہر چٹے میں تین چار نل لگے ہوئے ہیں جن کے آگے لڑکیاں پانی دینے کے لئے کھڑی رہتی ہیں۔ سائے سردار گلاس کھونٹوں پر لٹکے ہوتے ہیں۔ ہر شخص جا کر مجزہ مقدار کے مطابق پانی طلب کرتا ہے اور پی کر چلا آتا ہے۔ بہت سے لوگ اپنا گلاس خود خرید لیتے ہیں جو ایک چھوٹی سی ٹوکری میں بند کر کے دیا جاتا ہے۔ دوشی میں یہ چھوٹی سی ٹوکریاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔

ان چٹوں پر دیواروں کے علاوہ شیشے کی ایک چھت بھی ہوتی ہے اور یہاں تک پہنچنے کا راستہ تمام پکا بنا ہوا اور ڈھکھا ہوا ہوتا ہے تاکہ بارش کے دنوں میں لوگوں کو چل کر آنے میں وقت نہ ہو۔ پانی پینے کا وقت اس طرح مقرر کیا جاتا ہے کہ صبح سے شام تک کم از کم چار دفعہ تو ضروری چار چار سو گز چلنا پڑے۔ اور اس طرح سے دن بھر میل دو میل چلنا پڑے۔ اس کا فائدہ ظاہر ہے۔ ادھیڑ عمر کے لوگ عموماً چلنے سے کتراتے ہیں۔ اور ان کی بیماری کی ایک بہت بڑی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ انہوں نے کسی قسم کی ورزش کرنی چھوڑ دی ہے۔ اس لئے اس طرح سے ان سے ورزش کرائی جاتی ہے چٹوں کے قریب بہت سے ہوٹل بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان میں کسی سے بھی چٹے تک چل کر جانا ناممکن نہیں چٹوں کے ارد گرد باغیچے بنے ہیں جن میں کرسیاں پڑی ہیں تاکہ ہر دفعہ پانی پینے کے بعد وہاں ہوٹل جانا نہ پڑے بلکہ چاہیں تو وہیں قریب بیٹھ جائیں۔ اور پھر ان کی گھنٹوں کے اندر چٹنی دفعہ پانی پینا ہے ہلی کر واپس ہوٹل جائیں۔ پانی پینے کے اوقات ہر شخص کے مختلف ہوتے ہیں۔ پر عموماً دس سے بارہ تک صبح اور چار سے سات تک کے اندر شام کا پانی پینا ختم ہو جاتا ہے۔ دوپہر اور شام کو سات بجے کے بعد فرصت رہتی ہے۔

پانی پینے کے علاوہ اور بھی بہت سے طریقوں سے علاج ہوتا ہے اور ہر مریض علاوہ پانی پینے کے دوا ایک اور قسم کے علاج بھی کرتا ہے جن لوگوں کو امراض شکم کے ساتھ ساتھ گھٹے میں خراش اور زکام کی شکایت بھی رہا کرتی ہے ان کے لئے غرارہ اور ناک میں پانی ڈالنا بھی تجویز کیا جاتا ہے۔ غرارہ وغیرہ کے لئے چٹے کے قریب ایک عمارت ہے جس میں دو بڑے بڑے کمرے ہیں۔ یہاں بھی چٹے کا پانی نل کے ذریعہ آتا ہے اور یہاں بھی گلاس بھر کر میٹھے کے لئے عورتیں کھڑی رہتی ہیں۔

گھٹیا یا اور اس قسم کی شکایت ہو تو اس کے لئے مختلف قسم کے غسل کرائے جاتے ہیں۔ اور غسل کے لئے بھی ایک بہت بڑی عمارت بنی ہوئی ہے جس میں ایک طرف عورتوں کے لئے اور ایک طرف مردوں کے لئے غسل خانے اور میسلج۔

(Mammage) یعنی مالش کرنے کے لئے کمرے بنے ہیں غسل کر ڈالنے اور "ساج" کرنے کے لئے عورتیں اور مرد مقرر ہیں غسل اور "ساج" مختلف قسم کے ہوتے ہیں اور ہر شخص کی ضرورت کے لحاظ سے تجویز کئے جاتے ہیں۔ جو غسل عام طور سے صبح زیادہ تجویز کیا جاتا ہے وہ یہ ہے۔ پہلے دس منٹ تک گرم پانی کے ٹب میں بیٹھے رہنا اس کے بعد گرم گرم تولیوں سے سارے جسم کو لپیٹ کر باپ دنیا تاکہ مزید طور پر مسامات کھل جائیں۔ پھر جسم کو پاؤ ڈر لگا لگا کر "ساج" یعنی مالش کرنا۔ اس کے بعد کھردرے دستانے سے جسم کو رگڑنا تاکہ خون کا دوران ہو۔ اس کے علاوہ اور کئی طرح سے غسل کر لئے جاتے ہیں مثلاً ٹب میں لٹا کر تیز گرم پانی کے فواروں سے ہیٹ پر پانی ڈالا جاتا ہے۔ یہ جگر کے امراض کے لئے مفید سمجھا جاتا ہے۔ بعضوں کو ربڑ کے گڈے پر لٹا کر تین طرف سے گرم پانی کے فوارے کھول دئے جاتے ہیں اور اسی حالت میں خوب زور زور سے جسم کی مالش کی جاتی ہے۔

گھٹیا اور جڑوں کے درد وغیرہ کا علاج ایک تو اس طرح سے ہوتا ہے اور دوسرے مشین کے ذریعہ (جب کہ مرض بہت پرانا ہو تو واشین سے علاج کا انگریزی نام (Neck Massage) ہے اس عمارت میں جہاں غسل خانے اور "ٹب" کے کمرے ہیں ایک بہت بڑا کمرہ مشینوں سے فٹ کیا ہوا بھی ہے۔ اس کمرے میں بیسیوں طرح کی مشینیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں جس وقت اسے دیکھنے گئی تو کمرہ لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ مشینوں کے ذریعہ لوگوں کے ان اعضا کی ورزش کی جا رہی تھی جو آؤف تھے۔ مثلاً کسی مشین کی ساخت ایسی تھی کہ اس سے ٹخنوں میں حرارت اور تحریک پیدا ہو۔ کوئی مشین گھٹنوں کی مالش کرتی تھی کوئی گردن یا کمر کی کرتی تھی۔ غرض جم کے ہر حصہ کی ورزش کے لئے علیحدہ مشین موجود تھی جن کو کئی ٹکائیں تھیں وہ یکے بعد دیگرے دو تین مشینوں سے ورزش کرانے جاتے تھے۔ ان مشینوں میں بعض خود بخود چلنے والی (Electric Massage) تھیں۔ اور بعض کو لوگ چلائے تھے یہ مختلف مشینیں عجیب عجیب طرح سے ورزش کراتی تھیں۔ کئی سے پیٹ وغیرہ کی ورزش کو دیکھ کر محکوم تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ان لوگوں کو کوئی سخت تکلیف ہو رہی ہے سر نہچے آجاتے تھے پھر اوپر پر حقیقت ان میں سے کسی ورزش سے کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔ بعض ورزشیں بالکل معمولی تھیں مثلاً ایک لڑکی بانہوں اور سینے کی طاقت کے لئے مشین سے اسی قسم کی ورزش کرا رہی تھی جیسے کہ کشتی چلانے سے حاصل ہوتی ہے۔ بعض لوگ سائیکل چلانے کی سی ورزش کرا رہے تھے۔ البتہ پیٹھ کمر گردن وغیرہ کی ورزشیں پیچیدہ تھیں۔

وشی کے علاج گاہوں کے علاوہ جس چیز کو میں نے دلچسپی سے دیکھا ہے وہ یہاں پانی کی فیکٹری تھی۔ یہ لوگ صرف اس بات پر اکتفا نہیں کرتے کہ ہر سال ہنر رہا لوگ اگر وشی کا پانی پی لیں۔ بلکہ وشی کے پانی کو بوتلوں میں بھر کے لاکھوں کی تعداد میں فروخت کرتے ہیں اور اس طرح سے "وشی" کے پانی کو مزید قوی آمدنی کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔

یہاں کے آٹھ دس چٹپوں سے صرف چار چٹپوں کا پانی بوتلوں میں استعمال کیا جاتا ہے اور سب زیادہ اس چٹپے کا جو (Electric) ہے۔ پانی نلوں کے ذریعہ فیکٹری میں پہنچایا جاتا ہے۔ ہر چٹپے کے لئے الگ رنگ کا نل ہے۔ بوتلیں بھی اپنے بننے کی جگہ سے سیدھی ریل سے اس فیکٹری میں آتی ہیں۔ اور مشین کے ذریعہ سے اتاری جاتی ہیں۔ اور مشین کے ذریعہ

کمرے میں ایک طرف ڈہلنے کے لئے رکھی جاتی ہیں۔ ڈہلنے کے بعد مشین ہی کے ذریعہ بھاپ سے سکائی جاتی ہیں۔ مشین کے ہی ذریعہ پانی بھرا جاتا ہے۔ کاک اور ٹیل بھی مشین ہی کے ذریعہ لگایا جاتا ہے۔ اور مشین ہی کے ذریعہ پانی بھرے لیبل وغیرہ لگ جانے کے بعد قطار کی قطار دوسری طرف سے کمرے کے باہر چلی جاتی ہیں۔ باہر جانے سے قبل صرف اتنا کام انسانی ہاتھ سے ہوتا ہے کہ پٹری جس پر بوتلیں رکھی ہوئی جاتی ہیں اُس کے دونوں طرف دو عودیں کھڑی ہوتی ہیں جو بوتلیں اٹھا اٹھا کر یہ دیکھتی جاتی ہیں کہ ان میں کسی قسم کا نقص تو نہیں اور دیکھنے کے بعد دوسری پٹری پر رکھ دیتی ہیں جو انہیں باہر لے جاتی ہے۔ مشین کے ذریعہ یہ تمام کام انجام پاتے ہوئے دیکھ کر مجھے بہت ہی حیرت ہوئی۔ چونکہ میں نے پہلے کبھی کوئی ایسی فیکٹری نہیں دیکھی تھی اس لئے اس میں مجھے بہت ہی دلچسپی ہوئی ورنہ سنتی ہوں کہ چاکلٹ وغیرہ سب اسی طرح مشین سے پیک کے جاتے ہیں۔ دُشی نہیں بچوں کا پارک بھی ایک لچھی کی جگہ ہے۔ یہ پارک ان لوگوں کے آرام کے لئے بنایا گیا ہے جو کہ ملان کے لئے دُشی آتے ہیں اور اپنے بچوں کو بھی ساتھ لاتے ہیں، صبح سے بارہ تک اور دو سے سات تک بچوں کو یہاں ایک چھوٹی سی فیس لے کر رکھا جاتا ہے۔ اس پارک میں ان کی دلچسپی کا سارا سامان موجود ہے اور ہر کھیل کا انتظام۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہے کہ اس سے جمانی نشوونما میں فائدہ ہو۔ پارک کے بیچ میں ایک بڑا سا تالاب ہے جس میں بچے تیر سکتے ہیں۔ اس کی گہرائی بہت کم ہے تاکہ ڈوبنے کا خطرہ نہ ہو۔ طرح طرح کے جھولے Merry-go-round اور (See - Saw) وغیرہ ہیں۔ مصنوعی قلعے بنے ہوئے ہیں جن پر بچوں کا ایک گروہ قبضہ کرنا چاہتا اور دوسرا اس کو روکتا ہے۔ اس میں بہت کچھ اترنا چڑھنا پڑتا ہے۔ اوپنے اوپنے (Mammals) یعنی ڈھواں چوڑے بنے ہیں کہ ان پر پھسلا کر میں اسے ڈراؤنچک کھانا مقصود ہے۔ نیچے گھاس ڈنکا لگنے والے کے چوٹ نہ لگے۔ ایک بائیں ٹی چیز جو میں نے یہاں دیکھی وہ ایک لمبا سا لکڑی کا بچہ تھا اس کے اندر سے بچے رنگ رنگ بیک کر نکلتے تھے۔ اس ورزش سے ان کے ہشکے رگ و پٹھے *Ham* مضبوط کرنا مقصود ہے۔ اور بھی بہت سی قسم کے کھیلوں کا سامان ہے۔ دھوپ زیادہ ہو تو پارک میں ایک بڑا کمرہ بھی ہے جس کے اندر بچے کھیل سکتے تھے۔ دُشی میں جو بھی چیز ہے وہ اس بات کو مد نظر رکھ کر بنائی گئی ہے کہ جو لوگ کہیں کے لئے آئیں ان کو ہر طرح کی سہولت ہو۔ ہوٹل ہیں تو چشموں کے قریب پارک ہیں تو چشموں کے ارد گرد۔ ہوٹلوں میں ڈاکٹر کے حکم کے مطابق کھانا مل سکتا ہے ہر ہوٹل میں وہ طرح کا کھانا ملتا ہے معمولی اور پرہیزی جن کو پرہیزی کھانا ہوان کو صرف کہنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ انہیں پرہیزی چاہئے ہوٹل والوں کو خود معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کون کون سی چیزیں کھانی چاہئیں۔ اور وہ اسی کے مطابق ان کو روز کھانا دیا کرتے ہیں دُشی میں آنے والے لوگ یا تو عمر یا مرضی ہوتے ہیں اس لئے تفریح کے سامان بہ نسبت یورپین شہر دیکھ کر کم ہے۔ تاہم یہاں ایک بڑا جوامانہ ہوئی ایک سینما ہیں اور ایک بہت ہی اچھا اور پیرا بھی سینما کے وقت جو خانے میں بیٹھ جاتا ہے جس کو کہنے کے لئے کچھ سب لوگ لڑغیں جاکر بیٹھ جاتے ہیں وہاں چاہی جلتی ہو یہ جگہ یہاں کی سوشل لائف یعنی تفریح اور میل جول کا مرکز ہے اور چشموں ہوٹلوں سے بائیں قریب بھی ہے۔ یہ یورپ کے ایک (Realism) یعنی محنت کاہ کی حالت امیر ہو کہ ناظرین عصمت کی دلچسپی کا باعث ہوں گے۔ یہ ضرور ذکر کرنے کے لائق ہے کہ اہل یورپ علاج بھی کئی تہام سے کرتے ہیں۔ +

# مسلمان اور کانگریس

آج کل ملک کی سیاسی کشمکش سے باخبر خواتین جہاں بھی مل بیٹھتی ہیں۔ وہاں مسلمان اور کانگریس کی بحث چھڑ جاتی ہے۔ کوئی بہن کانگریس کو برا بھلا کہتی ہے تو کوئی مسلمانوں کو مورد الزام ٹھیراتی ہے۔ اخباریں خواتین جانتی ہیں کہ اس وقت مسلمانوں کے دو فریق ہیں۔ ایک فریق کانگریس کے ساتھ تعاون کا حامی ہے دوسرا مخالف۔ اور غالباً یہ بھی جانتی ہوں گی کہ نہرو رپورٹ سے مایوس ہو کر مسلمانوں نے پنڈت جواہر لال کے آگے ہاتھ پھیلائے تو وہاں سے بھی مایوسی ہوئی۔ پھر گاندھی جیلج کالفرن سے بھی کوئی مفید نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

کانگریس مسلمانوں کو دعوت تعاون دیتی ہے تو مسلمانوں کا ایک گروہ اپنی موجودہ پوزیشن اور مستقبل کا خیال کئے بغیر اس کی صدا کو لبیک کہتا ہے مگر دوسرا دور انڈین گروہ اس شرکت کے نتائج پر غور کر کے پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھے کہ مسلمان کانگریس کے مخالف ہیں یا اسے محض ایک بیکار جماعت سمجھتے ہیں جن نیک مقاصد کے لئے کانگریس کی بنیاد ڈالی گئی۔ وہ بیشک ہندوستانیوں کے لئے مفید ہیں اور ملک کے مفاد کے لئے جو کارہائے نمایاں اس جماعت کے ہاتھوں انجام پا رہے ہیں۔ وہ بھی قابل قدر کہے جاسکتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ مسلمان اس سے تعاون نہیں کرتے؟ اس امر پر بحث کرنے سے پیشتر اس نقطہ پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ مسلمانوں کی حیثیت اس ملک میں کیا ہو؟ مسلمانوں کی اس وقت دو حیثیتیں ہیں ایک تو یہ کہ وہ مسلمان ہیں اور دوسری یہ کہ وہ ہندوستانی ہیں۔ اور بلاشبہ اول الذکر حیثیت زیادہ اہم اور قابل غور ہے۔ یعنی ہم پہلے مسلمان ہیں پھر ہندوستانی۔ اور یہی کانگریس اور مسلمانوں کا سب سے بڑا اختلاف ہے۔ کانگریس ہمیں پہلے ہندوستانی اور پھر مسلمان دیکھنا چاہتی ہے لیکن یہ نقطہ نظر ہمارے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا، چنانچہ اقبال مرحوم نے

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

کا ترانہ گانے کے بعد۔

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

کا نعرہ لگایا۔ اس لئے ہمارے لئے حصول آزادی کے ساتھ ساتھ قومی حقوق اور قومی تہذیب کا تحفظ بھی ضروری ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آیا ہماری موجودہ پوزیشن اس قابل ہے کہ ہم اپنے حقوق اور تہذیب کی نگہداشت کر سکیں؟ مطلق نہیں ہمارا قومی انتشار جمعیتی پر انگندگی۔ تمدنی بے راہ روی۔ مذہبی انحراف۔ جہالت۔ افلاس۔ اور اخلاقی انحطاط جیسی اندرونی خرابیاں وہ کمزوریاں ہیں۔ جن کی موجودگی میں ہمارا میدان سیاست میں کودنا اپنی ہستی کو خود ہی فنا کر دینے کے مترادف ہے۔



کا نگریں ایک منظم جماعت ہے۔ اور ہر منظم جماعت کا فائدہ ہے کہ وہ دوسری منتشر جماعتوں کی ذہنیت کو اپنی فطرت اور فہم کے مطابق ڈھال لیتی ہے۔ اس لئے جب تک مسلمانوں کے اندر تنظیم اور مضبوط اسلامی سپرٹ پیدا نہ ہو ان کا کانگریس سے تعاون کرنا میری رائے میں خودکشی کے مصداق ہے جس قوم میں خود زندہ رہنے یا اپنی زندگی کو قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرنے کی طاقت نہ ہو اسے دوسرے زندہ کیوں رہنے دیں گے۔ چنانچہ ہمارا فرض ہے کہ پہلے ہم اپنی کمزوریوں کو رفع کیے اپنی اجتماعی طاقت کو اس قدر مضبوط بنالیں کہ وہ ہر حالت میں اسلامی مفاد کی حفاظت اور آنے والے خطرات کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو۔ اگر ایسا نہ ہوا تو پھر مسلمانوں کی حیثیت اس ملک میں تمدنی و معاشی اچھوتوں کی سی ہو کر رہ جائے گی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مسلمان ہندوؤں سے ڈرتے ہیں یا ان کی اکثریت سے خوف کھاتے ہیں اگرچہ یہ اصول سچا ہے کہ اقلیت اکثریت میں فنا ہوتی چلی آئی ہے مگر اسلامی تاریخ کا شاہدہ کچھ اور ہی کہتا ہے۔ وہاں عام طور پر اقلیت اکثریت پر غالب آئی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ اس زمانے میں ان کے سینے ایمان کی حرارت سے گرمائے ہوئے تھے، ان میں طاقت تھی، نظم تھا۔ اس لئے کوئی قوت ان پر غلبہ نہیں پاسکتی تھی، پھر بھی ہندوستانی مسلمان خواہ کتنے بھی گئے گزرے ہوں ان کے سینوں میں ایمان کی چنگاریاں اب بھی دبی ہوئی ہیں انہیں صرف ایک مخلص قائد اعظم اور دانشمند رہنما کی ضرورت ہے جو ان کو شتمل کر سکے ان کے احساساتِ حقہ بیدار ہو جائیں گے اور پھر ویکھے دے کیا ہے کیا بن جاتے ہیں۔ دورانِ بحث میں اکثر یہ فقرہ سننے میں آتا ہے کہ پہلے سوراج حاصل کر لیں، پھر آپس میں سمجھ لیں گے یہ حد درجے کی کم فہمی ہے۔ اگر مسلمانوں نے اس وقت اپنے حقوق کی پروا نہ کی تو بعد میں ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ دورانِ انقلاب میں بعض قومیں بن جاتی ہیں اور بعض بگڑ جاتی ہیں اور جو قومیں اپنے اجتماعی ارتقا کے لئے جدوجہد کرتی ہیں وہی کامیاب ہوتی ہیں مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے کہ موجودہ اوبار اور پست حالی سے نکلنے کا یہی وقت ہے، اگر انہوں نے ابھی سے تیاری شروع کر دی اور دورانِ انقلاب میں ہی بنیاد ڈال دی تو آہستہ آہستہ ایک ایسی سنگین عمارت تیار ہو جائے گی۔ جسے غیر قومی حملے کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں گے۔ گزشتہ انقلابات میں اپنی نادانی و لاپرواہی سے مسلمانوں نے جو نقصانات اٹھائے ہیں ان کے نتیجے وہ اب تک بھگت رہے ہیں۔ ایک حکمران قوم سے غلام بن کر انہوں نے جو تلخ تجربات اٹھائے ہیں اس سے ان کی آنکھیں ایک حد تک کھل گئی ہیں۔ محکوم رہ کر ڈیڑھ سو سالہ غلامی میں ان کی مذہبی بنیادیں جس قدر متزلزل ہوئیں ان کی سوشل لائف میں جو امراض پیدا ہوئے وہ انہیں سنائیں ہیں۔ یہ تو بھر ملکی اقتدار تھا۔ انگریز سات سمندر پار سے آئے۔ وہ ہماری پرائیویٹ لائف سے واقف نہ تھے۔ انہیں ہماری مذہبی زندگی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس پر بھی اس غیر اسلامی اقتدار کا یہ اثر پڑا کہ ہندوستانی "نیم انگریز" بن کر رہ گئے۔ اب مسلمان ایک ایسے غیر اسلامی اقتدار کو کیوں ماوی ہوئے ہیں جو گھر کے بھیدی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس لحاظ سے اول الذکر اقتدار سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس کے اثر میں ڈوب کر ہم خالص ہندو تہذیب میں رہنے لگے ہیں اور اسلامی تہذیب اور امتیازی نشانات کے ساتھ ساتھ ہماری قومیت بھی فنا ہو جائے گی۔

کچھ عرصہ ہوا غالباً سٹریٹوں میں ایک کانگریسی وزیر تعلیم کی ایک تقریر بھی سنی تھی جس کا حاصل یہ تھا کہ موجودہ ہندو مسلم تہذیبیں ہندوستان کے لئے ضرور ساری ہیں جو شخص اس شے کو اس کو لوں میں جاری رکھے پر زور دیتا ہے وہ ملک کا بدخواہ ہے۔ ہم ایک ہندوستانی تہذیب چاہتے ہیں اور ہندوستانی تہذیب تب ہی زندہ رہ سکے گی جب ہندو مسلم تہذیبیں مٹ جائیں گی۔ جس جماعت کا سوراخ لئے سے پہلے ہی یہ حال ہے کہ وہ ہیں کیونٹی یعنی مستقل جماعت کی حالت میں نہیں نیکہ سکتی۔ جو ہماری رہی ہستی تنظیم کو اس فرمان میں فنا کر دینا چاہتی ہے کہ ”ایک جماعت بن کر نہ آؤ۔ بلکہ مزدور۔ سرمایہ دار۔ زمیندار۔ کسان اور سیاسی پارٹیوں میں منقسم ہو کر آؤ“ جو ہمارے احساسات قومیت کو کیوں ازم یعنی فرقہ پرستی کا الزام دے کر کچل ڈالنا چاہتی ہے۔ اس قوم سے آئندہ جا کر ہمیں کیا توقعات ہو سکتی ہیں؟ جس قوم کے نظریے اسلامی اصولوں سے بالکل مختلف ہیں جس کے مسلک ہمارے مسلکوں کے متضاد ہیں۔ جو ہماری ”مسلمان اور ہندوستانی حیثیتوں کے امتیاز“ کی مخالفت ہے۔ ہم اس قوم کے ساتھ تعاون کیسے کر سکتے ہیں؟

آپ میرے مضمون سے یہ نہ سمجھ لیں کہ مسلمان ”سوراج“ کے خواہشمند نہیں یا وہ انگریز کی غلامی کو ”مسلمان“ پر ترجیح دیتے ہیں۔ نہیں مسلمان سوراج کے دل سے خواہاں ہیں اور ہندوستان کی آزادی کے لئے سینہ سپر ہونے کے لئے اس طرح یقیناً رہیں جس طرح کہ ہندو۔ مگر فرقہ یہ ہے کہ ہندو۔ ہندوستان کی آزادی چاہتے ہیں لیکن ہم ہندوستان کے ساتھ ”مسلمان“ کی بھی آزادی چاہتے ہیں۔ اور یہ آزادی ہمیں اس وقت نصیب ہوگی جب ہم خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں گے۔ اپنی جماعت کو متحد اور اپنی منتشر قوت کو جمع کر لیں گے۔ یہ نجات تب ہی حاصل ہوگی جب ہم حکومت کی تشکیل میں برابر کے حصہ دار بن جائیں اور اپنے مذہبی حقوق۔ تہذیب۔ زبان اور پرنسپل لاء کی حفاظت کر سکیں۔

ہم جنگ حریت میں حصہ لینے کو تیار ہیں سوراج کے لئے سرفروشی پر آمادہ ہیں پر اپنی قومیت اور قومی تہذیب کو نیست و نابود کرنے پر قطعاً تیار نہیں۔

کانگریس کے ”بنیادی حقوق“ *Fundamental Rights* کا ریزولوشن یا صدر کانگریس کا یہ کہنا کہ کانگریس ہندوستانیوں کی مذہبی۔ تہذیبی اور تمدنی آزادی کی حامی ہے اور وہ کسی کے مذہب میں مداخلت نہیں کر سکتی۔ ”ہندوستان نہیں کر سکتا۔ خواہ بظاہر کانگریس کوئی ایسا قانون نہ بنا سکے جو ہمارے مذہبی یا تمدنی اصولوں پر پابندی عائد کرے۔ لیکن اس کا آئین حکومت اور نظام معاشرت ہم پر بلا واسطہ اثر ضرور ڈالے گا پس اس کی مدافعت کے لئے کارگر تدابیر اختیار کرنا ہمارا فرض ہے۔ کیونکہ موجودہ وطن پرستی کی تحریک ”شدهی کی تحریک“ کے لگ بھگ ہے اور اس وقت کانگریس کی حیثیت ہندو مہاسبحا کے قریب قریب ہی ہے۔

کانگریس کے نزدیک قوم پرست (*Nationalist*) وہ مسلمان ہے جو ہندو تہذیب کے رنگ میں رنگا ہوا ہو جو مسلمانوں کی فلاح و بہبود سے اتنا ہی بیگانہ ہو جتنا کہ خود ہندو۔ اور اگر اس پر بھت کے دل میں کبھی اپنی قومی فلاح و بہبود کا خیال

آجھی جائے تو اس لفظ کو اس خوف سے زبان پر نہیں لاتا کہ مہا داسے (Communale) فرقہ پرست نہ سمجھ لیا جائے کیونکہ ایسے لوگوں کے لئے فرقہ پرستی (Communale) کا فتوے کفر کے فتوے سے کم نہیں ہے۔ اگر ہم نے اپنے حقوق کی حفاظت کیلئے نمایندوں کے ہاتھ میں چھوڑ دی تو وہ ان حقوق کی حفاظت غیر مسلم نمایندوں سے زیادہ ہرگز نہ کر سکیں دوسرے ہماری قوم میں منافقوں کی کمی نہیں اور یہی دشمن ہمارے لئے سب سے زیادہ جہلک ہیں کیونکہ یہ قوم ہونے کی وجہ سے وہ غیر مسلموں کی نسبت زیادہ آزادی سے نقصان پہنچا سکیں گے۔ فرض کیجئے کہ تعلیمی وسائل اور پروپیگنڈے کے ذریعہ ایک جماعت اسلامی قوانین میں ترمیم و تنسیخ پر رضامند ہو جائے اور منافقین اور (Communale) یعنی قوم پرستوں کا گروہ ان کی حمایت میں اٹھ کھڑا ہو تو ان کے دو ٹوں کی اکثریت سے کئی ایسے ریزولوشن پاس ہو سکتے جو اسلامی مفاد اور تہذیب تمدن کے خلاف ہوں گے۔ اس وقت کا غذی میثاق ہماری کیا مدد کر سکیں گے؟ اگر خدا نخواستہ عمل کو ہماری قوم میں مس حمیہ جیسی چند لڑکیاں اٹھ کھڑی ہوں جو رسول میرج ایکٹ کے ماتحت غیر مسلموں کے ساتھ پر تیار ہو جائیں تو ہمارے پاس کونسا دھڑکا تحفظ یا کوئی آئینی ضمانت ہے جس کے ساتھ ہم اس تحریک کو روک سکیں گے؟

مستور اساس کے تحفظات اور آئینی ضمانتیں تو اس صورت میں کامیاب ہو سکتی ہیں جبکہ مسلمانوں کی پشت پر کوئی قوی طاقت یا (منصطح محکمہ) ہو۔ اور آئینہ نظام حکومت کی تشکیل میں ہماری حصہ داری نہ صرف ہندوستانی حیثیت سے ہو بلکہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے بھی ہو۔

اسلام ایسا مذہب نہیں ہے جو دین کو دنیا سے الگ قرار دے بلکہ وہ دنیا کو آخرت کی کھیتی اور انسان کو دنیا میں خلا کا خلیفہ قرار دیتا ہے۔ وہ ایک جامع تہذیب ہے ایک باضابطہ تنظیم ہے۔ اس کے معیار کے مطابق زندگی بسر کرنا ہماری تمام مشکلات کا حل ہے۔ اور اس کے اصولوں پر کاربند ہونا ہماری تمام غمیں کو بھٹا سکتا ہے۔ اسلام میں "انتشار" کی نہیں "اخوت" کی تعلیم دیتا ہے۔ پھر ہم اس تعلیم کی مخالفت کرتے ہوئے کیوں پارٹیوں میں منقسم ہوں۔ جب ہمارے پاس موافقت اور اشتراک عمل پیدا کرنے والے اصول موجود ہیں تو ہم زمیندار، کسان، مزدور، سرمایہ دار وغیرہ وغیرہ بن کر مختلف جماعتوں (Classes) میں کیوں حصہ لیں۔

مندرجہ بالا تمام حالات پر غور کرنے کے بعد ہمارے چند نیک نفس رہنماؤں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جنگ قریب میں حصہ لینے سے پیشتر مسلمانوں میں ایک ایسی رائے عام پیدا کر دی جائے جو انہیں ایک مرکز پر لا کھڑا کرے۔ جو انہیں اپنے حقوق کی نگہداشت کے قابل بنادے۔ جو انہیں ایک نصب العین پر متفق کر دے جس کی مدد سے وہ اپنے رہبروں کو پہچان سکیں۔ جو گمراہی منافقت اور غداری کا سدباب کر سکے۔ غیر مسلم تہذیب و اقتدار کی روک تھام کر سکے اور جو انہیں اس بات کا احساس دلا سکے کہ وہ صرف ہندوستانی ہی نہیں بلکہ مسلمان بھی ہیں۔

اس تمام بحث کا حاصل یہ ہے کہ مسلمان کانگریس کے مخالف ہیں۔ ہندوستانی ہونے کی حیثیت سے ان کا مقصد رہا باقی دیکھئے صفحہ ۲۵۴ پر

## ہلم دیرینہ

جانے آج مرزا شہاب کے دل میں کیا آئی کہ سب کام کاچ چھوڑ، دکان بند کر، شام ہونے سے پہلے ہی گھر آگئے۔ دیکھا کہ بیوی بھلی کمرے میں بیٹھی رضائی اوڑھے ان کی نیمہ استین میں نگدے ڈال رہی ہیں۔ والان ہی میں ٹھنک گئے اور سوچنے لگے۔ ”بچاری کئی روز سے بیمار ہے، بس کل رات ہی کو بخار اتر رہا ہے، میں نے ناحق ہی سروی کی شکایت کی کہ غریب تندرست ہونے سے پہلے ہی سینا پر ونا لے کر بیٹھ گئی؟“

شہاب مرزا اب بوڑھے ہو گئے ہیں اور ان کی کشتی حیات ہولے ہولے کنارے آرہی ہے۔ یہ جو سامنے بوڑھی، بھدی، موٹی سی عورت اپنے کام میں مشغول ہے ان کی رفیقہ زندگی ہے۔ جب ان کی جلائی تھی تو یہی بڑھیا جو اب ایسی سیب کی طرح بدنما معلوم ہوتی ہے، خوبصورت، شوخ اور چھوہرے بدن کی سودوسو میں ایک لڑکی تھی۔ اب بھی غور سے دیکھئے تو ان چھوہروں کی سلیوٹوں میں حسن رفتہ کے نقوش ابھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ صورت تو خراب رخصت ہوئی، سیرت میں بھی ایسے یلے گل بوٹے کھلے ہیں کہ شہاب مرزا ان سے مسحور ہو کر رہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ ہی شہاب مرزا جواب اتنے بڑے تاجر ہیں اپنی ناقابت اندیشیوں اور فضول خرچیوں کی بدولت مقروض اور روٹیوں کو محتاج ہو گئے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ یہی سمجھا کہ آنے والی کل کبھی نہ آئے گی۔ زندگی کی بیمار صرف آج ہی میں ہے اور وہ بھی صرف اپنے لئے۔ باوجود اس کے کہ شادی کو کافی دن ہو گئے تھے انہیں بلقیس کی صورت کبھی نہ بھائی۔ صرف باہر کے کھیل تماشوں اور رنگ رلیوں ہی میں ان کی تمام دلچسپیاں مرکوز ہو گئی تھیں۔ بلقیس کو ان کی اس روش سے روحانی اذیت ہوئی مگر وہ اس نتیجے پر کبھی نہ پہنچی کہ ان کا چال چلن درست نہیں ہو سکتا۔ دکھ میں سکھ، تکلیف میں شکر اور مصیبت میں استقلال اس نے اپنا شیوہ بنا لیا۔ جب بھی اسے مستقبل کے چھوہرے سے سراپہ کر دینے والی جھلکیاں نظر آئیں، اس نے دل کو یہ کہہ کر ڈھارس دی۔ تاب نہیں تو پھر اور کج نہیں توکل یہ ضرور راہ راست پر آجائیں گے۔ آخر تو یہ میرے ہیں اور میں ان کی۔ اگر فرصت کے گئے گئی تو تمام عمر کی محنت رائگاں تھوڑی جائے گی۔ بس پھر شہاب کی بڑی سے بڑی لغزش اور بڑی سے بڑی حرکت بھی اتنے مایوس نہ کر سکی۔

مرزا شہاب کی آنکھوں کے سامنے آج سے مین پچیس سال پہلے کی تصویر پھر گئی۔ اور بلقیس کی وہ بھولی بھالی صورت جس کی طرف وہ اس وقت مائل نہ ہو سکے، اب دل میں گھب گئی گزری ہوئی باتیں اور بیٹے ہوئے واقعات ان کے دماغ میں گرٹا لگانے لگے۔ بلقیس کے سفید بال دیکھ کر انہیں خیال آیا کہ یہ سر میرے سامنے ہی تو جھلک رہا ہے۔ آہ! معصوم نے میری خاطر کبھی کیسی سختیاں بھیلی ہیں، جب میں سر تار پا مصیبتوں اور قرضوں سے گھر گیا تو یہی ایک ہستی تھی جس نے مجھے اس تعزوات

سے نکالا۔ یہ اپنی حیثیت کو پہچانی ہی نہیں۔ ہمیشہ اسی کو کشش میں رہی کہ کسی طرح مجھے ذلت اور غلطی سے بچا لے۔ شہر بدلا، علاقہ بدلی، اوسا یوسی میں ہمت اور امید دلا دلا کر اس نے میری زدہ حالت کو مستحضر اور اس کو شکایت کرنے کا حق تھا۔ جاسیتی تو کہہ سکتی تھی، کیا تم مجھے اسی دن کے لئے لائے ہو کہ فاقے کروں اور بے عزتی سہوں؟ مگر اس نے کبھی گھلا ہی نہیں کیا، ہر چیز کا بچا کچھ سامان بیچ کر میرے لئے سرمایہ فراہم کیا اور جب تک آسودگی نہ ہوئی، بچاری چٹنیاں ہیں ہیں کر گزارہ کرتی رہی۔ پہلے قرض اتارا، پھر گھر بنایا اور اب ..... یہ سب کچھ اسی کی بدولت تو ہے! ہائے کیسے کیسے حیلوں سے، کیسے کیسے ہتھوں سے اس نے اپنے اور میرے لئے میکے سے کپڑے اور دوسری چیزیں منگوا لیں کہ کسی طرح سبکی نہ ہوئی۔

خدا جو رحمیں ہے اور منصف، اُن پر ہر مان تھا اس لئے بچتے ان کے ہاں اس وقت ہوئے جب ان کے پاس اس قدر اثاثہ جمع ہو گیا کہ وہ ان کی اچھی طرح پرورش کر سکیں اور ان کو معقول تعلیم و تربیت دلوں سکیں۔ بچے پہلے بڑھے اور جوان ہوئے۔ پھر ان کی شادیاں کر دی گئیں اور وہ بھی اس آن بان سے کہ کوئی یہ نہ کہہ سکا کہ ان کے والدین پر کبھی برا وقت گزرا ہے۔ دو لڑکے ملازمت کے سلسلے میں دوسری جگہ جا کر آباد ہو گئے۔ ہاں کبھی کبھار تھوڑے دنوں کے لئے آجاتے ہیں۔ ایک لڑکا جو ذرا خود سر ہے وہ شادی کے بعد الگ مکان میں رہتا ہے۔ ایک بیٹی تھی متقیہ۔ اس کی بھی پچھلے سال شادی ہو گئی۔ سب نے اپنا اپنا گھر بنالیا۔ شہاب مرزا دل میں کہنے لگے کہ میں دنیا میں تنہا آیا اور اگر ان سے شادی نہ ہوتی تو یہاں سے تنہا ہی جاتا ماں باپ تو پہلے ہی چلے گئے۔ دوسرے عزیزوں نے مغلی میں چھوٹ دیا۔ رہے یہ بچے، تو کون کس کا ساتھ دیتا ہے؟ ہاں زندگی کے اس طویل راستے میں مجھے ایک ساتھی مل گیا جس نے کٹھن سے کٹھن منزل پر بھی میرا ساتھ نہ چھوڑا بلکہ اس کے منہ سے ہمیشہ ہی نکلا وہ دیکھو! افی کے اس پار شفق چھوٹنے لگی ہے۔ کوئی دم میں ہمارا سفر ختم ہو جائے گا اور تم، دونوں وقت بٹنے منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔ آنکھیں کھول کر چلو۔ وادیوں اور گھاٹیوں کے پیشاب و فراز ہم با سانی عبور کر سکتے ہیں۔ آؤ، میں تمھارا ہاتھ پکڑوں، راستہ کتنا ہی دشوار گزار اور تہمت شکن کیوں نہ ہو ہم ٹھکڑھیں کھائیں گے۔“

مرزا شہاب کاروباری آدمی ہیں۔ ہزاروں کا لین دین کرتے ہیں کسی سے کچھ لیتے ہیں تو اُسے دینا بھی پڑتا ہے شام ہوئی اور لینے والے جمع ہو گئے۔ حساب کتاب دیکھا اور جس شخص کا جو کچھ نکلا وہ اُس کو دے دیا۔ ان کی زندگی کی بھی تو اب شام ہو چلی ہے، نہیں چاہتے کہ اپنی بیوی کا بھی حساب بے باق کر دیں مگر کیسے کر سکیں گے؟ انہوں نے بلقیس سے تو ساری عمر لیا ہی لیا ہے۔ ان کی آمد و خرچ کی کتاب میں بلقیس کے دے کچھ نہیں لکھا بلکہ ان ہی کی طرف سب کچھ لکھا ہے۔ جب ان کے جینے کی پُربہار صبح کا آغاز ہوا ہے۔ ان کی بیوی انہیں دیتی ہی رہی، کہاں تک اب اُسے ادا کریں گے؟ کوئی بڑا بیویا ہوا اس کی چانچ نہ کی جائے تو کتنی غلطیاں پیدا ہو جاتی ہیں لیکن ان دونوں میاں بیوی کے درمیان تو بہت ہی بڑا بیویا ہوا ہے جس کی نہ کبھی چانچ پڑتا ہے لگتی اور نہ کبھی بلقیس کی طرف سے تقاضہ ہوا۔ اس کی طرف

صرف دین ہی دین ہے۔ لیکن کچھ نہیں۔ دن بھر کی محنت مزدوری کے بعد شہاب مرزا کے ملازم چھٹی کرتے ہیں۔ اب بلیقیں بھی تو تھک کر چور ہو گئی ہے۔ ان کے جیون کا بھی تو چھٹپٹا ہو گیا ہے۔ اس لئے انہیں چاہئے کہ اب اپنی بیوی کو چھٹی دیریں مگر اس کی ان میں بہت جہیں آج بلیقیں ذرا چھٹی لے لے تو بھارے کی ٹھکی ہوئی روح پرواز کر جائے۔ پر وہ جھگڑ کر کہہ سکتی ہو ”مجھے اب چھٹی لئے دو۔ اب مجھ سے کام نہیں ہوتا۔ تمہارے لئے کھانا بنکا لئے اور کچھونا اور ہنا ٹھیک کرنے میں میرے ہاتھ پیر کا پٹنے ہیں۔ آخر کب تک کام لوگے؟ تمہارے نوکر چاکر بھی کام کرنے کے بعد آرام لینے بیٹھ جاتے ہیں تو کیا میں اس کی بھی سختی نہیں کہ تمام عمر خدمت کرنے کے بعد باقی دنوں کے لئے چھٹی کی انچاکر سکوں؟ آج شہاب مرزا کو وہ دن یاد آ رہے ہیں جب یہ بلیقیں ذرا اسی بات پر بگڑ جاتی تھی اور پھر ان کی ایک محبت بھری نظر اس کے تمام غصے اور تمام خفگی کو اس طرح فرو کر دیتی تھی جیسے وہ مشتناک ہونا جانتی ہی نہیں۔ کئی بار وہ اس طرح بگڑی ہے گویا وہ اب نہ من سکے گی مگر جہاں مرزا نے پیار سے ”بیگم“ کہا اور اس کی تمام شکایتیں حرفِ غلطی طرح مٹ گئیں۔ اور خلوص کا یہ حال ہے کہ وہ اب بھی ان کا ہر وقت خیال رکھتی ہے۔ جاہتی ہے کہ جس طرح بھی ہوان کو اچھے اچھے پھل اور عمدہ عمدہ خدائیں کھلا دوں تاکہ بدن میں جان رہے۔

سینے سینے بلیقیں کا دو پڑے شائے پر سر رک آیا اور شہاب مرزا اٹھ ہی میں کھٹے کھٹے اُسے دیکھا کئے۔ اس سے پہلے انہوں نے اپنی بیوی کو لاکھوں بار اور ہر طرح دیکھا تھا مگر جو مزہ اس چوری چھپے دیکھنے میں ہے وہ کھلے بندوں دیکھنے میں کہاں؟ آج تو جیسے وہ پہلی بار ان کے سامنے آئی ہے اور اس طرح کہ اب وہ کتنا ہی چاہے اُن سے کبھی نہ چھپے گی۔ مرزا کو وہ دن یاد آئے جیسے وہ بلیقیں کو اپنے پاس بٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتے تھے ”تھوڑی دیر میرے پاس بھی تو بیٹھو! مجھے بھی تو آخر تم سے کچھ کہنا ہے“ اور وہ ہاتھ پھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیتی ”نہیں، نہیں مجھے جانے دو۔ بہت کام بٹھا ہے۔ تمہارے پاس بیٹھی رہوں گی تو یہ سارا کام کیسے ختم ہو گا۔ دیکھو وہ بچے کے رونے کی آواز آئی“ پر آج تو وہ کام کا بہانہ نہ کرے گی اور نہ کوئی بچہ اُسے رو رو کر بلائے گا۔ ساری عمر ان کو کچھ دیر یکجا بیٹھے رہنے کا موقع نہیں ملا، لیکن آج اُن کے تمام کام ختم ہو گئے ہیں۔ اب وہ ضرور یکجا بیٹھ سکتے ہیں اور چاہے جتنی دیر بیٹھیں ان کی محبت کے یہ لمحے ایک سلسلہ لامتناہی میں تبدیل ہو جائیں گے۔

مرزا تھوڑی دیر تک کچھ سوچتے رہے۔ پھر اُن سے ضبط نہ ہو سکا ابے اختیار ان کے منہ سے نکل گیا ”بلیقیں“ وہ اپنا نام سُن کر چونک گئی، نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ مرزا کھٹکے اس طرف عجب انداز سے کھٹے ہیں۔

”ارے کب سے وہاں کھٹے ہو؟“ وہ ڈوہڑے سنبھالتے ہوئے بولی ”اندراؤ نا؟“

”نہیں“ مرزا نے مسکاتے ہوئے جواب دیا ”جب تک تم خود مجھے اندر نہ بلاؤ گی میں نہیں آؤں گا“

”تو کیا تمہیں میری اجازت کی ضرورت ہے؟“ بلیقیں نے پاس آن کر کہا۔

”ہاں۔ مرزا بچی نظریں کئے ہوئے ہوئے ہوئے بولے اب میں کوئی کام تمہاری اجازت کے بغیر نہ کروں گا۔“  
 بلقیس، مرزا کی باتیں نہ سمجھ سکی، ہاتھ پکڑ کر اندر لے جاتے ہوئے کہنے لگی ”تم کوئی خیر ہو جتھیں اندر آنے کے لئے  
 اجازت کی ضرورت ہے؟“

مرزا نے کوئی جواب نہ دیا۔ بیٹھے بیٹھے ان کی آنکھوں سے آنسو ڈھلک آئے اور وہ زریب کہنے لگے ”بلقیس! میں  
 تم پر بڑی زیا دتیاں کی ہیں، ان کی معافی مانگتا ہوں“

بلقیس نے ان کی ٹھوڑی اونچی کر کے ان کے چہرے کو دیکھا اور بولی ”آج یہ تمہیں ہو کیا رہا ہے؟ ایک تو تم نے میرا  
 نام لے دیا اور پھر تم یہ عجیب و غریب باتیں کہتے ہو!“

مرزا اور پاس سرک آئے اور بلقیس کے رعشہ زدہ ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگے ”ہماری شادی کو کتنا عرصہ  
 ہو گیا ہے؟“

”ہٹو بھی“ بلقیس ہاتھ چھڑا کر کھڑی ہو گئی ”اور جو کوئی دیکھ لے تو!“ اور دروازے میں سے جاتے جاتے کہنے لگی۔  
 ”میں بیٹھے رہنا، مجھے تھوڑا سا کام اور رہ گیا ہے“

..... لیکن بلقیس اب جا کہاں سکے گی؟ اب تو وہ شہاب کی رگ رگ میں سا گئی ہے اور اس کی مر جھائی ہوئی  
 جلد، بوڑھے چہرے اور سفید بالوں میں انہیں وہ رعنائی اور دل فریبی محسوس ہو رہی ہے جو وہ کبھی جوانی میں محسوس نہ کر سکتے

صادق الخیری

(مختار)

## بارش کے مہینے

کس درجہ ہیں پر کیف یہ بارش کے مہینے  
 یہ سر و سکن آفس میں نعمات ہوا کے  
 ہر سائل خاموش کا پہلو یہ بدلتا  
 مخمور ہواؤں کا مچلتا لہو سا رمل  
 سرگوشیاں آپس میں یہ شاخوں کی گلوں سے  
 یہ چرخ کے زانو پہ مچلتے ہوئے ہادل  
 یہ پھول کے رخسار پہ شوفی کی یہ موہیں  
 آنکھیں کے یا فکوں سے چھلکتے ہوئے ساغر  
 شافیں ہیں کہ نازک یہ لچکتی ہوئی بانہیں  
 ہیں عالم ارواح پہ فرحت کی پھواریں  
 کیوں کرتے مری روح پہ ہر وہ ساطلی  
 کس درجہ ہیں پر کیف یہ بارش کے مہینے  
 یہ سر و سکن آفس میں نعمات ہوا کے  
 ہر سائل خاموش کا پہلو یہ بدلتا  
 مخمور ہواؤں کا مچلتا لہو سا رمل  
 سرگوشیاں آپس میں یہ شاخوں کی گلوں سے  
 یہ چرخ کے زانو پہ مچلتے ہوئے ہادل  
 یہ پھول کے رخسار پہ شوفی کی یہ موہیں  
 آنکھیں کے یا فکوں سے چھلکتے ہوئے ساغر  
 شافیں ہیں کہ نازک یہ لچکتی ہوئی بانہیں  
 ہیں عالم ارواح پہ فرحت کی پھواریں  
 کیوں کرتے مری روح پہ ہر وہ ساطلی

صفیہ شمیم علی آبادی

# سبترکاریوں کی غذا

از قلم امت الحفیظ صاحبہ مؤلفہ صنعت و حرفت

ابھی خوراک سے بہت سی بیماریوں کا علاج ہو سکتا ہے اور ڈاکٹر اس بات کو آج کل بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ اس لئے خواتین کو جن پر کئے بھر کی صحت کا دار و مدار ہے۔ مختلف سبزیوں کی غذائیت اور ان کے استعمال کا جاننا بہت ضروری ہے۔

یہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ سرکے کی بیماری (Scurvy) کا سبب چربی کی مقدار کم ہونا ہے۔ پٹھوں کی بیماری کی عام وجہ سیدہ پالش شدہ چاول اور سفید چینی وغیرہ ہیں۔ پالش شدہ چاول کو تو میں ہندوستان کے لئے نعت کہوں گی۔ کیونکہ چاول کی اصلی غذا آیت تو چاول کے اوپر جو باریک چھلی سی ہوتی ہے اس میں ہتی ہے۔ اگر اس کو ضائع کر دیا جائے تو گویا اصلی جوہر کو ضائع کر دیا۔

دھنیں اور جہریات ہی تو اصلی غذائیت ہے، گھر کی ملکہ اپنی اور اپنے عزیزوں کی صحت اور تندرستی بعض معمولی سبزیوں سے حاصل کر سکتی ہے۔ مثلاً

(۲) طاطار میں پوٹاش، فاسفورک ایسڈ اور اے بی سی تینوں دھنیں ہوتے ہیں۔ غذائیت کے لحاظ سے یہ سب سبزیوں (۲) کا سرکہ کی سرسبز مانی گئی ہے۔

دھنیں "اے" سے صحت اور قدرے نشوونما میں ترقی ہوتی ہے۔

دھنیں "بی" خوب جھمک لگاتی ہے اور وزن کو کم ہونے سے بچاتی ہے۔ خوبصورتی اور دلکشی میں اضافہ کرتی ہے۔ بعض بہنوں کے دل میں یہ خیال بیٹھا ہوا ہے کہ ٹماٹر کو پکانے سے اس کی غذائیت ضائع ہو جاتی ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ ٹماٹر کو چٹنی اور مرہ کی شکل میں تبدیل کر کے ان دنوں کے لئے جبکہ یہ میسر نہیں آتا رکھا جاسکتا ہے۔ خوب پکے ہوئے ٹماٹر لے کر ان کو ٹھنڈے پانی سے دھو کر گرد و غبار سے پاک اور صاف کر لو۔ پانچ سیر ٹماٹر کا ٹکڑا ایک بٹے لگن میں ڈال کر دو سیر پانی ملا کر پکاؤ جب خوب پک جائیں تو اتار کر ٹھنڈا ہونے پر خوب ملو۔ اور پھلپنی میں سے چھان کر چھلکا اور بیج علیحدہ کر لو۔ باقی میں ایک بوتل اصلی سرکہ ایک سیر چینی ایک باؤمر ج اور باقی مصالحہ بقدر ضائقہ ملا کر سب کو مرہم آؤج پر خوب پکاؤ حتیٰ کہ گھاڑا ہو جاے اب اگر مناسب جاو تو ایک پاؤٹش صاف شدہ ایک ناریل کے پھلے ملا کر اور تھوڑی دیر پکا کر اتار لو۔

ٹھنڈا ہونے پر بوتلوں میں بھر رکھو بوتلوں کے کا رک بند ہوں۔ اور بوتلوں کو خوب منہ تک بھر کر رکھو۔ یہ چٹنی سا ہا سال تک خراب نہ ہوگی۔ مناسب یہ ہے کہ ایک سال کی ضرورت کے مطابق بنا لو اور ہر سال نئی اور تازہ تیار کر لو۔ یہ چٹنی غذائیت



لحاظ سے لاجواب ہے اور بڑی عمدہ چیز ہے اس کی تجارت سے بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

(۲) گاجر ان کی قدر نہیں کی جاتی اس میں سوڈا، چوننا اور لوہا اور ٹین "لے" ہوتے ہیں۔ دہاتی لوگ گاجر میں اور سبزیوں میں کھاتے ہیں۔ کھلی ہوئی نہیں ہوتے۔ اسی لئے تندرست اور موٹے تازے ہوتے ہیں۔ اور آپ ہیں کہ ان کا استعمال بہت کرتی ہیں۔

(۳) بند گوبھی غذائیت کے لحاظ سے یہ بھی اعلیٰ درجہ کی سبزی ہے۔ اس میں چوننا، سوڈیم، اور کلورین ہوتا ہے کچی

یہ تقریباً سب کے سب کاربن بائیڈریٹ ہیں ان میں مفید اور طاقت بخش مکین، مادے بھی پائے جاتے ہیں۔  
(۴) الوہ پوٹاش مگنیشیا اور ٹین "سی" بھی ہوتے ہیں اسی لئے موٹا پا بھی پیدا کرتا ہے۔ اگر بھون کر کھایا جائے تو اس کی کوئی چیز ضائع نہیں ہوتی۔

(۵) سالمری یہ بند گوبھی کی مانند پتے دار پھاسی ہوتی ہے۔ کاٹو تو اس میں سے دو دھسا نکلتا ہے۔ انگریز اس کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ گٹھیا والے مریض کو اس کے کھانے سے فائدہ پہنچتا ہے۔ اس کو جو تھوڑا تر کھاتی رہے اسے گٹھیا کبھی نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس میں چوننا اور گندھک ہوتی ہے۔

(۶) لیک یہ پیاز کی قسم کی دلائی سبزی ہوتی ہے۔ اور انگلستان میں بہت ہوتی ہے۔ پھوٹے پھنی اور دیگر جلدی بیماریوں والی کو اس سے بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اس کے کھانے سے یہ بیماریاں نہیں ہوتیں۔ اس میں چوننا، گندھک اور لوہا ہوتا ہے۔

سب سے بڑی بات سبزیوں کو پکانے کی ہے۔ بہت سی نہیں ان باتوں کی پرفواہ نہیں کرتیں۔ بلکہ بہت سے پانی میں ابال کر پانی کو پھینک دیتی ہیں۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اصلی چیز پھینک دی اور پھوک کھالیا۔

سب سے اچھا طریقہ سبزی کو پکانے کا یہ ہے کہ اس کو بھاپ پر پکا یا جائے اور جیسا ہمیں کر سکیں ان کو چاہئے کہ سبزی کو کاٹ کر مکین پانی میں بھگو دیں۔ پکانے سے کم از کم پندرہ منٹ قبل پھر اس کو اچھی طرح دھو ڈالو۔ باڈار کی سبزی کو تو اس طرح ضروری دھونا چاہئے اور خاص طور پر جبکہ کوئی دوائی مرض مثلًا ہیضہ وغیرہ پھیل رہا ہو۔ نہ صرف مرنے کے اس میں یہ سبزی چھڑ کر ڈھکنا بند کر دو۔ اور گلابے کا ہے چلا دو اور بہت مہم آج پر پکاؤ۔ اگر ایک چمچ مینے کی ملا دو گی تو اس سے ان کا اصلی رنگ خراب نہ ہوگا۔

ان کو پکانے کا انگریزی طریقہ یہ ہے کہ سبزی کو کاٹ کر ٹنگ لے پانی میں بھگو دو پھر دھو کر تیلی میں ڈال کر خوب بالو جب ابیلے لگ جاوے تو اس میں نمک حسب ذائقہ چھوڑ دو اور نصف چمچ مینے ڈال کر ڈھکنا بند کر دو جب گل جائے تو تار لو اگر تھوڑا سا پانی بچ جائے تو اس کی کسی دوسری چیز کے پکانے میں کام میں لاؤ۔ اور سبزی کو پلیٹ میں ڈال کر اس پر بھسیا ہوا مرق چھڑک دو اور دو چمچ مکین کے اس پر ڈال دو اور کھاؤ۔

امتر الصفیظ

# نماز

منسبح الطافِ بزدانِ چشمہِ رحمتِ نماز      زبیرِ بامِ حقیقتِ محضِ نکتِ نماز  
باعثِ خوشنودیِ حقِ ضامنِ جنتِ نماز      موجبِ تقویتِ دہنِ مرکزِ ملتِ نماز

گلشنِ اسلام کے ہر پھول کی زینتِ نماز

نورِ قلبِ عارفانِ آئینہِ وحدتِ نماز      وجہِ اطمینانِ دلِ گنجینہِ راحتِ نماز

قاطعِ بندِ غلامیِ تیغِ حریتِ نماز      اعترافِ عاجزیِ شانِ عبودیتِ نماز

کیا کہیں رکھتی ہے یہ کیا کیا خصوصیتِ نماز

کاشفِ کرب و بلا ہے دافعِ رنج و الم      اس سے نازل ہر گھڑی اللہ کا فضل و کم

مغفرتِ پہنچی وہیں آیا جہاں اس کا قدم      جو پڑھے باقاعدہ اس کو نہیں حقیقت سے کم

دور کر دیتی ہے دل سے زنگِ معصیتِ نماز

ہر گھڑی ہر وقت رہتی ہے انہیں فکرِ مال      وہ ہیں اور ذکرِ خدائے بے نیاز و بے مثال

وقتِ پر اس کا اوکرنا نہیں اُن کو محال      اس کی پابندی کا وہ کہیں نہ پھر کیونکر خیال

اہلِ ایمان کے لئے ہے اک بڑی نعمتِ نماز

آشنا مسجدوں سے جب ہو جائے انسان کی نہیں      ہونے لگتی ہے نصیحتِ ناصحوں کی لہرِ نہیں

واسطہِ احوالِ بد سے پھر اُسے رہتا نہیں      رفتہ رفتہ وہ بجالاتا ہے سبِ حکام وین

ایسی کر دیتی ہے پیدا اول میں کچھ نہ نماز

قربِ حاصل اس سے ہوتا ہے خدائے پاک کا      اور سے کچھ اور ہو جاتا ہے بُتِ خدا کا

دُخل اُس عالم میں ممکن ہی نہیں اور ملک کا      بیچ ہے نہ فرمانا بنی صاحبِ لولاک کا

واسطے مومن کے ہے معراجِ بے مُجتِ نماز

نقشِ اُلفتِ غیر کا دل سے مٹا کر دیکھ لے      خالقِ کون و مکان سے کو لگا کر دیکھ لے

پیشِ خلاقِ دوعالمِ سرِ سجکا کر دیکھ لے      جس کو یہ باور نہ ہو پڑھ کر پڑھ کر دیکھ لے

مثالِ حقیقی ہے سرِ انساں سے ہر آفتِ نماز

جیتے جی رکھتے ہیں جو انجاءِ ہم پر اپنے نظر      رہ کے دنیا میں جیل اس بات سے جو بے خبر

تنگ نامے دہرے اک روز کرنا ہے سفر پریش روز قیامت کا جنہیں ہوتا ہو  
ہو نہیں سکتی قضا ان سے کسی صورت نماز

مدعاے زندگی ہے طاعت پر دروگار جنتیں کرتا ہے نازل ہم پہ جہیل و نہار  
فرض ہر سلم پہ ہے چھوڑے نہ اس کو زینہار اس کی قسراں میں نہیں تاکید آئی بابا بار  
ہر عبادت پر مگر رکعتی ہے فوقیت نماز

سرکشی سے شرک و بدعت سے بچانی ہو ہیں راہ سیدھی حق پرستی کی دکھانی ہے ہیں  
بہر نفسِ سنگد سے چھٹے اتی ہے ہمیں ہو رہیں اس کے قومولاسے ملائی ہے ہیں  
کیوں ادا کیجے نہ پھر عاشق و بارغبت نماز

جس میں دنیا اور ما فیہا سے دل غافل نہ ہو سب تعلق توڑ کر حق کی طرف مائل نہ ہو  
ایک لطفِ خاص جس میں روح کو حاصل نہ ہو جو رہے عرو دلہاں جس میں حاضر دل نہ ہو  
ہم سمجھتے ہیں وہ بے معنی دے لذت نماز

فرض ہونے پر نہیں پڑھتے ہزاروں بر ملا اور جو پڑھتے ہیں اکثر ان سے ہوتی ہے قضا  
کچھ نہ قرأت کی درستی کا نہ معنوں کا پتا ایک رسمی طور پر سمجھو یہ اٹھنا بیٹھنا  
اب نہیں رکعتی ہے وہ پہلی سی اہمیت نماز

کر بلا میں آگئی جس دم شہادت کی گھڑی آرزوئے دل بھی تھی حضرت شہید کی  
نظر کا ہے وقت پیش حق نہ ہوشِ زندگی شوق سے آئے قضا اس کی نہیں پروا کوئی  
ہو قضا ہم سے نہ یہ لیکن دمِ خلعت نماز

ہو گا جنت کے لئے جب مومنوں کا انتخاب اور پچھلے بائیں گے کفار سب بہرِ خدا  
پوچھا جائے گا بشرے قدرہ ذرہ کا حساب دا اور عشر کو کیا دے گا آزل اس کا جواب  
ہو کے سلم جو نہیں پڑھتا ہے بے غیرت نماز

ابوالاعجاز آزل۔ (شملہ)

۶۰ برس پہلے وہی کیا تھی۔ مرد و عورتیں بوڑھے بچے کس طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے پہلے چیلے کس طرح منلے جاتے اور یہ وقت کس طرح کی جاتی تھی اس کا جلدی س کتاب میں لے گا جو نصف صدی پہلے کی معاشرت، محبت، تعلقات، وضع و عمارت کی مدوا گیز کہانیاں، مدولتی کی برہادی کے مگر خورش افسانے ہیں جن میں علامہ مشغور نے انشا پردازی ہی کا کمال نہیں دکھایا۔ قلعہ معلیٰ کی کوثر کی چلی ہوئی بیگماتی زبان ہی نہیں کہی بلکہ افسانہ خوب سنا کر مرد و عورتوں کو نوا دیا ہے قیمت ایک روپیہ۔ علامہ حصولِ داک

ملنے کا پتہ:- دفتر عصمت دہلی

# بچے کا ہاضمہ

(شیر خورائی کی عمر کے بعد)

بچے کے تمام امراض میں سب سے پیچیدہ تکلیف وہ اور پریشان کن مرض فساد ہاضمہ ہے۔ بالخصوص اس لئے کہ اس کا علاج کرتے وقت اس کے اصل سبب کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ بہت سا قیمتی وقت اور روپیہ ادھر ادھر کی دواؤں میں صرف ہو جاتا ہے در انحالیکہ اکثر و بیشتر غذائیں کمی بیشی یا تبدیلی کے علاوہ اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی۔

بچپن کی عمر نشوونما کی عمر ہوتی ہے۔ اس لئے اس زمانے میں غذا کا مقصد صرف یہی نہیں ہوتا کہ صحت کو برقرار رکھے بلکہ جسم کو بڑھانا بھی ہوتا ہے پس اگر ہاضمہ میں مستقل خرابی واقع ہو جائے اور اس سبب سے غذا جزو بدن نہ بنے تو بچے کی نشوونما پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔

فساد ہاضمہ کی اہم علامات یہ ہیں کہ بچے کا وزن کم ہونا شروع ہوتا ہے جسم ڈبلا ہونے لگتا ہے۔ بھوک کم ہو جاتی ہے رنگ میں سُرخمی اور طبیعت میں سُخی نہیں رہتی کبھی کبھی پیٹ میں درد ہوتا ہے معمولی سی ورزش کے بعد تھکان ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ پاؤں سرد رہتے ہیں آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ جاتے ہیں بعض اوقات چہرے کا رنگ ایک دم سفید ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی غش آیا۔ بعض بچے اور بالخصوص وہ جو پہلے ہی حساس ہوں اور بھی حساس ہو جاتے ہیں معمولی معمولی بات پر بگڑتے ہیں، خفا ہوتے ہیں۔ اور رورونے لگتے ہیں، کم سوتے ہیں، خواب میں بولتے اور بسا اوقات ڈرتے ہیں۔ اکثر اوقات پیٹ بٹھ جاتا ہے بعض اوقات مرض کے دوران میں بدھمی کا شدید دورہ بھی پڑتا ہے جس میں بچے کو متلی اور تے ہونے لگتی ہے۔ سانس بدبودار اور زبان غلیظ ہو جاتی ہے بخار بھی ہو جاتا ہے جو بالعموم اسے حجاز نہیں کرتا۔ اس حملے میں پاخانہ کا رنگ عام طور پر ہلکا ندو اور بسا اوقات بالکل سفید ہو جاتا ہے کبھی کبھی کھانے کے بعد دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے اور ساذ حالات میں بال بے رونی اور خشک ہو جاتے ہیں۔

جیسا کہ بیشتر بیان ہوا ہاضمہ کی خرابی کا سب سے عام اور اہم سبب غذا کی بے قاعدگی، کمی۔ یا زیادتی ہوتی ہے لیکن اس کے علاوہ اور اسباب بھی ہیں جن کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ چنانچہ دانتوں کی خرابی فساد ہاضمہ ایک اہم سبب ہے۔ چنانچہ سال کی عمر میں جب بچے کے دودھ کے دانت نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ اور ڈاڑھوں کی یکینیت ہوتی ہے کہ اوپر سے تو نیچے نہیں دھلی ڈالنا تھیں تو تجلیارنگ یہ ہوتا ہے کہ غذا کے چبانے میں سخت ہرج واق ہوتا ہے۔ جب دانت ہلتے ہلتے ہیں تو یہی واقعہ پیش آتا ہے کہ لوالہ لیر چبانے نکلنا پڑتا ہے کیونکہ چبانے سے درد ہوتا ہے۔ ایسے ہی جب دانتوں میں سداخ پڑ گئے ہوں اور اس سبب سے درد ہوتا ہو تو در وکی درجہ سے غذا ٹھیک نہیں چبائی جاسکتی۔ چبانے میں نقص دانتوں کے ہوتے ہوئے بھی ہو سکتا ہے۔ فی زمانہ بچے بھی نہایت جلدی ہیں

کھانا کھاتے ہیں۔ اسکول جانے کے انتظار میں ان کو صبح کا کھانا بغیر چائے ہی نگلنا پڑتا ہے۔ اور عادت جو پختہ ہو جاتی ہے تو بے فکری اور آرام کے وقت یعنی شام کے کھانے پر بھی ان کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ اس تیزی اور جلدی سے نہ صرف چبانے میں نقص واقع ہوتا ہے۔ بلکہ جلدی کی کوشش اور فکر کے سبب سے رطوبات باضہ بھی پوری مقدار میں تیار نہیں ہوتیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ بچے کو آہستہ خوری اور چھی طرح چبانے کی تعلیم دی جائے۔ اسکول جانے کے مقرر وقت سے بہت پہلے کھانا تیار ہو گھم میں گھڑی ہو تاکہ بچے کو یقین ہو کہ ابھی اسکول میں بہت دیر ہے۔ ورنہ چھوٹے بچوں کے معاملہ میں ان کی مائیں بالعموم اور مائیں بالخصوص بچے کو اس تیزی سے کھانا کھلاتی ہیں کہ ان کو سانس تک لینا مشکل ہو جاتا ہے۔

نیند کی کمی بھی ضعف باضہ کے اسباب سے ہے۔ رات کو پوری نیند لے چکنے کے بعد بھی سات سال تک کی عمر کے بچے کو دوپہر میں کم سے کم دو گھنٹے ضرور بالضرور سونا چاہئے۔ البتہ کھانے کے فوراً بعد سونا اور اُٹھنے کے فوراً بعد کھانا کھانا درست ہے۔ ان سب امور کے بعد خیال غذا کی طرف جانا چاہئے کہ کہیں بے قاعدہ کم۔ زیادہ یا ناقص تو نہیں ہے۔ غذا کی دستیگی کے معاملہ میں یہ خیال ذہن نشین رہنا چاہئے کہ شیر خوارگی کی عمر کے بعد ہر بچے کی غذا یکساں نہیں ہو سکتی۔ مالی حالات۔ وراثتی رجحانات۔ آب و ہوا کے تغیر کے اثرات۔ یہ تمام باتیں غذا کے انتخاب پر اثر ڈالتی ہیں۔ جو بچہ چاروں کا عادی ہے اسے ایک دم بیکٹ شروع کر دینا۔ اور جس کی غذا میں آلودگی کی کثرت ہو۔ اس کو روٹی دینے لگنا قرین صحت نہیں۔

**غذا کے اوقات کی بے قاعدگی**۔ فطور ہضم کا سب سے اہم سبب یہ ہے کہ بچے کو وقت بے وقت غذا دی جائے۔ جو بچہ چار غذا کے اوقات کی بے قاعدگی دفعہ باقاعدہ طبی ہدایت کے ماتحت غذا کھانے کے علاوہ ورمیانی اوقات میں ٹھائی اور بیکٹ کھاتا ہے۔ شام کے کھانے کے بعد جب رات کو باپ کا کام یا تفریح سے فارغ ہو کر آتا ہے اس وقت اس کے ساتھ کھانے پر بیٹھ جاتا ہے جس وقت ان کھانا پکا رہی ہو اس کے پاس چکھنے بیٹھ جاتا ہے اور چکھتے چکھتے کافی کھا لیتا ہے اس کا باضہ کبھی درست نہیں رہ سکتا۔

**نشاستہ کی زیادتی**۔ شیر خوارگی کے زمانہ میں بچہ نشاستہ قطعی ہضم نہیں کر سکتا۔ بعد میں یہ قوت آہستہ آہستہ پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی آہستگی کے ساتھ بتدریج اس کی غذا میں نشاستہ کی زیادتی ہونی چاہئے۔ نشاستہ کی زیادتی فساد ہضم کا اہم سبب ہے۔ شیر خوارگی کے زمانے کے فوراً بعد یعنی دودھ چھڑاتے ہی پنجاب اور یورپی میں روٹی۔ بنگال مدراس وغیرہ میں چاول اور انگلیزوں کے ہاں آلو شروع کر دئے جاتے ہیں۔ اور بڑی مقدار میں۔ یہ شدید غلطی ہے۔ اس سے وہ تمام علامات پیدا ہوتی شروع ہوتی ہیں جن کا اوپر ذکر ہوا۔ بالخصوص وزن میں کمی جسم کا دبلا ہونا۔ پیٹ کا بڑھ جانا۔ نفخ رہنا۔ اور اسہال وغیرہ کی شکایت پیدا ہونا۔

**گوشت خوری کی زیادتی**۔ گوشت بالعموم اور گائے کا سخت اور پر ہضم گوشت بچے کے لئے ابھی غذا نہیں۔ گوشت کی زیادتی خاص طور پر باضہ میں نقص پیدا کرتی ہے۔ بچے کے لئے گوشت کا بہترین نعم البدل

انڈا ہے۔ اور وہ بھی اعتدال کے ساتھ۔ دو سال کے بچے کے لئے ایک انڈا روزانہ کافی ہے اور تین سال کے بعد بچے کے لئے دو انڈے روزانہ۔ گوشتوں میں بہترین گوشت پرندوں اور چھلی کا ہے۔ کیونکہ یہ گوشت روز بخم بھی ہیں اور کیبائی اختیار سے بھی زیادہ مضر نہیں۔ چھلی کے معاملہ میں یہ احتیاطیے انتہا ضروری ہے کہ تازہ ہو۔

کچے پھل اور بہت موٹے پھلکے والے پھل بالخصوص مضر ہیں۔ بہت چھوٹے پھل کو پھل ہمیشہ بغیر پھلکے کے دینا چاہئے تین پھل سال کی عمر کے بچے کو فقط پھل کا رس ہی دینا چاہئے۔ اس کے بعد تدریج زیادہ تھیل پھل دئے جاسکتے ہیں۔ کھانے کے ساتھ پھلوں کا رواج غلط ہے پھل جب دئے جائیں تہا دئے جائیں یا دودھ کے ساتھ۔ اور وہ بھی مقررہ اوقات پر۔ سبب یہی۔ گاجر وغیرہ مرتبے کی صورت میں زیادہ روز بخم ہوتے ہیں۔ بشرطیکہ مرتبے میں مشکر کی زیادتی نہ ہو چنانچہ روز تازہ مرتبے بنانا اس کا طے بہتر ہے۔

**دودھ کی زیادتی** دودھ غذا ہے نہ کہ پانی۔ اس کی مقدار مقرر ہونی چاہئے۔ اور بچے کی قوت ہاضمہ کے مطابق۔ دودھ کی مقدار کے علاوہ کھیر۔ فرنی۔ کھویا۔ پنیر اور دودھ کے دوسرے مرکبات دینا درست نہیں۔ عمر کے لحاظ سے دودھ کس قدر چاہئے اور باقی غذا کس قدر۔ اس سوال کا جواب ابھی سالگہ نمبر میں دیا جا چکا ہے۔

**چائے۔ کوکو۔ کافی۔ چوکیٹ** یہ تمام اشیاء ہاضمہ کو ضعیف کرتی ہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو ان سے پرہیز لازم ہے۔ جن بچوں کا ہاضمہ پہلے ناقص ہو ان کے لئے یہ اشیاء بالخصوص مضر ہیں۔

**رات کو دیر سے کھانا کھانے** سے بھی ہاضمہ میں نقص واقع ہوتا ہے۔ رات کا کھانا فی الحقیقت شام کا کھانا ہونا چاہئے۔ آخری خوراک اگرچہ میں چھ بجے اور سردیوں میں پانچ بجے کے قریب ہونی چاہئے۔

**دواؤں کا غلط اور بکثرت استعمال** ہاضمہ کی خرابیوں کا اہم سبب ہے۔ ہمارا بڑا ہیچہ اس کی بیماری کے علاج دوائیں۔ کے لئے مستند ڈاکٹر کا علاج ہونا چاہئے جس کا فرض ہے کہ پہلے غذا کی تحقیقات کرے اور اس کی درستگی کی ہدایات دے۔ اس سے دوا کی ضرورت صرف شاذ حالات ہی میں پڑے گی۔

**ڈاکٹر سید ممتاز حسین ایم بی بی ایس**

**احکام نسواں** عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر و تعلق ہند کے محن و غم حضرت علامہ اشرفی علیہ الرحمۃ نے کئی سال تک سالہ بنات میں تفسیر لکھی تھی اور پھر یہ پرچہ میں یہ تخریر فرمایا تھا کہ لکھنؤ میں تمام تفسیروں سے جو اہل تہذیب نے ہاں موجود ہیں باطل و جہل و عام فہم اور منافقت تھی نہ ان میں واضح طور پر ہوگی۔ تاکہ مسلمان عورتوں کے واسطے ان کی اپنی تفسیر ہو جائے۔ اور ان کو مسائل کے مصادقات سے جس جہت میں ہوتی ہو وہ رہے ہو۔ افسوس موت نے جہالت دہی کہ علامہ حضور تفسیر کو مکمل فرما دیجئے تاہم احکام صحیح کر لئے گئے ہیں۔ کتاب نہ لکھی تھی نہ ابیت رکھتی تھی۔ اور ہر مسلمان خاتون کے پاس ہونی چاہئے۔ اس کی پوری قدر و قیمت مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہو۔ قیمت علی علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی

# خدمت الناس

جو چیز انسان کو اشرف المخلوقات بناتی ہے وہ اس کی "انسانیت" ہے۔ انسانیت سے میری مراد یہ ہے کہ آدمی میں خدمت خلق اور بہبود کی بنی نوع کا جذبہ پایا جائے۔ بیچ کسی نے کہا ہے کہ

درد دل پاس و فاجئہ ایماں ہونا آدمیت ہے ہی اور یہی انساں ہونا

ابتداءً افیش سے آج تک کوئی ایسا مذہب پیدا نہیں ہوا جس نے انسان کی اس انسانیت اور آدمیت پر اس قدر زور دیا جو جس قدر اسلام نے دیا لیکن نہایت افسوس کے ساتھ ہمیں اس تلخ حقیقت کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ موجودہ زمانے کے مسلمان اسلام کی اس تعلیم کو قطعاً فراموش کر چکے ہیں۔

یہ پہلا سبق تھا کتاب پرہیز کا کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا

وہی دوست ہے خالق و دوسرا کا خلاق سے جو جس کا رشتہ ولا کا

یہی ہے عبادت ہی دین و ایماں

کہ کام آئے دنیا میں ناسک انساں (عالمی)

اُمراء اور رؤسا کا توتہ کرہ ہی کیا وہ تو انیسویں سو اوہس ٹھیرے۔ غریب غراب بھی اپنی چال اور لاعلمی کی وجہ سے اور قومی انتشار و بے نظمی کی وجہ سے سختی اور لاچار گوئی کی بھی خدمت کرنے سے معذور ہو گئے ہیں اور متوسط طبقہ لے تو یہ طے کر لیا ہے کہ تعلیم پائی اور انفرادی زندگی اپنے بال بچوں میں بسر کی۔ نہ انہیں قوم سے مطلب اور نہ مصیبت زدوں کی امداد سے سروکار بقول اکبر سے

کیا بتاؤں دوست کیا کارنایاں کر گئے بی۔ اے بنے نوکر ہوئے ہنسن ملی اور گئے

الغرض ایسی خود کفالتی اور غریوہ غرضانہ زندگی گذری جا رہی ہے جو غالباً جانوروں کے لئے بھی باعث شرم ہو سکتی ہے کیونکہ ان میں بھی گروہ بندی اور یکجہتی کا جذبہ پایا جاتا ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قرون اولیٰ میں چونکہ مسلمان کم تعداد میں تھے اس لئے ان میں تنظیم اور یکجہتی بھی زیادہ تھی۔ کہڑوں آدمیوں کی شیرازہ بندی شکل ہے میرے خیال میں یہ بات بالکل تو نہیں لیکن بڑی حد تک ضرور غلط ہے۔ جذبہ قوموں کا تو ذکر ہی کیا اس وقت چین ہی کو دیکھئے ساری قوم مثل ایک فرد واحد کے جاپان کے خلاف میدان جنگ میں اکٹھی ہوئی ہے اور رُو کر کیوں جائے ہمارے براور ان وطن ہزار فرقوں اور ذاتوں کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں لیکن ان میں کیسی یکجہتی اور اتحاد ہے کہ سبحان اللہ۔ کانگریس اور گاندھی جی کی ایک آواز سے سارا ہندوستان ہل جاتا ہے لیکن مسلمانوں پر نہ کسی سیاسی جماعت کا اثر ہے اور نہ علماء کا کام۔ آفران پر تو وہی مثل حادق

آتی ہے کہ اپنی اپنی ڈنکی اور اپنا اپنا راگ کسی دفتر میں اگر کوئی ہندو افسر ہو جائے تو وہ علی الاعلان اپنے ہم مذہب کی مدد کرے گا لیکن اگر مسلمان کو خدا افسری دے گا تو وہ اپنے مذہبی بھائیوں کا گلا کاٹ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ فرقہ پرستی کی لعنت سے پاک ہے۔

میں اہل ہندو کی تعریف کرنا کچھ اچھا نہیں سمجھتی لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا ہے کہ ہر دور کے کچھ کے میلے پر لاکھوں انسانوں کے جم غفیر کی سیوا منتی اور کانگریسی سکاوٹوں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے قابو میں رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن برصغیر اس کے ہر دور سے چند ہی میل کے فاصلے پر حضرت صاحبکیری جی کے عرس پر جہاں چند ہزار مسلمان جمع ہوئے تھے ایسا ہزاروں بنگلی تھی کہ مجھے چند گھنٹے رہنا دشوار ہو گیا۔ ایک اسی میلے ہی پر کیا خضر ہے کسی مجلسی اجتماع کو کچھ لیچھے ہندوؤں کے جلسے بارونی، خوش سلیقہ، اور نہایت باقاعدہ ہوں گے برصغیر اس کے مسلمانوں کے جلسوں میں ہر رنگ اور شور و فساد کا ہونا یقینی ہو گا۔ میں نے خود ہر پرتوں کی مسجدوں میں بھی اب بے ترتیبی کے آثار سنے ہیں کہ اب وہاں بھی لوگ شورو شغب کئے بغیر نہیں رہتے صفیں کھینچیں تو مسجد ہی کون کرے۔ زمانہ مجالس میلانیں بھی انتشار پایا ہے۔ ہندوؤں کے یتیم خانوں میں مجھے کسی بار جانے کا اتفاق ہوا ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ مسلمانوں کے یتیم خانوں سے ہر لحاظ سے بہتر حالت میں ہیں۔ ان امور کو دیکھ کر ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ مسلمانوں کی قوم کا شیرازہ بری طرح بکھ گیا ہو اور ان کے کسی ایک مرکز پر آنے اور اتحاد و یکجہالت کے ساتھ قومی دسپلسن دیکھنے اور قومی مفاد کو ذاتی مفاد پر ترجیح دینے کی عادت ڈالنے کے مواقع اب کم رہ گئے ہیں کیا ممکن نہیں ہے کہ کچھ نوجوان عیدین اس لئے جائیں کہ ان نمازیوں کو جو اپنے ساتھ تھے، تھے بچوں کو ساتھ لاکر عبادت الہی میں حاضری ہوتے ہیں بجا جت ایسا کرنے سے باز رکھیں اور بچوں کو یا تو غولٹے رہیں یا بھانٹ گھر ہو چادیں۔ کیا ہر محلہ کے مسلمان چندہ کر کے ایک میل خوش انتظامی سے نہیں چلا سکتے کیا ایک اسلامی قبیلے کے لوگ ایک بیوہ خانہ یا غریب گھر نہیں کھول سکتے کیا اوقاف کا بہتر اور جمہوری انتظام دہندوبت ممکن نہیں ہے؟ کیا نوجوان سلمان جسنیما دیکھ کر فضول خرچی کرتے ہیں ہسپتالوں میں جا کر پردہ بی بیاروں کے گھروں پر خطوط لکھنے کی ذمہ داری نہیں لے سکتے۔ کیا چند بڑھی لکھی عورتیں زمانہ شبینہ مدرسے نہیں کھول سکتیں کیا محلہ کے بزرگ پٹھے پرانے کپڑے جمع کیے غریبوں میں تقسیم کرنے کا انتظام نہیں کر سکتے؟ کیا کوئی اسلامی پین قائم کر کے زمینوں کی پہلی امداد کا انتظام مسلمان سرمایہ دانوں پر کر سکتے کیا مسلمان مسافر خانے اور ٹنگر خانے نہیں کھول سکتے؟

میرے ان سوالوں کا جواب یہ ہے کہ بے شک مسلمان سب کچھ کر سکتے ہیں لیکن یہ اسی وقت کر سکتے ہیں جب فاضلہ جیل اللہ جیواہر داس کی رسی کو مل کر مضبوطی سے پکڑے رہو، پرل ہو اور ہر فرد قوم کی خاطر کچھ اٹھار اور قربانی کرنا سیکھے خدا کرے مسلمانوں میں خدمت الناس کا جذبہ پیدا ہو کہ دراصل یہی طاقت میں ہیں سرخو کر کے کتاب ہے۔

زبیدہ ترین



## امینہ خاتم

گرم تھا چار طرف معرکہ جنگ عظیم  
 تھا سمندر کی طرح جوش پہ طوفان سپاہ  
 قوم کا پاس تھا ہر ترک کو پورا پورا  
 لے کیا شعبہ جنگی نے کہ بھاری تو ہیں  
 قلعہ روم کا جس بات سے قائم تھا بھرم  
 اس طرف شور کہ پہنچائے تو یوں کوشتاب  
 فوج یونان اودھر پر پیکار بھی ہے  
 ترکیں ٹوٹ پڑیں تاکہ کیوں قوم کا کام  
 جوش یونان تو یوں سرد نہیں کر سکتے  
 ان فرشتوں نے مدد کرنے کا اعلان کیا  
 آن کی آن میں موجود ہوئیں تین ہزار  
 ہاتھ ہیں جس کے تھا اس فوج خدا کا چرچم  
 جلد تیار ہوئے ریشمی بلبے رے  
 تین حصے ہوئے اس لشکر مردانہ کے  
 ایک دستہ تھا جو تختوں کو بچھانے کے لئے  
 تیسرا دستہ ہا توپ کشی میں مشغول  
 سچی بہیم سے جو یہ کام لگا تار کیا  
 دو بجے رات کو جب مندر کی مقرر ہوئی  
 شہر علی پہ اودھر چار گئے یونانی  
 سات سو ترکوں نے کی دفع یہ دشمن کی سپاہ  
 رات کا وقت تھا تو تھے تھے بڑے صادق بے  
 جا کے خانہ نے نہیں خیال میں بیدار کیا  
 رات بھر خود بھی آئینہ نے نگہبانی کی  
 یک بیک کچھ متحرک نظر آیا جو اسے  
 ایک جا سوس دے پاؤں چلا آتا تھا  
 لے کے بندوق امینہ نے جو ماری گولی

اگ برساتے تھے جرمن کے ملینوں غنیم  
 ڈر تھا ہو جائے کہیں کشتی ترکی نہ تباہ  
 مرکز عزت و ناموس بنا انگلورا  
 جلد سے جلد مقابل کے مقابل پہنچیں  
 وہ فقط تین عدد تو ہیں تھیں بھاری بھکم  
 اُس طرف شکوہ زبانوں پہ کہ سرکھیں ہیں خراب  
 کام ادھر تو یوں کے پچانے کا دشوار بھی ہے  
 کہہ دیا ترکوں سے ہم دیں گی یہ خدمت انجام  
 ہم کہیں کام اگر مرد نہیں کر سکتے  
 حفظ ناموس کا ان حوروں نے سامان کیا  
 جگہ مرنے کے لئے نکلی تھیں ہو کر تیار  
 والی روم کی بیٹی تھی امینہ خاتم  
 اور ہوائے گئے لکڑی کے موٹے تختے  
 بائکین دیکھتے اب جوش دلیرانہ کے  
 دوسرا تھا انہیں ننھوں کو اٹھانے کے لئے  
 خوب تنظیم تھی تھا نظم نہایت حوصل  
 چار ہی ماہ میں اس ناؤ کو یوں پار کیا  
 سات سو ترکوں کی اک فوج بھی موجود ملی  
 کوششیں کرتے تھے ترکوں کے لئے اسکانی  
 یوں ہی اسلام کی کتاب ہے حمایت اللہ  
 اس جگہ لشکر ترکی کے سپہدار جو تھے  
 مستعد تھے ہی نہیں اور بھی تیار کیا  
 قوم کے واسطے ہر کوشش امکانی کی  
 اُس طرف جلد گئے پشیکے بل صادق بے  
 کبھی بڑھتا تھا کبھی تھم کے ٹھٹھک جاتا تھا  
 "واہ واواہ" وہیں موت عدد کی بولی

جن میں موجود تھے میدانِ دفا کے نقشے  
فوج یونان بھی کرنے لگی ڈالہ باری  
”میں پہنچتی ہوں نہ گھبراؤ“ امینہ بولی  
جا کے صادق کو امینہ نے دین تھام لیا  
مطلبن ہو گئی ٹیم میں توپچی باندھی  
ترک تھے دشمن چالاک کے اس کام نے ٹنگ  
کر کے نقشہ پہ نظری یہ امینہ نے صلاح  
بعد ازاں آگ سرنگوں میں لگادی جائے  
کون لے جائے خیر دور میں عصمت پاشا  
پھر چونٹ کر بات وہی کی جائے  
اڑ گئی بیٹھ کے شہید ہو کے اوپر  
تھا دواں اسپر مگر بھڑتا ہوا فستار  
موبو آپ نے فرمائی وہ صورت منظور  
کھل گیا سن کے یہ صادق کا دل پیرودہ  
کر دیا جا کے محافظ کے لہو کو پانی  
اہل یونان کی جو فوج تھی بھاگے نہ بچی  
یہ فراست تھی امینہ کی فقط ایمانی  
صدر میں قائم و صادق کو طلب فرمایا  
ان کی دختر کی شجاعت کی جہاں بھی اک دھوم  
اور صادق نے بھی کرنیل کا عہد پایا  
لہ الحمد ہوا صادق و خانم کا نکاح  
تھی پر اپ اور ہی کچھ دنوں کے بیٹوں میں ٹنگ  
مرحبا یہ زن و شو جنگ میں ووش بدوش  
وادی و دشت و غار و ضلہ جنت کے قصد  
اور فاقون میں خوبوئے امینہ آجائے  
راہ موئے میں جو حاجت ہو تو کٹھا ڈالے  
مال وہ مال ہے جو نذر خدا ہو جائے  
جان پائی ہے فقط کام بھی کرنے کو

عبدالرب صوفی

جا کے جاسوس کی چھبوں سے نکالے پر پچے  
سن کے بندوق کی آواز ہوئی تیار  
ایک صادق کی کلائی پہ جو بیٹی گولی  
پیٹ سے پاؤں کا اڑا وہ دفا کام لیا  
لے اڑی جلد اُسے بن کے سدا پاتا دھی  
اہل یونان نے بارود سے بھری تھی سرنگ  
بن نہ آئی کوئی صادق سے جو تیر فلان  
فوج خندق سے اوپر پہلے پٹائی جائے  
سن کے تجویز یہ صادق نے امینہ سے کہا  
انہیں تجویز سے فی الفور خبر دی جائے  
رات کے رات امینہ نے کیا غم سفر  
رات تھی چار طرف رات کا تھا سناٹا  
جا کے تجویز سنادی گئی پاشا کے حضور  
ہو کے واپس جو امینہ نے سنایا مشورہ  
اور خود بھییں بدل کر جو بنا یونانی  
ترک افواج جو خندق سے نہیں آگ لگی  
آگ میں اپنی ہی فوجوں کے مرے یونانی  
مشورہ شمع سنا خوش ہوئے عصمت پاشا  
دعوت فتح میں تھے جلوہ فلک لائے روم  
سر پہ خانم کے بند ہاتھ و ظفر کا سہرا  
مشورہ ہو کے جو ٹھیری اسی مٹھل میں صلاح  
دو کے دو پہو پچے اسی شان سے پھلڑ پچنگ  
لے مر صدق ہے امن و امان کی آغوش  
خلد کا وہ ہے فرشتہ تویہ فردوس کی حور  
کاش ہر مرد میں صادق کا تیر نہ آجائے  
مومنہ وہ ہے جو اس واسطے بچے پالے  
سروہی سر ہے جو گردن سے جدا ہو جائے  
وہ سلمان ہے صوفی جو بجے مرنے کو

## دعوت

ہم ہندوستانی بہنوں میں مدعو کرنے کا طریقہ عام طور پر بہت بُرا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک قابلِ مذمت چیز یہ ہے کہ ہم سے وقت کی پابندی بھی نہیں ہوتی۔ بعض بہنیں جب کسی دعوت یا کسی بڑی تقریب میں دوسروں کو مدعو کرتی ہیں تو بجائے رقعہ لکھ کر بلانے کے ملازموں سے زبانی کہلاتی ہیں۔ لیکن زبانی کہلانے میں اکثر سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے کیونکہ بعض ملازم تو خیر درست وقت بتاتے ہیں لیکن عموماً نہ تو وہ صبح وقت بتاتے ہیں نہ پوری بات ہی کہتے ہیں کیوں اور کب بلایا گیا ہے؟ بس وہ تو اتنا کہہ دیتیں کہ فلاں روز آپ کا بلاوا ہے۔ اب نہ تو تقریب کا پتہ نہ وقت کا؟ چنانچہ ان ملازموں کی بدولت یا تو تقریب سے بیشتر بہنیں محروم ہو جاتی ہیں یا تاریخ بلاوا اٹھل جائے یا کوئی ہفت روزہ یا اخبار سے اطلاع کر کے یہ طریقہ رکھے کہ جب کسی بہن کو بلانا ہو تو بذریعہ تحریر دعوت دیجئے ٹھیک وقت و تاریخ اور تقریب وغیرہ سے مطلع کر دے اگر پارٹی ہے تو اُس کے متعلق لکھیں اور ڈرنر ہے تو اس کا وقت بھی لکھ دیجئے۔ اسی طرح ہمان ہونے والی بہن کو چاہئے کہ اگر ان کو جانا ہے تو فوراً جواب لکھ دیں کہ ہم ضرور آئیں گے۔ اور اگر کسی سبب سے جانا نہ ہو تو معذرت کر دیں کہ ہم فلاں عیواری کے سبب نہ آ سکیں گے۔ یہ نہ کریں کہ کہہ تو دیا کہ ہم آئیں گے اور وقت پر کوئی بہانا کہلا دیا۔ ایسا کرنے سے میزبان کو بہت کوفت ہوتی ہے اور آپ بھی بد اخلاق کہلاتی ہیں ان باتوں کے علاوہ وقت کی پابندی بھی ضرور کیجئے۔ آج کل ان عورتوں میں تو جنہیں ہم جاہل کہتے ہیں پھر بھی وقت کی پابندی ہو جاتی ہے مگر ہم جو تعلیم یافتہ کہلاتی ہیں۔ پابندیِ وقت کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔ مثلاً اگر میلاد شریف میں چار بجے شام کو بلا گیا ہے تو بہن صاحبہ چھ بجے تشریف لائیں گے۔ جبکہ میزبان آنے والی جہان بہن کے انتظار سے اتنا کر میلاد شریف شروع کر دے گی اور جب وہ ختم بھی ہو جائے گا۔ اس وقت ان کے آنے سے نہ تو گھر والوں کی خوشی پوری ہوئی اور نہ جہان ہی داخل حناٹ ہو سکیں۔ اسی طرح اگر ایٹ ہوم کا بلاوا پانچ بجے کا ہے تو وہ اپنی عادت کے موافق وقت گزرنے کے بعد چھ ساڑھے چھ بجے تشریف لائیں گی جبکہ سب جہان چائے ختم کر چکے ہوں گے۔ نتیجہ یہ ہے کہ بچاری سبک بیلچہ بیٹھی تنہا چائے نوش فرما رہی ہیں اور اپنے ساتھ ہر بہن سے دوبارہ چائے پینے کا اصرار بھی کر رہی ہیں۔ فرمائے بھلا ایسے جہان کس طرح میزبانوں کی مسرت کا باعث بن سکتے ہیں؟ مختصر یہ کہ بہنوں کو دعوت دینے کے مناسب طریقے، جانے نہ جانے کے متعلق اطلاع دینے اور وقت کی پابندی کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے۔

نواب ذکیہ سلطانہ زکی



چین میں دریائے وِرد پر پل تھار کرنے کا طریقہ



کانپور میں نئی زنانہ پولیس



سائیدہ ر مسولہنی ایک کسان کے لباس میں  
غلہ کی فصل کاٹ رہے ہیں۔

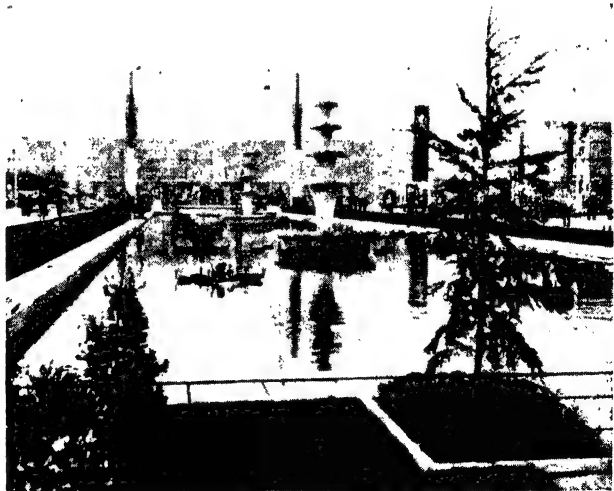


نہنشل کونسل آف  
گرلز کلب لندن کا  
عظیم الشان جلسہ ۔  
پانچ ہزار سے زائد  
لڑکھوں نے حصہ لیا  
اور جسمانی کرتب  
دیکھائے ۔

—



سکات لہلہ کی ایمپائنو  
نمائش کے پاس چھیل پر  
ہر قی فواروں کا دلفریب  
سکات منظر



## میدم کیوری

میدم کیوری جس نے ریڈیم جیسی مفید شعے دریافت کر کے دنیا سائنس میں نام پیدا کیا۔ ۷۰ نومبر ۱۸۶۷ء کو بمقام دارسا پیدا ہوئی۔ اس کا باپ ایک کالج میں سائنس کا پروفیسر تھا۔ اور ماں یونیورسٹی میں علمہ تھی جو اُسے عالم طفلی میں ہی چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئی۔ اس کا باپ ڈاکٹر سکھوڈسا علم سائنس سے فطرتی دلچسپی رکھتا تھا۔ اُسے اس میدان میں ترقی کی کافی گنجائش نظر آتی تھی۔ وہ ہر وقت مختلف تجارب کرنے میں مصروف رہتا۔ اور اپنی نور چشم سے بوتلیں صاف کرنے اور دیگر معمولی کاروبار کے سرانجام دینے میں امداد دیتا۔ اور فرصت کے اوقات میں اُسے تعلیم دیتا رہتا۔ جتنی کہ برس کی عمر میں وہ فاضل باپ کی پوری مددگار ثابت ہوئی اور لوگ اُسے س پر فیسر کہنے لگے۔

سائنس کے مسائل میں کامیابی حاصل کرنا امن اور بے فکری کا کام تھے۔ لیکن نارتحہ پولینڈ اُن دنوں روس کے قبضہ میں تھا اور اس وجہ سے اُس کی تعلیم و تربیت کو زبردست نقصان پہنچ رہا تھا۔ نارتحہ پولینڈ میں مادی زبان پولش پڑھنا جرم تھا اور قومی گیت کا ناسخ تھا۔ اگر کوئی پولش زبان پڑھتا تو چھپ چھپ کر۔ حکومت وقت کی سختیوں سے دل برداشتہ ہو کر وہ جنوبی پولینڈ میں چلی گئی مگر وہاں بھی خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ ناچار وہاں سے وہ ایک رات بوڑھی عورت کا بھیس بدل کر برسے والوں پیرس آئی۔ جہاں اُس نے ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لیا۔ وہ خانہ داری کے کاروبار کو سرانجام دیتی ہنسی کا یہ عالم کہ کئی کئی دن اُسے قافہ کرنا پڑتا۔ آخر اُس کی ملاقات اُس وقت کے دو مشہور آدمیوں سے ہو گئی اُن میں سے ایک جبریل لپ میں تھا جو رنگدار نوٹوگرافی میں یکتائے روزگار ہونے کے علاوہ فزکس کے کچھ کچھ کا صدر بھی تھا اور دو سہرا سنہری جو علم طبیعی کا ماہر تھا۔ انہوں نے اُس کے والد کو مشورہ دے کر اُسے فزکس کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ اور آخر تین سال کے عرصہ میں اُس نے ریاضی اور فزکس میں ڈگری حاصل کر لی۔ ۱۸۹۳ء میں اُس کی ملاقات پیری کیوری سے ہوئی جو ایک جوان سائنس داں تھا اور انیس برس کی عمر میں پیرس یونیورسٹی کی لیبارٹری میں اسسٹنٹ مقرر ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ اپنے اپنے شاگردوں سے ذرا ہی بڑا تھا اس لئے وہ طالب علموں کا استاد بھی تھا اور ساتھی بھی۔ طلباء اُس کے ساتھ کام کرنے میں لطف محسوس کرتے تھے۔ دنیاوی خیالات کے مطابق اُسے مطابق اُسے ترقی کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ البتہ اُسے ایک بہترین ہم خیال رفیقہ حیات کی ضرورت تھی جس سے اتفاق سے میڈم کیوری کی صورت میں اُسے مل گئی۔ چنانچہ اُن دونوں کی شادی ۱۸۹۴ء میں باقاعدہ طور پر رسم شادی ادا ہو گئی۔ دونوں نے پہلی ہی ملاقات میں معلوم کر لیا تھا۔ کہ دونوں کی اکثر مشترکات میں کافی یکسانیت تھی۔ دونوں غریب تھے۔ کام سے محبت رکھتے اور بیہودہ باتوں پر دھیان نہیں کرنے تھے۔ دونوں ہم اور صاف خیالی کے شائق تھے۔ اور سب سے بڑھ کر سائنس سے انہیں فطرتی دلچسپی تھی۔ اسی ہم خیالی کے باعث ان کی ازاد خیالی

زندگی پُر از مسرت تھی۔ اگرچہ اُن کی آمدنی بہت تھوڑی تھی۔ اور گھر کے اکثر کاروبار وہ اپنے ہاتھ سے کرتے تھے۔ لیکن محبت کے نشہ میں سرشار رہ کر وہ ان وقتوں کو کبھی محسوس نہیں کرتے تھے۔ وہ دونوں شب روز سائنس کے مسائل پر پُر لطف مباحثے کرتے اور اپنی علمی مسرتوں میں اضافہ کرتے۔ میڈم کیوری نے معلوم کیا کہ بہت سی باتیں جن میں یورینیم تھا روشنی میں خود یورینیم سے زیادہ چمکدار تھیں۔ اس دریافت نے اُس کے خاوند کو بہت مغلوط کیا۔ دو نوے تاج بلینڈ کے غونوں کے پرکھنے سے معلوم کیا کہ اس میں یورینیم سالٹ سے زیادہ روشنی تھی۔ اس نے دریافت شدہ مادہ کا نام میڈم کیوری نے اپنے وطن مالوف کے نام پر پوینیم رکھا۔

مزید امتحان کرنے پر انہوں نے ایک اور مادہ نکالا جو کہ یورینیم سے دس لاکھ گنا زیادہ چمکدار تھا۔ انہوں نے اس کا نام ریڈیم رکھا۔

سائنس سے ناواقف دنیا کو ریڈیم ایک قسم کا افسردہ بن کا لیپ معلوم دیتا تھا۔ ریڈیم کے ایک جھوٹے سے بھڑے سے بٹے بھاری بھاری چمکائے جاسکتے تھے اور بہت سی بیماریوں کا واحد علاج تھا۔ انسان اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے گرمی اور روشنی ریڈیم سے لینے کا خیال رکھتا تھا۔

وہ مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے اپنے تجربوں میں کما حقہ متہمک ہو گئے۔ انہیں کام کرنے کے لئے لیبارٹری کی تلاش تھی۔ لیکن جو عمارت انہیں مل سکی وہ نہایت خستہ حالت میں تھی، جہاں موسیٰ تکلیفوں سے انہیں اکثر دو چار ہونا پڑتا تھا۔

انہیں اپنے تجارت کی تکمیل کے لئے تاج بلینڈ کی ایک قیمتی معدنی چیز بے کافی مقدار میں ضرورت تھی۔ کیوری بہت غریب تھے۔ اس لئے وہ اس کے حصول کے لئے سخت پریشان تھے۔ عین اس موقع پر وائینا کے سائنس سکول نے اُن کی امداد کی اور یورینیم کی کافی مقدار رعنائیت کی چنانچہ وہ اس لیبارٹری میں دو سال تک بغیر کسی مالی امداد کے کام کرتے رہے۔

علم سائنس کی یہ تحقیق بہت تھکا دینے والی اور تنگ تھی۔ لیکن بہت واستقلال کے یہ پتے اپنے کام میں باقاعدہ لگے رہتے۔ آخر میڈم کیوری نے اپنی دریافت کے نتائج کو شائع کر کے پیرس یونیورسٹی کے پاس بھیج دیا۔ جہاں سے اُسے ڈاکٹر آف سائنس کی معزز ڈگری ملی، اب وہ گننامی سے نکل کر عالم شہرت میں آچکی تھی لیکن اُس کے مزاج اور طبیعت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اُس نے اخباری نمائندوں اور فوٹوگرافروں سے ملنے انکار کر دیا۔ بلاشبہ انہیں وہ ریڈیم کو دیگر دہاتوں سے جدا کرنے میں بھی کامیاب ہو گئی۔ ریڈیم اس قدر مؤثر اور سخت دہات تھی کہ جو چیز بھی اُس کے سامنے لائی جاتی تھی وہ جل جاتی تھی۔ جاندار اپنا پوست اور بینائی ضائع کر بیٹھتے تھے ایک دن وہ پیری کیوری کا ہاتھ چند ہی منٹ ریڈیم کی کرنوں کے سامنے رہا اور وہ ایسا جلکا کہ کئی مہینوں کے علاج کے بعد درست ہوا۔

سٹر بکل نے ریڈیم کی ایک تھوڑی سی مقدار اپنی جیب میں بطور نمونہ رکھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی پوشاک کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سینے پر بھی کاری زخم لگا۔

پیری کیوری نے ایک دفعہ کہا کہ ایک کلو گرام ریڈیم کو اگر کسی بڑے سے بڑے کمرے میں رکھ دیا جائے تو وہاں کوئی انسان نہیں جا سکتا۔ کیونکہ ریڈیم کی کرنیں اس قدر تیز ہوتی ہیں کہ وہ دودھ ہی سے لباس اور جسم کو جلا دیں گی اور آنا فانا موت واقع ہو جائے گی۔ باوجود ریڈیم کے اس قدر خطرناک ہونے کے اس میں بے شمار ایسی طاقتیں بھی ہیں۔ جو انسانی زندگی کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی ہیں۔ اور ویسے بھی یہ بہت سی ناقابل علاج بیماریوں کا واحد علاج ہے کیونکہ ان کے کام کی قدر ۱۹۷۱ء سے ہونی شروع ہوئی۔ اسی سال جب وہ رائل سوسائٹی کے بار بار مدعو کرنے پر لنڈن گئے تو ان کا شاندار استقبال ہوا۔ انہیں ڈیوی میڈل مشترکہ طور پر عطا کیا گیا اور نوبل پرائز دیا کہ دنیا کا بہترین انعام ہے) بھی ملا۔ اس انعام کی قیمت تقریباً آٹھ ہزار پونڈ تھی۔ اور اس سے ان کے مالی تفکرات دور ہو گئے۔

۱۹۷۱ء میں پیری کیوری ایک دن سائینس کے پروفیسروں کی دعوت میں شامل ہوا۔ وہاں اُس کا انعام احترام ہوا وہ آئندہ کی خوش آئند امیدوں اور تجویزوں سے بھرپور گھر واپس آ رہا تھا۔ کہا جانگ اُس کا پاؤں پھسلا اور گاڑی کے پیوں کے نیچے گر پڑا۔ کاری زخموں سے جان بڑھ ہوسکا۔ اور اُسی روز سائینس کا یہ نامور پروفیسر دارفانی سے کوچ کر گیا۔

اس صدمہ سے میڈم کیوری کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ وہ اپنے قابل قدر رفیق شوہر کی جدائی سے دہوانی سی ہو گئی۔ اپنے خاوند کے ماتم اور بہترین عزت کا طریقہ اُس نے اُس کے جاری کردہ کاموں کو سرانجام کرنے کے لئے تجربہ کیا۔ چنانچہ ایک دفعہ پھر وہ لیبارٹری میں واپس آ گئی۔

جنگ عظیم سے پیشتر پیرس میں ایک ریڈیم انسٹیٹیوٹ قائم ہوئی جس کی وہ صدر منتخب ہوئی۔ فرانس اور دیگر ممالک میں اُس نے بے شمار تقریریں کیں جس سے اُس کی قدر و عظمت بڑھ گئی بلکہ اُسے دوبارہ نوبل پرائز ملا۔ اور یہ امر عورتوں کے لئے باعث فخر ہے کیونکہ کوئی مرد آج تک دو دفعہ نوبل پرائز حاصل نہ کر سکا۔

جنگ عظیم چھڑنے پر اُس نے اپنی زندگی محض زخمیوں کی امداد میں صرف کر دی۔ وہ ان کا علاج ریڈیم کے ذریعے کرتی۔ خود میسڈ این جنگ میں جا کر حالات کا معائنہ کرتی اور ضروری خدمات بجالاتی۔

جنگ کے خاتمہ پر اُس نے پیرس میں اپنی دریافت پر ایک جامع تقریر کی۔ سامعین میں جمہوریت پر محفل کا صدر۔ لارڈ کیلون، سر ڈیویڈسن اور سر اویلد لاج بھی خاص طور پر تقریر سننے کے لئے تشریف لائے تھے۔ جب لیکچر داخل ہوئی تو سب معزز سامعین سرود کھڑے ہو گئے۔ وہ ایک چھوٹی سی ڈبلی پتلی عورت تھی۔ ظاہری شان یا غرور کی اس میں کوئی نشانی نہیں تھی۔ اس مایہ ناز عاتقان نے اپنی خدا داد قابلیت اور شب رنڈ کی محنت سے ریڈیم کی مفید خدمات معلوم کئے تھیں۔

یہاں پر احسان عظیم کیا ہے جو سائینس کا ایک نادار عجوبہ ہے۔ بیشک غرور اور فکر انسان کو معرِج کمال پر لے جاتا ہے۔

ابوالفتح دمشقی فاضل ادیب عالم شہید



## بچے اور لباس

کل ہم نے زربینہ کی اماں سے دریافت کیا کہ آپ صبح صبحی پر کیوں بگڑ رہی تھیں؟ اس پر ان کا غصہ عموماً آیا اور وہ معصوم بچی کو گھور کر کہنے لگیں کیا کروں ایسی مشرہ اور بدتمیز بچی ہے کہ میں کہہ نہیں سکتی۔ ہر وقت مٹی میں کھیل کر کپڑے میلے کر لیتی ہے۔ جب دیکھو درختوں میں لگی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے خفا ہو رہی تھی۔ یہ بعض لوگوں کا عجیب نظریہ ہے کہ وہ بچوں کو بالکل ایک انوکھی چیز بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ یعنی وہ روح رکھتے ہوئے بھی بے روح بنے رہیں۔ ان کو حکم ہوتا ہے کہ دوسرے کے ہاں جا کر وہ اس قدر تمیز وار بن جائیں کہ ہاتھ پیر تک نہ ہلایں خاموش بیٹھے رہیں۔ الہی وہ بچہ ہے یا لکڑی کی گڑیا؟ حقیقت یہ ہے کہ اس طرح اچھے لباس کی حفاظت کی خاطر جاپنی خوشی کے لئے پہنایا جاتا ہے۔ بچے کی فطری آزادی میں رخنہ ڈالا جاتا ہے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ بچوں میں احتیاط اور حفاظت کا مادہ پیدا کیا جائے لیکن اس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ بعض دفعہ تو بچوں سے زیادہ ان کے لباس کی حفاظت کی جاتی ہے۔ یعنی جب بچہ معمولی کپڑوں میں ہوتا ہو تو اس پر اس قسم کی کوئی پابندی نہیں کی جاتی کہ وہ میل کھیل سے بچا رہے یا بازار کی خراب مٹھائی اور خراب پھل نہ کھائے یا گندی جگہ نہ کھیلے لیکن جب بچہ کو کوئی اچھا کپڑا پہن لیتا ہے تو اس کی انتہائی حفاظت اور احتیاط ہوتی ہے کہ بار بار اس کی ہدایت کی جاتی ہے کہ دیکھو کپڑے میلے نہ کرنا۔ دیکھو فلاں جگہ نہ جانا یا فلاں چیز نہ کھاؤ کپڑے میلے ہوں گے۔ یا فلاں کھیل نہ کھیلو۔ اس کو ہاتھ مت لگاؤ۔ اسے مت چھیڑو وغیرہ۔ اگر بدتمیزی سے بچہ کھیل کود میں لگ کر لباس خراب کر لیتا ہے تو اسے غریب کی جان غراب میں پڑ جاتی ہے۔ قابلِ رحم ہیں وہ بچے جن کی آزادی محض لباس کی خاطر سلب کی جاتی ہے۔ اور پٹتے ہیں سوا لگ۔ بچوں کو لباس کی قدر و قیمت سے آگاہ ضرور کیا جائے ورنہ اچھے برے کی تمیز کیونکر ہو۔ بے شک ان کو کپڑوں کی حفاظت کرنی سکھائی جائے لیکن لباس کی خاطر ان کی روح کو نہ کھلا جائے۔ اخیر پھر بچہ ہی ہے۔ اگر بچوں کے کپڑوں میں سیاہی کے داغ رنگ اور تیل کے نشانات، جابجائی کے دھبے یا ان کی انجیرنگ کی ضرورت نہ ہوں تو آئینہ پیشہ میں جس کے لئے وہ خاص قدرت کی طرف سے معمور کئے گئے ہیں کیسے تیار ہو سکتے ہیں مگر ہم یہ سوچیں کہ بچہ صرف ہمارے مکھوں اور ہدایات پر عمل کرے ہی آگے بڑھ سکتا ہے اور صرف بڑے ہو کر ہی اپنے لئے کوئی کام منتخب کرے گا تو کیا ہی سخت غلطی ہے بعض بچے اپنے بچپن ہی میں ڈاکٹر انجیر آرٹس وغیرہ بننے کا ثبوت دیتے ہیں۔ اگر ہم ان کی حرکات و سکنات بغیر ممانعت نہ کریں تو ان کی زندگی کو سنوارنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ خواہ مخواہ کی روک تھام اور ان کی فطری خواہشوں کو روکے سے شدید نقصان پہنچتا ہے۔ ہاں بعض بچہ کی فطرت ایسی بھی ہوتی ہے کہ قدر تا وہ کسی خاص مقصد کے لئے نہیں پیدا ہوتا اسی وجہ سے کوئی لگن اس کی طبیعت میں بچپن سے نہیں پائی جاتی۔ گو یہ بھی ایک طرح کا فطری جذبہ ہی ہوتا ہے یعنی وہ بچہ

صرف اپنے گرد و پیش سے متاثر ہو کر کچھ بن جاتا ہے جو اس کی زندگی گزارنے کے لئے کافی ہوتا ہے یا بچپن کی دنیا جو چاہتی ہو اس کو بنادیتی ہے ایسے بچے عموماً اچھی زندگی کے متقاضی ہوتے ہیں ان میں تقلید کا مادہ ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماحول سے پیہر متاثر ہوتے ہیں۔ اچھا یا بُرا نمونہ ہی ان کی زندگی کو بنا یا بگاڑ سکتا ہے۔ چنانچہ ان کے والدین کو ان کی تربیت کے وقت چھوٹا پھونک کر قدم رکھنا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ بچے دنیا میں آتے وقت ہی اپنے ساتھ کچھ جوہر (جھلائی یا بھرائی کے) لاتے ہیں لیکن بچپن کی محصور زندگی میں بھی وہ ایک زمانہ تک اپنے گرو ویش کے ظاہری اور باطنی اثرات سے محروم نہیں رہ سکتے اور اس کے لئے صرف والدین اور دیگر بزرگوں کی زبانی نصیحت کوئی اثر نہیں کرتی تا وقتیکہ وہ خود بچوں کے لئے ایک ایسا نمونہ نہ بن جائیں جیسا کہ وہ ان کو بنانا چاہتے ہیں۔ لہذا ہم سب جو بچوں کے متعلق عام رے رکھتے ہیں کہ وہ صرف بچہ ہے اس کی حرکات و سکنات صرف بچپن کے کھیل ہیں غلط ہے۔ خالہ کی یہ عادت ہے کہ وہ دن بھر شیشیوں میں مٹی گھول کر دوائیں بناتا کر کھیلاتا رہے۔ اسے اس کی اماں جان نحوسیت سے تعبیر کرتی ہیں۔ زینہ کا قریب قریب سارا وقت مٹی میں اور پانی میں گزرتا ہے وہ روز ڈالیاں توڑ کر ایک باغ لگایا کرتی ہے۔ اور محمود کی پینٹنگ جب شروع ہوتی ہے تو وہ رنگ میں بھر جاتا ہے۔ اسی طرح حامد کی یہ عادت ہے کہ جہاں اس کو فرصت ملی اور وہ قلم کا غزلے کر بیٹھ جاتا ہے گھنٹوں اسی سے کھیلاتا رہے۔ اور غضب یکہ اس کو پینسل سے لکھنا بالکل پسند نہیں کیونکہ وہ جلدی گھس جاتی ہے جب دیکھو کہیں نہ کہیں سے سیاہی لے آتا ہے۔ او اس کا کوئی ٹپڑا ایسا نہیں ہے۔ جس پر سیاہی کے داغ دھبے نہ ہوں۔ گزشتہ جمعہ کو جب اس کی امی جان اپنی ایک سہیلی کے یہاں جہاں گئی تھیں وہ حامد کو بھی ہمراہ لے گئی تھیں۔ حامد کو تو کاغذ قلم دیکھنے کے بعد اپنے پرلے کا بالکل احساس ہی نہیں ہوتا تھا اور اب تو وہ بطور سزا ایک عرصہ سے اس سے محروم بھی تھا ماں کو باتوں میں لگا دیکھ کر کھسک آیا اور میر پر میٹھ کر لکھنے لگا۔ ماں نے یہ جو دیکھا تو اس بُری طرح ڈانٹا سیاہی کی بوتل اس کے ہاتھ سے گر پڑی قیمتی قمیص اور شیر وانی خراب ہو گئی پٹے سوا لگ۔ اس کے علاوہ گھر گھر ان کی ماں کی بُری تربیت کے چرچے ہونے لگے۔ کسے خبر ہے کہ یہ شریز بچہ آئندہ چل کر ایسی ہی صد ہا شرارتوں اور کھیلوں کی بدولت کیا بننے والا ہے بچپن انسان کی زندگی کا بھڑبھڑ ہے۔ اس زمانے میں جو وہ مشرارت کرتے ہیں اور کھیلتے ہیں ان میں ہی ان کے لئے دنیا کی تمام دلچسپی سائی ہوئی ہوتی ہے۔ کھیل اور شرارت ہی آئندہ زندگی کو بناتے اور بگاڑتے ہیں۔ ان کھیلوں میں بُری بُری زندگیاں پوشیدہ ہوتی ہیں بچپن کا شوق تو جس ہی انسان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ اپنے ذرا سے نقصان کے لئے اس کو ڈانٹنا گویا اس کی دنیا کا خون کرنا ہے۔

ہاں تو میں بچوں کے لباس کے متعلق کچھ لکھ رہی تھی۔ لیکن میں نے یہ باتیں موضوع سے کچھ دیر اور ہٹ کر نہیں کہیں۔ درپنہ کی اماں کو دیکھئے وہ صرف کپڑوں کی حفاظت کے لئے اس کو بس کے لگاتے ہوئے باغ میں جانے سے روکتی ہیں زینہ کے اس شوق کو دبانے کے لئے اس کے باغ کو کئی ذبح نوح کھوٹ کر پھینک دیا گیا۔ بھلا آپ ہی بتائے کہ صرف کپڑوں کی حفاظت کے لئے بچے کس طرح اپنے شوق کو چھوڑ سکتے ہیں۔ کیوں نہ ان کو کوئی سیاہی۔ یا سادہ یا لباس پہنا کر چند گھنٹوں کے

خوب جی بھر کے کھیلنے کو چھوڑ دیا جائے؟ اس سے ان کے دل مجروح نہیں ہوں گے ورنہ کسی کا شوق مٹانے کے لئے تھوڑا ظلم کرنا بھی سخت اذیت کا باعث ہوتا ہے۔ ہاں بعض بچے خواہ مخواہ کپڑے خراب کرتے ہیں۔ ایسے بچوں سے واقعی ہم کو کوئی بھدروی نہیں جو والدین کو سخت تکلیف پہنچاتے ہیں۔ ان بچوں کا کپڑوں کو خراب کرنے کا طریقہ اول الذکر بچوں سے بالکل جدا ہوتا ہے۔ مثلاً زریںہ ہی کو لے لیجئے وہ بالکل صاف ستھرا رہنا پسند کرتی ہے کوڑھ کرکٹ میں جانا اس کو پسند نہیں۔ کھانا بھی قیزے کے ساتھ کھاتی ہے اور کئی وجہ سے کپڑوں کا ناس نہیں کرتی، البتہ وہ جب بالغ میں ہوتی ہے تو اپنے کام میں ایسی سنبھک ہوتی ہے کہ مٹی اور پانی سے کپڑوں کا بچا لینا ان ننھے ننھے معصوم ہاتھوں کے لئے دشوار ہوتا ہے اور کسی نہ کسی طرح کپڑے پر ضرور مٹی لگ جاتی ہے۔ بیس مائیں غلطی کر جاتی ہیں اور یہ غور نہیں کرتیں کہ کچھ کپڑے کس لئے خراب کرتا ہے؟ حقیقت میں کپڑے خراب کرنے والا بچہ وہ ہے جس کو صفائی ستھرائی سے بالکل واسطہ نہیں ہوتا۔ وہ جہاں چاہتا ہے اچھے کپڑے پہن کر بیٹھ جاتا ہے جس جگہ چاہتا ہے لوٹ پوٹ لیتا ہے۔ جب دسترخوان پر بیٹھا ہے تو اپنے اور دوسروں کے کپڑے ضرور خراب کرتا ہے گنہ گندے ہاتھ کپڑوں سے پونچھ کر خراب کر لیتا ہے اس بچے کو ضرور باقاعدہ طور پر ہدایت کی ضرورت ہے۔ یوں تو ہر بچہ کو جب وہ چلنے پھرنے کے لائق ہو جائے ایسے رنگ کا لباس پہنانا چاہئے جو میل خورد ہو لیکن ایسے بچوں کو تو جو کپڑوں کی حفاظت مطلق نہیں کر سکتے خاص طور پر ایسا لباس پہنانا چاہئے لیکن مائیں ہمیشہ بغیر سوچے سمجھے کپڑے بنا کر فروغ بھی تکلیف اٹھاتی ہیں اور بچوں کو بھی تکلیف دیتی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ بچوں کے لئے بجائے چند بھاری کپڑے بنانے کے کئی معمولی کپڑے بنائیں۔ اور وہ بھی ایسے جو بار بار دھل کر خراب نہ ہوں۔ اس کے علاوہ بھی بچوں کو لباس پہنانے وقت بہت سی باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ بعض کپڑوں سے خوبصورتی اور بعض سے صرف امارت ظاہر ہوتی ہے اور کبھی انتہا سے زیادہ کنجوسی اور مغلی شکلیت ہے۔ کبھی ایک تنگ سوٹ کچھ کو اس لئے پہنایا جاتا ہے کہ وہ سوٹ بہت خوبصورت ہے اور کچھ اس میں بہت بھلا معلوم ہوتا ہے اور کبھی بچی اس قدر لمبا کرتے ہیں کہ آتی ہے کہ اس سے اس کو چلنے میں کئی بار گرنا پڑتا ہے یا وہ بار بار لمبی اور تکلیف دہ آستینوں سے گھبرا جاتی ہے۔ یہ سب باتیں توجہ کے قابل ہیں۔ بچوں کو لباس پہناتے وقت اس امر کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ اس سے اُن کی نشوونما میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو اور چلنے پھرنے یا حرکت کرنے میں رقت نہ ہو۔

اکثر بچوں کے جسم پر کپڑے تو بھاری ہوتے ہیں لیکن اس قدر میلے ہوتے ہیں کہ اُن میں سے بدبو آتی ہے۔ اگر ہندوستان کے بچوں کی اموات کے اسباب پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ صحت کے اصول سے لاعلمی اور بے اختیار طریق ایک بہت بڑا سبب ہے۔ میرا مطلب نہیں کہ والدین بچوں کے لباس پر پیسہ خرچ نہیں کرتے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ بچے کے ہوش سنبھالتے تک والدین جس قدر رقم اس کے لباس پر خرچ کرتے ہیں اس کی کسی اور ضرورت پر نہیں کرتے اس کے باوجود بچے معقول لباس سے محروم رہتے ہیں۔ اکثر بچوں کو لباس پہناتے وقت موسم کا بھی کوئی لحاظ نہیں

رکھا جاتا حالانکہ صحت کے لئے یہ بہت ضروری ہے کیونکہ بیرونی گرمی، سردی وغیرہ سے محفوظ رکھنے کے لئے لباس ایک ضروری چیز ہے۔ ورنہ بچے مناسب موسمی لباس نہ پہننے کے سبب سردی یا گرمی کی شدت سے متاثر ہو کر بیمار ہو جاتے ہیں۔ موسم گرم یا سردی کپڑے پہنانا چاہئے۔ کیونکہ وہ سامان ہوتے ہیں اور جسم کا پسینہ بذریعہ تبخیر ان میں سے نکلتا رہتا ہے لیکن دفعہ جو گرمی کی شدت سے بچوں کو جوڑتے وغیرہ نہیں پہنایا جاتا وہ صحت کے لئے مضر ہے کیونکہ گرمی سے جسم کا پسینہ فوراً خشک ہو جاتا ہے اور جلد گرم ہوتی ہے۔ موسم سرما میں بھی کپڑوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ چونکہ بچوں کو سردی زیادہ برداشت نہیں ہوتی اس لئے ان کو سردی میں ہمیشہ گرم رکھنا چاہئے۔ اس کے لئے فلائین سب سے زیادہ مفید ہے جس سے حرارت جسم محفوظ اور دوران خون باقاعدہ جاری رہتا ہے۔ اکثر فلائین کی ٹیم آستین تنگ ہوتی ہے یہ بچہ کے لئے نقصان دہ ہے کیونکہ تنگ نیمہ آستین سے سینہ پر دباؤ پڑ کر تنفس اور دوران خون کے طبعی افعال میں ہرج مرج واقع ہوتا ہے فلائین بھی ہمیشہ اچھی خریدنی چاہئے۔ کیونکہ خراب قسم کی فلائین جلد بیکار ہو جاتی ہے۔ اچھی فلائین وزن میں ہلکی اور جلد کے لئے ملائم معلوم ہوتی ہے۔ وٹلا *Wella* سب سے عمدہ قسم کی فلائین ہے اور پیگنے سے بھی نہیں سکتی۔

عرض بچوں کا لباس ایسا بنایا جائے کہ وہ خوبصورت، آرام دہ اور محافظہ جسم ہوا اور خاص کر ان کے حق میں وہ باعث اذیت نہ ہو تاکہ وہ بچپنی فطری آزادی قائم رکھ کر بار بار اس کی خاطر گھڑکیاں نہ کھائیں۔ اگر ہندوستان کی مائیں دنیا میں میں اپنا کوئی وجہ قائم کرنا چاہتی ہیں تو بس وہ سب کچھ چھوڑ کر بچوں کی پرورش کریں لیکن ذرا عقل کے ساتھ بے عقلی کی محبت وہی نادان کی کوشی ہوگی۔

مس سعیدہ ضمیر الدین

## ماؤں کے لئے چند ہدایات

کھانا ہمیشہ معتدل کھائے اور جب بھوک نہ ہو نہ کھائے۔ تھوڑا گوشت اور اندازہ رکھائے۔ تازہ پھل اور ترکاری باافراط کھائے کسی قسم کی بھی نشیلی چیزوں کا استعمال نہ رکھے، دودھ کافی مقدار میں پیجئے۔ اور اگر ہو سکے تو کبھی کبھی کسی تازہ پھل کے عرق کے ہمراہ پیجئے۔ تازہ ہوا میں کثرت سے ورزش کیجئے اور ہو سکے تو دن میں روز نہائے۔ گہرے سانس کی ورزش صبح و شام ضرور کیا کیجئے۔ سویرے سوئے۔ ہر روز رات کو کم سے کم آٹھ گھنٹے سویا کیجئے۔

صالحہ خاتون (کلکتہ)

(ترجمہ)

تصانیف حضرت علامہ اشرفی رحمہ اللہ اور شریفین بیگم کے مطلب کی بہترین اردو کتابوں کی فہرست و فخر عصمت دہلی سے شگائیے۔

تمبینہ

# نمودج

(۱)

سفیدی سی اُفق پر آرہی ہے  
ستاروں کی نگاہیں تھک گئی ہیں  
سجی تھی رات جوتاروں کی محفل  
فضائیں ہو رہی ہیں بھیگی بھیگی  
سکوتِ شب میں جو کھوئے ہوئے تھے  
نریا نام کلیاں مسکرائیں  
چمن اک کیف میں ڈوبا ہوا ہے  
کہیں دور، آم پر، غمگین کوئل  
منوڑ ہو چلے ہیں دشت و جنگل  
پہاڑی جو دھندلکے میں چھپی تھی  
ہیں نرسش سبزہ پرشہم کے قطرے

ہے دھیمی روشنی میں جلوہ افشاں

نکلتا آ رہا ہے ہر تاباں

(۲)

طلوعِ صبح کا منظر کیفِ زاہے  
فضا میں شورِ شنیں پھر جاگ اٹھی ہیں  
شفق کا عکس ندی میں ہے لڑاں  
اندھیرے میں جو کھیتی کھو گئی تھی  
ہری شاخوں پر رقصاں میں شعائیں  
ہرن خوش ہیں کلیلیں کرپے ہیں  
سریلے راگ طائر گارہے ہیں

چمن کا پتہ پتہ گاہا ہے  
پیامِ زندگی پھر آ رہا ہے  
حنا کا رنگ بن کر چہرہ رہا ہے  
اُسے ہر مہمیں چمکا رہا ہے  
فضا پر نور سا چھایا ہوا ہے  
اُدھر بھیڑوں کا گلہ جاڑا ہے  
اک ہنگامہ سا بڑھتا آ رہا ہے

آنسوِ خورشیدِ اقبالِ حیا میرٹھی

# منظوم

افراوڈر لہو۔

رشیدہ - ایک سولہ سالہ خوبصورت لڑکی۔  
وسیم - رشیدہ کا نوجوان بھائی۔  
جمیلہ - رشیدہ کی بڑی بہن شادی شدہ۔  
حمیدہ - رشیدہ کی ماں۔  
ظہیر مرزا - رشیدہ کا ماموں۔  
آسیہ - ظہیر مرزا کی بیوی۔  
آفتاب حسن - ایک پینتالیس سالہ دیکھل تیبہ کا بھائی۔  
نصرت - آفتاب حسن کی شادی شدہ بیٹی۔  
نعیمہ - رشیدہ کی رشتہ کی بہن اور سہیلی۔

## ایکٹ اول

حمیدہ - ہاں اب تو خاصا نڈھیرا ہونے آیا۔ نہ بابا میں باز آئی  
ایسی تعلیم سے تم کل ہی ایک چٹھی اسکول لکھ دو کہ رشیدہ کا  
نام کاٹ دیا جائے۔

وسیم - اماں جان۔ اسکول میں کوئی کیل وغیرہ ہوگا جوتی  
دیر لگ گئی۔ ورنہ وہ تو جلدی آجایا کرتی ہے بس چھ بیٹے اس کے  
امتحان میں رہ گئے ہیں۔ کم از کم انٹرنس تو پاس کرے۔

(رشیدہ داخل ہوتی ہے)

رشیدہ - آبا ماموں جان۔

حمیدہ - بیٹی تم نے اتنی دیر کہاں لگا دی تھی۔

رشیدہ - اماں جان! آج اسکول میں ایک لیکچر تھا۔ اس لئے  
ذرا دیر ہو گئی۔

حمیدہ - اچھا جاؤ کپڑے اتارو۔ دیکھو تمہارے لئے بڑے عمدہ  
سموسے تھے ہیں۔ ماما کے کہو الماری میں سے نکال دے۔

ظہیر - آبا! اب اجازت دیجئے۔ تیبہ کیلی ہوں گی۔

حمیدہ - اچھا دیکھو دہن کو میری طرف سے بہت بہت پوچھا اور

## وسیم کا گھر

حمیدہ چھالیہ کتر رہی ہے۔ پاس ہی ایک آرام کرسی پر  
ظہیر مرزا لیٹے ہیں۔ وسیم ماں کے قریب بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا ہے  
حمیدہ - مہمان کی تھالی بھائی کی طرف بڑھاتے ہوئے (مرزا!)  
دہن کو ساتھ لے آتے تو اچھا ہوتا۔ ان سے ملے بہت دن ہو گئے  
ظہیر - آبا۔ جب سے ان کی بھادوں کا انتقال ہوا ہے وہ  
بہت ہی رنجیدہ رہتی ہیں کہیں آتی جاتی ہی نہیں۔

حمیدہ - اور کیا، بھائی کا گھر اُڑ جاسے تو بہن کو روخ نہ ہوگا؟  
افسوس بھاری کے بچے بڑی بڑی حالت ہیں مگر اس لہت کی  
محبت کہاں گئی؟ غضب خدا کا سگی بہن کے ہوتے ہوئے بچوں  
کا یہ حال؟ وہ (ان بچوں کو اپنے پاس لے جاتی یا پھر برس چھ  
پھینچنے باپ کے ہاں آ رہتی۔

ظہیر - وہ بھاری آپ گھر والی ہے۔ اور تین پھینچے رہ گئی۔  
وسیم - اماں جان! ابھی تک شیدہ اسکول سے نہیں آئی بڑی دیر ہو گئی۔

بچوں کو پیار کرنا۔

## دوسرا منظر ظہیر مرزا کا گھر

(ظہیر: سیدہ! اور ان کے دونوں بچے کھانا کھا رہے ہیں) **آسیہ:** تم آپاے کہو مجھے تو جیتے ہوئے شرم آتی ہے اب تو لڑکی کی پڑوائی بھی ختم ہونے والی ہے۔  
**ظہیر:** تم بات پھڑو۔ پھر میں زوروں کا۔ آپا تو خیر مان جائیں۔  
مگر دسیم اور جیلہ کی طرف سے مجھے خوف ہے۔ وہ ضرور مخالفت کریں گے۔

**آسیہ:** دہائی کا گلاس مینور پر رکھتے ہوئے اکیں؟ آخر میں کو بٹھائے رکھنے سے تو رہے۔ کہیں نہ کہیں یہاں تو ضرور ہے۔ اور میرے بھائی جان جیسا داماد ان کو کہاں لے گا؟  
آج کل لڑکی کو کیا ہنا منہ کا نوالہ نہیں ہے۔

**ظہیر:** اور تو کوئی بات نہیں۔ ہاں وہ لوگ عمر کا خیال کریں گے۔ **آسیہ:** میرے بھائی جان کو نے پوچھے ہیں؟ اور مرد کی عمر کو بھی کوئی دیکھا کرتا ہے؟ روپے پیسے کی تو کمی نہیں۔ لڑکی تمام عمر عیش کرے گی۔ اور مزاج میرے بھائی جان کا تم جانتے ہی ہو کتنے زندہ دل ہیں۔ پھر بچی سے ایسی محبت کرنے ملے کہ دنیا جہان کی عورتیں رشک کریں۔ بھائی کو مرے چھ پیٹنے ہونے آئے مگر ان کی آنکھ کا آنسو خشک نہیں ہوا۔

**ظہیر:** در ہاتھ دھوتے ہوئے (ٹھیک کہتی ہو) اچھا اب میں جاتا ہوں۔ دکان پر کوئی نہیں ہے۔ بچوں کو دھوپ میں نہ نکلنے دینا۔

## تیسرا منظر آفتاب حسن کا گھر

دھن میں کرسیاں بھی ہیں۔ آفتاب حسن۔ آسیہ اور نصرت بیٹھے ہیں۔ آفتاب حسن کی بارہ سالہ لڑکی فرحت اور چودہ سالہ لڑکا آفاق حسن ایک طرف میٹھے گراموفون بجا رہے ہیں۔  
**آسیہ:** بھائی جان آپا سے میں نے ذکر کیا تھا وہ تو غالباً

مان جائیں گی۔ لیکن دسیم شیطان کا ڈبہ ہے وہ اگر کر گیا تو بڑی خصل ہوگی۔ دو تین روز ہوئے جس کی بڑی بہن بھی آگئی ہے۔ شاید وہ بھی مخالفت کرے۔

**آفتاب حسن:** دگھبرا کر انہی اگر تم جا ہو گی تو کچھ خصل نہیں۔ مرزا بھی اپنے بھانجے بھانجی کو سمجھائیں گے تو وہ ضرور راضی ہو جائیں گے تم دیکھتی ہو گھر کی کیا حالت ہو رہی ہے **آسیہ:** خدا آپ کو اطمینان دے۔ میری تو یہی خواہش ہے کہ کہ آپ کا گھر جلدی آباد ہو۔

**آفتاب حسن:** مجھے اپنے لئے جلدی نہیں ہے۔ زندگی گزری رہی ہے۔ ہاں بچوں کی تنہائی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ نصرت! اباجان میں آپ کو خط میں بھی مفصل لکھ چکی ہوں۔ آپ میرے والد ہیں۔ زیادہ کہتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ مگر میری رٹے ہی ہے کہ اول تو آپ اب شادی نہ کریں اور اگر کرنا ہی ہو تو کئی عمر بیوہ سے کریں۔ ایک کم عمر لڑکی کو لے آنا جس کی اولاد اپنی زندگی کو مصیبت میں ڈالنا ہے۔

**آفتاب حسن:** یہ کیسے ہو سکتا ہے بچوں کو کون بھالے گا؟ اور بیوہ عورت سے کیوں نکاح کروں؟ کیا مجھ میں کوئی عیب ہے۔ دولت عزت۔ شرافت یہی چیزیں لڑکی والے دیکھتے ہیں۔ مجھ میں کس چیز کی کمی ہے۔

**نصرت:** بیچے! اشارہ رٹے رٹے ہیں دونوں دن بھر اسکول میں رہتے ہیں غصت کو نوکر چاکر موجود ہیں اور پھر ایک کم عمر لڑکی ان کو کیا بھالے گی۔ اس لئے میں آپ سے یہی کہتی ہوں کہ آپ کسی بیوہ سے نکاح کیجئے۔

**آسیہ:** نصرت! تجھیں اپنے باپ کی بھلائی کا خیال کرنا چاہئے اور اس قسم کی فضول باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ آفتاب کی طرف مڑ کر بھائی جان! اگر بات یہی ہوگی تو آپا زیور کپڑا بہت مانگیں گی اور مہر بھی شاید زیادہ ہی لکھوائیں۔

**آفتاب حسن:** میں بس شرطیں لکھنے کو تیار ہوں۔ زیور تو تھوڑی بھائی ہی کا بہت پڑا ہے تھوڑا سا اور بنوائیں گے۔ کپڑے جیسے

وسیم۔ کیوں نہیں۔ بڑی جگہ گنے سے بٹھائے رکھنا بہتر ہے۔ یہ حضرت نانائیں چکے ہیں۔ آپ آپا کی شادی کسی ایسی جگہ کیجئے جہاں عمروں میں زیادہ فرق نہ ہو۔ مزاج ملے پہلے اور لڑکی سکھ چینی کی زندگی گزار دے۔

حمیدہ۔ شکہ چین اور کیا ہوگا۔ دولت۔ عزت۔ شرافت کس چیز کی کمی ہے۔ وہ تو رفتیں کر رہا ہے۔ زیور، کپڑا، مہر، جتنا چاہو۔ وہ ہر طرح تیار ہے۔

وسیم۔ شادی کے بعد جب پہلے عورت کو جس چیز سے سابقہ پڑتا ہے وہ اس کا شوہر ہے یہ دولت عزت بعد کی چیزیں ہیں۔ جب شوہر سے ہی مزاج ملے اور عمروں میں باپ بیٹی کا فرق ہو تو حساس لڑکی کے لئے شادی دوزخ سے کم نہیں ہوتی۔

حمیدہ۔ مزاج کیوں نہ ملیں گے؟ اس کی پہلی بیوی کو ہم دیکھ ہی چکے ہیں۔ ایسی خوش تھی کہ دنیا جہاں کی بیٹیاں ہوں۔ وسیم۔ وہ ان کی ہم عمر تھی۔ آپا ابھی کم عمر ہیں ان کے خیالات ایک پینتالیس سالہ بوڑھے سے کیسے ملیں گے؟

حمیدہ۔ خدا نہ کرے وہ بوڑھا کیوں ہونے لگا عورت بوڑھی ہو جائے کیوں مرد بھی بوڑھے ہوتے ہیں۔ دھیمہ ہارے آئے ہوئے، اماں جان پھر دی ذکر؟ خدا کے لئے ایسا غضب نہ کیجئے لڑکی زندہ و رگور ہو جائے گی۔

حمیدہ۔ اللہ نہ کرے۔ تم دیکھ لینا میری بچی کتنی خوش ہوئی ہے۔ (ظہیر مرزا آتے ہیں)

ظہیر۔ آداب آپا جان۔

حمیدہ۔ بیٹے رہو مرزا۔

جہیلہ۔ آداب ماموں جان۔

ظہیر۔ جیتی رہو۔ کیوں وسیم تم کیوں خاموش ہو۔

حمیدہ۔ رشیدہ کی شادی سے پریشان بیٹھا ہے۔

ظہیر۔ کیوں تم کو کیا پریشانی ہے۔

وسیم۔ دظہیر کی طرف دیکھتے ہوئے، پریشانی اس بات کی کہ لڑکی کی عرتا بہ ہو رہی ہے۔ غضب خدا کا باپ کے برابر

چاہی تم روپیہ لے لو اور تیار کر لو۔ ہاں فنی لڑکی صورت شکل کی کسی ہے۔

آسیم۔ بڑی خوبصورت۔ وسیم کو تو آپ نے دیکھا ہی ہے رشیدہ کی رنگت تو اس سے بھی زیادہ گوری ہے میں تو جانوں گی آپ بڑے بھاگوں ہیں جو ایسی بیوی ملی، اچھا اب اجازت دیجئے گا ڈی آگئی۔

نصرت۔ میں بھی چلتی ہوں۔

## چوتھا منظر وسیم کا گھر

وسیم اپنے کمرے میں ٹائی باندھ رہے ہیں۔ والدہ پاس کھڑی ہیں،

وسیم۔ اماں جان۔ کیا آپ رشیدہ کا رشتہ آفتاب جن سے کرنا چاہتی ہیں؟

حمیدہ۔ ہاں سیاں۔ اس سے اچھا رشتہ مجھے اور کہاں ملے گا؟ وسیم۔ دیکھو کر، کیا آپ ہاں کر چکیں۔

حمیدہ۔ ہاں ناں کا کیا ہے کوئی غیر مجاہد ہوئی ہے۔ تمہارے ماموں کا سالہ ہے۔ وہ کچھ سمجھ سون کر ہی کریں گے۔

وسیم۔ دکرسی پر بیٹھتے ہوئے، آپ دوسروں کی خاطر اپنی اولاد کو تباہ کرنا چاہتی ہیں۔

حمیدہ۔ تباہی کیسی؟ ایسا اچھا گھر مجھے اور کہاں ملے گا۔

وسیم۔ یہی تو پوچھتا ہوں ان میں کوئی غبنی ہے۔

حمیدہ۔ اور بڑائی ہی کیا ہے۔

وسیم۔ سب سے بڑی بڑائی یہ ہے کہ اس کی عمر میں اور آپا کی عمر میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ دوسرے آپا جان ان کی بڑی بیٹی سے بھی کم عمر ہیں۔

حمیدہ۔ ناظر سے لگی تھی تو کہتے تھے کہ وہ بے رنگا جواب یہاں کرنے لگی تو یہ کیسے۔ نہ کھٹو سے کروں نہ کماؤ سے۔ تو کیا بٹھائے رکھوں؟



رشیدہ۔ نہیں۔ میں اپنی ماں اور رواج پر قربان ہونے کا عہد کر چکی ہوں۔ خدا کرے اس گھڑی کے آنے سے پیشتر ہی میں دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔

(وسیم داخل ہوتا ہے)

وسیم۔ (بجرائی ہوئی آواز میں) تم یوں رورو کر اپنی جان ہلکان کر لو گی۔ خدا کے لئے صبر کرو۔ میری کوئی نہیں مستنا۔ تمہارے ایک "نہ" کہنے سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔  
نعیمہ۔ اتنی دیر سے یہی تمہارا ہی ہوں مگر کہتی ہیں کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔

وسیم۔ خدایا ہندوستان کی لڑکیوں پر رحم کر یہ شرم و عیا کی پتلیاں اس سزا کے لائق نہیں۔ ہماری قوم کے بزرگوں کو عقل دے کہ وہ ایسی بے جوشا دیاں کر کے معصوم لڑکیوں کی زندگیاں تباہ نہ کر سکیں۔

(دہن گنگے لگا لیتا ہے)

## چھٹا منظر ظہیر مرزا کا گھر

(برآمدہ میں آسیہ۔ ظہیر۔ اور حمیدہ بیٹھے ہیں)

آسیہ۔ حمیدہ کے ہاتھ سے شربت کا خالی گلاس لیتے ہوئے) ہاں آپاؤں ہزار ہر پر بھائی جان راضی ہیں۔ زیور بھی ہمارا ساڑھے چار کا ہو جائے گا۔ کپڑوں کے لئے مجھے دو ہزار دیدیا ہے۔ ہماری رشیدہ بڑی ہی خوش نصیب لڑکی ہے۔

حمیدہ۔ وہن تمہارا احسان ہے جو میری بھی کی بن گئی ورنہ مجھے تو راتوں کو نیند نہ بھی نہیں آتی تھی۔

ظہیر۔ آپا آفتاب حسن برات بڑے ٹھاٹھ سے لائیں گے۔ شاید پانچ سو آدمی ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ آپ ساتھ والا بنگلہ بھی لے لیں۔ برات کو وہاں اُتار دیا جائے گا۔ مگر یہ آپ کا وسیم تو کسی کام میں مدد ہی نہیں دیتا۔ میں اکیلا کیا کیا کروں اب تو پانچ بھی سسر پرانگی۔

میں تیس سال بڑا اور ابھی آپ پوچھتے ہیں کہ پریشانی کیلئے؟  
ظہیر۔ تو کیا ناجائز ہے۔ بڑا ہے تو کیا ہوا۔ کیا بڑی عمر والوں کو یہی نہیں لگتی۔

وسیم۔ ملتی کیوں نہیں۔ لیکن یہ لڑکی والوں کا قصور ہے کہ وہ کسی بڑے سے بیاہ دیں۔ مرنے والے کا کیا ہے جب کنہاری لگتی ہے تو کیوں بیوہ سے کہے۔

ظہیر۔ دیکھا آپا یہ اب ہم کو بیوقوف بھی بنانے لگا۔ یہ سب تمہاری ہے جامعیت کا نتیجہ ہے۔ اور لڑکی کی تباہی کی جو کہتا ہے تو یہ نہیں سوچتا کہ ٹھکانا کر دیا ورنہ آج کل لڑکی کو برباد کرنا آسان ہے۔ ہاں آپا تمہاری مرضی نہیں تو جواب دیدو مگر انسان لو پھر میری صورت نہ دیکھنا۔

حمیدہ۔ واہ تم بھی بچہ بننے لگے اب میں ہاں کر چکی ہوں اب ہو کر ہی رہے گا۔

## پانچواں منظر رشیدہ کا کمرہ

(دکھائی دیتی ہے کہ کمرہ کا سجا ہوا ہے کتابوں کی الماریاں لگی ہیں۔)

کرسماس لگی ہوئی ہیں۔ دیواروں پر تصویریں لگی ہیں۔ ایک کرسی پر رشیدہ بیٹھی رو رہی ہے۔ پاس ہی نعیمہ کھڑی ہے اور لے لے لے دے رہی ہے۔)

ظہیر۔ تم بڑی لکھی لڑکی ہو۔ اپنی بھلائی بڑائی خوب سمجھتی ہو۔ وہاں دو آفریں ہو گا کہ جاہل چند روز شور مچائیں گے کہ لڑکی کیسی چیا نکلی مگر اس عمر بھر کے رونے سے توجہ جاؤ گے۔

رشیدہ۔ دوسری لے کر۔ منہ اس معاملہ میں کچھ نہ کہو۔ پہلی پہلی زندگی کو اماں جان کی صند پر قربان کر دیں گی۔ میری بیٹی خبر نہیں لگتی۔ لڑکیاں اس کی ملک میں اس رواج کا شکار ہو چکی ہیں۔ میں بول کر ٹھٹھکی ٹھٹھکی کر اؤں۔ یہ مجھ سے نہ ہو گا۔

نعیمہ۔ میری بیٹی تمہارا کردار لوگوں کے بڑا کہنے کا کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کس کو اچھا ہیں؟

آسیہ - میرے بھائی جان نے بھی خوب جواب دے کر لے ہاؤ اپنے نواسی نواسے کو اپنے پاس! میں خرچ دے دیا کروں گا۔

حمیدہ - دغوش ہو کر اگر ایسا ہو جائے تو بڑا ہی اچھا ہو۔

آسیہ - آہستہ آہستہ سب کچھ ہو جائے گا۔

ظہیر - آہا کئی دنوں سے رشیدہ کو نہیں دیکھا۔

حمیدہ - سارا دن منہ پیٹنے اپنے کمرے میں پڑی رہتی ہے خبر نہیں اُسے کیوں اتنی شرم ہے۔ کیا دنیا جان کی بیٹیوں کی شادیاں نہیں ہوتیں مگر میری بچی تو بڑی ہی بھولی ہے۔

آسیہ - شادی کے بعد دیکھنا کسی خوش ہوتی ہے۔ ان دنوں میں تو شرم قدر ترقی بات ہے۔

حمیدہ - نا سمجھ ہے کہتا ہے بڑی عمر ملے کو کیوں دے رہی ہو اسی واسطے الگ الگ رہتا ہے۔ جیلہ بھی چلی گئی اور کسی خط کا طلب بھی نہیں دیتی۔ شاید وہ بھی شادی میں نہ آئے لیکن میں کسی کی محتاج نہ ہوں۔

آسیہ - یہ دونوں شکر نہیں کرتے بہن اپنے گھر کی ہوئی۔ اور گھر بھی کیا ساج کے لئے بڑے بڑے ترسیں۔ اور آپا اُس بڑھیا کی عقل تو دیکھو داماد کو صلاح دینے آئی تھی کہ اہل تو شادی ہی نہ کروا دو اگر کرو تو کسی بیوہ سے۔

حمیدہ - کیوں اُسے کیا ملن ہے؟ کوئی اُس کی پیٹی پر سو کن آرہی ہے؟ بواجہ ہے مطلب کی دنیا ہے اب تک جوا پنا گھر بھرتی رہی وہ بند ہو جائے گا اسے تو ملن ہوگی ہی۔

## ایکٹ دوم

(پڑ جاتی ہے۔)

آسیہ - (د قریب اگر) میری چاند کیا بات ہے؟ تم بالکل خاشاک ہو۔ بھائی جان کو بڑا فکر ہے۔ کیا تمھاری طبیعت ٹھیک نہیں؟

رشیدہ - میں بالکل اچھی ہوں۔

آفتاب حسن - چلو آسیہ ہم باہر ملیں یہ نصرت سے باتیں کریں گی ہم نے شرم کرتی ہیں۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)

نصرت - (دعوت سے) آپ کے چہرے سے صاف پتہ چلتا ہو کہ آپ کسی بڑے رنج میں مبتلا ہیں۔ اور ہاں میں آپ کو کیا کہہ کر پکاروں؟

رشیدہ - (نصرت کی طرف دیکھتے ہوئے) جو آپ کا دل چاہے۔ میرا نام لیا کیسے میں آپ سے چھوٹی ہوں۔

نصرت - بے شک آپ مجھ سے دس گیارہ سال چھوٹی ہیں مگر شرم کے لحاظ سے تو بہت بڑی ہیں۔ ہاں آپ نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ آپ کیوں مدد سے زیادہ پریشان ہیں۔

رشیدہ - میری پریشانی کی وجہ آپ کو بچہ کر کیا کریں گی۔ کیا

## پہلا منظر

آفتاب حسین وکیل کا گھر

(ایک بچے ہوئے ڈرائیونگ روم میں آفتاب حسین - آسیہ - نصرت اور رشیدہ بیٹھے ہیں۔ آفتاب حسن نے بیٹھ تیت سوٹ پہن رکھا ہے ہاتھ میں سگریٹ ہے اور بڑی مسرت کے ساتھ میٹھے ہاتھوں میں مصروف ہیں۔ رشیدہ ایک سرخ رنگ کی کارچوٹی ساری پہنے ایک صوف پر چھکی بیٹھی ہے اس کا چہرہ بالکل اترا ہوا ہے رنگ زرد پڑ چکی ہے۔ نصرت رشیدہ کے بالکل قریب بیٹھی ہیں اور ہاتھ رشیدہ کے شانے پر رکھا ہوا ہے۔)

آسیہ - اے رشیدہ کچھ بولو۔ تم تو بالکل ہی خاموش ہو خدا کا شکر کرو جس نے اپنے گھر کا کیا۔

آفتاب حسن - ہاں نفی! خبر نہیں ان کی طبیعت خراب ہے۔ یا کوئی اور بات، بالکل بات نہیں کرتیں۔ کل میں ان کو کسی پہاڑ پر لے جاؤں گا۔

آسیہ - رشیدہ سن رہی ہو۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟

رشیدہ - (دھچک کر) جی ہر مجھ کا گھر ہی سوچ میں

دہن اور یہ حالت نہ پورہ کپڑا بڑھوں کا سا لباس۔  
**رشیدہ**۔ کیوں اس لباس میں کیا بُرائی ہے۔ کوئی ضروری  
 ہے کہ ہر وقت رنگین شوخ اور بھرکھلا لباس پہنے رہوں؟  
**حمیدہ**۔ اسے لڑکی ایسا لباس تو تیری بہن بھی نہیں پہنتی۔ ایک  
 دم سفید۔ تجھے تو شوخ شوخ رنگوں کی چمیلی ساریاں پسند تھیں  
 ہاتھوں میں درجنوں چڑیاں کالوں میں بڑے بڑے بندی ساری  
 کی چٹری چڑی بلیں، وہ سب چیزیں کدھر گئیں۔  
**رشیدہ**۔ جب پسند تھیں، پہنتی تھی اب دل نہیں چاہتا نہیں  
 پہنتی۔

**حمیدہ**۔ تیرا دولہا کیا کہتا ہوگا؟ چارون کی دہن سب چھوڑ بیٹھی۔  
 شادی کے بعد تو لڑکیوں کا سنگھار اور بھی بڑھ جاتا ہے۔  
**رشیدہ**۔ دل ہی مر گیا۔ اب کسی چیز کا شوق نہیں۔  
**حمیدہ**۔ تو دہلی کیوں ہوئی جاتی ہے؟ رنگت بھی سادہ ہو گئی  
 ہے۔ پرسوں تمہارے دولہا بھی بڑے پریشان تھے۔  
**رشیدہ**۔ آپ لوگ خواہ مخواہ پریشان ہوں تو کوئی کیا کرے  
 میں تو اچھی بھلی ہوں۔  
**حمیدہ**۔ اُس کا لڑکا لڑکی اچھے بھلے نانی کے پاس رہتے تھے۔  
 یہ تجھے کیا سوچھی کر بیٹھے بٹھائے ان کو بلایا۔  
**رشیدہ**۔ کیوں؟ اُن کے باپ کا گھر تھا باپ کی زندگی میں  
 وہ کیوں نانی کے پاس رہیں اور پجاری ضعیف عورت اُن کا  
 بوجھ کیوں اٹھائے۔

**حمیدہ**۔ تیری جہات ہے خالی۔ لوگوں کی دلی غائبش ہوتی ہے۔  
 کہ سو کنوں کی اولاد آنکھوں سے دُور رہے تو نے الگ رہتوں  
 کو بھی اپنے پاس بلایا۔  
**رشیدہ**۔ اماں جان جو آپ نے بہتر سمجھا، کیا۔ اب جو میں  
 بہتر سمجھوں گی کروں گی۔ آپ اس معاملہ میں دخل نہ دیں۔  
 (دیرماتنی ہے)

نعمتہ آداب بھی ماں بسلام بہن رشیدہ ددو نوں گلے  
 ملتی ہیں

آپ کے پاس اس کا علاج ہے؟ آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں،  
**نصرت**۔ رشیدہ کے گلے میں بائیں ڈال کر پیاری رشیدہ۔  
 تجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ بخدا میں اس رشتہ سے بالکل  
 ناراض تھی۔ بے شک آپ کا رنج بالکل صحیح ہے کہ آپ جیسی کم عمر  
 لڑکی کا رفیق حیات ایک پینتالیس سالہ مہر شخص ہو جو اپنی زندگی  
 کا بہترین حصہ گزار چکا ہے۔ آپ یقیناً اس سزا کی مستحق نہ تھیں۔ شکر  
 آپ کسی اپنے ہم عمر سے بیاہی جاتیں۔

**رشیدہ**۔ دروتے ہوئے میں آپ کی ہمدردی کی شکریہ ادا  
**نصرت**۔ خدا آپ کو برداشت کی توفیق دے۔  
**رشیدہ**۔ میری پہاڑ دنیو پر نہیں جاؤں گی۔ آپ ان لوگوں  
 کو سن کر دیں۔ جیسے میری زندگی نے پٹا لکھا ہے۔ ویسے ہی اب  
 میں اپنی طبیعت بدل دینا چاہتی ہوں۔

**نصرت**۔ اچھی بات ہے مگر امید نہیں کہ ابا جان مانیں۔  
**رشیدہ**۔ جب یہ دل ہی خوش نہیں تو سیر و تفریح کیسی۔ اور  
 آپ یہاں کتنے دن اور رہیں گی؟  
**نصرت**۔ میں پرسوں پہلی جاؤں گی۔ پتی طبیعت ٹھیک نہیں ہے  
 مجھے اتنے ہوئے چار دن ہو گئے۔ اُسے دادی کے پاس چھوڑ آئی  
 ہوں۔ گھبراہٹ ہو گئی۔

**رشیدہ**۔ سنبے آپ کے چھوٹے بہن بھائی اپنی نانی کے  
 پاس رہتے ہیں یہاں صرف چارون کے لئے عاضی طور پر آئے  
 ہیں۔ یہ کیوں؟

**نصرت**۔ ابا جان نے ہی بھیج دیا تھا۔ ورنہ ہماری پجاری نانی کے  
 لئے ان کو سنبھالنا بڑا مشکل ہے۔ ان کی عذاب اس قابل نہیں۔  
**رشیدہ**۔ بچوں کو اب یہاں ہی آ جانا چاہئے۔ بن ماں کے بچے  
 ہیں۔ میں ان کی خدمت کروں گی۔

دوسرا منظر

وسیم کا گھر

حمیدہ بیٹی ابھی تین بیٹے بھی شادی کو نہیں ہوئے نئی نویلی

سی رہی ہے۔ سفید ریشی ساری پہنے ہوئے ہے اور دوا لگوٹھیوں کے سوائے کوئی زیور نہیں۔ فرحت پاس بیٹھی ہے دوکیل صاحب آتے ہیں،

**آفتاب حسن**۔ یہ کیا سی رہی ہو۔

**رشیدہ**۔ یہ فرحت کا فرک ہے۔

**آفتاب حسن**۔ آج جو ساری آئے گا۔ میں نے ہیرے خرید کر اُسے دیدئے ہیں تم اپنی انگوٹھی کا ناپ اُسے دیدینا تھا کہ پاس کوئی بھی خوبصورت انگوٹھی نہیں ہے۔ آہ کچ میری کمر میں بڑا درو ہے۔ جب سے عمر پالیس سے اوپر ہوئی تب سے یہ روگ لگ گیا ہے شاید گروہ کی تکلیف ہے۔ میں اس مرض سے تنگ آ گیا ہوں۔

**رشیدہ**۔ آپ لیٹ جائیے۔ سینک دیجی ہوں۔

**آفتاب حسن**۔ تم کیوں تکلیف کرو۔ خود ہی آرام ہو جائے گا۔ ڈاکٹر آتا ہی ہوگا میں نے اُسے فون کر دیا ہے۔

**فرحت**۔ اباجان۔ میں آپ کی کمر دبا دوں؟

**آفتاب حسن**۔ نہیں نہیں۔

**فرحت**۔ اباجان۔ لوگ کہا کرتے تھے کہ تمہاری نئی اماں تہیں پیار نہیں کیا کریں گی مگر ہماری بی بی تو بڑی ہی اچھی ہیں ہم دونوں بڑی محبت کرتی ہیں۔ مگر ایک بات ہے یہ کبھی کبھی اپنے کمرے میں بیچہ کر روپا کرتی ہیں۔

**آفتاب حسن**۔ کیوں رشیدہ فرحت ٹھیک کہتی ہے؟ جہیں کس چیز کا رنج ہے؟

**رشیدہ**۔ مجھے کس چیز کا رنج ہوتا؟

**آفتاب**۔ نہیں تم خوش نہیں ہو۔ یہ تمہاری حد درجہ کی شرافت اور مہربانی ہے کہ اپنے تمام فرائض کو اچھی طرح سے انجام دے رہی ہو۔ مگر تمہاری صحت بتاتی ہے کہ تم رنجیدہ ہو۔ منہا ہے تمہارے بھائی اس شادی سے ناراض ہیں۔ دیکھو تمہاری شادی

کو چھ ماہ ہوئے آئے مگر وہ کچھ یہاں نہیں آئے منہا خود کہتے ہیں کہ میں بوڑھا ہوں اور تنگ خیال بھی۔ روشن خیالی اگر یہی ہے کہ

حمیدہ۔ جیتی رہو بیٹی۔ کہو اماں کیوں نہیں آئیں۔  
**نجیمہ**۔ اماں نے آپ کو سلام کہا ہے اُن کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ورنہ وہ بھی رشیدہ بہن سے ملے آتیں چچی جان رشیدہ کچ دن رہیں گی؟

**حمیدہ**۔ ان کی مرضی یہ ہے۔ ابھی تو کل آئی ہیں۔

**نمو**۔ آؤ بہن رشیدہ تمہارے کمرے میں چلیں دو دوں چلی جاتی ہیں)

**رشیدہ**۔ رہیجہ! بناؤ تو کیا بات ہے جو مجھے وہاں سے کھینچ لائیں۔

**نجیمہ**۔ تم دو دفعہ سال سے آئیں مگر میں فالہ جان کے پاس تھی تم سے مل نہ سکی کہو بھئی کیسی ہو۔ اپنی نئی زندگی کی کچھ باتیں سناؤ تم تو بہت ہی ڈبلی ہو رہی ہو۔ ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ بہت کمزور اور لٹکا کر دو۔

**رشیدہ**۔ چھوڑو اس ذکر کو بناؤ تمہاری سنگتی کا کیا ہوا۔

**نجیمہ**۔ ابھی فیصلہ نہیں ہوا اور مجھے فکر ہی کیوں ہوتا میرے ماں باپ بڑے روشن خیال ہیں وہ ضرور کسی اچھی جگہ ہی کریں گے۔ اماں جان کا خیال ہے کہ ابھی ایک دو سال اور ٹھیکس میں ڈر پڑھ تولوں۔

**رشیدہ**۔ آہ بھر کر، تم خوش نصیب ہو۔

**نجیمہ**۔ تمہارے میاں کے چہرے پر بھریاں تو صاف نمایاں ہیں مگر ابھی تک بال بالک میاں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اُن کی صحت اچھی ہے۔

**رشیدہ**۔ ہوگی۔ مگر بالوں پر تو وہ رنگ لگاتے ہیں۔ ان کا آدھا سر سفید ہے۔

**نجیمہ**۔ ادو اچھی جان نے کتنی بڑی غلطی کی۔

**تیسرا منظر**  
**آفتاب حسن کا مکان**

(رشیدہ ایک کمرے میں مشین کے سامنے بیٹھی کوئی کپڑا

کہ تم بھی اپنی بہن کی طرح پردہ چھوڑ دو تو مجھے اس میں بھی غدر نہیں۔

رشیدہ - پردہ نہ چھوڑنے کا بھلا مجھے کیا غم ہوتا میں بہن سے ہی پردہ کرتی آئی ہوں۔ یہ آپا کے شوہر کی مرضی ہے جو انہوں نے پردہ اٹھوا دیا۔ مجھے تو آپ جس حال میں رکھیں گے میں خوش ہوں۔ شادی کے بعد بھائی کی مرضی چلے گی یا آپ کی؟

آفتاب حسن - دیکھو تم نے کپڑا زور پہننا چھوڑ دیا ہے قیمتی لباس بڑے جھک مار رہے ہیں۔ زیور الگ ستر رہا ہے۔ اس عرس پہی باتیں زریب دیتی ہیں؟

جو تھا منظر  
ظہیر مرزا کا گھر

سردیوں کے دن ہیں دس بجے کا وقت ہے۔ آسیہ بیگم صحن میں دوپٹے میں بیٹھی ہوئی اپنی لڑکی کے منہ بن رہی ہیں۔ بچے پاس بیٹھے کھلونوں سے کھیل رہے ہیں ہارن کی آواز آتی ہے۔

آسیہ - داماسے دیکھو بڑی بی کون آیا ہے۔  
اما - دبا ہرے آکر اکیل صاحب آئے ہیں۔ میاں آفاق حین بھی ساتھ ہیں۔

آسیہ - جاؤ ان کو بلا لاؤ۔  
اما جاتی ہے اور دونوں کو لے کر اندر آتی ہے آسیہ تنظیم کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے۔

ایکٹ سوم

اور وسیم بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں، رشیدہ کے چہرے پر خوشی و تازگی کا نام نہیں وہ سنجیدگی اور تسامت سے بیٹھی ہے۔  
آسیہ کھا رہی ہے۔

حمیدہ - اسے بیٹھی دو دن بھی کئے نہیں ہوئے اور بنانے کی

پہلا منظر  
وسیم کا گھر

رات کا وقت کھانے کے کمرے میں میز پر حمیدہ، رشیدہ

آسیہ - آداب بھائی جان۔

آفتاب حسن - جیتی رہو۔ کیا مرزا دوکان پہنچے گئے۔

آسیہ - ہاں بھائی جان آج کچھ کام زیادہ تھا۔ کپڑے رشیدہ کی طبیعت کیسی ہے۔

آفتاب حسن - رشیدہ کی طبیعت کا ہی فکر ہے جب کبھی ڈاکٹر کو دکھانے کو کہتا ہوں ٹال دیتی ہے۔

آسیہ - ہاں وہ پریشان سی رہتی ہے کیا وہ خوش نہیں ہے؟

آفتاب حسن - کیا معلوم بہر قسم کا آرام حاصل ہے۔ اور وہ

ہر وقت میری خدمت کو تیار رہتی ہے بچوں سے ایسی محبت کہ سگی بہن بھی نہ کرے گی۔ میں تو اس کی خوشی کا خیال رکھتا ہوں۔

اور وہ بھی بظاہر خوش ہے مگر ان کے چہرہ سے افسروگی

عیاں ہے۔

آفاق حسن - بھو بھی جان۔ وہ ہم دونوں سے بڑی محبت کرتی

ہیں۔ مگر جب اکیلی ہوتی ہیں رونے لگتی ہیں۔

آسیہ - اس کی طبیعت میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا

ہے پہلی کسی چلبلی اور زندہ دل تھی سسنگہار کی ایسی شوقین کہ

آپا بعض وقت تنگ آجا یا کرتی تھیں۔ مگر اب تو اس کی حالت

ہی بدل گئی۔ بالکل سنجیدہ ہو گئی ہے۔ لباس زیور کا

شوق بھی نہیں رہا۔ جب دیکھو سفید ساری ہاتھوں میں

ایک ایک بھڑی اور بس۔

آفتاب حسن - مجھے اُن کی صحت کا بڑا فکر ہے۔ مگر شکل یہ

ہے کہ وہ علاج اور ڈاکٹر کے نام سے گھبراتی ہیں۔

جلدی چاندی ہلکیوں کو توار مان ہوتا ہے کہ کچھ دن ماں باپ کے ہاں رہیں۔

رشیدہ - اماں جان جب جانا ہی ہے تو پھر دیر سوچ کر کیا بچے اکیلے ہوں گے۔

حمیدہ - بچی! اُن بچوں کی وجہ سے تم نے اپنی یرگت بنائی۔ تمہیں کیا بھاڑ میں جائیں۔ باپ جانے یا اولاد تمہیں ان سے ملے؟ جب دیکھو سوکن کے بچوں کی محبت۔ تو نے تو اپنی یہ حالت تو کڑی رشیدہ - اُن بچارے بچوں نے میرا کیا بگاڑا؟ اماں جان!

جب آپ نے مجھے ایک ایسے گھر میں بھیج دیا تو مجھے بھی اپنی طبیعت کو اُن حالات کے مطابق بنانا تھا یا نہیں؟ ورنہ کیا ہوتا، روز روز کی نصیحتی اور جھگڑا۔ بن ماں کے بچوں سے محبت نہ کروں تو کیا دشمنی کروں اور قہر پوچھے تو اُن کے ہی دم سے میرا دل ذرا بہل جاتا ہے ورنہ ڈاؤز بھڑا جاتی ہے اور آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ سویم کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتا ہے

حمیدہ - پر کیا بات ہوئی؟ اچھا بیٹی اب میں اس معاملہ میں نہ بولوں گی۔

سویم - دنگین لہجے میں اماں جان اسی دن کے لئے کہتا تھا کہ رشیدہ کی زندگی خراب نہ کریں۔ کاش رشیدہ جاہل ہوتی جو حقیقت پر نظر نہ کرتی اور ظاہری دولت اور زور پر کپڑے پر خوش ہوجاتی۔ اس کی صحت خراب ہو چکی ہے اُس کی زندہ ولی اور شوخی رنج و غم سے بدل چکی ہے ایک سال کے عرصہ میں ہی رشیدہ اب وہ رشیدہ نہیں رہی۔

حمیدہ - اچھے خاصے بچے نانی کے ہاں تھے خواہ خواہ بلا کر رکھ لیا۔ ورنہ دونوں میاں بیوی رہتے۔ لڑکیاں تو دل سے چاہتی ہیں کہ اکیلا گھر لے۔

سویم - پھر وہی بچوں کا ذکر؟ یہ ٹھیک ہے کہ ایک کم عمر لڑکی لئے یہ کم صدمہ نہیں کہ شادی ہوتے ہی ہڈے ہڈے بچوں کی ماں بننا پڑے مگر ایک لائق اور حساس لڑکی کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی دکھ نہیں کہ اسے لائق کی خاطر تیس سال بڑے

شخص کے سپرد کر دیا جائے۔

رشیدہ - بھائی جان آپ کیوں فکر کرتے ہیں؟ جب قیمت میں بچی لکھا تھا تو گلہ کیا۔ دنیا میں بہت سے مصیبت زدہ لوگ ہیں اور میں تو خوش ہوں؟ خدا کا شکر ہے۔

سویم - یہ تمہاری شرافت ہے جو اپنی ملکیت کو چھپاتی ہو اندر ہی اندر کوہ کر تمہاری صحت برباد ہو چکی ہے۔

رشیدہ - بھائی جان میں تو ابھی بھلی ہوں۔ آپ کی طبیعت بڑی وہمی ہے۔

سویم - نہیں میں نہیں مانتا۔ تم ضرور بیمار ہو۔ میں تمہیں ڈاکٹر کو دکھا کر رہوں گا۔

### دوسرا منظر وہی گھر

صبح کا وقت ہے حمیدہ جائے نماز پر بیٹھی تسبیح پھر رہی ہیں۔ سویم ایک آرام کر رہی پر منوم لیٹا ہے۔ جمیلہ قرآن پڑھ کر دعا مانگ رہی ہے۔

حمیدہ - رہا تھا آشکارا اے اللہ بچہ دکھیا پر رحم کر میری بچی کو اچھا کر دے۔ اُس نے دنیا کا کچھ نہیں دیکھا (روئے لگتی ہوں) جمیلہ - ہائے میری بہن نے ابھی دنیا کا کیا دیکھا ہے خدا پر رحم کر۔

حمیدہ - سویم! میرے بچے میں تمہارا احسان نہ بھولوں گی۔ کسی طرح میری بچی کو بچا لو۔ میں اپنی تمام دولت اپنی بچی پر قربان کرنے کو تیار ہوں۔ سچ بتاؤ ڈاکٹر کا کیا خیال ہو۔

سویم - دروتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے کہہ دیا ہے کہ وق کا تیسرا وجہ ہے۔ انتہائی رنج کے باعث اس مرض نے اندر ہی اندر اس کا فکرا کر لیا۔ آہ اماں جان! ہم نے اپنے ہاتھوں شینڈ کو موت کے گھاٹ اتارا۔

حمیدہ - خدا کے لئے کچھ کر دیں آج سے اپنا گھر چھوڑ کر اپنی بچی کے سر پر جا پڑوں گی۔ ہائے وہ اس حالت میں بھی یہاں

آسیہ۔ آداب بھائی جان۔

آفتاب حسن۔ جیتی رہو۔ کیا مرنا دوکان پر چلے گئے۔

آسیہ۔ ہاں بھائی جان کچھ کچھ کام زیادہ تھا۔ کچھ شیدہ کی طبیعت کیسی ہے۔

آفتاب حسن۔ رشیدہ کی طبیعت کا ہی فکر ہے جب کہی ڈاکٹر کو دکھانے کو کہتا ہوں ٹال دیتی ہے۔

آسیہ۔ ہاں وہ پریشان ہی رہتی ہے کیا وہ خوش نہیں ہو؟

آفتاب حسن۔ کیا معلوم بہترم کا آرام حاصل ہے۔ اور وہ

ہر وقت میری خدمت کو تیار رہتی ہے۔ بچوں سے ایسی محبت کہ

سکی بہن بھی نہ کرے گی۔ میں تو اس کی خوشی کا خیال رکھتا ہوں۔

اور وہ بھی بظاہر خوش ہے مگر ان کے چہرہ سے افسردگی

عیاں ہے۔

آفاق حسن۔ پھوپھی جان۔ وہ ہم دونوں سے بڑی محبت کرتی

ہیں۔ مگر جب اکیلی ہوتی ہیں رونے لگتی ہیں۔

آسیہ۔ اس کی طبیعت میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا

ہے پہلی کسی جلیلی اور زندہ دل تھی مسنگہار کی ایسی شوقین کہ

آپا بعض وقت تنگ آجا یا کرتی تھیں۔ مگر اب تو اس کی حالت

ہی بدل گئی۔ بالکل بسخیدہ ہو گئی ہے۔ لباس زیور کا

شوق بھی نہیں رہا۔ جب دیکھو سفید ساری ہاتھوں میں

ایک ایک بھڑی اور بس۔

آفتاب حسن۔ مجھے اُن کی صحت کا بڑا فکر ہے۔ مگر مشکل یہ

ہے کہ وہ علاج اور ڈاکٹر کے نام سے گھبراتی ہیں۔

کہ تم بھی اپنی بہن کی طرح پردہ چھوڑ دو تو مجھے اس میں بھی عذر نہیں۔

رشیدہ۔ پردہ نہ چھوڑنے کا بھلا مجھے کیا غم ہوتا میں بہن

سے ہی پردہ کرتی آئی ہوں۔ یہ آپا کے شوہر کی مرضی ہے جو

انہوں نے پردہ اٹھوا دیا۔ مجھے تو آپ جس حال میں رکھیں گے

میں خوش ہوں۔ شادی کے بعد بھائی کی مرضی پہلے گی یا آپ

کی؟

آفتاب حسن۔ دیکھو تم نے کپڑا زیور پہننا چھوڑ دیا ہے قہر

لباس پڑے بھک مار رہے ہیں۔ زیور الگ ستر رہا ہے۔

اس عرصے پر باتیں زیب دیتی ہیں؟

ہو تھا منظر

ظہیر مرزا کا گھر

سردیوں کے دن ہیں دس بجے کا وقت ہے۔ آسیہ بیگم

صحن میں دوپہاں بیٹھی ہوئی اپنی لڑکی کے منہ بن رہی

ہیں۔ بچے پاس بیٹھے کھلونے سے کھیل رہے ہیں ہارن کی آواز

آتی ہے!

آسیہ۔ داما سے دیکھو بڑی بی کون آیا ہے۔

اما۔ دباہر سے آکر، وکیل صاحب آئے ہیں۔ میاں آفاق حسین

بھی ساتھ ہیں۔

آسیہ۔ جاؤ ان کو بلا لاؤ۔

داما جاتی ہے اور دونوں کو لے کر اندر آتی ہے آسیہ

تنظیم کے لئے لکھڑی ہو جاتی ہے!

ایکٹ سوم

اور وسیم بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں، رشیدہ کے چہرے پر خوشی

وتا زگی کا نام نہیں وہ سنجیدہ گی اور متانت سے بیٹھی ہے

آہستہ کھا رہی ہے۔

حمیدہ۔ اے بیٹی دو دن بھی آئے نہیں ہوئے اور جانے کی

پہلا منظر

وسیم کا گھر

رات کا وقت کھانے کے کمرے میں میز پر حمیدہ، رشیدہ

جلدی می چاندی ہ لڑکیوں کو تو رمان ہوتا ہے کہ کچھ دن ماں باپ کے ہاں رہیں۔

رشیدہ۔ اماں جان جب جانا ہی ہے تو پھر دیر سو پر کیا؟ بچے اکیلے ہوں گے۔

حمیدہ۔ بچی! اُن بچوں کی وجہ سے تم نے اپنی پرگت بنائی۔ تمہیں کیا، بھاڑ میں جائیں۔ باپ جانے یا اولاد تمہیں ان سے ملے؟ جب دیکھو سو سن کے بچوں کی محبت۔ تو نے تو اپنی یہ حالت تو کڑی

رشیدہ۔ اُن بچارے بچوں نے میرا کیا بگاڑا؟ اماں جان! جب آپ نے مجھے ایک ایسے گھر میں بھیج دیا تو مجھے بھی اپنی طبیعت کو اُن حالات کے مطابق بنانا تھا یا نہیں؟ ورنہ کیا ہوتا، روز روز کی نصیحتی اور جھگڑا۔ بن ماں کے بچوں سے محبت نہ کروں تو کیا دشمنی کروں اور سچ پوچھے تو اُن کے ہی دم سے میرا دل ذرا بہل جاتا ہے ورنہ آواز بھڑا جاتی ہے اور آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ کو سیم کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتا ہے

حمیدہ۔ یہ کیا بات ہوئی؟ اچھا بیٹی اب میں اس معاملہ میں نہ بولوں گی۔

وسیم۔ دنگین لہجے میں اماں جان اسی دن کے لئے کہتا تھا کہ رشیدہ کی زندگی خراب نہ کریں۔ کاش رشیدہ جاہل ہوتی جو حقیقت پر نظر نہ کرتی اور ظاہری دولت اور زیور پر غور نہ کرنا ہوتا، اس کی صحت خراب ہو چکی ہے اُس کی زندہ ولی اور خوشی رنج و غم سے بدل چکی ہے ایک سال کے عرصہ میں ہی رشیدہ اب وہ رشیدہ نہیں رہی۔

حمیدہ۔ اچھے فاضل بچے نانی کے ہاں تھے خواہ مخواہ بلا کر رکھ لیا۔ ورنہ وہ دُنیا میں بیوی رہتے۔ لڑکیاں تو دل سے چاہتی ہیں کہ اکیلا گھر لے۔

وسیم۔ پھر وہی بچوں کا ذکر؟ یہ ٹھیک ہے کہ ایک کم عمر لڑکی لے لے یہ کم صدمہ نہیں کہ شادی ہوتے ہی ہٹے ہٹے بچوں کی ماں بننا پڑے مگر ایک لائق اور حاس لڑکی کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی دکھ نہیں کہ اسے لائق کی خاطر تیس سال بٹے

شخص کے سپرد کر دیا جائے۔

رشیدہ۔ بھائی جان آپ کیوں فکر کرتے ہیں؟ جب قسمت میں ہی لکھا تھا تو گلہ کیسا۔ دنیا میں بہت سے مصیبت زدہ لوگ ہیں اور میں تو خوش ہوں؟ قدر کا بٹ کر ہے۔

وسیم۔ یہ تنہا شرافت ہے جو اپنی تکلیف کو چھپاتی ہو اندر ہی اندر کچھ کر بھاری صحت بردہ ہو چکی ہے۔

رشیدہ۔ بھائی جان میں تو ابھی بھلی ہوں۔ آپ کی طبیعت بڑی دہی ہے۔

وسیم۔ نہیں میں نہیں مانتا۔ تم ضرور بیمار ہو۔ میں تمہیں ڈاکٹر کو دکھا کر رہوں گا۔

## دوسرا منظر وہی گھر

صبح کا وقت ہے حمیدہ جائے نماز پر بیٹھی تسبیح پھیر رہی ہیں۔ وسیم ایک آرام کر رہی پر غموم لیٹا ہے۔ حمیدہ قرآن پڑھ کر دعا مانگ رہی ہے۔

حمیدہ۔ رہا تھ اُٹھا کر اسے اللہ بڑھ دکھیا پر رحم کر میری بچی کو اچھا کر دے۔ اُس نے دُنیا کا کچھ نہیں دیکھا (رونے لگتی ہو) جمیلہ۔ ہائے میری بہن نے ابھی دُنیا کا کیا دیکھا ہے فدا یا رحم کر۔

حمیدہ۔ وسیم! میرے بچے میں تنہا احسان نہ بھولوں گی۔ کسی طرح میری بچی کو بچا لو میں اپنی تمام دولت اپنی بچی پر قربان کرنے کو تیار ہوں۔ سچ سچ بتاؤ ڈاکٹر کا کیا خیال ہو۔

وسیم۔ روتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے کہہ دیا ہے کہ وقی کا تیسرا درجہ ہے۔ انتہائی رنج کے باعث اس مرض نے اندر ہی اندر اس کا کٹکا کر لیا۔ آہ اماں جان! ہم نے اپنے ہاتھوں کی شیند کو موت کے گھاٹ اتارا۔

حمیدہ۔ خدا کے لئے کچھ کر دیں آج سے اپنا گھر چھوڑ کر اپنی بچی کے سر پر جا پڑوں گی۔ ہائے وہ اس حالت میں بھی کہاں



جھپدہ میری ہچی میں تجھ پر قرآن۔ خدا کے جبری تکلیف ہے  
لگ جائے۔ تو نے تو ابھی دنیا کا کچھ بھی نہیں دیکھا۔ میری ہاند  
ذرا نکھیں کھولو۔ دکھیا ماں کو دیکھو۔

گرشیدہ۔ (دڑکتی ہوئی آوازیں) میں نے دنیا کا سب کچھ  
دیکھ لیا۔۔۔ اماں جان! آہ میں چلی۔ مجھے کسی کی صورت نظر  
نہیں آتی۔ وہ دیکھو سانسے ابا جان کھڑے ہلا رہے ہیں۔

روح نقس غصری سے پرواز کر جاتی ہے تمام لوگ میت  
پر جھکے رو رہے ہیں۔ وسیم بہن کے سینے پر جھکا ہوا اس کے  
ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے مل رہا ہے)

پروہ آہستہ آہستہ گرتا ہے

مسٹر نذیر حسین (مدلس)

## تیسرا منظر آفتابِ حق و گیل کا گھر

رات ختم ہو چکی ہے صبح کی روشنی نمودار ہو رہی ہے۔  
صحن میں پلنگ بچھا ہوا ہے۔ جن پر رشیدہ لیٹی زندگی کی آخری  
گھڑیاں گن رہی ہے۔ چاروں طرف کرسیاں پڑی ہیں جن پر  
تمام مشتتار بیٹھے رو رہے ہیں۔ جمیدہ کی حالت دیوانوں سے  
بدتر ہے۔ باگلوں کی طرح پلنگ کے چاروں طرف پھرتی ہو اور پھر  
بیٹھ کر پیٹی کے پاؤں کو آنکھوں سے ملنے لگتی ہے۔ وسیم اتھرائی  
رہنچ سے نیم دیوانہ جھکا ہوا رخصت ہونے والی بہن کو کسرت  
کی نظر سے دیکھ رہا ہے)

## صفحہ ۲۲۰ کا بقیہ

وہی ہے جو کانگریس کا ہے یعنی ملک کی آزادی؟ اور انہیں بخوبی معلوم ہے کہ اس مقصد کے حصول کے لئے کانگریس سے  
تعاون کرنا ان کا فرض ہے۔ لیکن فی الحال وہ اس فرض کے ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے ان کا  
یہ بھی فرض ہے کہ وہ اپنے حقوق کی حفاظت کریں۔ سو اس مقصد کی برآری کے لئے انہیں اخلاقی قوت اور متحدہ طاقت  
کی ضرورت ہے اس لئے کانگریس کے ساتھ تعاون کرنے سے پہلے وہ اپنی کمزوریوں کو دور کرنا چاہتے ہیں اور اس معاملے میں  
ان کی امیدیں مسلم لیگ سے وابستہ ہیں۔

محترم بہنوں سے! بصدا ادب التماس ہے کہ وہ ان مقاصد کے حصول میں مسلمان رہنماؤں کا ہاتھ بٹائیں۔ میں  
یہ نہیں کہتی کہ وہ میدان سیاست میں کودائیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ گھروں میں اپنے اشرو و شوخ کو کام میں لا کر اصلاح  
و شریعت کر دیں۔ تو یہ ان کی بہت بڑی قومی خدمت ہوگی۔ اگر ہر مسلمان مرد اور عورت اس نشیب و فراز سے آگاہ ہو جائے  
اور اس کے اندر احساس فرض کا مادہ پیدا ہو جائے تو یہ مقصد بہت جلد پورا ہو سکتا ہے۔ ہم اپنا قومی نظم و نسق جس قدر  
جلد درست کر لیں اور جتنی جلدی کانگریس سے تعاون کر لیں اتنا ہی اچھا ہے۔

رکس۔ امرت سر

# دل کی بیماری

دل کی بیماری یعنی اختلاج قلب آج کل کچھ عام سا ہے۔ خصوصاً عورتیں عوارض قلب میں زیادہ مبتلا نظر آتی ہیں جس سے روز بروز اس سموی مرض کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ قاعدہ کی بات ہے کہ عورتیں ذرا سی بے آرامی پر پریشان ہونے لگتی ہیں اس پر مستزاد اگر قلب میں کسی قسم کی بے چینی ہو تو پھر یہ تکالیف دو چند محسوس ہونے لگتی ہیں۔ اگر کسی قسم کی دوسری پریشانی نہ ہو تو وہ تھوڑی سی احتیاط اور دوراندیشی سے مکمل صحت حاصل کر سکتی ہیں۔ مگر بد قسمتی سے عورتوں کی سوسائٹی میں منفیہ مشورے مل ہی نہیں سکتے۔ سولے اس کے کہ وہ اپنے معلق کی ہدایتوں پر سختی سے عمل کریں۔ یا کتابوں کی تجربات ترکیبوں پر غور کریں۔ یہ بات مشاہدے میں آچکی ہے کہ قلب کے سخت سے سخت امراض مفید تدابیر کی بدولت بہت ہی ضعیف ہو جاتے ہیں اور مزید نقصانات رونما نہیں ہوتے۔ فرض کیجئے کہ کسی مٹین کا پرزہ اگر گھس جائے اور ہم کسی ترکیب سے اُسے درست کر لے پر قادر نہ ہوں تو پھر بھی مناسب ہوگا کہ اُسے ہر امکانی طریقوں سے زیادہ گھس پس کر شکستہ ہونے سے محفوظ رکھیں اور زبا وہ برباد نہ ہونے دیں۔ چنانچہ جوں ہی آپ کو کسی قسم کی بے چینی، سانس چڑھنا، گھبراہٹ یا سر میں دوران خون کی زیادتی محسوس ہو فوراً اس کا تدارک کیجئے۔ یہ نہیں کہ گھریلو جھگڑوں بکھیڑوں میں اسے معرض التوا میں ڈال کر رفت گرفت کر دیں۔ اور اس کے بعد حالت تباہ ہو جائے۔ اور مزید اصلاح کی صورت ہی باقی نہ رہے۔ چونکہ اس قسم کے مریض ضرورت سے زیادہ بے چینی، سرری گرمی، غم اور خوشی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اس لئے ان کا یہ کام نہیں کہ خود علاج معالجہ اور اُس کی روک تھام کریں۔ بلکہ اس میں توان گوگوں کو خیال رکھنا چاہئے جو ان کے عزیز۔ اور ساتھ رہنے والے ہوں۔

بعض اوقات ڈاکٹر قلب کے بعض مریضوں کے لئے صرف اسی قدر آرام کی ضرورت سمجھتے ہیں جتنا کہ عموماً آدمی کے لئے کافی ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صرف بیکاری اور آرام سے رہنے کی حالتوں میں مریض کے خون کی رفتار ضرورت سے زیادہ سست پڑ جاتی ہے۔ اور ان میں خفقانی مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ خیال کر لینا کہ دل کی بیماری والے ہمیشہ تیرے یا گھریلوں پر پڑے رہیں ہرگز درست نہیں۔ اس طرح دل کی حرکت اور بھی ضرورت سے زیادہ کم ہو جاتی ہے۔ اور ان کا فعل زیادہ خراب ہو جاتا ہے۔ غذا بھی ہضم نہیں ہوتی جس کے باعث گردوں پر زیادہ بار پڑنے لگتا ہے۔

البتہ ایک معقول وقت کے لئے آرام کی نیند سونا ان کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ نیند کی حالت میں ان کے دماغی اور جسمانی قوائی اعتدال کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ جذباتی اثرات بھی غائب ہو جاتے ہیں۔ اس سے دل کی رفتار اعتدال پر آ جاتی ہے۔ لیکن اس غرض سے خواب آور دواؤں کا استعمال زیادہ کرنا مناسب نہیں۔ ہاں انتہائی ضرورت کے وقت ہلکی خواب آور دوا صحت بخش ثابت ہوتی ہے۔ کس مریض کو کس قدر وقت سونے میں گزارنا چاہئے اس کا تصفیہ اس کے معالج کر سکتے

ہیں۔ کیونکہ بعض کو آرام ہی کافی ہے۔ اور بعض کے لئے زیادہ تر حصہ بہتر ہے پر گزارنا بہتر سمجھا جاتا ہے۔ جن چیزوں کو اختلاج قلب کی شکایت مستثنیٰ تھی وہ ان کے لئے یہ امر لازمی ہے کہ گھریلو کاموں اور پریشانیوں کے بعد کچھ دیر کے لئے سکون قلب کے ساتھ خاموشی میں آرام کریں اور ایسی مناسب جگہ کا اپنی پسند اور خواہش کے مطابق انتخاب کریں۔ جہاں نہ زیادہ گرمی اور نہ زیادہ سردی محسوس ہوتی ہو۔ اور نہ شدید غل کا فعل ہو۔ اختلاج قلب والوں کے لئے زیادہ بلندی پر چڑھنا اور اترنا بھی مناسب نہیں۔ بلکہ ان کی تمام حرکات اور سکناات کی ایک حد مقرر ہونی چاہئے۔ تاکہ حد سے زیادہ مکان ان کے نظام عصبی کو یکساں یک درہم بہم نہ کر دے۔ معمولی صحت کے انسان پر یکساں یک درہم و صوبہ یا حد سے زیادہ مکان کا چنداں اثر نہیں ہوتا مگر دل کی کمزوریوں میں مبتلا اشخاص کے لئے تھوڑی تھوڑی تغیر اور بے اعتدالی بعض اوقات مہلک ثابت ہو جاتی ہے۔ آپنے حالت تندرستی میں مشاہدہ کیا ہوگا۔ کہ اچانک کسی حادثہ نقصان یا چونک پڑنے کی حالت میں دل زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے۔ صحت کی حالت میں اس سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ اور یہ دھڑکن تھوڑی ہی دیر میں رفع ہو جاتی ہے۔ مگر جن کا قلب کمزور ہے ان کے لئے یہ دھڑکن آفت کا طوفان بن جاتا ہے۔ اور سخت نقصان پہنچتا ہے۔ چنانچہ اگر بار بار کسی وجہ سے ان کے قلب میں دھڑکن بڑھتی ہے تو پھر ان کی جان کی فکر نہیں۔ اور ہر چیز کے لئے قلب میں یہ مرض خطر کھلیتا ہے۔ پھر ایسے مریض کے لئے جینا نہ جینا بلا رہے۔ جو کسی اتفاقی امر کے مقابلے سے قاصر اور ادنیٰ سی بیقاہدگی پر بالکل مجبور اور بے دست و پا بن کر رہ جاتا ہے۔ ایسے مریضوں کے لئے حتی الامکان سکون اور وسعت کی زندگی چاہنی چاہئے۔ اور اگر وہ کوئی کام بھی کریں تو اپنی محدود وقت کا خیال رکھتے ہوئے ایسا مشغلہ چن کر لیں جو انہیں پسند اور مرغوب ہو لیکن کبھی یہ سوچ کر مغموم اور بیکار نہ ہونا چاہئے کہ انہیں دل کی پہلوی ہے۔ بعض اوقات دیکھا گیا ہے کہ دل کے بعض مریض کا روبرو ہاری ترقیوں سے سرور ہو کر بالکل صحتیاب ہو گئے ہیں۔ عورتوں میں خصوصیت سے کامیاب زندگی انہیں تمام امراض سے نجات دلاتی ہے وجہ یہ ہے کہ انہیں زیادہ تریکاری کی وجہ سے سوچ و فکر بہتیرہ مستثنیٰ رہتی ہے۔ اور سرد و گرم زمانے کے تلخ تجربات نفسی دیر میں انہیں دل کے مرض کا شکا بنا دیتے ہیں جس سے رفتہ رفتہ خواہ مخواہ سوچ و فکر کے دریا میں غرقاب رہتے ہوئے ان کا دماغی توازن بگڑ جاتا ہے اور خفائی کیفیت بھی ظاہری ہو جاتی ہے۔ بعضوں کو شدید ہسٹریا ہو جاتا ہے۔ اور مصدمات کے ضربات برداشت نہ کرنے کے باعث پاگل ہو جاتی ہیں۔

یہ توضیر انتہائی نتائج ٹھیکرے ابتدا اور درمیان میں بھی عورتیں اختلاج قلب کی وجہ سے مختلف سوچ و فکر میں مبتلا ہو کر اپنے فرائض سے غافل ہو جاتی ہیں اور انہیں گھراؤ بچوں کا فکر نہیں رہتا جس کی وجہ سے پورے خاندان پر تباہی آ جاتی ہے۔ چنانچہ یہ امر لازمی ہے کہ کچھ مریض کی طرف سے غفلت یا اس پر بیجا سوچ و فکر کرنے کے امکان یا مضبوط روک ٹاک لائیں اور غلطی اس کے اصلاح کی کوشش کریں۔

جمیلہ بیگم (دکلتہ)

# پارلیمانِ برطانیہ اور حکومتِ ہندوستان

مشہور تک "ایسٹ انڈیا کمپنی" بورڈ آف کنٹرول کے ذریعہ جو انگلستان میں مقیم تھا تاجِ Crown کی طرف سے ہندوستان میں حکومت کرتی رہی۔ لیکن مشہور "ایسٹ انڈیا کمپنی" کی حکومت ہندوستان کی حکومت کمپنی سے تاج کے ذمے ہو گئی۔ اور انگلستان میں ہندوستان کے کاروبار کا انتظام اور بورڈ آف کنٹرول کے تمام حقوق چلانے کے لئے ایک نیا دفتر سیکرٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا کھولا گیا ایک دوسری جماعت جو کونسل آف انڈیا کہلاتی تھی "سیکرٹری آف اسٹیٹ کی مدد کے لئے جاری کی گئی۔

ہندوستان کی حکومت کا انتظام پارلیمانِ برطانیہ *British Parliament* سیکرٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا کے ذمے ہے۔ اسے حکومتِ ہندوستان پر پورا اختیار ہے۔ اس کو انجام دینے کے لئے سیکرٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا جو برطانوی کیبینٹ کا ممبر ہے مقرر کیا گیا ہے۔ جو ہر صورت سے اُن معاملات کا ماحکم ہے جو ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستانیوں کی ترقی و بہبودی اُسی کے قبضے میں ہے۔ ہندوستان کے بارے میں ممبرانِ پارلیمان جو بھی سوالات کرتے ہیں۔ اُس کا جواب اُسی کو دینا پڑتا ہے۔ جب تک کیبینٹ کا روبرو ہے اُس وقت تک وہ آفس میں رہتا ہے۔ وہ دارالعوام *House of Commons* یا دارالامرا *House of Lords* کا ممبر ہوتا ہے۔ وہ مع اپنے ساتھیوں کے حکومتِ ہندوستان کے لئے پارلیمان کا ذمہ دار ہے۔ وہ پارلیمان کے روبرو ہندوستان کا سالانہ بجٹ پیش کرتا ہے۔ اور اُسے دن ہندوستان کی ترقی و بہبودی کی رپورٹ بھی دیتا رہتا ہے۔ وہ بادشاہ کو اُن تمام واقعات سے آشنا کرتا رہتا ہے۔ جو ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان کا گورنر جنرل اور صوبہ جات کے گورنر اپنی اپنی حکومت میں اُس کو جواب دہ ہوتے ہیں۔ اور اُنہیں اُس کی ہدایت اور حکم کی تابعداری کرنی پڑتی ہے۔ اُس کی تنخواہ بڑی خزانے سے ادا کی جاتی ہے۔

ان مشیروں سے قبل "کونسل آف انڈیا" قائم تھی۔ جو *Advisors* سیکرٹری آف اسٹیٹ کے مشیر مورفہ یکم اپریل ۱۹۳۷ء سے شروع کر دی گئی ہے۔ اور اُس کی ہڈی اڈوائزرز مقرر کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے معاملات میں یہ لوگ سیکرٹری کو اپنی رائے دیتے ہیں۔ ان کی تعداد تین سے کم اور چھ سے زیادہ نہیں ہوتی جس میں سے کم از کم آدھے ممبروں کے لئے یہ ضروری ہے کہ انہوں نے کم از کم دس سال تک ہندوستان کی خدمت کی ہو۔ یہ پارلیمان کے کسی باؤس کے ممبر نہیں ہوتے۔ سیکرٹری آف اسٹیٹ کسی بھی اڈوائزر کو بوجہ ضعیف و مانع یا جسمانی ملازمت سے جدا کر سکتا ہے۔ ہر ایک کی تنخواہ ۱۳۵۰ پونڈ سالانہ ہوتی ہے۔ ہندوستانی اڈوائزرز کے لئے ۶۰۰ پونڈ سالانہ کا اضافہ ہے۔

یہ سیکریٹری آف اسٹیٹ کی مرضی ہے کہ اپنے مشیروں کی رائے پر کاربند رہے یا نہ رہے، البتہ سول سروس کے بارے میں اسے اُن کی رائے لینا لازمی ہے، اُن کی تنخواہیں اور انڈیا آفس کے اخراجات برطانوی خزانے سے ادا کئے جاتے ہیں۔

”سیکریٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا“ کے لئے دو ماتحتی سیکریٹری آف اسٹیٹ ہیں۔ ”انڈیا سیکریٹری آف اسٹیٹ“ اور پارلیمنٹری ماتحتی سیکریٹری (۲) مستقل ماتحتی سیکریٹری۔

اول الذکر دارالعوام یا دارالامرا کا ممبر ہوتا ہے۔ اگر سیکریٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا دارالامرا کا ممبر ہو تو یہ دارالعوام کا ممبر ہوتا ہو اور اگر وہ دارالعوام کا ممبر ہو تو یہ دارالامرا کا ممبر ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر ایک ہاؤس میں ایک سرکاری عہدہ دار ہوتا ہے جو حکومت ہندوستان کے لئے فتنہ دار ہوتا ہے۔

آخر الذکر انگلش ہول سروس سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ پارلیمان کے کسی ہاؤس کا ممبر نہیں ہوتا ہے، ہاں ”انڈیا آفس“ کے مستقل اسٹاف سے تعلق رکھتا ہے۔

ہر سال حکومت ہندوستان کو ریلوے، افواج اور دیگر حکمرانوں کے لئے اشیاء خریدنے کی ضرورت ہائی کمشنر فور انڈیا ہوتی ہے، اس قسم کا اسباب انگلستان میں کثرت تعداد سے خریداجاتا ہے اسے ”انجینی ورک“ کہتے ہیں یہ پہلے سیکریٹری آف اسٹیٹ اُن کو سٹل کے ماتحت تھا، لیکن مشعلیہ میں حکومت ہندوستان کی طرف سے ایک آفیسر جو ”ہائی کمشنر فور انڈیا“ کہلاتا ہے۔ اس کام کے لئے لندن میں مقرر کیا گیا ہے۔ یہ انجینی کا کام کرتا ہے۔ یہ ہندوستان کے لئے تمام اشیاء انگلستان میں خریدتا ہے۔ اور ہندوستانی طلباء رجسٹرڈ تعلیم انگلستان جاتے ہیں، اُن کی بھجائی کرتا ہے، اور انہیں صلاح دیتا ہے۔ وہ انٹر نیشنل کانفرنس میں ہندوستان کے نمائندوں میں سے ایک نمائندہ ہوتا ہے۔ اور انگلستان میں ہندوستان کے تجارتی معاملات کی دیکھ بھال کرتا ہے، اُس کی تنخواہ ہندوستانی خزانے سے ادا کی جاتی ہے۔ اور اُس کا دفتر لندن میں ”انڈیا آفس“ میں ہوتا ہے۔

پارلیمان کی فتنہ داری حکومت ہندوستان پر کابل ہے۔ حالانکہ صوبجات میں اور کچھ حکومت ہندوستان میں ذریعہ حکومت جاری کر دی گئی ہے جس سے سیکریٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا کا ضبط کم ہو گیا ہے، لیکن اُن تمام معاملات میں جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، اُن کا کافی ضبط ہے۔ ہندوستانیوں کی ترقی و بہبودی کے لئے پارلیمان فتنے دار ہے۔ وہ خود ضابطہ قواعد میں ترمیم کرتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ فتنہ دار حکومت کو منظور کرتی ہے۔

مسئلے۔ لے۔ اختر (ہینول)

ستمبر میں جو ہر نواں دہلی کا پانچواں سالگرہ منر نہایت آجے تاب کے ساتھ شائع ہوگا جس کی قیمت طہ ہوگی، مگر خریداروں کو اس لائن چندہ ہی میں دیا جائے گا۔ جو ہر نواں ہندوستان بھر میں زمانہ دستکاری کا واحد سال ہے۔

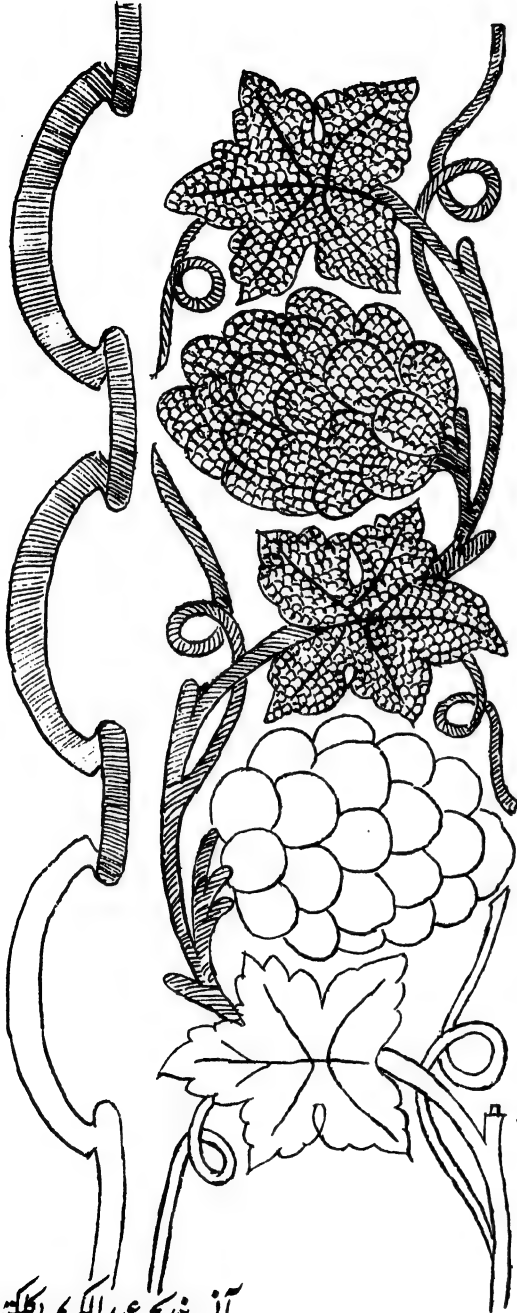
مینجر جو ہر نواں دفتر عصمت بلی

# بیل

یہ بیل ساڑھی کے اور چہرے کناروں پر  
بہت ہی خوبصورت معلوم ہوگی۔ حسب نقشہ  
انگور اور پتیوں کے نیچے جالی لٹا کر بنایا جائے گا  
انگور وانی۔ پتیاں سبز۔ ڈنڈیاں کاہی۔ لکڑی سے  
سرخ ڈی ایم سی نمبر ۱۲۳ سے بنائے۔ نقشہ  
کافی وسیع ہے۔

## کٹائی میں ٹوکری

حسب پٹنڈی۔ ایم سی کائن سے بنائیں۔ اوچھا  
براہیہ نشان ہے وہاں سے قطع کریں۔ اور وہاں  
• بے نشان ہیں وہاں فرنیچ ٹاٹ بنالیں۔



آئندہ خدیجہ عبدالکریم دکنکتہ



فہما صدیقی

# ہول ورک کا کونہ

یہ کونہ ٹیبل کور کے لئے عوزوں ہے اس کو بٹن ہول ایسٹ  
سے بنا کر ورمیانی کپڑہ ہار یک نوک دار قنچی سے قطع کر دیجئے۔ رنگ  
حسب پسند استعمال کیجئے۔



آر کے۔ درخشاں

# خانہ داری

**ماؤں کی رعنائی** کو یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ ایک دو گھنٹہ صبح کو دیر سے اُٹھتی ہیں۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ یہ شکل جسم کو بھاری بھر کم اور بھرا کرنے میں مددگار ہوتی ہے۔ یہ عادت چڑے اٹھنا چھینکنی چاہئے ماؤں کو کافی ورزش کرنی چاہئے۔ دو چار بچوں کی ماؤں کے لئے قدرت وہ ہے ہی کافی ورزش بنا دیتی ہے۔ جو عورتیں گھر کا کام کلج خود کرتی ہیں خوش رہتی ہیں اور ان کا جسم اور صہانی توازن بہت عمدہ رہتا ہے جو عورتیں گھر کا کام نہیں کرتیں وہ ان عورتوں کے مقابلہ میں صورت شکل میں پوچ رہتی ہیں۔ برتن مانجھنے، مصالحو پیسنے بھاڑ دوینے میں ڈاکٹروں کی رائے میں ایسی ورزشی حرکات ہیں جن سے وہ خوبیاں حاصل ہوتی ہیں جو بڑے بڑے ماہران حسن و نگہار بڑے دامنوں پر بھی ہتیا نہیں کر سکتے۔

بال خصوصاً صورت رہنا چاہئے تو پابندی کرے اور کچھ کو پابندی سکھائے۔ دونوں تندرست بھی رہیں گے۔ دیر تک جاگنے سے آنکھوں کی آب و تاب جاتی رہتی ہے یا قاعدگی اچھی صحت کا ایک زبردست راز ہے اور حسین بننے کے لئے اس کا عامل رہنا لازم ہے۔ خدوخال اور رنگ و روپ پر کوئی اثر نہ ہو گمراہ نگہ بال جلکے صفائی ستھرائی کی صورت میں اس کا اثر ضرور ظاہر ہوتا ہے اور چال ڈھال میں ایک خوبی اور دلکشی آجاتی ہے۔ لہٰذا کو حد سے زیادہ ٹھنکے سے بچنا چاہئے۔ دوپہر کو آدھ گھنٹہ سو لینے سے تازگی آجاتی ہے۔ عورت تازہ دم ہو کے گھر بار کے دھندوں میں اچھی طرح مصروف ہو سکتی ہے اس سے خیر اور دماغ کو کافی آرام ملتا ہے اگر سونا نہ چاہو تو اس نالی وقت میں صرف آرام کیا جائے اور نگہار میں مصروفیت کی جائے

پاؤں زیادہ تھک جانے سے پاؤں دھکنے سے صورت شکل پر اثر پڑتا ہے، تھکے ہوئے پاؤں عمر زیادہ ظاہر کیا کرتے ہیں۔ رفتار سے ہی بعض دفعہ عورت کی عمر بتائی جاسکتی ہے، خیال کیا جاسکتا ہے کہ کو عمری کی چال میں کس قدر جان ہوتی ہے اور ڈر چاہے کی چال میں کس قدر تشنگان اور وبال جان نظر آتا ہے۔ جراثیم استمال کریں تو دن میں دو بار بدلیں۔ دن رات ایک ہی زینیں اور جوتیاں ہی ہوں اس دھند میں سر پہ بال دھرنے کے لئے پہنا ہوا سہاگہ ایک چٹانک (دواؤش) خشک بائی کا ربوینٹ آف سوڈا دواؤش اور صابن کا سفوف دو اوش اور کوئی سنی خوشبو حسب پسندے کے اس کے ۴۰ قطرے ان میں ملائیں۔ ان سب کا ایک چھپرہ اٹا پاؤ گرم پانی میں ملائیں اور سر ل ل کے دھوئیں۔ آخر میں گرم پانی میں ذرا سالیوں کا رس ملا کے دھا رہیں۔

**بالوں کی حفاظت** ۴۱ چٹانک کھولتا ہوا پانی ڈالیں، جب کافی ٹھنڈا ہو جائے تو ہاتھ سے جھاگ اٹھائیں بالوں کی ہڑوں اور چند پائیں خوب اسے ل ل کے لگائیں اور بھاگوں کو ٹھنڈے پانی سے بہا دیں، بعد میں تولیہ سے رگڑا رگڑ کے بالوں کو خشک کر دیں۔ بال روکنے نظر آئیں تو سر کدش لیموں کے عرق میں نمونڈو کے ہر روز صبح کے وقت بالوں میں اچھی طرح لگائیں۔ بن موجود دھو تو بالوں میں روزانہ برش لگائی کرنا اور انہیں بالکل صاف رکھنا چاہئے، رات کے وقت تھوڑا سا روغن زیتون گرم کر کے چند یا میں لگائیں اور صبح کو ل ل کے دھو ڈالیں، بال بھونرہ سے سیاہ اور بھگدرا ہوں انکی آب و تاب قائم رکھنے کے لئے بیج پتوں sage leaves سے مٹی بھرتوں میں اٹا پاؤ کھولتا ہوا پانی ڈالیں اور ان سے غسل کے وقت بال دھو یا کریں۔ ایک ترکیب یہ بھی ہے کہ کسی بالوں کی اچھی غلا میں اٹکبوت کے پورے ڈبو کے سر کے ایک رخ میں اس قسم کے تھپتھپائے پھر یہی عمل باقی حصہ میں کیا جائے۔





ہو جائے تو اگر پسند خاطر ہو تو کسی پرانے تولیہ کو گرم پانی میں ڈلو اور پوڑ کے چہرہ پر لگائیں۔ اس طرح مسام خوب کھل جائیں گے۔ اس وقت روغن زیتون (زج) سے جلد پر ملیں۔ یہ نرم حرکت جاری رکھیں حتیٰ کہ تمام چہرہ ہموار ہو جائے۔ اسے آدھ گھنٹہ تک لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد اسے پونچھ ڈالیں اور گھنٹہ سے پانی میں چند منظرے بنیروں (Benji) چھڑک کے پیرہ پر اس کے خوب چھپکے لگائیں اگر آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو چہرہ پر پانی ڈالنا پسند کرتے ہیں تو جلد کو روز و رات مرہون (Maroon) یا وچ ہیزل مرہون (Vichy Hazel) سے تازہ کر لیں۔ جلد جلد ہلکی انگلیوں سے چہرہ پر لگائیں حتیٰ کہ چہرہ ہچکے کے چہرہ کی طرح لگنا ہی چاہئے ہفتہ میں عمل اور تین مرتبہ کریں جلد ہی آپ کو چہرہ میں نمایاں تبدیلی نظر آئے گی جلد مصل کی طرح ملائم ہو جانے سے آپ کا دل بان بلب بلبا کرے۔ روغن زیتون جذب ہونے والی کریم (Vanishing Cream) سے بہتر چیز ہے۔ کریم خشکی لاتی ہے۔ روغن چہرہ پر سے بالکل پونچھ ڈالنے کے بعد روز اور پوڑ لگائیں۔

خاکی لوکے چھپی جلد کے لئے ملک آف میگنیشیا کریم (milk of magnesia cream) اچھی چیز ہے۔ جوہر دوا فروش سے مل سکتی ہے۔

جن کو انگوٹھوں یا تلواروں میں ٹھیکیں پڑنے کی عیبت دیں وہ سکول بن بن پیڈ (School's Bunion Pad) حب ہدایت استعمال کریں۔ اس سے دواؤں جاتا رہے گا۔ اور پاؤں کی بگڑی ہوئی صورت درست ہو جائے گی۔ کھڑکیوں کے نشیے کو ڈیلاٹ کپڑا پر بیٹھیں سے سر کے بلنے سے بالکل صاف ہو جاتے ہیں اور ان میں جھک بھی آ جاتی ہے اور کیاں بھی بیٹھ بیٹھ کے بیٹ نہیں کرتیں۔

بادی خانہ میں کچھ بچاتے ہوئے انگلیاں جل جائیں تو کچا آلو کھل کے لگائیں فوراً آرام آ جائے گا اور آبلہ نہ پڑنے پائے گا۔ استری کپڑے پر اچھی طرح نہ چھپے تو اسے گرم کر لیں۔ درمونا پسا ہوا ایک کپڑے سے تلے پر لگائیں اور مونے کپڑے سے صاف کریں۔ میل پھیل جاتا رہے گا اور استری صفائی سے چلنے لگے گی۔

گلاب کے پھول جس گلدان میں رکھیں اس پانی میں دو گرین اسپرین ملا دینے سے نہ صرف پھول دیر تک اپنی رنگ و بو قائم رکھتے ہیں بلکہ اگر وہ کھلا بھی گئے ہوں تو ان میں جان آ جاتی ہے۔

میتے اور گھاس کے دھبے پڑ جائیں تو کپڑے کو ہرن پر تان کے دھبہ پر جبکہ وہ گیلیا ہی ہو کھولتا پانی ڈالیں۔ اگر دھبہ خشک ہو گیا ہو یا کپڑا کھولنے پانی کو برداشت نہ کر سکے تو دھبہ پر گلیسرین ملیں اور گھنٹہ دو گھنٹہ لگی رہنے دیں۔ پھر حسب معمول دھو ڈالیں۔ دھبہ دور نہ ہو تو گلیسرین پھر لگائیں۔ تینس کے جون پیر یا سفید یا جامہ پر گھاس کے دھبے آ جائیں تو ایلوینیا اور برکسٹاڈ جلد کے لگائیں اور صاف پانی سے دھو کر اس پینول بھی لگا سکتے ہیں۔ اچھی طرح لگا کے کچھ دیر ہوا میں رکھیں۔ پھر صابن کے گرم پانی سے خوب دھو ڈالیں۔ گلیسرین سے بھی گھاس کے دھبے دور ہو سکتے ہیں۔

محمد ظفر

نذادہ دستکاری کا ماہوار رسالہ جو ۱۹۳۲ء سے جاری ہے۔ اس میں کشیدہ، کروٹیا، جاتی۔ تار کشی۔ کارپٹ، کیفوس۔ کراس اسٹچ۔ سلسرستارہ۔ رہن جی۔ کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی نذادہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد باتیں شائع ہوتی ہیں جو ہر نسواں کے مضامین نے پھر پڑا کیوں کو گھڑ اور مہر مند بنا دیا ہے۔ سلا نہ چننے کا صحیح اصول لگا کر بند پیر مٹی آرڈر چاہئے۔

منجھر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

# ران مسلم اور کدو

از مخدوم نوشاہ خاتون قریشی بی۔ اے حیدر آباد دکن

ران مسلم گھی پاؤ بھر، بادام چھلے ہوئے تین تولے، دھنیا توڑ بھر، ادک ڈھائی تولے، اسن ڈھائی تولے، سُرخ مرچ دو تولے، پیاز گلابی تلی ہوئی، ایک گھنٹی۔ یہ سب مصالحہ سل پر خوب باریک پسوالیں ران مسلم کو دھو کر چھپر دلوں وغیرہ سے پاک و صاف کر کے کاٹے یا پھری سے خوب کچھ گے دیں۔ اس کے بعد اندازتے ران کے ٹٹے بھر کا پانی ڈال کے کھلے منہ کے دیگچے میں ران چھوڑ دیں۔ دو گھنٹی پیاز ثابت پھیل کر ڈالیں۔ ایک گروہ اس کے جوئے پھیل کر ڈالیں۔ تک بھی ساتھ ہی اندازتے ڈال دیں۔ اور گلنے دیں۔ جب ران گل جائے اور پانی خشک ہو جائے۔ چولے پر سے اتار لیں۔ پیاز کی گٹھیاں اور اس کے جوئے نکال کر پسوالیاں اب ایک گھنٹی پیاز کی گھی میں گلابی کریں۔ اور مصالحہ بالا ڈالیں۔ ران اور وہی بھی ڈال دیں۔ تھوڑا سا زعفران پانی میں حل کر کے شامل کریں۔ اور خوب مصالحہ کے ہمراہ بھونیں۔ جب خوب خوشبو آنے لگے قدر سے پانی چھوڑ کر کولوں کی آغ پر دم کیلیے رکھ دیں۔ گھی مسنا کر پڑا دیگچہ اتار لیں اور گرم مصالحہ پھڑک دیں۔

لو کی یعنی کدوے دراز نصف لے لیں پھیل کر تھک کر کے نمک کے ہواؤ گھنے کیلے چڑھا دیں۔ جب بالکل گل جائے۔ کدو کا بھرتہ اتار لیں۔ اور سل پر پسوالیں اور مرچ سُرخ ۶ ماشہ۔ ادک اسن چھ ماشہ باریک پسوالیں۔ ایک گھنٹی پیاز بھی میں جو جب ضرورت ہو۔ گلابی تل کر ادک و اسن و مرچ ہی ہوئی ڈال کر مرغ سے ہوئے کدو کے خوب بھوئیں۔ اس کے بعد چھ پھانکیں اچھوڑ کر دھوا کر اس میں چھوڑ دیں۔ جب اچھوڑ گل جائے۔ اتار لیں۔ خوش ذائقہ پسند ہے اور زود ہضم بھی۔ گول کدو کی نصف لیکر چھلکے سمیت قتلے تراش لیں۔ نو ماشہ ادک نو ماشہ اسن مرچ سُرخ توڑ بھر گول کدو کی بھجیا باریک پسوالیں۔ اب آدھ پاؤ تیل یا گھی خوب کر کر ڈالیں۔ اور زیرہ سفید دو ماشہ اس میں سُرخ کریں۔ جب سُرخ ہو جائے۔ دو گھنٹی پیاز تراش کر گلابی کریں۔ اور کچھ سالم سُرخ مرچیں توڑ کر ڈالیں۔ اب اس میں مصالحہ چھوڑ کر خوب بھونیں۔ پانی کے چھیننے دیتی جاتیں۔ پھر گلنے کے اندازہ سے پانی تھوڑا سا چھوڑیں کدو گھجائے تو اس میں آٹھ نو پھانکیں بھیگے ہوئے اچھوڑ کر ڈال دیں۔

تھوڑی سی اٹی بھی اچھوڑ کر کام دے سکتی ہے۔ جب کھٹائی پک جائے۔ بھون کر خشک اتار لیں۔ ہاں نمک حسب اندازہ پہلے ہی ڈالا جائے۔

کھانے پانے کے متعلق ہندوستان بھر کی سب سے مقبول اور مستند کتاب ہے جو ہزاروں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ نقل کی ہے اور آج بھی انک کا وہی حال ہے جو اب اس کتاب کو دھوپ چکی ہے اس میں تجربہ کے ہوئے کھانوں کی ترکیبیں مدح کی گئی ہیں۔ قیمت صرف دو روپے (دھ) بیچر دفتر عصمت دہلی ملنے کا پتہ

عصمتی دسترخوان

## سیر بین

**شادی کی رسوم** تہذیب کی ترقی نے پہلے ہی ساری رسوم کو اگر ناکل مٹایا نہیں تو انہیں اس قدر سیدم کر دیا ہے کہ کچھ لطف باقی نہیں رہا۔ شادی بیاہ کی رسوم کا اصل لطف کچھ جنگلی قوموں کے اس ہی نظر آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ شادی کے اصلی مفہم کو خوب سمجھتے تھے۔ خدا لڑکی کے چل میں جھاگ جانے کا خیال کیجئے تھوڑی دیر بعد اس کا منگیتر اس کے تعاقب میں چلتا ہے آخر وہ آواز دے کے کہہ دیتا ہے کہ میں نے اسے پکڑ لیا ہے چلنے شادی ہو گئی یہ چھوٹا ناگپور کے برہمنوں کی رسم شادی ہے۔ پہلے ان لوگوں کے متعلق مشہور تھا کہ مرد و عورتیں یہ لوگ ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکان کرتے رہتے ہیں۔ انڈان میں اس کے برعکس یہ رسم ہے کہ لڑکے صاحب بھاگتے ہیں۔ شادی کے ہمسان ان کے پیچھے لپکتے ہیں اور اسے پکڑنے زبردستی دوہن کی گود میں بٹھا دیتے ہیں۔ ثناء و تحویری منوہا لوگوں میں دوہا دھن کے گھر کے پاس کہیں چھپ جاتا ہے اور جب دوہن پانی لینے یا کسی اور کام گھر سے نکلتی ہے وہ اسے پیچھے اٹھالے جاتا ہے گوندوں میں بھی ایسی ہی رسم ہے۔ ان لوگوں کے مرد و عورت کھیتوں میں کام کرتے ہیں جب ایک لڑکا ایک لڑکی خنک لیتا ہے تو وہ اپنے دوستوں کو لے کے اس کھیت میں جاتا ہے جہاں عورتیں کام کرتی ہوں۔ کیونکہ یہ لوگ مرد و عورت علیحدہ علیحدہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ ایک جگہ کام نہیں کرتے، لڑکا ایک دم اپنی خنک کی طرف لپک کے اسے پکڑنے کی کوشش کرتا ہے جب تک وہ اس کے ہاتھ کو چھو نہیں سکتا اس کے دوست اس کی مدد نہیں کرتے اور اسے اس لڑکی ہاتھ اس سے پہلے کہ وہ گاؤں میں داخل ہو جائے چھو لینا ضروری ہے۔ اگر لڑکی راضی ہو تو یہ امتیاز برقی ہلکے گاؤں میں پہنچنے سے پہلے وہ اس کا ہاتھ چھوئے۔ ہاتھ چھونے سے نکاح کی گرہ ساری عمر کے لئے لگ جاتی ہے بعض اوقات دوسری عورتیں لڑکی کی حیات کرتی ہیں اور ہاتھ چھو لینے کے بعد بھی اسے بچ بھرنے پر لڑتی ہیں حتیٰ کہ لڑکے کے دوست انہیں بھگا دیتے ہیں وسط ہند کی کول قوم میں لڑکی کی قیمت طے کرنے کے بعد لڑکے والے بہت سے مرد و عورتوں کے ساتھ لڑکے کے گاؤں میں جاتے ہیں اور گائے تا چتے اور فرضی طور پر ہاں لڑتے ہیں پھر دوہن والے انہیں دعوت دیتے ہیں اسی علاقے کے کور کو ترم کی لڑکیاں چھت پر سے دوہا اور اس کے دوستوں کے چاول کے لٹو ڈالتی ہیں تاکہ وہ لڑکی کو اٹھالے جانے سے باز رہیں۔ گنجم کے ٹھونڈوں میں لڑکا لڑکی کے چپا عین رسوم شادی کے بیچ میں رات کے وقت لڑکا لڑکی اٹھالے جو یہ بدل لیتے ہیں۔ دوہا کا چپا اس طرح بدل کر کے لڑکی کو لے بھاگتا ہے اور دوہا دوہن والے فرضی طور پر جنگ کرتے ہیں دوہا ہی والے جیت جاتے ہیں۔

جنوبی ہند اور وسط ایشیا کی بعض قوموں میں کئی کئی بھائیوں کے ایک ہی بیوی ہوتی ہے۔ بال بچے بڑے کے کہلاتے ہیں یا ہر بھائی کے سلسلہ دار کہلاتے ہیں جو یہ لڑکی رسوم خود کرنا ہے یعنی جس بچہ کی جو رسم کرنا دیتا ہے وہی بھائی اس باپ تصور ہوتا ہے وسط ہند کی کہارہ قوم میں شادی کا کوئی لفظ نہیں۔ وہ آپس میں میاں بیوی کہہ لیتے ہیں۔ بعض قوموں میں صرت یہ ہوتا ہے کہ دو لڑکیاں پاس بیٹھ کے ایک دوسرے پر پانی کا لٹو ڈال دیتے ہیں گجرات کا ضیا وار میں جب جمعی قوم کی لڑکی کے لئے رشتہ نہیں ملتا تو پھولوں سے شادی کر کے پھول گنوں میں ڈال دیئے جاتے ہیں بعد میں لڑکی معمولی طور سے کسی سے شادی کرتی ہے و رسوم وغیرہ کی پابندی اٹھ جاتی ہے۔ کبھی کسی درخت سے شادی کر دی جاتی ہے تاکہ درخت کی مالیدگی اس لڑکی کو اولاد کے سلسلہ میں حاصل ہو جائے۔ ازبیک کے گوروے لڑکی کو درخت سے باندھ کے چلاتے ہیں۔ جو پہلے آجائے وہ اس کا حقدار ہوتا ہے عموماً پہلے سے لے کر لیا جاتا ہے کسی قوم کی کسی ادنیٰ شاخ کا لڑکا لڑکی کے آدمیوں کے ہمتے ہی اسے لے آتا ہے۔

**شوہر کا انتظار**۔ ہم سال ہوسے لندن میں دو میاں بیوی ہنسی خوشی رہتے تھے ایک روز جب بیوی روٹی کے کارخانہ میں اپنے کام پر گئی تو میاں اُسے اپرنگ چھوڑنے آیا اور اُسے ہنسی خوشی رخصت کر کے گھر میں آگیا شام کو واپسی پر اُس نے شوہر کو موجود نہ پایا۔ اُس روز سے برابر وہ گھر کا بیرونی دروازہ بلا زنجیر چھلے رکتی تھی کہ شوہر آئے تو کسی قسم کی دقت محسوس نہ کرے ایک جوڑا کسپٹروں کا بھی طیارہ تھا کہ آتے ہی کسپٹرے بدلے۔ جب تک وہ کام کرنے کے قابل ہی آسانی سے کراہ ادا کرتی رہی پھر اُسے کراہ دینا بھی مشکل ہو گیا۔ مگر اُس نے گھر نہ چھوڑا اور دُش کی حالت بدلی کہ شوہر آئے تو گھر کو اپنی سابقہ حالت پر ہی دیکھے۔ پھر وہی ترس کھا کے اس طرح مدد کرتے تھے کہ ایک برسوں سے اتوار کا کھانا اُسے دیتا تھا۔ دوسرے دن ہفتہ کا کھانا اُسے سرے رکھا تھا ایک نامعلوم شخص کونٹے کے پھیلے کے پھیلے اس کے ہاں بھجوا دیتا تھا۔

بڑھاپا آگیا مگر شوہر کا پتہ نہیں چلا۔ آخر اب ۲۸ سال کی عمر میں موت نے اس کا انتظار ختم کر دیا۔

**بلند ترین آبشار** کہا جاتا ہے کہ دنیا کا بلند ترین آبشار جنوبی امریکہ میں ہے۔ اس کا نام کاٹیور آبشار ہے ریاست میور اور اطالیہ کی سرحد پر گرسوپ آبشار دنیا کی بلند ترین آبشاروں میں سے ہے۔ وہ ۳۰۰ فٹ بلند ہے یہ صرت برسات کے بعد اچھی طرح دیکھی جاسکتی ہے۔ اس وقت دھند چاٹا رہتا ہے اور دیا ہے کشتی بھی گزر سکتی ہے بیورو کی جانب سے یہ نظارہ بخوبی نظر آسکتا ہے درپوٹی پر چار بارڈوں میں تقسیم ہوجاتا ہے اور وہاں سے متعدد آبشاروں میں پانی گرتا ہے۔ سب سے بڑا بارڈ دراجہ ہے جو گرتے وقت کہیں سے نہیں ٹوٹتا اور بڑا شاندار منظر پیدا کرتا ہے، حکومت میور وہاں شہر اونی کے اس آبشار کے نزدیک پانی کی قوت سے بجلی حاصل کرنے کی کوشش ہے۔

دنیا میں میور والی اس آبشار سے زیادہ بلند کی اور ہیں۔ کوہ الپس کی اودی آبشار اور کین فورنیا آبشار جو بلندی میں ایک ہزار فٹ سے زیادہ ہیں میور والی آبشار امریکہ کی مشہور نیواگرہ آبشار کی طرح بہت موٹی دھار گراتی ہے۔ دنیا کی کوئی آبشار ان دونوں کے برابر موٹی دھار نہیں رکھتی۔ نیواگرہ بلالی بھی وہ دھاروں میں آتی ہے مشرقی دھار ۶۷ فٹ بلند اور ایک ہزار فٹ چوڑی ہے مغربی دھار ۱۰۸ فٹ بلند اور ۳ ہزار فٹ چوڑی ہے شمالی اور لیب میں دریائے زمبی کی دو کٹوریہ آبشار ۳۵۷ فٹ بلند اور ایک میل چوڑی ہے ہر قوم کا علیحدہ لباس ہے اگر کسی قوم میں محبت ہے وہ اپنے لباس کا بڑا لباس کرتی ہے، غیر لباس کو وہ میوہ سمجھتی ہے

**قومی لباس** مسلمان قوم اس احساس سے یکسر ماری ہے، ہم تو معمولی آدمی ہیں۔ ہمارے بادشاہ ملک کوٹ پتلون کا لڑکھائی پہنتے ہیں۔ وہ اپنے قومی لباس کے دفاع کو فراموش کر چکے ہیں، عصمت میں مسلمان عورتوں کے لباس کے متعلق میں نے کچھ عرصہ ہوا لکھا تھا لیکن اس پر اعتراض کیا گیا، ساری کے مقابلہ میں تینا ہمارا زمانہ خانگی لباس بھی اچھا ہے۔ پاجامہ خواہ چہت ہو یا شلوار ہو کر تہو یا قبض، یہ دوسری چیزیں ہیں جنکے متعلق جھگڑا ہے، آڈو پتہ تو ساری میں بھی ہے، میں نے اپنے مضمون میں ان مقامات کو مستثنیٰ سمجھا تھا جہاں کا لباس ساڑی ہے۔ دوسری قوموں کے لباس سے متاثر ہونے والے جرمن عورتوں سے سبق لیں حکومت نے اپنے قومی دفاع کو قائم کرنے کے لئے ہر ایسے معاملہ کی طرف توجہ کی ہے جس سے اغیار کا اثر قوم میں نفوذ کر دے، یہودیوں سے وہ اپنی سرزمین کو پاک کر رہی ہے۔ اب عوام بھی اس طرف ہیں کہ یہودی خیاطوں نے لباسوں میں اپنے قومی محسوسات و طبیعت کو دخل دیکے اپنا اثر ساری دنیا پر غالب کر دیا ہے۔ یہودی تاثرات جرمن نسائیت کے لئے بید مقرر کے جا رہے ہیں۔ اُن کا تقاضہ یہ ہے کہ جرمن عورتیں اپنے قومی سادہ لباس کو اختیار کر لیں۔ فرانسیسی لباس کو بالکل ترک کر دیا جائے جس میں یہودی اثر غالب ہے۔ ایک زمانہ ہمارا رسالہ نکلتا ہے کہ فیشن عورت کی زندگی میں نمایاں اثر رکھتا ہے اور اس کے تخلیق زیادہ قویہ نہیں کی گئی فیشن کسی قوم کیلئے

خطرناک ہو سکتا ہے، اعلیٰ فیشن روحانی تسنل، مرد و عورت کے حالات اخلاقی تعلقات کا باعث اور قومی حیثیت و مصیبت کے منافی ہے۔ اس سے ہماری قوم کی قوت نفاذاتی ہے۔ موجودہ فیشن کے امیر سے ہونے کن۔ مے چھوٹے چھوٹے شکوکے۔ اپنے سائے اور رنگی ٹانگیں جس میں عورتوں کی روحانی انداز کے لئے اس قدر مضرب ہیں کہ اسے قومی مبصر اس پر برا فوجتہ ہو گئے ہیں۔ جب اخبارات اور رسالوں میں طرح طرح کے فیشن کی تصویریں نظر آئیں گی تو عورتوں پر کیسے اثر نہ ہو گا! انہیں بتایا جائے کہ ضروری ہے کہ ایسی چیزیں نہ خریدیں اور نہ اپنے فیشن اختیار کریں جن سے قومی روح مردہ نہ ہو، پہر، ساوگی اور خلاص اختیار کرنا چاہئے۔ ۱۹۳۳ء کی ٹائٹل میں جو قومی جرمن زمانہ لباس دکھائے گئے تھے وہ اختیار کئے جائیں۔ یہ لباس سادہ موزوں پر اخلاق و شائستہ اور مطابق عقل ہے۔ وہ ہماری عورتوں کی ضروریات پوری کرنے کے علاوہ زندگی کا ہنرمو بھی بخوبی ظاہر کرتے ہیں۔ ان میں ایسے حرکات و سکنات کی آسانی کا خیال رکھا گیا ہے جو ہماری قوم کے وقار کے لئے ضروری ہے۔ ان لباسوں میں نقشے کے بغیر دلکشی کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ لڑکیوں کو مدرسوں ہی میں یہ باتیں بتائی جائیں تاکہ پرانی غلطیاں عود نہ کریں۔ انہیں بتانا چاہئے کہ وہ اپنے جمیل کو خراب نہ کریں بلکہ آئندہ کا رضی کے لئے تندرست بنائیں۔

پہلے بھی جرمن ہیں اس مقصد کو پیش نظر رکھنے کے ایک دفتر قائم کیا گیا تھا جس کی عنان انتظام گوینز کی بیگم صاحبہ کے سپرد تھی۔ لیکن اس وقت لباس کے متعلق عجیب و غریب نظریئے اختیار کئے گئے جس کی وجہ سے وہ دفتر ہر لحاظ سے ناپاک ہو گیا۔ لیکن اب اس تحریک کو زیادہ دورداد اور عملی طریقہ سے شروع کیا گیا ہے۔

**کھوسٹ شادی** (انگلستان) کے ایک ۷۷ سالہ کنڈر سے بڑھے نے ایک ۴۹ سالہ بیوہ سے شادی کی درخواست کی ہے اور اس بیوہ کے بارے میں دونوں کے لئے ترکاریاں ہوتا ہے۔ بیوہ کا پہلا شوہر ۲۰ سال ہوئے مر چکا ہے۔ اس کے بچے ہوئے جن میں پانچ بیٹیاں اور دو بیٹے زندہ ہیں۔ وہ اپنے گھر کا سارا کام کھانا پکانا اور کڑے دھونا اپنے آپ کرتی ہے۔ دونوں عرصہ سے ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ دونوں کو دس دس شنگل پنشن ملتی ہے کیشی نے بڑے کی بھوپتری مقامی ضرورت سے گرانے کا فیصلہ کیا۔ اس سے اسے خیال آیا کہ علیحدہ علیحدہ رہنے سے دونوں شادی کر لیں۔ چنانچہ ایک شخص کے جواب میں اس نے کہا کہ ہم دو جگہ کرایہ دیتے ہیں۔ دو چوٹے رکھتے ہیں دو گھر چلا رہے ہیں اور علیحدہ علیحدہ رہتے ہیں۔ شادی کر کے ایک چولہا اور ایک کرایہ ہو جائے گا۔ کیا عقل کی بات نہیں ہے؟ اور ہم شادی کیوں نہ کریں۔ اس میں کسی قسم کی دیرسویہ کو فتن نہیں۔ اس لئے معاملہ ہر وقت کھلا ہے۔ ہم ایک دوسرے کی خبر رکھ سکیں گے۔ دونوں کی آمدنی ایک جگہ ہو کے ایک بوتل ہو جائے گی۔ اس سے ایک گھر کا خرچہ بخوبی چل جائے گا۔ ہم دونوں تندرست و توانا ہیں۔ وہ ابھی بیوی ثابت ہوگی۔ دیکھوں کس خوبی سے گھر کا فرش بہارتی ہے۔

**شادی سے پہلے طبی معائنہ** ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی مختلف ریاستوں میں شادی کے متعلق مختلف زیانوں میں کئی ریاستوں میں محض مرد کو طبی سسٹمیشن کئی پڑتی ہے کہ وہ شادی کے قابل ہے اور کسی ایسی ٹری بیماری میں تو مبتلا نہیں ہے جو بیوی کو لگ سکے۔ اب نیویارک کی ریاست میں یکم جولائی سے ایک نیا قانون جاری ہو گیا ہے۔ جس کے لڑکی دونوں کو اپنے اپنے طبیب کے پاس جا کے طبی معائنہ کرانا ہوگا۔ وہ دونوں کے خون لے کے ایک مستند طبی دارالنجار میں بھیج دیئے۔ وہ اپنی رپورٹ بالکل خفیہ ان طبیبوں کو بھیجے گی۔ اگر اس کی رائے میں خوں سے خاص متعدی بیماری پائی جاتی ہے تو طبیب سرٹیفکیٹ نہ دے گا۔ اگر رائے خوں میں ہوئی تو وہ ایک مقررہ نقشہ بھرے گا۔ جس میں صرف یہ اشارے ہونگے

کہ دارالتجارب نے معائنہ کر لیا ہے اور خود میں نے طبی معائنہ کر لیا ہے اور میں منظوری دیتا ہوں اس طریقہ کا مقصد یہ ہے کہ طبی معائنہ بالکل مخفی رہے اور کا غذات محافظ خانہ میں محفوظ کر دیئے جاتے ہیں۔ بہت ہی ضروری معاملہ میں عدالت ہی انہیں طلب کر سکے تو کر سکے ورنہ کسی کی مجال نہیں کہ اس معائنہ کا ایک لفظ بھی ظاہر ہو۔

بیاری کی صورت میں فریقین علاج کرا کے تندرست ہونے پر پھر طبی معائنہ کے بعد سرٹیفکیٹ لے سکتے ہیں۔ خون کے معائنہ وغیرہ کی خوشحالوں نے فیس لی جانے لگی۔ غریبوں سے نہیں۔ طبی معائنہ کی فیس طبیب پر منحصر ہے۔ حاملہ عورتوں کا بھی معائنہ ہوا کرے گا کہ بہت کسی متعدی بیماری کے زیر اثر نہ آ سکے۔

موٹاپے کا علاج درمیش ہے لیکن موٹے آدمی کو اس سے وحشت آتی ہے۔ آدھ سیر چربی دودھ کرنے کے لئے اندازہ کچھ لکھ چکے ہیں یہ کیا گیا ہے کہ اس شخص کو ۳۲ میل پیل چلنا ہوگا۔ اگر کس پندرہ سیر چربی بدن میں بڑھ گئی ہو تو اسے ساری عمر ہر وقت پیل چلنا پڑے۔ یہ کس تڑپ کا بات ہے مگر یا چربی دودھ ہونا ناممکن ہے۔

دیکھ سے لوگ ٹھہراتے ہیں مگر ہندوستان میں اسے تیر پڑے شوق سے کھاتا ہے۔ تیر یا زنا اپنے بچے لئے دیکھ کے پٹیلے کی صورت کے گھر تلاش کرتے پھر کرتے ہیں۔ اب ٹری دائرہ کے عجیب خانہ نے ۱۰۰ سیر دیکھ دیکھوں کے لئے منگائی تھی ہے۔ وہ انہیں بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔

آیٹ بورن رانگلستان، ایک ۸۲ سالہ پادری صاحب ایک لڑکی سے شادی کرنے والے ہیں جس سے ان کی ارض مقدس کے سفر میں ملاقات ہوئی تھی۔

ایکس دا انگلستان میں ایک مزدوروں کی جماعت ایسی آباد ہے جو ایک دو سکر کی بیویوں میں حصہ داری وہ وقتاً فوقتاً انہیں آپس میں بدلتے رہتے ہیں۔

روس میں ایک انجینئر نے ایک کل ایجا دکھی ہے۔ یہ دریائے ورلگا سے پانی کھینچ کے ۲۲۵- ایکڑ زمین پر مصنوعی بارش کر سکتی ہے اس لئے ساری گرمی بارش کا لطف اٹھایا جاسکے گا اور فصلیں خراب نہ ہوں گی۔

ایک نیا آلا کیا دھوا ہے جسے کھڑکی میں لگا لیتے ہیں۔ یہ ایک منٹ میں ۲۵۰ مکعب فٹ ہوا گرد و غبار اور دیگر نقص سے صاف کر کے کمرہ میں داخل کر دیتا ہے۔ یہ ہوا کی معیار کو بھی اپنے قابو میں رکھتا ہے۔

لندن میں ایک شخص سارا سارا دن گلی کے کونہ پر کھڑا اخبار بیچتا اور شام کو چند آنے حبيب میں ڈال کے گھر چلا جاتا۔ ۷ سال کی عمر ہی بیچ ڈال میں آگئی ایک روز اسے ایک نالی میں مال پڑا اسے پولیس میں لے گیا۔ اس کی دیا منٹ رازی پر اسے ۷ پونڈ (۸۵ روپے) دیئے جانے تجویز ہوئے خوشی کے مارے اس کی آنکھیں بھی کی بھی رہ گئیں کہ زندگی خوب گزرے گی لیکن اتفاقاً انعام ملنے سے ایک روز پہلے وہ پہلی کے درمیں مبتلا ہو کے مر گیا۔

محمد ظفر

بچپن کے لئے سب سے بڑا نا باتصور رسالہ جسے حضرت علامہ راسد الفیر نے جاری فرمایا تھا جو گیارہ سال سے کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے، بہت آسان زبان بچیوں کے مطلب کے دلچسپ اور مفید مضامین نمود مفت منگائیے۔

منجبر ثبات دفتر عصمت دہلی

# بزم عصمت

میری ہیں جس کی عمر ۱۹ سال ہے عرصہ تین سال سے منہ پر کیل لگتے ہیں بہت سے علاج کرائے ہیں حتیٰ کہ دو مرتبہ نیکی بھی کرائے ہیں لیکن کچھ فائدہ نہیں۔ اب منہ پر نیکیوں کے علاوہ پرانے کیلیوں کے بہت سے داغ پڑ گئے ہیں جن کی وجہ سے منہ کی جلد سخت اوڑھنا ہو گئی ہے دو مندہ بنیں یا بھائی کوئی آزمودہ دوا یا پرمیئر کھ کر منہ لیں۔

نمبر خیرمداری ۷۶۹  
میرے بال کمر تک لائے تھے دو تین ماہ سے لگا تا روٹ ٹوٹ کر گر رہے ہیں سر میرے پٹ کر دو شاخ ہو جاتے ہیں گویا اس طرح سے ایک فٹ لائے بال نصف فٹ بچا مکے میرے سر میں بٹا بھی بہت کثرت سے ہے مجھے ناریل یا چینی وغیرہ کا میل مطلق برداشت نہیں ہوتا ناریل کے تیل سے سر میں دروا دہ بٹا میں اضافہ ہو جاتا ہے بٹا کی وجہ سے سر میں بہت خارش ہوتی رہی ہے میرے عرصہ سے بنایا ہوا کپڑا لگایا کرتی ہوں عصمتی نہیں اس طرف توجہ فرما کر آزمودہ تیل یا دوا کے ملنے کا پتہ سے مطلع فرمائیں۔ ایک خریدار ازگور دھا۔

اگر وہ دوا کوئی عصمتی ہے جس میں فانیس کہ جام کہیں پہلو گویا بن سکتا ہے نیز ایک مرتبہ کا بنایا ہوا کتنے دن تک رہ سکتا ہے۔

سیدہ عطا۔ خریدار نمبر ۳۵۹  
میری ۲ سال کی بیٹی تاراسکھا کے دائیں ماتہ اور ناک پر فاج لگا ایک ماہ بعد پاؤں تو جلنے لگا لگاتار ابھی تک بے حس و حرکت ہے۔ اگر کوئی معالج فاج کا حطی علاج کر سکیں تو اترم الحروف سے خط و کتابت کریں۔ سیداجی صاحب شائق قلعہ گوالیار

دعا ہوئے مجھے چپک نکل آئی تھی جسکے باعث میرے سر کے بال گرے جاتے ہیں۔ خیل چپک اور بزم عصمت کے سر میں درد اور جکڑ بہت رہتے تھے اب یہ حالت ہے کہ آدھے سے نا بادل ارگے ہیں اور دھوئی کسی کی ہو رہا ہے۔ اگر کوئی بین یا بھائی صاحب براہ کرم کوئی تیل یا پرمیئر مائیں توجہ دیکھ کر ہوگی۔ بنت محمد حامد صاحب ٹھیکہ کوئی

مجھ کو تین چار سال سے برابر درد و سوز و گداز کی شکایت ہے زکام بہت جلد جلد ہوتا ہے داغ بھی مکرر ہو گیا ہے۔ ہر دو تیس دن سر میں درد ہو جاتا ہے اکثر زرد رنگ کا نزلہ نکلتا ہے مجھ کو اپنے بالوں کی طرف سے یہ فکر ہے کہ اگر کچھ عرصہ یہی حالت رہی تو بال وغیرہ پراس کا بچہ اثر ہو گا کوئی ہمدرد ہیں یا بھائی مجھ کو سفید مشورہ سے آگاہ نہ فرمائیں۔

سین این۔ بی۔ نمبر خیرمداری ۷۳۹۴  
میرے والد صاحب کے داغنے کے دو دنوں گھٹوں کے درمیان بالائی سمت میں دھندہ ایسا درد پیدا ہوا کہ چلنے پھرنے سے محذور ہو گئے۔ چند روز بعد گھٹوں سے اوپر پٹ کر عین ہڈی کے

اوپر پھوٹا پیدا ہوا جو بدشوری تمام پھوٹا پھوٹا ادا اس کی تکلیف نے ۳ ماہ تک صاحب فراش رکھا۔ اب بفضلہ تعالیٰ پھوٹا تو جاتا رہا لیکن دو دنوں گھٹوں اور ٹہنی پر ایسا سخت درد ہے جو کسی طرح نہیں جاتا۔ عصمتی بہنوں بھائیوں سے کسی کو درد اُتارنے کی مجرب دوا معلوم ہو

## ضرورت

ایک عقول جاوید ادا کی سرمایہ دار اعلیٰ انسانی خاندان کی مسلم لڑکی کی شادی کے لئے ایک شریف عالی نسب نوجوان کی ضرورت ہے جو کہ امپیریل یا پرنسپل سروس میں یا اعلیٰ فرائض میں ہو یا معتدل آمدنی رکھتا ہو عمر ۲۵-۳۰ ہو۔ شریف خاندان کی طرف سے درخواست معقول آتی چاہئے۔ خط و کتابت پوشیدہ رہے گی۔

الف بے معرفت

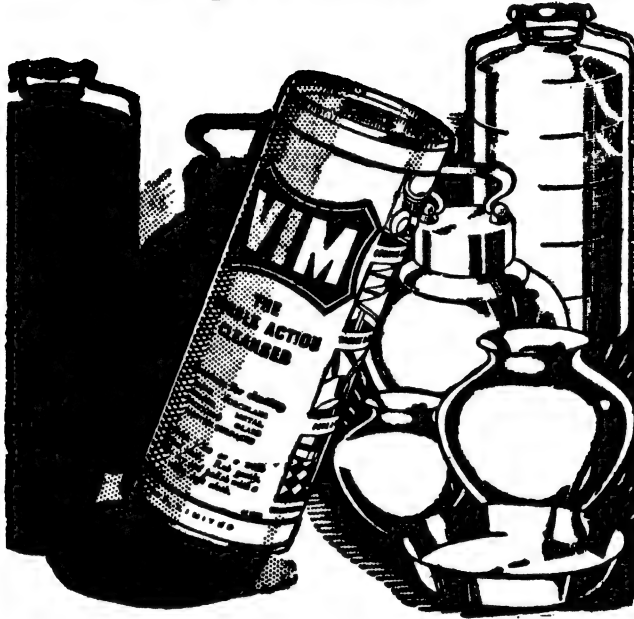
مینجر عصمت۔ دریا گنج دہلی

بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔

بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔ بزم عصمت کی شادی کی ضرورت ہے۔



اپنے کھانے پکانے کے برتنوں کو اپنی  
صحّت تباہ کرنے کا موقع نہ دیتے



اگر آپ کھانے پکانے کے برتنوں کو راکھ یا ریت سے صاف کر سکتے ہیں تو آپ یہ یقین نہیں کر سکتے۔ مگر  
خوراک کا ہر ذرہ جان و برتنوں سے چسپا ہوا ہو گا۔ بلغم ہو جاوے گا اور یہ ذرات آپ کی صحت پرستی کے لئے خطرناک  
ہیں کیونکہ وہ دوسری خوراک کو زیر پا کر سکتے ہیں ہر برتن کے استعمال کے بعد اپنے برتنوں کو دم سے  
صاف کیجئے۔ دم ہر ذرہ کو صاف کرتا ہے اور برتنوں کو نئے کی مانند چمکدار رکھتا ہے۔ دم، استعداد بخار کی  
سے صفائی کرتا ہے۔ اگر آپ بے کھلے گھر میں رہنا مہم کے لئے مثلاً سامان چوب۔ روغنی سامان۔ نمٹے  
ہاتھ دھونے کے برتن۔ چائے دان اور ٹائیز وغیرہ کے لئے استعمال کر سکتے ہیں ۛ

کھانے پکانے کے برتنوں کو صاف  
اور تندرستی بخش رکھتا ہے

وم

## روغن بنون دندان مکمل

جس کو انگریزی میں پائریا کہتے ہیں میرے پاس اس کی کاپی دوا ہے کہ یورپ اور ہندوستان میں اس مرض کی اس سے بڑھ کر دوا نہیں ملے گی یہ بیماری ہوتا ہے۔ پیٹنے والے نفرت کھانے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ دق کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے خدا کے لئے غفلت اور بے پرواہی نہ کیجئے جلدی اس موذی اور جان لیوا مرض سے چھٹکارا حاصل کر لیجئے۔ قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آد (۱۲) ملاوہ محصول خاک و خرچ پائسل وغیرہ اگر تندرستی میں بھی اس روغن کا استعمال سکھا جائے تو انشاء اللہ دانت کی کوئی بیماری نہیں ہو سکتی اور دانت تازیت مضبوط اور چمکدار رہتے ہیں۔

**مصالحہ کیسودراز** نہایت ہی خوشبودار وصال دوسرے بالوں کلبے جس سے بال نکھر جاتے ہیں اور خیر مضبوط ہو جاتی ہیں وقت سے پیشتر سفید ہونے سے بچا ہے۔ دماغ کو قوت دینا بالوں کو بڑھانا اور گھبرا کر نا آنکھوں میں تازگی دینا وغیرہ کے لئے یہ مفید مرہ بران خوشبودار ایک مضبوطی قائم رہتی ہے۔ جن ہنوں نے اس کو ایک مرتبہ استعمال کیا ہے وہ یہ کہنے لگے اسکی ملکیت جو کبھی تھک رہی ہے روغن اسکی کئی شری تھکاؤ کو کش سے نکال دیتا ہے۔ اس میں بکاو اور ادویات مناسب خراج موسم شال کے تیار کیا گیا ہے اس میں کوئی ایسٹ نہیں اور نہ خوشبوئیں اور یہی شال کی گئی ہیں اس کی صفعتیں بہت ہیں تیل بالوں کی سیاہی چمک اور درازی کا بہترین محافظ ہے اس کے علاوہ دماغی امراض میں مفید ثابت ہوا ہے نیز اس کی اعلیٰ درجہ کی قوت و طاقت صرف دماغ تک محدود نہیں رہی ہے بلکہ کلیہ بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے بالوں کو گرنے نہیں دیتا بلکہ محفوظ کرتا ہے دیگر خوشبودار تیلوں سے بالوں کو نقصان پہنچا ہے ملاوہ محصول ایک شیشی ایک روپیہ دماغی کام کرنے والوں کے واسطے نہایت ضروری چیز ہے ہر عورت و مرد استعمال کر سکتا ہے۔

**صحت کا ہمیمہ** ہر گھر میں اس کا رکھنا ضروری ہے۔ درد کم و خرابی ہاضمہ کارہ، ہیضہ نہایت بھر دوسرے دوا ہے بشرطیکہ ابتدائے مرض میں فوراً استعمال کیا جائے ملاوہ ازب در دوسرے واسطے پیشانی پر ضا کر کے دوسرے کو تسکین ہوتی ہے نزلہ کے باعث سونوں پر دردم ہو جاتا ہے تخت تکلیف ہوتی ہے اسی دوا کی ایک پھریری پھر کر استعمال کر سکتے ہیں۔ دن میں کئی بار منہ میں لگا کر منہ لٹکا دیں خراب رطوبت کو نکال کر در درم سوزش کو بھی دور کرتا ہے۔ درد شکم و ہیضہ کے واسطے بھی مفید ہے ترکیب استعمال ہمراہ ہوگی قیمت فی شیشی ایک روپیہ ملاوہ محصول لڈاک۔

**مصطفیٰ سیرپ** فدا خون کی تمام بیماریوں کیلئے اچھی دوا ہے خارش خشک و تر و ادھما میں ہمارے گرمی دینے پھوڑا ہر قسم کے پھوٹنے پنی زخم آنکھیں کھٹکنا غرض کہ دیگر ہلک باریاں گھسیاد وغیرہ میں اس کا استعمال نہایت مفید ثابت ہوا ہے کچھ و شام ایک ایک قبض کشا گولی ہمسراہ ہوگی ہرچہ ترکیب استعمال ساتھ ہوگا قیمت فی شیشی خود آد آد کلن ایک روپیہ ملاوہ محصول لڈاک۔

**مرہم خارش** یہ مرہم نہایت ہی جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے، خارش خشک ہو یا تر و دونوں حالتوں میں بے فتنہ ثابت ہوا ہے اگرچہ خارش کی وجہ سے زخم بھی پڑ گئے ہوں اس کو بھی بہت فائدہ بخشتا ہے قیمت ایک روپیہ جوہر دیم کے لئے کافی ہے ملاوہ محصول لڈاک۔

طبیبتا دی سیدہ واحدہ یکم قائم کردہ حکیم سید ضیاء الحسن صاحب نیو وراوہ مسریہ احمد خاں صاحب جوہر دیم و دہلی انڈین میڈیکل ہال کوچہ چلیاں کٹرہر پرورد علی

## دور بین

جاپان نے چین میں اپنا مطلب حاصل کر لیا ہے اور اس کی جنگ ختم ہونے والی ہے۔ اب وہ روس سے دو دو ہاتھ کرنے کے لئے طیار ہے۔ روس میں پچھلے دنوں سٹالین نے اس قدر روسی افسر بچ دیکھ کر قتل کئے کہ بیس ہزار سے تیس ہزار افسروں کی جگہیں خالی ہو گئیں۔ اس وقت کوئی جنگ پیش آجائے تو روس کے پاس سپہ سالار نہیں سٹالین مشرقی اقصیٰ جنرل بلاشبہ پر ہاتھ ڈالے ہوئے گھبراہٹ ہے۔ وہ ایک تجربہ کار اور باسوخ افسر ہے۔ بلاشبہ سٹالین کی حیلاریوں سے واقف ہے۔ وہ اُس کی توجہ اپنی طرف سے پھر کے جاپان کی طرف کر دینا چاہتا ہے۔ جاپان روس کی ان اندرونی کمزوریوں سے واقف ہے۔

روس نے رضا کاروں کی زبردست جمعیت بنا چو کہ جاپانی ریاست کی سرحد پر بھیج دی ہے۔ اُس نے وہاں کی چند چوکیوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ جاپان نے اس پر اعتراض کیا لیکن روس نے اطمینان میں جواب نہیں دیا اس لئے بہت ممکن ہے جیسی کہ چنگوٹی ہے ابھی گریسوں میں روس و جاپان کی جنگ شروع ہو جائے، جاپانی سپاہی روس کو بحر الکاہل کے مقبوضات اور سامیریا سے تبدیل کرنے کے لئے ہتھیار میں۔ خیال ہے کہ کٹا کر روس اس جنگ میں پٹا جائے۔ جاپانی بہترین سپاہی ۴ لاکھ کی تعداد میں روسی سرحد پر پہنچ گئے ہیں اور چھوٹی چھوٹی ٹھہریں ہو جاتی ہیں۔ آخر جاپان نے دب کے صبح کی کرن میں ملاوٹوں پر روس قابض ہو چکا ہے ان پر دستور قابض رہے گا۔ جاپان میں اس پر حسرت کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ چونکہ چین کی جنگ نے پہلے ہی اسے پریشان کر رکھا ہے۔

انگلستان میں لینڈ ریڈنگ نے ہلاک عورتوں کو بھرتی کرنے کا عزم کیا ہے اُن کے لئے کوئی وردی میمبول کی جنگی طیاریاں مقرر کی جائے گی ان کا لباس شہر میں کا ساموگا، انھیں میٹرو میں ایک دن کام سکھایا جائیگا۔ انہیں زخمیوں کی اور سامان رسد کی موٹریں چلانا دفتری کام کا کرنا خوراک اور کپڑے بنانے کا کام سکھایا جائے گا۔ وہ فوجی دستہ تصور نہیں کی جائیں گی۔ ان کے علاوہ دس ہزار فوجی عورتیں بھرتی کی جائیں گی۔ انھیں وردی دیوڑھی لگی۔ جنگ کی حالت میں انھیں باہر نہ بھیجا جائے گا لیکن جنگ نے طول کھینچا تو فوجی صدر مقاموں پر انھیں بھیجا ہی پڑے گا۔ روس کی تین لاکھ عورتوں نے ایک ہفتہ کی جہاز میں ۱۲ جولائی کو اگلے گئے ۲۲ منٹ میں ۱۴۹ میل روس کے آ رہا رفاصلے کیا۔ وہ سیانٹریوں سے پھر واسوہ کے اوپر سے ہوتی ہوئی آ رہی تھیں۔ ایک دوسری صورت وادی سے ورنگنگ ۳۰۰ میل کہیں پھر سے بغیر ۲ گھنٹے میں پہنچ گئی۔

جاپان کی فوجیں روس کے پانچو کوئٹس آنے سے چین میں سے ہٹنی شروع ہوئی چینی جنگ چپاول کے طریقہ پر لڑ رہے ہیں۔ انھوں نے ۲۲ صوبوں میں سے ۹ صوبے واپس لے لئے ہیں۔ جاپانیوں نے جو جو شینا اور جیدو مقرر کر دیئے تھے وہ منشیوں کے قابض ہوتے ہی ہٹا گئے، روسیوں نے متعدد جگہ جاپانیوں پر گولہ باری کی بجا بانیوں نے ان سے فیصلہ کر کے ان کو شمشیر کی گرہوں نے جواب دے دیا کہ پہلے جاپانی فوجیں متنازعہ علاقہ سے ہٹانی جائیں تب شرائط مع پیش کردہ جاپان پر غور کیا جاسکتا ہے۔ جاپان کی حکومت نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جس طرح ہونچین کی حکومت تباہ کر دی جائے اس غرض کے لئے ملک کے تمام وسائل متعلق کئے جائیں گے۔ اور ہر شے اس کام کے لئے وقف کر دی جائے گی۔

سندھ میں ایک ہندو سا دھوا یا اداس نے ایک اوم منٹلی قائم کی جس کی محض مت سنگ بھلاتی ہے۔ سندھ کی اوم منٹلی آج کل ہندوستان کے اور شہروں میں بھی کیرن ہوتا ہے جو ہندو عورتوں میں مقبول ہے۔ موخرالذکر میں کرشن جی کی تصویر کے سامنے دارنومیم اور طیلے پر مچھن گئے جاتے ہیں اور اسے مولود شریمن کا نمونہ بتایا جاتا ہے معلوم ہوتا ہے پرست

نگہ بھی ایسی ہی کوئی مغل ہے جس میں عموماً درویشان کی فضا میں نغمہ و سرود ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ ہندو عورتوں نے اس مغل میں حاضر ہونا شروع کیا اور اس میں اس طرح ہوتیں کہ وہ اپنے شوہروں کو اور بچوں کو بھول گئیں۔ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ کچھ عرصہ یہ خلل مغل جاری رہی جب خانگی امور میں فرق پڑا تو مردوں نے انھیں روکا عورتوں نے صاف کہہ دیا ہم نہیں چھوڑ دینگے مگر مغل نہ چھوڑینگے۔ مردوں نے بیچاریت کر کے اس مغل کے دروازوں پر پہرہ لگانے کی ٹھہرائی۔ ۱۲ رات کی صبح کو یہ پہرہ لگھ۔ ۵ دیوان مغل میں شریک ہونے کو آئیں جب اپنے مردوں کو پہرہ پر دیکھا تو بے ہرنا دے کے بیٹھ گئیں جاؤ ہم یہاں سے ہمیں ہی گئی نہیں کیا گھر کیسے بچے کیسے تم! وہیں مردوں نے غصہ میں آ کر اپنی بیویوں اور بیٹیوں کو پیٹنا شروع کیا مگر ان پر اثر ہوا نہ ہوا معاملہ ڈیڑھ گھنٹہ تک پہنچ گیا ہے اور ہر طرف اضطراب پھیلنا ہوا ہے۔

**اتاترک کی علالت** ایک انگریزی اخبار کا نامہ نگار اطلاع دیتا ہے کہ ترکی کے حاکم مطلق کمال اتاترک سخت بیمار ہیں ان کی علالت کی خبر ترکوں سے چھپائی جا رہی ہے۔ انہیں جگر کی کوئی سخت بیماری ہے۔ استنبول کے قریب باسفورس میں وہ اپنی ذاتی کشتی میں موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا ہیں، ایک خاص اجلاس کا سیدہ انقرہ میں طلب کیا گیا کہ ماضی صدر کے انتخاب پر غور کرے۔ اتاترک کو قدسے اتفاق ہوا تو یہ خیال ترک کر دیا گیا۔ لیکن ارکان کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ انقرہ کے قریب ہی رہیں دور درجائیں تاکہ بوقت ضرورت انھیں فوراً طلب کیا جاسکے صدارت کے لئے عصمت پاشا اور فیڈریشل فوزی کے نام لئے جاتے ہیں۔

**زیور پر قتل** احاطہ یعنی میں ایک مسلمان دودھ کے سوداگر کی آٹھ سالہ لڑکی کو اس کے نوکر نے گلا گھونٹ کے مار ڈالا اور ایک ملانی زیور جو وہ پہنے ہوئے تھی اُتار لیا۔ لڑکی کے سب کپڑے جلادینے اور اس کی لاش کو مصلیٰ میں ہی گاڑ دیا وہ کہاں گیا اور وہاں ایک مارواڑی کو وہ زیور بیچ کے پھر واپس آیا۔ لڑکی کی گمشدگی پر شور مچ گیا۔ اور ہر طرف تلاش شروع ہو گئی وہ خود بھی تلاش میں شریک رہا۔ اگلے بعد وہ غائب ہو گیا۔ پولیس نے بعد تفتیش اسے گرفتار کر لیا۔ اس نے لاش برآمد کر لی۔ علالت میں اس نے اپنے اتہال جبر سے اسے نکال کر کے ایک نئی کہانی گھڑ دی کہ پھیلنے والی کے لات مار دی تھی جس سے وہ خون میں نہا کے مر گئی۔ اسی لئے میں نے پکڑے جلادینے اور اسے گاڑ دیا کہ میں میں نہ پکڑا جاؤں۔ عدالت نے اسے پھانسی کی سزا دی۔

**مدرسوں میں ناشتہ** مدرسوں کے بچوں کے ناشتہ کا سوال بڑا ٹیڑھا ہے۔ بہت سے بچے تو اس وقت کھانے پینے کی پرواہ ہی نہیں کر رہے ہیں۔ ناشتہ کرنے کھانے پینے گھروں کے بچے گھر سے پیسہ دو پیسہ روزمرہ کا بندھا ہوا لاتے ہیں اور شیر کھوری سپور خرید کر کھا جاتے ہیں چند سال پیشتر مدرسوں میں بچوں سے ماہوار ناشتہ کی فیس لی جاتی تھی جو فی الواقع والدین کو ناگوار ہو جاتی تھی میں منت کی جھٹی میں اُبلے ہوئے چنے وغیرہ بچوں میں تقسیم کر دیتے جاتے تھے اور بعض دفعہ ان کا بھی غرہ ہو جاتا تھا۔ ایک کافی رقم ہر مہینہ مدرسہ میں نکال جاتی تھی۔ بعض ہریانہ ہیڈ ماسٹر مدرسہ میں اس رقم کے حجم کے جانے کے مقابلہ میں اس رقم سے ایک پچھلن دعوت بچوں کو دیدیتے تھے۔ اب محکمہ اصلاح و بہات کے سامنے یہ مسئلہ درپیش ہے کہ دوسرے آنے والے بچے بے کھائے پیئے نہیں رہ سکتے دودھا بھی چیز ہے لیکن بار بار گرم کرنے سے اس کا حیاتی قوت نہ رہتا ہے۔ اس کے بدلہ میں وال، چنا، گیہوں، مٹریا کوئی اور دھتہ ۲۲ گھنٹے پانی میں بھگوایا جائے۔ اور پھر دو صاف چادروں کے نیچ میں پھیلا یا جلے اور چادروں کو گھیلا رکھا جائے۔ دو مہینہ دین بعد اناج پھوٹ آئے گا۔ اس میں حیاتیں ہی دوائے آجائیں گے اور کچا یا دوسٹ پکا کے کھایا جاسکتا ہے قاتیہ ہدایت مدرسوں میں پہنچ جائے تاروں کا جھرمٹ۔ منسلح شخص پورہ میں دو کھمبائی تو ام پیدا ہوئے گھاؤں میں دو فرقوں میں ٹھہر کے پانی پر جھگڑا ہوا۔

جو اس قدر بڑھ گیا کہ اس میں مسند و قیس بھی استعمال کی گئیں۔ چار اشخاص اسے گئے جن میں یہ دونوں بھائی بھی تھے۔  
دونوں کو ایک چتا پر جلا یا گیا۔

مسٹر قحاسمن دکتھرائن روس اکیلی فورنیہ نے ایک میل کی شادی کے مقابلہ میں یہ فیصلہ ۲۳ منٹ ۲۷ سکنڈز کے لیے کر لیا۔ اس طرح ایک نیا کارنامہ قائم کیا۔ اس سے پہلے میں فاصلہ ۲۴ منٹ ۷ سکنڈز میں طے کیا گیا تھا۔  
خلع شیخ پورہ میں ایک مسلمان اپنی چھوٹی بہن کی شادی اس کی مرضی کے خلاف ایسے شخص سے کرنا چاہتا تھا جس نے ہرے پنڈ کر لیا تھا، لڑکی نے انکار کر دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس لڑکے نے غصہ میں ایک روز سوئی بھٹی ہیں کا سترن سے جدا کر دیا۔  
صوبجات متحدہ میں ایک گروہ گرفتار رہا ہے جو بیوہ عورتوں یا بدسلوکی کی شکایتوں کو طرح طرح کے ہرزاہ دیکھا کے باہر لے جاتے اور انہیں اذیتیں دے دے کے بیچ دیتے تھے۔

بہنوں میں ایک اگرہ کے اس پاس کے رہنے والے میاں بیوی میں شارع عام پر لاشی جو نگے سے لڑائی ہوئی۔ بیوی حیات گئی اور شوہر زمین پر گر گیا۔ سپاہی نے اسے شفا خانے بھیجا۔ لیکن وہ راستہ ہی میں مر گیا۔ اس کے پاس سے جو نایم سائی فائڈ بھی نکلا۔ مگر یہ کہ وہ اسے پھانگنے کے بعد اس سے لڑا اور اسی کے اثر سے گر پڑا اور بیوی گرفتار ہے۔

کناٹا کی ایک عدالت نے سات بچوں کی ماں کو جس نے اپنے شوہر کو پینول سے ارد یا تھا بھری کر دیا۔ شوہر بچوں کو مارتا بہن میں سونیاں بچھوتا۔ ان کے پاؤں پر کھڑا ہو جاتا تھا۔ ایک بچی کو مری گئی۔ مار کے وہ خوش ہوتا تھا۔ جاڑوں میں بچے ننگے پاؤں جاتے۔ سردی میں ننگے ہتھ رہتے۔ کیونکہ کھانے کو کم ملتا تھا اور باپ پیتا رہتا تھا۔ لڑکیاں ہوں نے کہا کہ ہم نے جب دیکھا اسے مارتے ہی دیکھا۔ بیوی پر بھی ظلم ٹوٹتے رہتے تھے۔ عدالت نے قرار دیا کہ اس نے اپنے بچاؤ میں شوہر کو مارا۔

دو چھندراؤ پہلے ہندوستانی طالب علم ہیں جنہیں لندن یونیورسٹی نے ڈاکٹری کے لئے مضمون سمجھنے کی اجازت دی ہے وہ نابینا ہیں انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم پاس کے امریکہ میں طبیہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری ملی۔

جب سے انگلستان نے سونے میں ادا یعنی بند کی ہے اس وقت سے اب تک ہندوستان ۲۲ ۶۸ ۱۶۷ روپے کا سونا بیٹی سے بیرونی ملک کو بچا ہے۔

ایک بولی تصویر میں ۷۳ سال کی عمر میں کام کے نام پر بیکار کیا ہے۔ تھاپہ ہے کھانا اور جنگ پر جاتا ہے اور وہ اس کی غیر حاضری میں اس کی جائیداد کا انتظام کرتی ہے۔

ہنگری کی ایک معتدلیہ خاتون آج کل باربار قیصر ولیم سے آسیدیں ملاقات کر رہی ہے خیال ہے کہ قیصر کو جینی وائس آجائے ہر آڈ کر دے تاکہ خاتون کے خندہ آخری جیت لگ جائے مگر شرط یہ کہ اسے سلطنت کے کاموں میں دخل دینے سے پرہیز کرنا پڑے گا مگر قیصر اولیہ تو اتنا نہیں جانتا۔ دوسرے آجی جاتے تو اس کی زندگی کا قصد بادشاہت کا ہیسا ہو گا یہ ضروری نہیں کہ وہی بادشاہ ہو بلکہ قیصر کی دہائی ہی تخت

سنگاپور کی بندرگاہ میں ٹاپا کا ایک خوف خورہ ہر س سے ہانی پھینکے ہوئے روپے نکال داتا تھا۔ وہ سگار پیتا پیتا جلتا ہوا سمارمن میں کر کے خوف لگاتا اور باہر کل کے سگار بیڈھار کے پھرنے لگتا۔ اس دفعہ ایک شاکر اس کے ہاتھ کاٹ کے لے گئی اور ٹانگ میں بھی زخم لگے۔ آخر وہ مر گیا۔  
انٹوس ہے بگم شاہ نواز صاحب کے قابل شوہر سواں شاہ نواز میر شریف کا چند سال کی سلسلہ بیماری کے بعد انتقال ہو گیا۔ بیماری کے ایام میں بگم صاحبہ نے اپنی سیاسی مصروفیات کے باوجود مرحوم کی تیار داری خود اپنے ہاتھوں سے کی۔

مسٹر مریم دین، ۷ سال کو رہا تھیں۔ متحدہ امریکہ کی ایک عدالت نے اپنے بھائی کو ایک گروہ اور سو روپہ ہا ہوا لگنا دینے کا حکم دیا۔ عدالت نے عدالت سے محاورہ و پیکار دہ مقرر کرنے کی دھمکی دی۔ عدالت نے حکم اس نے دیا کہ اس کا شوہر شادی کے بعد بارہ برس تک بیوی کی خوب بھڑکی رہا اور اس کا



## لکس کی بدولت میرے کپڑے مجھے چھبے نہیں

انگلیز کے بچوں کے متعلق سب سے اہم بات یہ کہ ان کی نیند بچانے کے لئے نرم اور لمبے لائن رکھنا ہوتی ہے اور بچوں کے کپڑوں کے لئے بھی اسی طرح ہے۔ ۱۰ سال کی عمر تک آپ کی خوب صورت ترین نیندیں کو قائم رکھنے کے لئے اور تازہ رکھنے کے لئے لکس سے برساتا دھوا جائے تو بڑی تیزی سے بدبو جاتی ہے اور بچے کو لکس کا استعمال چھوڑنا پڑے۔ اگر بچہ لکس کا استعمال کرے اور زوداثر نہ ہو۔



زوداثر آسان - محفوظ  
ہندوستان میں صرف خاص نمبر آئیٹیم  
سے تمہارا کیا جائے

لکس

از ملک جہان خان صاحب مفتی محمد تقی خان صاحب سید نذیر علی شاہ  
اشہدائے زیر کردہ ۲۰ سالہ صاحبہ دیوانی  
مولائش ولد جمعہ خاں پیشہ شکیکداری ساکن محلہ شالیکیاں  
شہر لہٹاوردی

بنام

مسماۃ مقبولہ جان زوجہ فضل محمود و مسماۃ خانم جان بیوہ فضل احمد و  
مسماۃ فاطمہ بیوہ غلام محمد و مسماۃ زہرہ بیوہ بہادر و مسماۃ شہزادہ زوجہ  
عبداللہ جان و مسماۃ سکینہ بیوہ فضل احمد ساکن محلہ شالیکیاں شہر  
پشاور و مسماۃ یاقوت زوجہ شاکر اللہ ساکن آغانرانی تحصیل چارسدہ  
خان صاحب عبدالحمید خان ولد عبدالقدیر خان و مسماۃ حفصہ بیوہ  
حافظ عبدالحمید و غلام محمد و بی بی محمد سپران عبدالحمید و مسماۃ بقیس  
زوجہ فضل رحمان ساکن محلہ مقرب خان شہر پشاور و فضل محمود ولد  
عبدالقدیر خان ساکن محلہ شالیکیاں شہر پشاور و مسماۃ قدس بیوہ  
جمعہ خان محلہ مقرب خان شہر پشاور و مسماۃ اللہ ولد محمود محمد  
مقرب خان شہر پشاور و مسماۃ میرا بی بی بنت حاجی محمد ولد محمد  
طلحہ حاجی محمد و مسماۃ فاطمہ بیوہ حاجی محمد حال زوجہ گل محمد  
ساکن کوئٹہ رشید خان شہر لہٹا و سرخیال کوئٹہ علاقہ گنج  
و غلام محمد و لہٹا محمد محلہ مقرب خان شہر پشاور و ما علیہم

دعویٰ و خلیا بی بند و تحیم

مقدمہ مند چرغوان بالاسین ماسوائے ما علیہم نمبر ۹ و ۱۰  
۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۸ کے دیگر ما علیہم پرمیں سنات  
نہ ہو سکی اس لئے بذریعہ اشتہار ہذا کے مشہوری کی جاتی ہے کہ  
مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو تم مذکورہ بالا ما علیہم اول اصالتاً  
یا وکالتاً یا مختیاراً حاضر عدالت ہذا ہو کر جواب دی و پوری کرو  
صورت فیہ غرضی تمہاری حسب ضابطہ کار عدالتی عمل میں آئیگی۔

دستخط حاکم عدالت

مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۳۸ء

مہر عدالت

کیلوں جھائیوں اور بصورتی کا یقینی علاج  
لندن سے سس مائیکری کلاس  
فیسرین رجسٹرڈ  
کے متعلق تحریر فرمائی ہیں۔

جناب من! میں نے فیسرین کے استعمال سے ایسی کیلوں  
کو دور کیا ہے جو بکسین کے علاج سے بھی دور نہ ہو سکے تھے  
(ترجمہ انگریزی)

دیکھتے اہل مغرب بھی فیسرین کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ  
یہ واقعی کیلوں، مچھائیوں، دھتور، بھصورتی، پھنسیوں،  
چہرے اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکیسہ قیمت فی غشی  
ایک روپیہ (عمر) محصولی ٹلک بذریعہ خریدار۔  
فی ڈاک کیا فیسرین کے سوا کسی دوسری کریم کو لندن تک  
شہرت حاصل کرنے کا قرضہ حاصل ہے۔

اہل دہلی شیخ مستانا احمد پرنسپل مرٹس بازار قجوری سے خریدیں  
عورتوں کی تندرستی کی محافظ

یوٹرون رجسٹرڈ

یوٹرون اندرونی خرابیوں کی خون ہٹایا باؤ گولہ، درد کودک  
وغیرہ کا شرطیہ علاج ہے اور بے اولاد بیویوں کو با اولاد کرنے کیلئے  
کم نہیں خوراک قلیل، ذائقہ شیرین قیمت دو روپے محصولی ٹلک بذریعہ خریدار  
لو اسیر کے مرلیضوں کو مرزدہ

ہر قسم کی بواسیر کے لئے مفید ہے ایک ہی دفعہ لگانے سے  
درد اور خارش کا نام و نشان نہیں رہتا یا قاعدہ استعمال پر  
سے سو کہ کر زائل ہو جاتے ہیں اور خون ہمیشہ کے لئے  
بند ہو جاتا ہے قیمت ایک روپیہ محصولی ٹلک بذریعہ خریدار

دی پی پارسل منگوانے کا پتہ

فیسرین فارمی مکتسرفیر و پور پنجاب

عصمتی دسترخوائے صوفیہ پر

یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں!  
اسی نے اوتوں ہاتھ لگ رہی ہیں

ناش

قبر کھانے  
دو باجیانی کے، تھوڑی سی سیڑھی کے اوپر ایک مٹی کا  
مذق (کپڑے کے بنات) پر چھپ کر آپ جہلم پہنچے  
آج بے چارہ جو کھدو کا مایہ ناز خان کی گواہی کتاب پر نشانہ زد کر  
کر بیٹھے۔ سناؤ بھائی! آپ نے کھدو کا کچھ حصہ دو لاکھ کی رقم پر  
دے دیا تھا، کی تو اس کیلئے دو لاکھ اس کی بیعت عقد کھدو  
سفری آفری کیا۔ حضرت مولانا صاحب مدظلہ العالی

پتلا نیجر سال عصمت اکو چیدان دیلی



# ماہ دستکاری کی مفید کتابیں

چونے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

## (۵) موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شروع رنگوں میں رہنمائی دہی کرتا ہے۔  
گرمی کا کام ایسا ہے کہ جب تک تانیا لاد ہو کہ جس میں نہیں آتا اور  
جب اشارہ ملے تو آسانی کیا یا سنگسے نکال دی جائے نہایت  
وہجپ اور مہذبہ غریبوں کے روزی کا درجہ ہو کہ سنگسے  
و آبیروں کے نکلے ہلانے کا۔ ان ہی باتوں کو چھ نظر کر  
ہے نہایت کتاب دستکاری کی ماہر ۴۴ حصتی ہوں نے تیار کی  
ہے اور دھوی کیا مانتا ہے کہ موتیوں کے کام کی ایسی ہندوستان  
ہندوستان ہوں نہیں سمجھی۔ اس میں مندرجہ نمبر ۴۰۶  
نہیں ہے۔

## عصمتی کروشیا

(۱) کتاب کے بڑے ترین حصے  
ماترے تکیں اور ہدایت لکھ کر تہ کی ہے۔  
حضرت کی مشہور مکتوب کا رنر ۱۰۰ صاحب کی رائے ہے۔ یہ صورت اور  
کے کام لکھنا میں ماضی عصمت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں۔ کسی بھی  
اس قدر صاف واضح اور سادہ ہیں کہ بچے میں داخل نہیں ہو کر کھانے  
موتیوں کو شکی لے لے جو ہدایت دی گئی ہیں اس سے نکلے نہایت بہت بہت  
چرہ درمیان میں نہایت آسان ہے۔ ہر ساڑھے چاروں کا دفتر قیمت ۱۰ روپے

## (۵) موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شروع رنگوں میں رہنمائی دہی کرتا ہے۔  
گرمی کا کام ایسا ہے کہ جب تک تانیا لاد ہو کہ جس میں نہیں آتا اور  
جب اشارہ ملے تو آسانی کیا یا سنگسے نکال دی جائے نہایت  
وہجپ اور مہذبہ غریبوں کے روزی کا درجہ ہو کہ سنگسے  
و آبیروں کے نکلے ہلانے کا۔ ان ہی باتوں کو چھ نظر کر  
ہے نہایت کتاب دستکاری کی ماہر ۴۴ حصتی ہوں نے تیار کی  
ہے اور دھوی کیا مانتا ہے کہ موتیوں کے کام کی ایسی ہندوستان  
ہندوستان ہوں نہیں سمجھی۔ اس میں مندرجہ نمبر ۴۰۶  
نہیں ہے۔

## عصمتی کیشہ

(۳) کتاب کے بڑے ترین حصے  
ماترے تکیں اور ہدایت لکھ کر تہ کی ہے۔  
حضرت کی مشہور مکتوب کا رنر ۱۰۰ صاحب کی رائے ہے۔ یہ صورت اور  
کے کام لکھنا میں ماضی عصمت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں۔ کسی بھی  
اس قدر صاف واضح اور سادہ ہیں کہ بچے میں داخل نہیں ہو کر کھانے  
موتیوں کو شکی لے لے جو ہدایت دی گئی ہیں اس سے نکلے نہایت بہت بہت  
چرہ درمیان میں نہایت آسان ہے۔ ہر ساڑھے چاروں کا دفتر قیمت ۱۰ روپے

## (۵) موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شروع رنگوں میں رہنمائی دہی کرتا ہے۔  
گرمی کا کام ایسا ہے کہ جب تک تانیا لاد ہو کہ جس میں نہیں آتا اور  
جب اشارہ ملے تو آسانی کیا یا سنگسے نکال دی جائے نہایت  
وہجپ اور مہذبہ غریبوں کے روزی کا درجہ ہو کہ سنگسے  
و آبیروں کے نکلے ہلانے کا۔ ان ہی باتوں کو چھ نظر کر  
ہے نہایت کتاب دستکاری کی ماہر ۴۴ حصتی ہوں نے تیار کی  
ہے اور دھوی کیا مانتا ہے کہ موتیوں کے کام کی ایسی ہندوستان  
ہندوستان ہوں نہیں سمجھی۔ اس میں مندرجہ نمبر ۴۰۶  
نہیں ہے۔

## عصمتی کیشہ

(۳) کتاب کے بڑے ترین حصے  
ماترے تکیں اور ہدایت لکھ کر تہ کی ہے۔  
حضرت کی مشہور مکتوب کا رنر ۱۰۰ صاحب کی رائے ہے۔ یہ صورت اور  
کے کام لکھنا میں ماضی عصمت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں۔ کسی بھی  
اس قدر صاف واضح اور سادہ ہیں کہ بچے میں داخل نہیں ہو کر کھانے  
موتیوں کو شکی لے لے جو ہدایت دی گئی ہیں اس سے نکلے نہایت بہت بہت  
چرہ درمیان میں نہایت آسان ہے۔ ہر ساڑھے چاروں کا دفتر قیمت ۱۰ روپے





